

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 92 комбинированного вида Невского района Санкт-Петербурга**

**ПРИНЯТА**

Педагогическим советом  
ГБДОУ детского сада №92  
Невского района Санкт-Петербурга  
Протокол № 1 от 30.08.2024г

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом заведующего  
ГБДОУ детским садом № 92  
Невского района Санкт-Петербурга  
Приказ № 48 от 01.09.2024г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ  
ИСКУССТВУ  
«УЗНАЕМ. СОЧИНЯЕМ. ТВОРИМ»**

**Возраст обучающихся 6-7 лет**

**Срок обучения – 1 год**

**Разработчик:  
Кужелевская Ирина Ивановна  
педагог дополнительного образования**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Направленность программы:** художественная.

**Актуальность программы.**

Дошкольное образование закладывает основы взаимоотношений ребенка с культурным и информационным контекстом нынешнего и будущего мира. Поэтому оно должно опережать требования сегодняшнего дня. Усложненная структура обучения повышает внимание педагогов к развитию творческих и интеллектуальных способностей детей.

В период дошкольного детства именно творческая деятельность наиболее ярко способствует становлению личности ребенка, активному познанию им окружающего мира, воспитанию навыков передачи своих впечатлений в художественной форме.

Искусство в дошкольном возрасте рассматривается как средство освоения, открытия мира в многообразных формах его проявления. Актуальным для детей дошкольного возраста является соединение культурологических знаний с рукотворностью художественного произведения. Наиболее эффективным способом становится комплекс занятий станковыми и прикладными видами искусства.

Программа знакомит детей с основными видами и жанрами станкового и декоративного искусства. Акцент работы направлен на декоративно – прикладные формы творчества. Таким образом решается ряд интегрированных задач.

Дети получают начальные сведения о жанрах и видах художественно - ремесленной деятельности человека. Они узнают о различных периодах в истории человечества и связанных с ними изменениях в языке и стиле произведений искусств.

Эти знания закрепляются целым комплексом практических занятий. Эта практика, в свою очередь, развивает тактильные ощущения и мелкую моторику. А интеллектуальный характер ремесленных занятий дает положительный эмоциональный заряд и желание совершенствоваться как в ремесленном умении, так и в сфере познания новых аспектов в области искусств.

Программа определяет цель, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию педагогического процесса художественно-эстетического развития детей.

**Отличительные особенности программы.**

Программа охватывает широкий спектр видов и жанров станкового и декоративно – прикладного искусства. Задания практического характера интегрированы с комплексом знаний по истории искусств разных времен и народов.

Практические занятия акцентированы на углубленном знакомстве с народным прикладным творчеством. А задания по станковому живописному и скульптурному искусству базируются на знакомстве с лучшими образцами мирового художественного опыта.

Результаты детской работы составляют базовый материал детского художественного мини-музея. Это придает всей программе особую ценность в глазах детей и их родителей. И в свою очередь, повышает мотивированность детей в работе. А родителей заставляет уделять больше внимания культурно – эстетическому образованию своих детей.

**Адресат программы.**

Программа ориентирована на обучение детей старшего дошкольного возраста 6-7 лет.

**Характеристика обучающихся 6-7 лет**

В старшем дошкольном возрасте существенно меняются образные память и

воображение: увеличивается объем сохраняемых представлений, они становятся осмысленными, четкими, дифференцированными, связными и системными. Заметно повышается произвольность психических процессов — восприятия, мышления и речи, внимания, памяти. Внимание становится более сосредоточенным, устойчивым (ребенок способен им управлять), в связи с этим развивается способность запоминать. Поведение становится более целенаправленным, целеустремленным, в значительной мере лишенным принуждения. Развитию самостоятельности способствует освоение детьми умений поставить цель, обдумать путь к ее достижению, осуществить свой замысел, оценить, насколько полученный результат соответствует поставленной цели. Заметно повышается уровень наглядно-образного мышления, благодаря чему становится возможным формирование не только конкретных, но и обобщенных знаний, а также простейших понятий об окружающем мире. Это позволяет педагогу решать более сложные воспитательные задачи — развивать познавательный интерес, способность преодолевать трудности, самостоятельно, добросовестно выполнять поручения и свои обязанности.

Основная задача художественного воспитания направлена на расширение возможностей реализации и фиксации своего видения мира. К этому периоду ребенком уже накоплен достаточно большой опыт творческой деятельности для возможности активного творчества и креативности. Взрослый помогает детям закреплять навыки работы разными материалами и их смешением.

### **Цель программы.**

Целью программы является формирование, развитие и реализация личностного потенциала ребенка в изобразительной и декоративно-прикладной деятельности путем интеграции практических видов детского творчества с приобретением знаний в различных областях мирового искусства.

Участие детей в создании экспонатов мини-музея должно способствовать формированию у них чувства сопричастности к мировому художественному процессу.

### **Задачи программы:**

В области художественно-эстетического развития ребенка основными задачами учебного процесса являются создание условий для приобщения к разным видам художественно-эстетической деятельности и максимальных возможностей для творческого самовыражения детей.

Задачами художественно-эстетического развития являются:

*Обучающие:*

- Формировать опыт творческой деятельности ребенка путем экспериментирования с художественными материалами и инструментами.

- Обучить способам практической реализации художественных замыслов в различных жанрах изобразительного и прикладного искусства.

*Развивающие:*

- Развивать творческую индивидуальность при выборе художественных образов, сюжетов, композиций и способов реализации замысла.

- Развивать способность к самооценке и самоанализу, умение вступать в диалог с педагогом и сверстниками.

*Воспитательные:*

- Воспитывать патриотическую любовь к Родине через узнавание красоты родной природы и достижений в области культуры и искусства населяющих Россию народов.

- Воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру, чувство гармонии и вкуса.

- Воспитывать интерес к изучению историко-художественных процессов мировой культуры.

*Задачи метапредметных связей:*

- Прививать чувство патриотической гордости и пробуждать интерес к краеведческим знаниям о своем районе – малой родине.
- Прививать нравственное отношение к людям через освоение принципов гуманизма, заложенных в лучших достижениях мировой культуры и искусства.
- Закладывать основы экологической культуры.
- Развивать зрительно – слуховое восприятие новых информационных потоков.
- Обогащать словарный запас специальными терминами из области практики и теории изобразительного искусства.
- Стимулировать развитие памяти и сенсорно – физиологических возможностей ребенка.

