

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 92 комбинированного вида
Невского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА

педагогическим советом
ГБДОУ детского сада № 92
Невского района Санкт-Петербурга
(протокол от 30.08.2024 № 1)

УТВЕРЖДЕНА

приказом заведующего
ГБДОУ детским садом № 92
Невского района Санкт-Петербурга
от 01.09. 2024 №_48

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Детская хореография»**

**Старший дошкольный возраст
Срок обучения – 1 год**

Разработчик:
Юрьева Марина Геннадьевна
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2024

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Направленность программы

Общеразвивающая программа «Детская хореография» имеет художественную направленность.

Адресат программы:

Программа предназначена для работы с воспитанниками (6-7 лет). Для данной программы не предполагается определенного отбора детей, принимаются все желающие, в независимости от танцевальных способностей, без наличия противопоказаний.

Актуальность программы.

Танцевальное искусство – приобрело широкую популярность в нашем современном мире, так как пропагандирует здоровый образ жизни, целеустремленность и работу над собой. Общество в целом осознает всю значимость воспитания в каждом человеке чувства красоты и гармонии, развития творческих способностей, заложенных самой природой.

Знакомство с миром красоты движения, музыки, костюмов и декораций, особенно привлекательно и интересно детям и соответствует раннему развитию.

На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, движения становятся естественными и красивыми, учатся благородным манерам, что помогает легче адаптироваться в социуме и общению среди сверстников.

Воспитанник познает базовое многообразие танцевальных направлений: классического, народного, бального, современного танцев. Интеллектуальное развитие происходит по мере изучения танцевального материала.

Дети знакомятся с терминологией на французском языке, культурой народов мира. Учатся на конкурсах видеть результат творчества других танцевальных коллективов, объективно оценить свое и чужое выступление.

Как правило, дети, которые занимаются в творческих коллективах, легче адаптируются в повседневной жизни, что подтверждается многолетним опытом преподавания.

Уровень освоения программы – общекультурный.

Объем и срок освоения

Подготовительная группа

Возраст воспитанников	Продолжительность занятия	Объем освоения	Срок освоения
6-7 лет	30 минут	96 занятий	01.09.2024-31.08.2025
Старшая группа			
Возраст воспитанников	Продолжительность занятия	Объем освоения	Срок освоения
5-6 лет	25 минут	96 занятий	01.09.2024-31.08.2025

Отличительные особенности программы.

Занятия проходят в основном в игровой форме, которая наиболее близка и доступна детям. Это обеспечивает достижение комфорта для развития личности ребенка. Разучиваемые танцы исполняются на утренниках и тематических мероприятиях дошкольного учреждения, что дает возможность прикоснуться к профессиональному миру танцевального искусства.

Цель программы:

Приобщение детей к танцевальному искусству, развивая танцевальные, музыкальные способности; способствовать духовно-нравственному и эстетическому развитию дошкольников посредством знакомства с национальной культурой и изучением танцев разных народов мира.

Задачи программы:

Обучающие

- научить детей танцевальным движениям
- научить слышать музыку
- научить правильно держать осанку, посредством постановки корпуса, рук, ног,

головы

Развивающие

- развивать ритмичность, музыкальность
- развивать творческое воображение и фантазию
- развивать силу, выносливость и ловкость

Воспитательные

- воспитывать патриотические чувства, любовь к Родине
- воспитывать трудолюбие, терпение и целеустремленность детей
- воспитывать культуру общения
- воспитывать культуру здорового образа жизни

Планируемые результаты освоения:

Личностные результаты:

- развивать танцевальные навыки
- развивать доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость
- осознавать роль танца в жизни

Предметные результаты:

Учащиеся приобретают умение:

- правильно выполнять базовые танцевальные движения и рисунки танца
- правильно выполнять позиции рук, ног и корпуса при выполнении танцевальных движений
- выразительно исполнять танцевальные движения

Метапредметные результаты:

- умение оценивать и анализировать результаты творческой деятельности
- адекватно воспринимать предложение воспитателей, одноклассников, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок.
- работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных.

Средством формирования этих действий служит организация работы в парах и малых группах.

Организационно-педагогические условия реализации:

Язык реализации программы: русский

Форма обучения – очная.

