

Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения  
детского сада № 92 комбинированного вида  
Невского района Санкт-Петербурга

**ПРИНЯТА**  
Педагогическим советом  
ГБДОУ детского сада № 92  
Невского района Санкт-Петербурга  
(протокол от 31.08.2023 г. № 1)

**УТВЕРЖДЕНА**  
приказом заведующего  
ГБДОУ детским садом № 92  
Невского района Санкт-Петербурга  
от 01.09.2023 г. № 48

**Рабочая программа**  
**музыкального руководителя**  
**Дельцовой Натальи Сергеевны**  
**на 2023-2024 учебный год**

**группа среднего дошкольного возраста**  
**4-5 лет**

Санкт-Петербург  
2023

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. Целевой раздел</b>		
1.1.	Пояснительная записка:	3
	– актуальность	3
	– цели и задачи, решаемые при реализации рабочей программы	3
	– принципы и подходы к формированию рабочей программы	4
	– краткая характеристика особенностей развития и индивидуальных возможностей обучающихся	5
	– основания разработки	5
	– сроки реализации программы	6
1.2.	Планируемые результаты освоения образовательной программы	6
<b>2. Содержательный раздел</b>		
2.1.	календарно-тематическое планирование	6
2.2.	содержание образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»	6
2.3	интеграция образовательных областей	20
2.4	взаимодействие с воспитателями и специалистами	22
2.5.	Взаимодействие с семьями воспитанников	22
<b>3. Организационный раздел</b>		
3.1.	образовательная нагрузка воспитанников группы	24
3.2.	формы организации образовательной деятельности	24
3.3.	используемые образовательные технологии	25
3.4	Условия реализации рабочей программы:	25
	- материально-техническое обеспечение	26
	- методическое обеспечение	26
	- оснащение развивающей предметно-пространственной среды музыкального зала	27
<b>4. Приложение</b>		
4.1.	Контингент группы	
4.2.	Учебный план	
4.3.	Организация образовательной деятельности с применением дистанционных технологий;	

# 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкальной деятельности дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в ДООУ. В своей педагогической концепции исходит из принципов гуманистической психологии, которая признает огромную ценность человеческой личности, её уникальность, неповторимость, право на стремление к реализации. Основная идея рабочей программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самооценности дошкольного детства.

Рабочая программа является частью непрерывного комплекса обучения: 1 год – ранний возраст с 2 до 3 лет; 2 год – младшая группа с 3 до 4 лет; 3 год – средняя группа с 4 до 5 лет; 4 год – старшая группа с 5 до 6 лет. Предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности.

Рабочая программа определяет содержание образовательного процесса по приобщению музыкальному искусству детей дошкольного возраста с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей. Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Рабочая программа включает в себя три основных раздела: целевой, содержательный и организационный, каждая из которых составлена в соответствии с ФГОС ДО.

## Актуальность

Педагогической целесообразностью Программы являются перспективные инициативы развития личности детей, связанные с безопасной здоровьесберегающей образовательной средой и культурно -значимыми ценностями.

### Цели, задачи, решаемые при реализации рабочей программы

**Цель реализации рабочей программы:** формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами.

#### Задачи программы:

1. Заложить основы гармоничного развития: развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных способностей.
2. Воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.
3. Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.
4. Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
5. Обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей; развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

**Задачи программы** в рамках образовательной области "Художественно-эстетическое развитие»:

1. Воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями).
2. Приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры.
3. Становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребенка.
4. Создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности.
5. Формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми.

### **Принципы и подходы к формированию рабочей программы**

Одним из главных принципов в работе с детьми является создание обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно. Нельзя принуждать детей к действиям (играм, пению), нужно дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.

Второй принцип - целостный подход в решении педагогических задач:

- Обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование.
- Претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности.

Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.