**Условия реализации программы.**

**Сроки реализации:**

Программа рассчитана на один учебный год. Занятия проводятся вне основной образовательной деятельности один раз в неделю. Продолжительность занятия 30 минут.

**Особенности организации образовательного процесса.**

Основной формой обучения являются занятия в малых группах по 6-8 человек. Занятия в малых группах дает возможность дифференцированного подхода к обучению каждого ученика с учетом его индивидуальных способностей. Состав группы постоянный.

Во время обучения допускается временной перенос тем, а также отступление от намеченной программы в зависимости от степени усвоения поставленных задач, наличия нужного материала и желания детей. Процесс обучения должен быть разнообразным и вызывать живой интерес у детей.

**Формы взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся.**

Взаимодействия с родителями могут проходить в форме консультаций, посещения занятий по запросу родителя в течение учебного года по договоренности с педагогом.

Проводятся открытые занятия.

Для успешной реализации программы занятия проводятся в помещении, отвечающем санитарно-гигиеническим требованиям СанПиНа 2.4.4.3172-14 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41). К каждой теме подготавливаются учебно-наглядные пособия и необходимые художественные материалы.

**Материально-техническое обеспечение.**

*Инструменты и материалы:*

- Бумага для черчения и живописи.
- Бумага цветная.
- Ножницы.
- Клей – карандаш.
- Карандаши, ластик, фломастеры.
- Краски гуашь.
- Краски для витражей.
- Кисти для живописи.
- Банки для воды, губки.
- Пластиковые палитры.
- Пластелин.
- Глина полимерная.

Стеки пластмассовые и деревянные.  
Рамки для картин.  
*Наглядные пособия:*  
Произведения декоративно-прикладного искусства.  
Репродукции.  
Книги.  
Дидактический материал.

**Техника безопасности детей на занятиях:**

1. Работу начинай только с разрешения педагога.
2. Используй инструменты только по их назначению.
3. Не работайте неисправным инструментом.
4. Рабочее место держи в чистоте.
5. Соблюдай правила техники безопасности при работе ножницами, кистями, карандашами, стеками.

**Правило безопасной работы ножницами:**

1. Правильно держи ножницы.
2. Подавай ножницы кольцами вперед.
3. Когда режешь, широко раскрывай ножницы и держи их концами от себя.
4. Следи, чтобы пальцы не попали под лезвия.
5. При работе не держи ножницы концами вверх.

**Планируемые результаты:**

**Личностные:**

- увеличение у детей проявления творческой активности при выборе различных способов изображения;
- улучшение качественных характеристик детских работ: работы будут сделаны более тщательно, аккуратно, образно-выразительно;
- повышение уровня коммуникативных способностей детей при творческом взаимодействии с педагогом и сверстниками;
- повышение у воспитанников уровня представлений о произведениях искусства и предметах декоративно-прикладного творчества.

**Метапредметные:**

- научат планировать последовательность изготовления изделий;
- научат качественно выполнять работу, рационально используя материал и время;
- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение;
- разовьют мелкую моторику;
- разовьют художественный вкус, творческие способности и фантазию;
- разовьют патриотическую любовь к Родине.

**Предметные:**

- научатся различать виды и жанры изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- научатся пользоваться инструментами и художественными материалами;
- получают представление о композиционных основах построения произведений;
- изучат правила безопасной работы во время создания произведений.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Количество часов в неделю –1, учебных недель – 48, количество учебных часов 48.

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1 уч. час	20 мин.	10 мин.	Наблюдение
2	Живопись.	14 уч. часов	2 уч. часа 10 мин.	11 часов 20 мин.	Наблюдение. Анализ выполненных работ.
3	Графика	11 уч. часов	1 уч. час. 25 мин.	9 уч. часов 5 мин.	Наблюдение. Анализ выполненных работ.
4	Орнаментальное искусство	3 уч. часа	15 мин.	2 уч. часа 15 мин	Наблюдение. Анализ выполненных работ.
5	Театрально-оформительское искусство	3 уч. часа	15 мин.	2 уч. часа 15 мин.	Наблюдение. Анализ выполненных работ.
6	Витраж	4 уч. часа	20 мин.	3 уч. часа 10 мин.	Наблюдение. Анализ выполненных работ.
7	Роспись по дереву	4 уч. часа	20 мин.	3 уч. часа 10 мин.	Наблюдение. Анализ выполненных работ.
8	Скульптура	3 уч. часа	15 мин.	2 уч. часа 15 мин.	Наблюдение. Анализ выполненных работ.
9	Подведение промежуточных итогов.	1 уч. час.	1 уч. час.		Наблюдение. Анализ выполненных работ.
10	Подготовка к «Ярмарке мастеров»	3 уч. часа	1 уч. час.	2 уч. часа	Наблюдение. Анализ выполненных работ.
11	Летний праздник «Ярмарка мастеров».	1уч. час	1уч. час		Наблюдение.
	ИТОГО	48 учебных часов.	10 уч. часов 20 минут.	37 уч. часов 10 минут.	

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 92 комбинированного вида Невского района Санкт-Петербурга**

**УТВЕРЖДЕН:**

ГБДОУ детским садом № 92  
Невского района Санкт-Петербурга  
Приказ № 48 от 01.09.2024г

**Педагог: Кужелевская Ирина Ивановна**

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.**

<b>Год обучения</b>	<b>Дата начала обучения</b>	<b>Дата окончания обучения</b>	<b>Всего учебных недель</b>	<b>Всего учебных часов</b>	<b>Режим занятий</b>
1 год	01 сентября	31 августа	48	48	1 раз в неделю – 30 минут

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ**  
**«УЗНАЕМ. СОЧИНЯЕМ. ТВОРИМ»**

**На 2024-2025 учебный год**



## **Задачи программы:**

### *Обучающие:*

- Формировать опыт творческой деятельности ребенка путем экспериментирования с художественными материалами и инструментами.
- Обучить способам практической реализации художественных замыслов в различных жанрах изобразительного и прикладного искусства.