Особенности организации программы.

Особенность настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Занятия проходят в танцевальном зале. Для занятий используются: музыкальный центр, диски, флешки, также тренировочный материал: скакалки, гимнастические ленты, коврики для растяжки. В течение года дети участвуют в мероприятиях детского сада, конкурсах, праздничных концертах.

Условия набора и формирования групп

Принимаются все желающие, одновозрастные, готовые воспринимать учебный материал. Отсутствие медицинских противопоказаний для занятий танцами.

Формы организации и проведения занятий

Основной формой обучения являются занятия в группах по 10-12 человек. Программой предусматриваются как аудиторные занятия (в пределах танцевального зала), так и внеаудиторные занятия (выездные мероприятия, участия в конкурсах и концертах. Также предусмотрены индивидуальные занятия и работа с солистами.

Занятия в группах дает возможность выстраивать танцевальные рисунки, передвижения в рисунках и перестроения из одного рисунка в другой; вырабатывать ощущения себя в пространстве и чувство общности. Работа с солистами дает возможность отработать характер образа, что подчеркивает изначальный посыл танца и развить индивидуальные способности ребенка. Индивидуальная работа организуется для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Состав группы непостоянный.

Во время обучения допускается отступление от намеченной программы в зависимости от степени усвоения поставленных задач. Процесс обучения должен вызывать живой интерес у детей.

Материально-техническое оснащение:

1. Танцевальный зал
2. Магнитофон (1шт), портативная колонка (1шт), ноутбук(1шт), экран (1шт), проектор (1шт).
3. Коврики для растяжки (12шт)
4. Костюмная база.
5. Бутафория.

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования.

1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Количество часов в неделю 2, учебных недель 48, количество часов 96.

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1 уч. час	0,5 часа	0,5 часа	Наблюдение
2	Ритмика	12 уч. часов	2 часа	10 часов	Наблюдение.
3	Элементы классического танца	15 уч. часов	2 часа	13 часов	Наблюдение.
4	Элементы народного танца	11 уч. часов	2 часа	9 часов	Наблюдение.
5	Элементы историко-бытового и бального танцев	12 уч. часов	5 часа	7 часов	Наблюдение.
6	Детский танец	9 уч. часов	2 часа	7 часов	Наблюдение.
7	Элементы современного танца	12 уч. часов	3 часа	9 часов	Наблюдение.
8	Постановочно-репетиционная работа	21 уч. час	-	21 час	Наблюдение.
9	Просмотр балетного спектакля	2 уч. часа	2 часа	-	Наблюдение.
10	Итоговое занятие	1 уч. час	0,5 часа	0,5 часа	Наблюдение.
	ИТОГО:	96 уч. часов	18 часов 15 мин	77 часов 15 мин	

УТВЕРЖДЕН:

Заведующим ГБДОУ детским садом № 92
Невского района Санкт-Петербурга

Мягкова Ж.В.

Приказ № __ от 01.09.2024г.

**Календарный учебный график
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Детская хореография»
на 2024-2025 учебный год**

Педагог _____

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий	Группа
1 год	01.09.2024г .	31.08.2025г .	48	96	2 раза в неделю ю 30 мин	подготовительная
1 год	01.09.2024г .	31.08.2025г .	48	96	1 раз в неделю ю 25 мин	старшая

Праздничные (нерабочие дни) кроме выходных: 4 ноября, 1 - 7 января, 7 марта, 28, 29, 30 апреля, 1, 2, 9 мая.

Рабочая программа
к дополнительной общеразвивающей программе
«Детская хореография»
Год обучения 2024-2025 учебный год

Задачи:

Обучающие

- научить детей танцевальным движениям
- научить слышать музыку
- научить правильно держать осанку посредством постановки корпуса, рук, ног,

головы

- научить использованию профессиональной терминологии

Развивающие

- развивать ритмичность, музыкальность
- развивать силу, выносливость и ловкость
- развивать художественно-образные способности: воображение, фантазию, ассоциативное видение

Воспитательные

- воспитывать трудолюбие, терпение и целеустремленность детей
- воспитывать культуру общения и способствовать взаимопомощи
- воспитывать культуру здорового образа жизни