Четвертый принцип - соотношение музыкального материала с природным и историко-культурным календарем. В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события. Нужно дать им возможность принять в нем посильное участие, посмотреть выступления других детей и воспитателей и в какой-то мере проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в веселой игре).

Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является принцип партнерства. Дети, общаясь на таком уровне, интуитивно все равно воспринимают взрослого как учителя, педагога. Но мягкий, спокойный тон и дружеское общение создают непринужденную, теплую и доверительную обстановку. Следовательно, группа детей, воспитатель и музыкальный руководитель становятся единым целым.

Немаловажным является и принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

Принцип паритета. Любое предложение ребенка должно быть зафиксировано, использовано. Оно должно найти свое отражение в любом виде музыкальной деятельности. В силу очень маленького опыта дети не могут подать интересную идею, показать яркое оригинальное движение. Подчас это получается у детей непроизвольно, стихийно. Педагог, внимательно наблюдая за детьми, должен увидеть этот момент, зафиксировать его, похвалить ребенка. Дети, понимая, что к ним прислушиваются, их хвалят, их замечают и хорошо оценивают, начинают думать, стараться, творить.

### **Краткая характеристика особенностей развития и индивидуальных возможностей обучающихся**

**Дети могут:**

1. Различать двухчастную форму и менять движения со сменой частей музыки, выполнять прямой галоп, маршировать в разных направлениях, выполнять легкий бег враспынную и по кругу, легко прыгать на носочках.

2. Пропевать долгие и короткие звуки, отхлопывать ритмический рисунок песенок.
3. Различать жанровую музыку, узнавать и понимать народную музыку, познакомиться с вальсом, танцем, песней, подбирать иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям.
4. В пении передавать характер песни, петь протяжно, спокойно, подыгрывать на музыкальных инструментах.
5. Изменять движения со сменой частей музыки, правильно выполнять движения, которые показал педагог.
6. Внимательно слушать музыкальные произведения, чувствовать его характер.
7. Узнавать песни по мелодии.
8. Петь протяжно, чётко произнося слова; вместе начинать и заканчивать пение.
9. Выполнять танцевальные движения: пружинки, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах.
10. Выполнять движения с предметами (с куклами, ленточками).
11. Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы.
12. Играть на металлофоне простейшие мелодии.

### **Основания разработки рабочей программы**

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012
2. Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17.10.2013 № 1155.
3. Образовательная программа дошкольного образования Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 92 комбинированного вида Невского района Санкт-Петербурга.
4. Действующие санитарные правила.

### **Сроки реализации программы**

Срок реализации рабочей программы – 1 год (2023 -2024 учебный год).

### **1.2 Планируемые результаты освоения образовательной программы**

Результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений воспитанников на этапе завершения обучения данной возрастной группы.

<b>Категория воспитанников</b>	<b>Целевые ориентиры</b>
дети средней группы общеразвивающей направленности	<ul style="list-style-type: none"> <li>- слушать музыкальные произведения до конца;</li> <li>- узнавать песни, мелодии;</li> <li>- различать звуки по высоте (секста-септима);</li> <li>- петь протяжно, четко произносить слова;</li> <li>- начинать и заканчивать пение вместе с другими детьми.</li> <li>- выполнять движения в соответствии с характером музыки; самостоятельно менять их в соответствии с 2-х -3- х частной формой музыки;</li> <li>- инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы;</li> <li>- играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке;</li> <li>- подыгрывать на деревянных ложках, погремушках, палочках.</li> </ul>

Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

## 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Календарно-тематическое планирование

Месяц	Тема	Мероприятия (досуги, гостиные, праздники)
<b>Сентябрь</b>	Изменения в природе, осень.	Развлечение «Огород»
<b>Октябрь</b>	Золотая осень, урожай.	Праздник «К нам пришла красавица осень!»
<b>Ноябрь</b>	Прогулка по осеннему лесу	Досуг «Мамин день»
<b>Декабрь</b>	Зима пришла	Новогодний карнавал
<b>Январь</b>	Зимние забавы	Развлечение-сказка
<b>Февраль</b>	Семья	Досуг «Моя дружная семья»
<b>Март</b>	Весна-красна	Праздник «Весна идет»
<b>Апрель</b>	День Земли	Развлечение «Дружат дети всей земли».
<b>Май</b>	Мир, труд, май	Сказочное развлечение «Теремок»
<b>Июнь, июль, август</b>	Лето пришло	Досуги «День защиты детей», день России, день любви семьи и верности, «С дядей Стёпой» по ПДД, день Нептуна, день Флага России.

### 2.2. Содержание образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

Месяц	Тема недели	Вид деятельности	Основные задачи работы с детьми	Содержание программы
<b>сентябрь</b>	1 нед – «Мы группа .Давайте дружить!»	Слушанье музыки	Учить различать средства музыкальной выразительности и передавать настроение музыке в движении	«Марш» муз. И.Дунаевского из к/ф «Веселые ребята», «Полянка» р.н.м.
	2 нед. – «Наш детский сад»			
	3 нед. – «Золотая осень. Изменения в природе. Лес и сад»	Пение	Учить петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей; правильно передавать	«Чики-чики-чикалочки» р.н.п, «Колыбельная зайчонка» муз. В.Красевой, «Паровоз» муз. З.Компанейца
	4 нед. – «Профессии в детском саду»			

			мелодию,	
		Музыкально-ритмические движения	Обучать детей двигаться в соответствии с характером музыки, вырабатывать правильную осанку. Формировать навык выполнять разные движения по показу педагога, согласовывая с музыкой.	«Марш» муз. Э.Парлова, «Барабанщик» муз. Д.Кабалевского, «Колыбельная» муз. С.Левидова, «Птички» муз. А.Серова, «Пружинка» р.н.м., «Ах, вы, сени» р.н.п., Пляска «Нам весело» укр.н.м. «Ой, лопнул обруч»
		Игра на детских музыкальных инструментах	Обучать детей реагировать на характер музыки и ритмично играть на ложках. Обучать выполнять образные движения, воспитывать выдержку.	«Андрей-воробей» р.н.п.
		Музыкально-дидактические игры	Развивать умение слышать начало и окончание музыки, ориентироваться в пространстве, передавать игровые образы.	«Кот Васька» р.н.п, «Петушок» р.н.п.
<b>октябрь</b>	1 нед. – «Осень» 2 нед. – «Овощи» 3 нед. – «Фрукты» 4 нед. – «Грибы и ягоды»	Слушание музыки	Учить различать настроение в музыке, различать средства выразительности, изобразительность музыки. Сравнить произведения с похожими названиями, различать оттенки в настроении. Различать настроение контрастных произведений	«Полька» муз. М.Глинки, «Грустное настроение» муз. М.Штейнвиль

		Пение	Учить петь не напрягаясь, естественным голосом; подводить к акцентам Самостоятельно находить голосом низкие звуки для кошки и высокие для котенка Развивать голосовой аппарат, увеличивать диапазон голоса. Учить петь без напряжения, в характере песни; петь песни разного характера	«Колыбельная» муз. Е.Тиличевой, «Барабанщик» муз. М. Красева
		Музыкально-ритмические движения	Совершенствовать навыки основных движений – ходьба под марш. Совершенствовать навыки отличать контрастную динамику музыки и воспроизводить в движении.	Упражнение для рук, муз. А. Жилина, «Ната-вальс» муз. П.И.Чайковского, «Конь» муз. Л. Банникова, Хлопки в ладоши, англ.н.м. «Полли», Пляска «Ах, ты, береза» р.н.м., «Огородная-хороводная» муз. Б.Можжевелова
		Игра на детских музыкальных инструментах	Формировать навыки игры, умение играть тихо – громко.	«Я иду с цветами» муз. Е.Тиличевой
		Музыкально-дидактические игры	Обучать различать и передавать в движении ярко контрастные части музыки, передавать образы данные в игре.	«Ловишки» муз. Й.Гайдна
<b>ноябрь.</b>	1 нед. – «Дикие животные»  2 нед. – «Домашние животные»	Слушание музыки	Обогащать музыкальные впечатления детей, обучать высказываться о характере музыки.	«Вальс» муз. Ф.Шуберта, «Ой, лопнул обруч» укр.н.м.