### *Развивающие:*

- Развивать творческую индивидуальность при выборе художественных образов, сюжетов, композиций и способов реализации замысла.
- Развивать способность к самооценке и самоанализу, умение вступать в диалог с педагогом и сверстниками.

### *Воспитательные:*

- Воспитывать патриотическую любовь к Родине через узнавание красоты родной природы и достижений в области культуры и искусства населяющих Россию народов.
- Воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру, чувство гармонии и вкуса.
- Воспитывать интерес к изучению историко-художественных процессов мировой культуры.

### *Задачи метапредметных связей:*

- Прививать чувство патриотической гордости и пробуждать интерес к краеведческим знаниям о своем районе – малой родине.
- Прививать нравственное отношение к людям через освоение принципов гуманизма, заложенных в лучших достижениях мировой культуры и искусства.
- Закладывать основы экологической культуры.
- Развивать зрительно – слуховое восприятие новых информационных потоков.
- Обогащать словарный запас специальными терминами из области практики и теории изобразительного искусства.
- Стимулировать развитие памяти и сенсорно – физиологических возможностей ребенка.

**Форма обучения** – групповая.

## **Ожидаемые результаты освоения программы.**

Реализация программы предполагает получение следующих результатов:

- увеличение у детей проявления творческой активности при выборе различных способов изображения;
- улучшение качественных характеристик детских работ: произведения будут более содержательные, композиционно грамотные, образно-выразительные;
- повышение уровня коммуникативных способностей детей при творческом взаимодействии с педагогом и сверстниками;
- повышение у воспитанников уровня представлений о произведениях искусства и предметах декоративно-прикладного творчества.

*Занятия в малых группах дает возможность дифференцированного подхода к обучению каждого ученика с учетом его индивидуальных способностей.*

*Это позволяет детям к концу обучения сформировать следующие навыки:*

- планировать последовательность создания произведений;
- качественно выполнять работу, рационально используя материал и время;
- уметь выполнять основные приемы работы с художественными красками, пластилином, глиной и другими материалами.

*К концу обучения учащиеся должны знать:*

- композиционные основы построения произведений;
- законы сочетания цветов;
- основные жанры и виды изобразительного и прикладного искусства;
- иметь представление об исторических периодах в культурном процессе человечества;
- требования к качеству и отделке своих произведений;
- необходимые инструменты и материалы;
- основные этапы реализации своих композиций;
- правила безопасной работы во время создания своих произведений.

*К концу обучения учащиеся должны уметь:*

- пользоваться кистью, красками и палитрой;
- пользоваться карандашами, маркерами, гелиевыми ручками;
- пользоваться стеклом и уметь формировать пластилин и глину;
- пользоваться ножницами и клеящим карандашом.

### Календарно-тематический план на 2024-2025 учебный год

№ п/п	Месяц	Неделя	Название раздела	Тема занятия
1	сентябрь	1	Введение	Что создают художники. Виды и жанры изобразительного и декоративно – прикладного искусства.
2		2	Станковая картина.	Пейзаж. Способы работы гуашевыми красками: мазок и заливка.
3		3	Станковая картина.	Пейзаж. Осенний пейзаж. Знакомство с «теплыми» цветами.
4		4	Станковая картина.	Пейзаж. Зимний пейзаж. Знакомство с «холодными» цветами.
5	октябрь	1	Орнамент в декоративно – прикладном искусстве.	Орнамент на посуде Древней Греции. Резной орнамент в русском традиционном зодчестве и вышивке.
6		2	Орнамент в декоративно – прикладном искусстве.	Создание орнаментальной росписи по мотивом декорирования посуды в Древней Греции. Создание росписей на древнерусские мотивы.
7		3	Орнамент в декоративно – прикладном искусстве.	Создание орнаментальной росписи по мотивом декорирования посуды в Древней Греции. Создание росписей на древнерусские мотивы.
8		4	Натюрморт в живописи.	Живописный натюрморт с фруктами. Понятие о контрастных цветах.
9	ноябрь	1	Натюрморт в живописи.	Натюрморт с натуры.
10		2	Натюрморт в живописи.	Натюрморт с натуры.
11		3	Графическое искусство. Граттаж.	Граттаж. Демонстрация образцов. Эскиз будущей композиции.
12		4	Графическое искусство. Граттаж.	Граттаж. Начало работы. Подготовка формата.

13	декабрь	1	Графическое искусство. Граттаж.	Граттаж. Выполнение гравировки.
14		2	Маска как элемент театрального костюма.	Маска в театральном искусстве разных народов. Маска в карнавальной традиции. Эскиз карнавальной маски.
15		3	Маска как элемент театрального костюма.	Изготовление маски из бумаги, ткани, декорирующих материалов.
16		2	Маска как элемент театрального костюма.	Изготовление маски из бумаги, ткани, декорирующих материалов.
17	январь	1	Живописный раздел. Мятый лист по мокрому с эффектом батика.	Демонстрация образцов. Пейзаж на тему достопримечательностей Невского района. Эскиз композиции.
18		2	Мятый лист по мокрому	Мятый лист. Приемы работы.
19		3	Мятый лист по мокрому.	Мятый лист. Продолжение работы.
20		4	Мятый лист по мокрому.	Мятый лист. Завершение работы. Отбор карин для выставки.
21	февраль	1	Графическое искусство. Эмблема и герб на тему «Я. Моя семья. Мой район».	Демонстрация образцов. Эскизы своего знака. Начало работы над эмблемой.
22		2	Графическое искусство. Эмблема и герб на тему «Я. Моя семья. Мой район».	Продолжение работы.
23		3	Графическое искусство. Эмблема и герб на тему «Я. Моя семья. Мой район».	Продолжение работы.
24		4	Графическое искусство. Эмблема и герб на тему «Я. Моя семья. Мой район».	Завершение работы над графической композицией. Отбор выставочных экспонатов.
25	март	1	Витраж.	Знакомство с витражами эпохи Средневековья. Понятие «паянный витраж». Эскиз витража.
26		2	Витраж.	Роспись фрагмента витража.
27		3	Витраж.	Роспись фрагмента витража.
28		4	Витраж.	Завершение росписи. Оформление работы.
29	апрель	1	Роспись по дереву.	Знакомство с образцами из традиционных русских ремесленных центров.