Планируемые результаты освоения:

Личностные результаты:

- развивать танцевальные навыки
- развивать доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость
- осознавать роль танца в жизни

Предметные результаты:

Учащиеся приобретают умение:

- правильно выполнять базовые танцевальные движения и рисунки танца
- правильно выполнять позиции рук, ног и корпуса при выполнении танцевальных движений
- выразительно исполнять танцевальные движения

Метапредметные результаты:

- адекватно воспринимать предложение воспитателей, одноклассников, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок
- уметь оценивать и анализировать результаты творческой деятельности
- работать в паре, учитывать мнение партнера, отличное от собственных

Ожидаемые результаты освоения программы

Дети к концу учебного года могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально – подвижных игр. Умеют выполнять самостоятельно специальные упражнения для согласования движения с музыкой, владеют основами хореографических упражнений. Умеют исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений под музыку. Выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (шарами, обручами, цветами), комплексы растяжки, акробатические движения. Выразительно исполняют движения под музыку, могут передать свой опыт младшим детям, организовать игровое общение с другими детьми. Способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

Календарно- тематическое планирование и содержание занятий.

Месяц	Мониторинг	Цель наблюдений	Содержание
Сентябрь (мониторинг первые две недели)	1.Вводное занятие. Уровень физической подготовки ребенка	Определить уровень физических данных детей (сила, гибкость, пластичность, прыжок)	Дыхательные упражнения. Продвижение в заданном темпе по кругу друг за другом. Изучение VI и I позиций ног. Ритмические комбинации в игровой форме. Упражнения на полурастяжка
	2.Восприятие основных танцевальных движений	Определить уровень природных данных (музыкальность, ритмичность, эмоциональность, память)	Построение в шахматном порядке. Выполнение музыкально-ритмических упражнений и игр. Изучение деми плие, релеве.
	3.Ориентация в пространстве, координация	Наблюдение за ходьбой, бегом, за выполнением упражнениями на полу	Продвижение по кругу бег с за хлестом, подскоки. Пальчиковые игры. Танцевальное движение «ковырялочка». Упражнения на пресс и мышцы спины
	4.Выразительность исполнения, передача танцевального характера	Определить танцевальность, мотивацию и заинтересованность исполнения танцевального материала	Танцевальные комбинации в разных музыкальных характерах в игровой форме.
	Тема занятий	Задачи	Содержание
	5. Ритмика	Развивать ориентацию в пространстве. Обучить направлениям вправо, влево.	Подводящее упражнение к прыжку галоп - упражнение «Солнышко». Приставные шаги. Упр. «Вот левая, вот правая». Растяжка
	6. Детский танец. Ритмика	Развивать ориентацию в пространстве, чувство ритма, координацию, развивать мышление и память.	Танцевальная связка на координацию. Хлопки и притопы под счет. Музыкально-ритмические игры. Освоение танцевальных элементов. Упражнения на полу.
	7. Элементы классического танца	Развивать пластику тела. Научить правильно держать корпус, положение ног и рук	Изучаем поклон на середине зала. Упражнения для закрепления корпуса. Упражнения на растяжку сидя на полу «бабочка», «складочка»