3 нед. – «Поздняя осень. Изменения в природе. Лиственные деревья»  4 нед. – «День матери»		Формировать навык узнавать произведение по вступлению, понимать характер.	
	Пение	Формировать навык петь в одном темпе не опережая и не отставая, работать над выразительностью, динамическими оттенками. Упражнять в чистоте интонирования, развивать точность интонирования мелодии. Обучать передавать характер песни, исполнять легким звуком.	«Капельки» муз. В.Павленко, «Мы-солдаты» муз. Ю.Слонова, «Две тетери» р.н.п.
	Музыкально-ритмические движения	Приучать детей двигаться в соответствии с характером музыки, начинать и заканчивать движение с началом и окончанием ее звучания. Упражнять в прыжках на двух ногах, добиваясь по возможности легкого подпрыгивания.	Упражнение с флажками, муз. В.Козыревой Латвийская народная мелодия «Кружение парами» чешск.н.м., Выставление ноги с пятки на носок, «По грибы» муз. Ф. Лещинской, Старинная фр. мелодия, обработка В. Витлина, Пляска «Ах, вы, сени» р.н.п.
	Игра на детских музыкальных инструментах	Развивать тембровый и ритмический слух.	«Полька» муз. М.Глинки, Попевка «Летчик» муз. Е.Тиличевой
	Музыкально-дидактические игры	Воспитывать устойчивый эмоциональный интерес к совместным играм.	«Ищи игрушку» р.н.м, обр. В. Агафонникова, «Дети и медведь» муз. В.

			Ориентироваться в пространстве.	Верховинца
декабрь	1 нед. – «Здравствуй, зима!»	Слушание музыки	Воспитывать устойчивый интерес к народной музыке, обогащать музыкальные впечатления. Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера.	«Марш» муз. Ф.Шуберт,
	2 нед. – «Животные зимой. Птицы»			«Маленькая полька» муз. Д.Кабалевского
	3 нед. – «Одежда зимой»			
4 нед. – «Встречаем Новый год и Рождество» (история праздника, традиции)		Пение	Способствовать развитию певческих навыков: петь без крика, естественным голосом, чисто интонировать, правильно брать дыхание. Обучать петь естественным голосом, прислушиваться к пению других детей, правильно пропевать мелодию, формировать навыки коллективного пения.	«Петрушка» муз. В.Красевой, «Елочка» муз. Н.Бахутовой, «Елочка» муз. М.Красевой
		Музыкально-ритмические движения	Упражнять в прыжках на двух ногах, добиваясь по возможности легкого подпрыгивания. Обучать отмечать смену разнохарактерных частей музыки сменой движений, ориентироваться в пространстве.	Упражнение с погремушками, «Экосез» муз. А.Жилина, «Мячики прыгают, мячики покатались» муз. М.Сатуллиной», Простой хороводный шаг, р.н.м. «Посеяли девки лён», «Танец снежинок» вальс, «Танец в кругу»