30		2	Роспись по дереву.	Выполнение эскиза.
31		3	Роспись по дереву.	Роспись по доске.
32		4	Роспись по дереву.	Роспись по доске.
33	май	1	Скульптура. Ватная игрушка.	Знакомство с образцами скульптуры. История создания ватной игрушки.
34		2	Скульптура. Ватная игрушка.	Создание формы.
35		3	Скульптура. Ватная игрушка.	Создание скульптуры. Завершение работы.
36		4	Подведение промежуточных итогов.	Обсуждение сделанных работ. Подготовка к выставке. Поощрительные подарки.
37	июнь	1	Пленэр.	Зарисовки природных мотивов.
38		2	Пленэр.	Зарисовки природных мотивов.
39		3	Пленэр.	Зарисовки природных мотивов.
40		4	Пленэр.	Зарисовки природных мотивов.
41	июль	1	Декоративные и орнаментальные композиции на тему пленэрных работ.	Зарисовки композиций в графических техниках по выбору.
42		2	Декоративные и орнаментальные композиции на тему пленэрных работ.	Зарисовки композиций в графических техниках по выбору.
43		3	Декоративные и орнаментальные композиции на тему пленэрных работ.	Зарисовки композиций в графических техниках по выбору.
44		4	Декоративные и орнаментальные композиции на тему пленэрных работ.	Зарисовки композиций в графических техниках по выбору.
45	август	1	Летний праздник «Ярмарка мастеров».	Подготовка к празднику.
		2	Летний праздник «Ярмарка мастеров».	Подготовка к празднику.
		3	Летний праздник «Ярмарка мастеров».	Подготовка к празднику.
		4	Летний праздник «Ярмарка мастеров».	Выставка авторских работ. Подарочный обмен работами.

**Содержание занятий в соответствии с календарно-тематическим планированием.**

Раздел	№ занятия	Тема и содержание занятия	Обеспечение
--------	-----------	---------------------------	-------------

<b>Введение</b>	<b>Сентябрь 1</b>	<b>Что создают художники.</b> Виды и жанры изобразительного и декоративно – прикладного искусства. <b>Цель:</b> познакомить детей с разными видами художественных произведений.	Демонстрация репродукций живописных картин, иллюстрированных книг, скульптур и разных предметов декоративно – прикладного искусства.
<b>Станковая картина.</b>	<b>2</b>	<b>Пейзаж.</b> <b>Цель:</b> научить детей нескольким приемам работы кистью и красками. 1. Показать приемы забора краски из банок гуаши. 2. Показать способы наложения краски заливкой, отдельным мазком и точками (пуантель). 3. Научить приемам смешивания краски на палитре.	1. Демонстрационные репродукции картин, выполненных отдельными мазками и акварельные этюды заливкой. 2. Карандаши простые 1м и ластик. 3. Краски гуашь художественная 12 цветов. 4. Кисточки беличьи №2, 3, 4. 5. палитра пластмассовая. 6. Пластиковые банки для воды. 7. Бумага для черчения или для акварели формата А4.
<b>Станковая картина.</b>	<b>3</b>	<b>Пейзаж.</b> <b>Цель:</b> научить детей различать оттенки теплого цвета в природе и в живописи. 1. Скомпоновать на листе А4 сюжет осеннего растительного пейзажа. 2. Составить палитру теплых цветов. 3. Написать этюд в теплых тонах. 4. Просмотр и совместное обсуждение выполненных работ. Отбор работ для музейной экспозиции.	1. Карандаши простые 1м и резинка ластик. 2. Краски гуашь художественная 12 цветов. 3. Кисточки беличьи №2, 3, 4. 4. Палитра пластмассовая. 5. Пластиковые банки для воды. 6. Бумага для черчения или для акварели формата А4.
<b>Станковая картина.</b>	<b>4</b>	<b>Пейзаж.</b> <b>Цель:</b> научить детей различать оттенки холодного цвета в природе и в живописи.	1. Карандаши простые 1м и резинка ластик. 2. Краски гуашь художественная 12 цветов.

		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Скомпоновать на листе А4 сюжет зимнего речного пейзажа.</li> <li>2. Составить палитру холодных цветов.</li> <li>3. Написать этюд в холодных тонах.</li> <li>4. Просмотр и совместное обсуждение выполненных работ.</li> </ol> <p>Отбор работ для музейной экспозиции.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Кисточки беличьи №2, 3, 4.</li> <li>4. Палитра пластмассовая.</li> <li>5. Пластиковые банки для воды.</li> <li>6. Бумага для черчения или для акварели формата А4.</li> </ol>
<b>Орнамент в декоративно – прикладном искусстве.</b>	<b>Октябрь 5</b>	<p><b>Знакомство с орнаментальным искусством древности и механизмом создания орнамента.</b></p> <p><b>Цель:</b> познакомить детей с произведениями орнаментального искусства.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Что такое орнамент.</li> <li>2. Как создается ритм орнамента из наблюдений за природой.</li> <li>3. Создание своего орнамента из зарисовок с природы листьев и цветов.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Репродукции изображений орнаментального искусства.</li> <li>2. Демонстрация натуральных листьев и цветов.</li> <li>3. Карандаши простые и цветные, пастельные мелки.</li> <li>4. Бумага А4.</li> </ol>
<b>Орнамент в декоративно – прикладном искусств</b>	<b>6</b>	<p><b>Создание орнамента на плоскости.</b></p> <p><b>Цель:</b> научить детей создавать мотивы собственных орнаментов.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Приемы росписи на бумаге.</li> <li>2. Знакомство с понятиями «ритм» и «сочленение».</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Карандаши простые и цветные, пастельные мелки.</li> <li>2. Гуашь.</li> <li>3. Банка для воды.</li> <li>4. Бумага А4.</li> <li>5. Палитра.</li> </ol>