	8. Знакомство с театром (икт)	Дать представление о театре - храме искусства. Познакомить с ведущими театрами России, Франции, Италии.	Первая часть презентации «Профессия артист балета». Разогрев. Закрепление. Растяжка.
Октябрь	1.Ритмика	Развивать ловкость, координацию, силу ног, чувство ритма.	Продвижения по кругу галоп. Упражнения для развития музыкального ритма. Танцевальные комбинации. Растяжка
	2. Ритмика. Элементы классического танца	Научить ориентироваться в пространстве. Держать интервалы, корпус положение рук и ног. Развивать память	Движение по залу друг за другом в заданной траектории – круг. Построение в фигуры (линия, шахматный порядок)
	3. Элементы классического танца	Научить незаметно переносить вес тела с ноги на ногу, тянуть носок и колени, чувствовать мышцы ног	Разогрев. Разработка стоп батман тандю, релеве. Баланс на двух ногах. Закрепление. Растяжка
	4. Элементы народного танца	Научить слышать музыкальный размер 2/4.	Танцевальные комбинации в русском народном стиле. Положение рук «Полочка». Притопы. Боковой шаг. Упражнения на полу
	5. ИКТ. Элементы русского народного танца	Воспитывать любовь к Родине. Выучить последовательность движений. Тренировать мышечную память.	Просмотр рус. нар. танца «Узоры». Танцевальные комбинации разучивание танца «бабка-ежка»
	6. Элементы классического танца	Научить танцевальной вежливости (приветствие, прощание)	Реверанс. Постановка рук - I, II, III позиции. Экзерсис на середине зала. Партерная гимнастика
	7. Постановочно-репетиционная работа	Воспитывать внимание и усидчивость. Развивать память. Научить работать над собой.	Разогрев. Разучивание танцевальных комбинаций. Упражнения на растяжку сидя на полу. Растяжка «русалочка», «домик»
	8. Постановочно-репетиционная работа	Воспитывать ответственное отношение к танцу. Развивать образное мышление и память. Научить работать над собой.	Разогрев. Закрепление материала. История танцевальной задумки. Раскрытие танцевального образа
Ноябрь	1.Элементы классического танца	Развивать ориентацию в пространстве,	Движения на середине зала, построение в танцевальный рисунок – полукруг, фигуру

		природные данные, память.	-звездочка. Изучение II позиции ног. Партерная гимнастика
	2. Ритмика. Элементы народного танца	Развивать ориентацию в пространстве, чувство ритма, пластику. Воспитывать уважение друг к другу.	Дыхательные упражнения. Продвижение по кругу друг за другом- хоровод. Растяжка «русалочка», «домик»
	3. Элементы народного танца	Развивать ориентацию в пространстве, чувство ритма, силу ног, пластику. Воспитывать уважение друг к другу.	Разогрев. Работа в паре повороты «кренделек». Упражнения на полу.
	4.Репетиционная работа	Развивать память, внимательность. Приучать слышать музыку.	Разогрев. Закрепление танца «Осенних листьев». Упражнения на полу.
	5. Утренник «День осени»	Приучать к ответственности, не бояться выступать на публике	Выступление на осеннем утреннике танец «Осенних листьев»
	6. Постановочно-репетиционная работа	Воспитывать терпение и усидчивость. Развивать образное мышление и память. Научить работать над собой.	Разогрев. Разучивание танца «Снежинки». Упражнения на закрепление корпуса. Растяжка.
	7. Постановочно-репетиционная работа	Воспитывать терпение и усидчивость. Развивать образное мышление и память. Научить работать над собой.	Разогрев. Разучивание танца «Солдатики». Упражнения на закрепление корпуса.
	8. Просмотр балетного спектакля «Щелкунчик» (икт). Ритмика.	Познакомить с классическим танцем. Показать красоту движений, музыки, декораций.	Видео просмотр танца «Розовый вальс». Разогрев. Закрепление танцевальных комбинаций. Растяжка.
Декабрь	1.Элементы классического танца	Развивать координацию, ловкость.	Разогрев. Отработка танцевальных комбинаций. Экзерсис на середине зала. Растяжка «мостик»
	2. Ритмика	Развивать музыкальный слух, чувство ритма, природные данные. Научить слышать музыкальный размер 4/4	Разогрев. Музыкальное сердечко. Упражнения хлопки с шагами. Танцевальные комбинации. Растяжка.
	3.Элементы современного танца	Развивать координацию, силу ног, спины, рук.	Разогрев. Танцевальные комбинации –выпады. Партерная гимнастика.