<p><b>Орнамент в декоративно – прикладном искусстве</b></p>	<p>7</p>	<p><b>Создание орнамента на объемной форме.</b>  <b>Цель:</b> научить детей создавать мотивы собственных орнаментов на разных объемах.  1. Приемы росписи на тарелке по мотивам древнегреческих и древнерусских орнаментов.  2. Приемы росписи на объемных предметах.  3. Просмотр и совместное обсуждение. Отбор выставочных работ.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Одноразовые бумажные тарелки.</li> <li>2. Картонные коробки и пластиковые бутылки, оклеенные бумагой.</li> <li>3. Краски гуашь.</li> <li>4. Кисточки.</li> <li>5. Банки для воды.</li> <li>6. Палитры.</li> <li>7. Карандаши простые и цветные, пастельные мелки.</li> </ol>
<p><b>Натюрморт в живописи.</b></p>	<p>8</p>	<p><b>Натюрморт.</b>  <b>Цель:</b> познакомить детей с жанром натюрмортной живописи. Понятие о контрастных цветах.  1. Что такое натюрморт. Просмотр репродукций.  2. Знакомство со спектральным кругом  3. Отбор пар контрастных цветов в гуашевом наборе.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Репродукции картин.</li> <li>2. Гуашь.</li> </ol>
<p><b>Натюрморт в живописи.</b></p>	<p><b>Ноябрь</b> 9</p>	<p><b>Натюрморт.</b>  <b>Цель:</b> научить детей писать натюрморт с фруктами, используя контрастные цвета.  1. Объяснить взаимосвязь предметов и фона с учетом освещения.  2. Скомпоновать карандашом простой натюрморт с выбором горизонтального или вертикального расположения листа А4.  3. Написать этюд с использованием</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Набор из нескольких фруктов.</li> <li>2. Бумага для живописи А4.</li> <li>4. Гуашь.</li> <li>5. Кисти.</li> <li>6. Палитра.</li> <li>7. Банки для воды.</li> <li>8. Карандаши.</li> </ol>

		контрастных цветов.	
<b>Натюрморт в живописи.</b>	<b>10</b>	<b>Натюрморт.</b> Цель: завершение работы над натюрмортом. 1. Просмотр и совместное обсуждение. Отбор выставочных работ. 2. Оформление работ.	1. Набор из нескольких фруктов. 2. Бумага для живописи А4. 4. Гуашь. 5. Кисти. 6. Палитра. 7. Банки для воды. 8. Карандаши.
<b>Графическое искусство. Граттаж..</b>	<b>11</b>	<b>Создание графической композиции.</b> Цель: научить детей создавать композиции в технике граттаж. 1. Сочинение эскиза.	1. Плотная бумага. 2. Карандаш. Кисти. 3. Гуашь. 4. Парафиновая свеча. 5 Жидкость для мытья посуды. 6. Зубочистка.
<b>Графическое искусство. Граттаж.</b>	<b>12</b>	<b>Создание графической композиции.</b> Цель: научить детей создавать композиции в технике граттаж. 1. Подготовка формата с помощью свечки и гуаши.	1. Плотная бумага. 2. Карандаш. Кисти. 3. Гуашь. 4. Парафиновая свеча. 5 Жидкость для мытья посуды. 6. Зубочистка.
<b>Графическое искусство. Граттаж.</b>	<b>Декабрь 13</b>	<b>Создание графической композиции.</b> Цель: научить детей создавать композиции в технике граттаж. 1.Процарапывание композиции.	1. Плотная бумага. 2. Карандаш. Кисти. 3. Гуашь. 4. Парафиновая свеча. 5 Жидкость для мытья посуды. 6. Зубочистка.
<b>Маска как элемент театрального костюма</b>	<b>14</b>	<b>Театральная и карнавальная маска.</b> Цель: познакомить детей с историей появления масок в театре и на карнавалах разных народов. 1. Демонстрация репродукций. 2. Знакомство со схемой изображений человеческих эмоций. 3. Подготовка эскиза будущей маски.	1. Репродукции. 2. Бумага для эскизов. 3. Карандаши цветные и пастель, ластик.
<b>Маска как элемент театрального</b>	<b>15</b>	<b>Театральная и карнавальная маска.</b> Цель: создать маску из	1. Плотная бумага или картон. 2. Цветная бумага, лоскуты тканей,



<b>костюма.</b>		<p>бумаги.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. На основе эскиза размечаем конструкцию маски.</li> <li>2. Заготавливаем фрагменты материалов для декорирования.</li> </ol>	<p>фольга и т. д.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Клеящий карандаш.</li> <li>4. Краски гуашь.</li> <li>5. Кисти.</li> <li>6. Тесьма на завязки маски.</li> </ol>
<b>Маска как элемент театрального костюма</b>	<b>16</b>	<p><b>Цель:</b> завершить изготовление карнавальной маски.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Монтаж с помощью клея и завершение росписью гуашью.</li> <li>2. Обсуждение работ и отбор для выставки.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Плотная бумага или картон.</li> <li>2. Цветная бумага, лоскуты тканей, фольга и т. д.</li> <li>3. Клеящий карандаш.</li> <li>4. Краски гуашь.</li> <li>5. Кисти.</li> <li>6. Тесьма на завязки маски.</li> </ol>
<b>Живопись. Мятый лист по мокрому.</b>	<b>Январь 17</b>	<p><b>Мятый лист по мокрому. Картина на тему Достопримечательности Невского района.</b></p> <p><b>Цель:</b> создание композиции с эффектом батика.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. знакомство с образцами техники.</li> <li>2. Эскизные варианты композиции.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бумага А4.</li> <li>2. Карандаш. Кисточки</li> <li>3. Акварель.</li> <li>4. Вода, губка.</li> </ol>
<b>Живопись. Мятый лист по мокрому.</b>	<b>18</b>	<p><b>Мятый лист по мокрому. Достопримечательности Невского района.</b></p> <p><b>Цель:</b> создание композиции с эффектом батика.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовка формата с помощью воды и губки.</li> <li>2. Нанесение рисунка «по мокрому».</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бумага А4.</li> <li>2. Карандаш. Кисточки</li> <li>3. Акварель.</li> <li>4. Вода, губка.</li> </ol>
<b>Живопись. Мятый лист по мокрому.</b>	<b>19</b>	<p><b>Мятый лист по мокрому. Достопримечательности Невского района.</b></p> <p><b>Цель:</b> создание композиции с эффектом батика.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бумага А4.</li> <li>2. Карандаш. Кисточки</li> <li>3. Акварель.</li> <li>4. Вода, губка.</li> </ol>