	4. Ритмика.	Изучить закон сцены. Развивать ориентацию в пространстве	Разогрев. Движения по кругу, расширение/сужение круга. Закрепление муз.размера 4/4. Растяжка.
	5. Просмотр балетного спектакля «Щелкунчик» (икт). Репетиционная работа	Познакомить с классическим танцем. Показать красоту движений, музыки, декораций.	Видео просмотр танца феи Дряже. Разогрев. Закрепление танца «Снежинки», «Солдатики». Растяжка.
	6.Репетиционная работа.	Развивать память, внимательность. Приучать слышать музыку, работать над образом.	Разогрев. Закрепление танца «Снежинки», «Солдатики». Растяжка.
	7.Репетиционная работа	Развивать память, внимательность, выносливость. Приучать слышать музыку, работать над собой.	Разогрев. Отработка чистого исполнения танца «Снежинки», «Солдатики». Растяжка.
	8. Новогодний утренник	Приучать выступать на публике, быть ответственным.	Выступление на новогоднем утреннике танец «Снежинки», «Солдатики»
Январь	1.Элементы бального танца. Ритмика.	Развивать пластику тела, силу ног, координацию, чувство ритма.	Разогрев. Прямой вальсовый шаг. Упражнения на изучение музыкального размера $\frac{3}{4}$. Партерная гимнастика
	2. Элементы классического танца. Ритмика	Развивать пластику тела. Научить правильно выполнять упражнение.	Разогрев. Движение баянсе Упражнения на изучение музыкального размера $\frac{3}{4}$. Растяжка
	3.Элементы бального танца.	Развивать координацию, силу ног. Воспитывать уважение друг к другу.	Разогрев. Прямой вальсовый шаг с поворотом. Танцевальные комбинации –работа в паре. Растяжка
	4. Элементы детского танца.	Развивать актерское мастерство, воображение, фантазию, природные данные.	Разогрев. Упражнение – игра «изобрази животное». Партерная гимнастика, шпагат.
	5.Ритмика.	Развивать ориентацию в пространстве, чувство ритма.	Построение в танцевальные рисунки - колонна. Марш. Прочес. Растяжка.
	6.Элементы классического и историко-бытового танцев.	Развивать координацию. Изучать основы классического танца	Разогрев. Изучение III позиции ног. Постановка корпуса. Разучивание сценического шага. Партерная гимнастика.

	7.Элементы классического танца.	Развивать координацию, выворотность. Изучать основы классического танца.	Разогрев. Закрепление III позиции ног. Постановка рук а-ленже. Разучивание сценического шага с пике. Партерная гимнастика.
	8.Знакомство с обучением в профессиональном учебном заведении - школой танца (икт)	Познакомить с требованиями для поступления, с профессиональными предметами и танцевальными залами.	Вторая часть презентации «Профессия артист балета». Разогрев. Танцевальные комбинации танец «Па де грасс». Растяжка.
Февраль	1.Постановочно-репетиционная работа	Развивать образное мышление, память, координацию, силу ног. Воспитывать уважение друг к другу.	Разогрев. Разучивание танцевальных элементов – присядка, ручеек. Растяжка.
	2.Элементы народного танца	Развивать образное мышление. Знакомство с русской культурой. прививать любовь к Родине.	Разогрев. Разучивание русский народный поклон, припадания. Танцевальная комбинация. Растяжка.
	3.Элементы народного танца.	Развивать память, координацию, силу.	Разогрев. Разучивание танцевальных комбинаций, «гармошка». Растяжка.
	4.Элементы современного танца. Ритмика.	Развивать силу ног, координацию, выносливость, чувство ритма.	Разогрев. Прыжки на месте по VI и II позиции. Упражнения на выносливость.
	5.Репетиционная работа.	Воспитывать ответственное отношение к исполнению, уважению друг к другу, прививать любовь к Родине.	Разогрев. Отработка танцевальных движений, комбинаций. Растяжка, полу-шпагат.
	6.Утренник 23 февраля	Воспитывать ответственность, артистизм. Прививать любовь к Родине.	Выступление на празднике танец моряков.
	7. Знакомство с работой артиста балета (икт). Элементы классического танца.	Развивать пластику тела, рук, грацию, природные данные.	Просмотр третьей части презентации. Разогрев. Реверанс по III позиции ног. Постановка рук I под де бра. Постановка корпуса. Партерная гимнастика.
	8.Элементы современного танца.	Развивать координацию, силу, устойчивость	Разогрев. Баланс на одной ноге. Упражнения для стоп, повороты. Растяжка.

Март	1.Репетиционная работа. Народный танец	Развивать артистизм, память. Знакомить с культурой других народов России.	Разогрев. Отработка танцевальных движений, комбинаций. Растяжка.
	2.Утренник 8 марта	Воспитывать ответственность. Развивать актерское мастерство.	Выступление на весеннем утреннике русский народный танец с платочком и танец «Ручеек»
	3.Элементы детского танца	Развивать координацию, выворотность стоп, фантазию, образное мышление.	Разогрев. Движения по кругу «полька». Упражнение на развитие актерского мастерства. Работа в образах.
	4.Элементы детского танца	Научить слушать музыку. Развивать память, природные данные.	Разогрев. Танец «Кузнечик». Партерная гимнастика.
	5.Элементы современного танца	Развивать силу, координацию, ловкость.	Разогрев. Галоп. Повороты. Упражнение для развития устойчивости. Растяжка.
	6.Элементы современного танца. Ритмика.	Развивать ориентацию в пространстве. Воспитывать уважение друг к другу.	Разогрев. Танцевальный этюд. Работа в паре. Растяжка.
	7.Элемнты детского танца	Развивать память, природные данные, согласованность движений.	Разогрев. Танец «Часики». Упражнения для закрепления танцевальных движений. Растяжка
	8.Элемнты народного танца	Развивать ловкость, координацию, силу ног.	Растяжка. Движения в танцевальных рисунках, прочес. «Моталочка». Растяжка.
Апрель	1.Элементы историко-бытового танца	Развивать ориентацию в пространстве.	Разогрев. Полонез. Движение в танцевальных рисунках. Работа в паре. Растяжка
	2.Элементы классического танца	Развивать выворотность, природные данные, координацию.	Разогрев. Па де буре. Движения в танцевальных рисунках. Партерная гимнастика.
	3.Элементы детского танца	Развивать образное мышление, фантазию.	Разогрев. Упражнения для развития актерского мастерства. Партерная гимнастика
	4.Элементы историко-бытового танца	Развивать координацию, силу рук. Воспитывать уважение друг к другу, правила этикета.	Разогрев. Работа в паре постановка рук - «лодочка», обводка. Танцевальные комбинации. Растяжка.

	5. Постановочно-репетиционная работа	Развивать образное мышление, уважение к партнеру, память.	Разогрев. Разучивание танцевальных комбинаций. Растяжка.
	6. Элементы бального танца	Развивать ориентацию в пространстве. Воспитывать уважительное отношение друг к другу	Разогрев. Этикет приглашение на танец. До за до - движения в паре. Танцевальные комбинации. Растяжка.
	7. Элементы современного танца	Развивать память, силу и выносливость.	Разогрев. Отработка танцевальных движений. Растяжка.
	8. Просмотр балетного спектакля «Чиполлино» (икт)	Воспитывать любовь к танцу, эстетику, образное мышление.	Видео просмотр начало спектакля. Разогрев. Упражнения на закрепление музыкального размера $\frac{3}{4}$. Партерная гимнастика
Май	1. Репетиционная работа	Воспитывать любовь и патриотическое отношение к Родине. Развивать выносливость и силу.	Подготовка к празднику 9 мая - Отработка танцев.
	2. Концерт посвященный Дню Победы	Воспитывать ответственное отношение к выступлению. Развивать творческие способности.	Выступление на утреннике, танец военный вальс.
	3. Элементы бального танца	Развивать усердие, выносливость, образное мышление.	Разогрев. Упражнения на закрепление и чистое исполнение танца. Растяжка.
	4. Репетиционная работа	Воспитывать терпение, уважительное отношение друг к другу. Развивать артистизм и трудолюбие.	Разогрев. Отработка танцевальных комбинаций. Растяжка.
	5. Элементы детского танца	Развивать образное мышление, фантазию, творческий подход к делу.	Разогрев. Работа с импровизацией, пантомима. Растяжка.
	6. Репетиционная работа	Воспитывать терпение, уважительное отношение друг к другу. Развивать артистизм и трудолюбие.	Разогрев. Генеральная репетиция – закрепление.
	7. Утренник	Воспитывать ответственное отношение к выступлению. Развивать творческие способности.	Выступление на выпускном утреннике, танцы Полонез, Вальс.