		1. Продолжение работы.	
<b>Живопись.</b> <b>Мятый лист по мокрому.</b>	<b>20</b>	<b>Мятый лист по мокрому.</b> <b>Достопримечательности Невского района.</b> <b>Цель:</b> создание композиции с эффектом батика. 1. Завершение работы. 2. Обсуждение и подготовка к выставке.	1. Бумага А4. 2. Карандаш. Кисточки 3. Акварель. 4. Вода, губка.
<b>Графическое искусство.</b> <b>Эмблема и герб на тему «Я. Моя семья. Мой район».</b>	<b>Февраль 21</b>	<b>Эмблема и герб на заданную тему.</b> <b>Цель:</b> Знакомство и создание геральдических композиций 1. Демонстрация образцов. 2. Эскизы своего знака. 3. Начало работы над эмблемой.	1. Демонстрационные репродукции. 2. Бумага для эскизов. 3. Карандаши. 4. Фломастеры. 5. Гелиевые ручки.
<b>Графическое искусство.</b> <b>Эмблема и герб на тему «Я. Моя семья. Мой район».</b>	<b>22</b>	<b>Эмблема и герб на заданную тему.</b> <b>Цель:</b> создание геральдических композиций. 1. Продолжение работы.	1. Демонстрационные репродукции. 2. Бумага для эскизов. 3. Карандаши. 4. Фломастеры. 5. Гелиевые ручки.
<b>Графическое искусство.</b> <b>Эмблема и герб на тему «Я. Моя семья. Мой район».</b>	<b>23</b>	<b>Эмблема и герб на заданную тему.</b> <b>Цель:</b> Создание геральдических композиций. Продолжение работы.	1. Демонстрационные репродукции. 2. Бумага для эскизов. 3. Карандаши. 4. Фломастеры. 5. Гелиевые ручки.
<b>Графическое искусство.</b> <b>Эмблема и герб на тему «Я. Моя семья. Мой район».</b>	<b>24</b>	<b>Эмблема и герб на заданную тему.</b> <b>Цель:</b> Создание геральдических композиций 1 Завершение работы над графической композицией. Отбор выставочных работ.	1. Демонстрационные репродукции. 2. Бумага для эскизов. 3. Карандаши. 4. Фломастеры. 5. Гелиевые ручки.

<b>Витраж</b>	<b>март 25</b>	<b>Витраж в архитектуре и интерьере.</b> <b>Цель:</b> познакомить детей с классическими образцами витража и его функциями. 1. Демонстрация репродукций. 2. Создаем эскиз. 3. Делим рисунок на выразительные фрагменты.	1. Бумага для эскизов. 2. Карандаши. 3. Пластиковая панель и рамки для картин. 4. Витражные краски, кисти. 5. Контур по стеклу. 6. Палитра. 7. Ватные палочки. 8. Салфетки.
<b>Витраж</b>	<b>26</b>	<b>Витраж в интерьере.</b> <b>Цель:</b> научить детей росписи по пластику в витражной технике. 1. Нанесение контура.	1. Бумага для эскизов. 2. Карандаши. 3. Пластиковая панель и рамки для картин. 4. Витражные краски, кисти. 5. Контур по стеклу. 6. Палитра. 7. Ватные палочки. 8. Салфетки.
<b>Витраж</b>	<b>27</b>	<b>Витраж в интерьере.</b> <b>Цель:</b> научить детей росписи по пластику в витражной технике. 1. Подбор палитры акриловых красок. 2. Создание живописного фрагмента.	1. Бумага для эскизов. 2. Карандаши. 3. Пластиковая панель и рамки для картин. 4. Витражные краски, кисти. 5. Контур по стеклу. 6. Палитра. 7. Ватные палочки. 8. Салфетки.
<b>Витраж</b>	<b>28</b>	<b>Витраж в интерьере.</b> <b>Цель:</b> научить детей росписи по пластику в витражной технике. 1. Завершение росписи витража. 2. Оформление в рамку.	1. Бумага для эскизов. 2. Карандаши. 3. Пластиковая панель и рамки для картин. 4. Витражные краски, кисти. 5. Контур по стеклу. 6. Палитра. 7. Ватные палочки. 8. Салфетки.
<b>Роспись по дереву.</b>	<b>Апрель 29</b>	<b>Роспись на разделочных досках, ложках.</b> <b>Цель:</b> научить детей приемам росписи по дереву. 1. Знакомство с образцами народных промыслов. 2. Работа над эскизами.	1. Демонстрация образцов. 2. Деревянные доски, ложки. 3. Карандаш. 4. Гуашь. 5. Кисти.
<b>Роспись по дереву.</b>	<b>30</b>	<b>Роспись на разделочных досках, ложках.</b>	1. Деревянные доски, ложки. 2. Карандаш.

		<b>Цель:</b> научить детей приемам росписи по дереву. 1. Перенос эскиза на доску.	3. Гуашь. 4. Кисти.
<b>Роспись по дереву.</b>	<b>31</b>	<b>Роспись на разделочных досках, ложках.</b> <b>Цель:</b> научить детей приемам росписи по дереву. 1. Росписи доски и ложек.	1. Деревянные доски, ложки. 2. Карандаш. 3. Гуашь. 4. Кисти.
<b>Роспись по дереву.</b>	<b>32</b>	<b>Роспись на разделочных досках, ложках.</b> <b>Цель:</b> научить детей приемам росписи по дереву. 1. Завершение работы.	1. Деревянные доски, ложки. 2. Карандаш. 3. Гуашь. 4. Кисти.
<b>Искусство скульптуры. Ватная игрушка.</b>	<b>Май 33</b>	<b>Ватная игрушка.</b> <b>Цель:</b> создание скульптурной формы из ваты. 1. Знакомство с искусством скульптуры. 2. Создание начального объема.	1. Демонстрационные образцы. 2. Вата. 3. Бумага, фольга. 4. Нитки. 5. Клей ПВА. 6. Краски акварельные и акриловые 7. Кисти для росписи. 8. Декорирующие материалы.
<b>Искусство скульптуры. Ватная игрушка.</b>	<b>34</b>	<b>Ватная игрушка.</b> <b>Цель:</b> создание скульптурной формы из ваты. 1. Работа над объемом. 2. Пропитка клеевым раствором.	1. Демонстрационные образцы. 2. Вата. 3. Бумага, фольга. 4. Нитки. 5. Клей ПВА. 6. Краски акварельные и акриловые 7. Кисти для росписи. 8. Декорирующие материалы.
<b>Искусство скульптуры. Ватная игрушка.</b>	<b>35</b>	<b>Ватная игрушка.</b> <b>Цель:</b> создание скульптурной формы из ваты. 1. Работа над объемом. 2. Декорирование цветом и фурнитурой.	1. Демонстрационные образцы. 2. Вата. 3. Бумага, фольга. 4. Нитки. 5. Клей ПВА. 6. Краски акварельные и акриловые 7. Кисти для росписи. 8. Декорирующие материалы.
<b>Подведение промежуточных итогов.</b>	<b>36</b>	<b>Подведение итогов творческих заданий.</b> <b>Подготовка к выставке.</b>	Поощрительные призы и подарки.
<b>Пленэр.</b>	<b>Июнь 37</b>	<b>Пейзаж с натуры</b> <b>Цель:</b> обучить детей быстрым зарисовкам на природе.	1. Карандаши. 2. Бумага. 3. Планшеты. 4. Гелиевые ручки. 5. Фломастеры.
<b>Пленэр.</b>	<b>38</b>	<b>Пейзаж с натуры</b>	1. Карандаши.

		<b>Цель:</b> обучить детей быстрым зарисовкам на природе.	2. Бумага. 3. Планшеты. 4. Гелиевые ручки. 5. Фломастеры.
<b>Пленэр.</b>	<b>39</b>	<b>Пейзаж с натуры</b> <b>Цель:</b> обучить детей быстрым зарисовкам на природе.	1. Карандаши. 2. Бумага. 3. Планшеты. 4. Гелиевые ручки. 5. Фломастеры.
<b>Пленэр</b>	<b>40</b>	<b>Пейзаж с натуры</b> <b>Цель:</b> обучить детей быстрым зарисовкам на природе.	1. Карандаши. 2. Бумага. 3. Планшеты. 4. Гелиевые ручки. 5. Фломастеры.
<b>Декоративные и орнаментальные композиции на тему пленэрных работ.</b>	<b>июль 41</b>	<b>Зарисовки композиций в графических техниках по выбору.</b> <b>Цель:</b> научить детей стилизованному обобщению натуральных зарисовок.	1. Карандаши. 2. Бумага. 3. Пастельные краски. 4. Гелиевые ручки. 5. Фломастеры.
<b>Декоративные и орнаментальные композиции на тему пленэрных работ.</b>	<b>42</b>	<b>Зарисовки композиций в графических техниках по выбору.</b> <b>Цель:</b> научить детей стилизованному обобщению натуральных зарисовок.	1. Карандаши. 2. Бумага. 3. Пастельные краски. 4. Гелиевые ручки. 5. Фломастеры.
<b>Декоративные и орнаментальные композиции на тему пленэрных работ.</b>	<b>43</b>	<b>Зарисовки композиций в графических техниках по выбору.</b> <b>Цель:</b> научить детей стилизованному обобщению натуральных зарисовок.	1. Карандаши. 2. Бумага. 3. Пастельные краски. 4. Гелиевые ручки. 5. Фломастеры.
<b>Декоративные и орнаментальные композиции на тему пленэрных работ.</b>	<b>44</b>	<b>Зарисовки композиций в графических техниках по выбору.</b> <b>Цель:</b> научить детей стилизованному обобщению натуральных зарисовок.	1. Карандаши. 2. Бумага. 3. Пастельные краски. 4. Гелиевые ручки. 5. Фломастеры.
<b>Летний праздник «Ярмарка мастеров»</b>	<b>Август 45</b>	<b>Подготовка к празднику и выставке.</b> <b>Цель:</b> обсуждение итогов прошедшего года и подготовка к выставке. 1. Окантовка работ.	Подготовка демонстрационных стендов и паспарту. .

<b>Летний праздник «Ярмарка мастеров»</b>	<b>46</b>	<b>Подготовка к празднику и выставке.</b> <b>Цель:</b> обсуждение итогов прошедшего года и подготовка к выставке. 1. Окантовка работ.	Подготовка демонстрационных стендов и паспарту. .
<b>Летний праздник «Ярмарка мастеров»</b>	<b>47</b>	<b>Подготовка к празднику и выставке.</b> <b>Цель:</b> обсуждение итогов прошедшего года и подготовка к выставке. 1. Окантовка работ.	Подготовка демонстрационных стендов и паспарту. .
<b>Летний праздник «Ярмарка мастеров»</b>	<b>48</b>	<b>Выставка авторских произведений.</b> <b>Цель:</b> демонстрация достижений прошедшего года. Обсуждение и награждение учеников.	Демонстрационные стенды и рамы.

## ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### Учебно-методическая литература:

1. Дубровская Н.В. Цвет творчества. Парциальная программа художественно-эстетического развития дошкольников. – СПб.Н: Детство – Пресс, 2019.
2. Савельева Н.М. В мире красок: программа дополнительного образования для детей дошкольного возраста. – СПб.: Детство – Пресс, 2019.
3. Ноттебом С.В. Старые мастера рулят! Как смотреть на картины вместе с детьми. – М.: Ад Маргинем Пресс, 2019.
4. КORTE А. Как говорить с детьми о Ван Гоге. – М.: Издательство «Э», 2017.
5. Чуракова Н.А. Кронтик в музее. Как там – внутри картин: учебное пособие – М.: Академкнига, 2018. – 72 с.
6. Чуракова Н.А. В музее с Кронтильдой: учебное пособие. – М.Академкнига, 2010.
7. Шайдурова Н.В. Традиционная тряпичная кукла: учебно-методическое пособие. – СПб.: Детство-Пресс, 2015.
8. Дубровская Н.В. Витраж. – СПб.: Детство-Пресс, 2012.
9. Дубровская Н.В. Мозаика. - СПб.: Детство-Пресс, 2012.
10. Дубровская Н.В. Коллаж. - СПб: Детство-Пресс, 2012.
11. Городецкая М. Изысканное стекло своими руками: Техника. Приемы. Изделия. М.: Аст – Пресс-Книга, 2008.
12. Шевалье М. Цветы из бумаги. – М.: Астрель, 2002.