	8. Просмотр балетного спектакля «Спящая красавица» (икт)	Показать разнообразие классических танцев на примере оживших сказочных героев. Развивать фантазию и воображение.	Просмотр танцев «Кот в сапогах и Кошечка» и «Мальчик с пальчик» Разогрев. Танцевальная игра «Ку-чи-чи». Растяжка.
--	--	--	---

Занятия состоят из двух тем, так как есть необходимость изучать танцевальные элементы параллельно друг с другом, цели и задачи которых совпадают и способствуют лучшему усвоению материала.

На начальном этапе обучения внимание на занятии больше отдается изучению различных движений, постановке корпуса, рук и ног. В последствии время исполнения ускоряется за счет ускорения темпа и соединение движений в комбинации.

Большое значение в формировании художественно-эстетического воспитания имеет расширение знаний в области культуры и искусства. Введение в программу раздела ранней проф. ориентации «Профессия артист балета» позволяет воспитанникам узнать о редкой профессии, внутреннем распорядке хореографической школы и познакомиться с шедеврами мирового музыкального и танцевального наследия.

Общая структура занятий

Раздел	Содержание тем программы
1. Ритмика	<p>1. <u>Ритмические упражнения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнения на дыхание; - физиологическая разминка по принципу сверху вниз. - упражнения для развития музыкального слуха и ритма; - упражнения на координацию; <p>2. <u>Упражнения на ковриках, партерная гимнастика.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - лежа на животе – упражнения на гибкость, силу, выносливость, «складочка» «русалочка», «корзиночка», «мостик», «шпагат»; - лежа на спине – поднимание ног, махи ногами, «ножницы»; - сидя на полу - упражнения для стоп, развитие природных данных <p>3. <u>Упражнения для развития художественно-творческих способностей:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - движения в образах под музыку; - пантомима. <p>4. <u>Упражнения на пластику и расслабление:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - пластичные упражнения для рук; - наклоны корпуса в координации с движениями рук; - напряжение и поочередное расслабление всех мышц тела. <p>5. <u>Пространственные упражнения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - продвижения с прыжками, бег, подскоки, галоп, полька; - перестроение из одной фигуры в другую (круг, полукруг, линия, колонна, шахматный порядок) <p>6. <u>Ритмические комбинации:</u></p>

	<ul style="list-style-type: none"> - связки ритмичных движений; - этюды; - танцевальная импровизация.
2.Элементы классического танца	<ol style="list-style-type: none"> 1. <u>Экзерсис на середине зала.</u> <ul style="list-style-type: none"> - постановка корпуса; - позиции ног (I, II, III, VI); - позиции рук (I, II, III, подготовительная); - плие, релеве. Батман тандю, баланс; - пор-де-бра. - движение в координации рук и ног по позициям 2. <u>Упражнения на середине зала:</u> <ul style="list-style-type: none"> - сценический шаг; - бальясе, па де буре, повороты, прыжки; 3. <u>Комбинации движений классического танца:</u> <ul style="list-style-type: none"> - этюды; - координация рук и ног в исполнении движений на середине зала
3.Элементы народного танца	<ol style="list-style-type: none"> 1. Экзерсис на середине зала. <ul style="list-style-type: none"> - Основные положения рук, ног, постановка корпуса, поклон. 2. <u>Основные танцевальные движения:</u> <ul style="list-style-type: none"> - танцевальные шаги – с пятки, с носка, притопы, припадания, поворот в паре «кренделек» - «Ковырялочка», «Гармошка», «Моталочка» 3. <u>Элементы русского народного танца</u> <ul style="list-style-type: none"> - хоровод - ручеек
4.Элементы историко-бытового и бального танца	<ol style="list-style-type: none"> 1. <u>Постановка корпуса в паре</u> <ul style="list-style-type: none"> - Основные положения рук, ног, положения в паре. 2. <u>Основные движения бального танца</u> <ul style="list-style-type: none"> - музыкальный размер 3/4 - прямой вальсовый шаг, прямой вальсовый шаг с поворотом - вальсовое движение «Лодочка»; - свободная композиция (работа в паре); - да за до - этикет приглашение на танец; 3. <u>Комбинации бальных танцев</u> <ul style="list-style-type: none"> «Вальс» - связка отдельных элементов в хореографические комбинации.
5. Детский танец	<ol style="list-style-type: none"> 1. Основные положения рук и ног. 2. Положения и работа в парах. 3. Изучение танцевальных жестов. 4. Создание драматического образа, актерское мастерство (удивление, радость, печаль, злость, холод и т.д.).
6. Элементы современного танца	<ul style="list-style-type: none"> - Основные положения рук, ног, постановка корпуса. - Основные танцевальные движения (шаги, выпады, движения на полу, прыжки). - упражнения на координацию и чувство ритма, силовые; - связка отдельных элементов в свободные композиции.