### Информационные источники:

- 1 <https://handsmake.ru/grattazh-tehnika-risovaniya-dlya-detey.html>

2. <https://handsmake.ru/gzhel-rospis-dlya-detey.html>
3. <https://www.livemaster.ru/topic/2623817-vitrazh-tiffani-i-mozaika-master-klassy-dlya-detey-i-podrostkov-osobennosti-provedeniya-chast-1>
4. <https://dnevnikmastera.ru/karnavalnye-maski-svoimi-rukami>
5. <https://www.livemaster.ru/topic/2152877-rebyatki-na-elochku-masterim-vatnye-elochnye-igrushki>

### Технологии:

Наименование технологии	Содержание технологии
Личностно-ориентированного обучения	Технология личностно-ориентированного развивающего обучения предполагает максимальное развитие индивидуальных творческих способностей ребенка. Необходимо создать условия для комфортного выбора каждым ребенком образа создаваемого произведения на основе его личных эмоций и переживаний. Задача педагога раскрыть возможности каждого ребенка, организовав совместную с педагогом и сверстниками познавательную и творческую деятельность.
ИКТ	Показ слайдов на ноутбуке или электронном планшете с использованием информационных и образовательных ресурсов интернета по изучаемым темам. Демонстрация репродукций на бумажных носителях.
Здоровье-сберегающие	Занятия проводятся с учетом моментов оздоровления. Пальчиковая гимнастика и динамические паузы поддерживают эмоциональную и умственную активность на высоком уровне, снижают мышечную и тактильную утомляемость.
Проектная деятельность	Лучшие работы детей формируют экспозицию и временные выставки мини-музея «Теремок мастеров». Реализация проекта предполагает получение следующих результатов: увеличение у детей проявления творческой активности; улучшение качественных характеристик детских работ; повышение уровня коммуникативных способностей детей при творческом взаимодействии с педагогом и сверстниками; повышение у воспитанников уровня представлений о произведениях искусства и предметах декоративно-прикладного творчества.

### Оценочные материалы:

При реализации программы проводится оценка индивидуального развития детей.

Формы оценки освоения программы:

- наблюдение в процессе занятий,
- анализ выполненных работ,

- мониторинг,
- выставки детских работ,
- участие в различных конкурсах.

**Наличие разработанных критериев и диагностических материалов для определения результатов и качества образовательного процесса.**

<b>Критерии результатов освоения программы</b>	<b>Критерии уровня оценки</b>	<b>Диагностический инструментарий</b>
<p><i>Это позволяет детям к концу обучения сформировать следующие навыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать последовательность создания произведений;</li> <li>- качественно выполнять работу, рационально используя материал и время;</li> <li>- уметь выполнять основные приемы работы с художественными красками, пластилином, глиной и другими материалами.</li> </ul> <p><i>К концу обучения учащиеся должны знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- композиционные основы построения произведений;</li> <li>- законы сочетания цветов;</li> <li>- основные жанры и виды изобразительного и прикладного искусства;</li> <li>- иметь представление об исторических периодах в культурном процессе человечества;</li> <li>- требования к качеству и отделке своих произведений;</li> <li>- необходимые инструменты и материалы;</li> <li>- основные этапы реализации своих композиций;</li> <li>- правила безопасной работы во время создания своих произведений.</li> </ul> <p><i>К концу обучения учащиеся должны уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться кистью, красками и палитрой;</li> <li>- пользоваться карандашами, маркерами, гелиевыми ручками;</li> <li>- пользоваться стеклом и уметь формировать пластилин и глину;</li> <li>- пользоваться ножницами и</li> </ul>	<p><i>Высокий уровень</i> характеризуется глубоким усвоением полученных знаний, умений и навыков валяния, активным отношением к реализации поставленных задач; яркостью оценочных суждений; самостоятельностью; оригинальностью творческих работ. Обучающийся освоил практически весь объем знаний (80-100%), предусмотренных программой за конкретный период. Получает условный красный цвет и от 2,6 до 3 баллов.</p> <p><i>Средний уровень</i> характеризуется активностью и эмоциональностью при выполнении творческих заданий, но в процессе деятельности ребенок ориентируется на действия других детей, нуждается в помощи педагога. Объем усвоенных знаний составляет 50-70%. Получает условный синий цвет и от 2 до 2,5 баллов.</p> <p><i>Низкий уровень</i> характеризуется слабо выраженной активностью обучающегося на занятиях. Ребенок с трудом осваивает технику и навыки валяния; не может сформировать облик изделия. Овладел менее чем 50% объема знаний, предусмотренных программой. Получает условный зеленый цвет и от 1 до 1,9 баллов.</p>	<p>Формы оценки освоения программы.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Педагогические наблюдения в процессе занятий.</li> <li>- Анализ выполненных работ.</li> <li>- Совместное обсуждение выполненных работ во время просмотров.</li> <li>- Выставки детских работ, участие в различных конкурсах.</li> <li>- Лучшие работы отбираются в экспозицию мини-музея.</li> </ul>



клеящим карандашом.		
---------------------	--	--

**Таблица результатов педагогических наблюдений**

№	Имя ребенка	Изобразительное искусство		Декоративно-прикладное искусство		Графическое искусство		Скульптура		Итоговая оценка	
		сентябрь	май	сент.	май	сент.	май	сент.	май	сент.	май

**ОБЪЕМ И СРОКИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Возраст воспитанников	Продолжительность занятия	Объем освоения	Срок освоения
6-7 лет	30 минут	48 занятия	01.09.2024-31.08.2025