7. Постановочно-репетиционная работа	<p>1. <u>Постановочная работа.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Изучение движений танцевального номера; - Отработка движений танцевального номера; - Соединение движений в комбинации; - Разводка комбинаций танцевального номера в сценический рисунок; <p>2. <u>Репетиционная работа</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - закрепление материала; - работа над чистотой исполнения; - психологическая подготовка к выступлению
8. Просмотр видео балетного спектакля (ранняя профориентация)	<ol style="list-style-type: none"> 1. <u>Балет «Щелкунчик» «Розовый вальс»</u> 2. Балет «Чиполлино» начало спектакля 3. <u>Балет «Спящая красавица»</u> танец «Кота в сапогах и кошечки», танец «Мальчик с пальчик и Великан» 4. <u>Презентация «Профессия артист балета»</u>

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы контроля и оценочные результаты:

При реализации программы проводится оценка индивидуального развития детей.

Формы оценки освоения программы:

- наблюдение в процессе занятий
- анализ усвоения материала каждым ребенком
- мониторинг
- участие в различных конкурсах.

Контроль и оценка результатов освоения программы также зависит от тематики и содержания изучаемого раздела. Продуктивным будет контроль в процессе организации следующих форм деятельности: репетиций, подготовке к тематическим праздникам группы, творческие конкурсы и другие мероприятия.

Подобная организация оценки результатов освоения программы будет способствовать формированию и поддержанию ситуации успеха для каждого обучающегося, а также будет способствовать процессу обучения в командном сотрудничестве, при котором каждый обучающийся будет значимым участником деятельности.

Диагностическая таблица результатов педагогических наблюдений

№ п / п	Ф.И. Ребёнка	Соответствие танцевальных движений музыкальному сопровождению		Знание рисунков танца		Навык и перестроения из одной фигуры в другую		Уровень исполнения танцевальных движений (выразительность, техника исполнения и т.д.)		Умение работать в танцевальной паре		Взаимодействие с другими детьми		Эмоциональный отклик		Итоговый показатель	

Учебно-методическая литература для педагогов:

- 1 Бочкарева, Н.И. Ритмика и хореография [Текст]/Н.И. Бочкарева.– Кемерово, 2000. – 101с.
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. С. – Петербург, 2000. – С5.
3. Вихарева Г. «Играем с малышами», СПб, 2007.
4. Дереклеева Н. И. Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья. 1-5 классы. – Москва «ВАКО», 2005
5. Зенн Л. В. Всестороннее развитие ребенка, средствами музыки и ритмических движений на уроках ритмики // <http://www.kindergenii.ru>
6. Зимина, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста / А.Н. Зимина. М.: Владос, 2000.
7. Каплунова И. Посobie для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. /И. Каплунова, И. Новоскольцева. – Санкт-Петербург «Композитор», 2005.
8. Колодницкий, Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей / Г.А. Колодницкий. – М.: Гном-Пресс, 2000. – 61с.
9. Кошмина И.В. Музыкальный букварь. – Москва «ОЛИСС, ДЕЛЬТА», 2005.
10. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов /М.А. Михайлова. – Ярославль «Академия развития», 2002.
11. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей дошкольного возраста», - СПб, 2000.

Литература для детей и родителей:

1. Гольцер Н. Сказки балета СПб: ООО Издательский дом «Детское время», 2020

2. Зуза Хэммерле, Астрид Фовенкель Моя первая книга о балете с музыкой и комментариями, М.: Издательская контент группа 2022г
3. Зуза Хэммерле, Кристина Унцер Щелкунчик балет-сказка П.И. Чайковского с музыкой и комментариями М.: Издательская контент группа 2022г