				р.н.м. «Пойду ль я, выйду ль я», «Танец Петрушек» полька
		Игра на детских музыкальных инструментах	Обучать отмечать смену разнохарактерных частей музыки сменой движений, ориентироваться в пространстве. Формировать навыки игры, умение играть тихо – громко.	«Детская полька» муз. М.Глинки, «Барашеньки» р.н.п.
		Музыкально-дидактические игры	. Воспитывать коммуникативные качества, формировать творческие проявления.	«Зайцы и медведь», муз. «Медведь» В.Ребикова
<b>январь</b>	2 нед. – «Мое здоровье. Зимние забавы»  3 нед. – «Мое тело»  4 нед. – «Мебель»	Слушание музыки	Вызвать эмоциональный отклик на музыку, обогащать музыкальные впечатления детей, обучать высказываться о характере музыки. Формировать навык детей узнавать произведение по вступлению, различать средства музыкальной выразительности, развивать образную речь детей.	«Немецкий танец» муз. Л.Бетховен, «Петушок» латв.н.м.
		Пение	Формировать навык петь в одном темпе не опережая и не отставая, работать над выразительностью, динамическими оттенками. Обучать петь естественным	«Санки» муз. М.Красева, «Зайка» муз. М.Красева, «Лошадь Зорька» муз. Т.Ломовой

			голосом, прислушиваться к пению других детей, правильно пропевать мелодию, формировать навыки коллективного пения.	
		Музыкально- ритмические движения	Развивать умение различать характер музыки, передавать его в движении. Работать над плавностью движений, обучать передавать в движении характер музыки.	«Марш» марш в исп. оркестра, Упражнение с лентами, «Вальс» муз. А.Жилина, Польская нар. мелодия, обр. В. Иванникова, Бег парами. Ходьба парами, «Посеяли девки лён» р.н.м., «Пойду ль я, выйду ль я» р.н.м., Пляска «Покажи ладошки» латв.н.м., Танец с ложками, «Ах, ты береза» р.н.м.
		Игра на детских музыкальных инструментах	Формировать навык манипулировать палочками по показу педагога, развивать координацию рук.	«Маленькая полька» муз. Д. Кабалевского, «Сорока» р.н.попевка
		Музыкально- дидактические игры	Развивать способности эмоционально сопереживать в игре, воспитывать интерес к совместным играм.	«Заинька, попляши» р.н.м.

февраль	1 нед. – «Моя любимая сказка»	Слушание музыки	Вызвать эмоциональный отклик на музыку, обогащать музыкальные впечатления детей, обучать высказываться о характере музыки. Формировать навык детей узнавать произведение по вступлению, различать средства музыкальной выразительности, развивать образную речь детей.	«Вальс» муз. А.Грибоедова, «Полька» муз. Д. Львова-Компанейца
	2 нед. – «Транспорт»			
	3 нед. – «День защитника Отечества Мой папа.»			
	4 нед. – «Семья. Проводы зимы.»			
		Пение	Способствовать развитию певческих навыков: петь без крика, естественным голосом, чисто интонировать, правильно брать дыхание. Обучать детей петь легким звуком в оживленном темпе песни соответствующего содержания, правильно брать дыхание, работать над дикцией.	«Воробей! Муз. В.Герчик, «Мы запели песенку» муз. Р.Рустомова, «Детский сад» муз. А.Филиппенко
		Музыкально-ритмические движения	Продолжать обучать детей двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром. Разучивание движений по показу педагога.	«Погуляем» муз. Т.Ломовой, «Прогулка» муз. М.Раухвергера, Кружение парами на лёгком беге, ливеннская полька, «Парная пляска» литовская н.м, обр. Т.Попатенко, «Пляска с ложками» р.н.п. «А я по лугу»
		Игра на	Формировать	«Смелый

		детских музыкальных инструментах	навык манипулировать палочками по показу педагога, развивать координацию рук. Развивать умение слышать начало и окончание музыки, ориентироваться в пространстве, передавать игровые образы.	наездник» муз. Р.Шумана, «Зайчик ты, зайчик» р.н.п.
		Музыкально-дидактические игры	Воспитывать коммуникативные качества, формировать творческие проявления.	«Летчики, на аэродром» муз. М.Раухвергера
<b>март</b>	<p>1 нед. – «Ранняя весна. Праздник мам»</p> <p>2 нед. – «Весна. Масленица»</p> <p>3 нед. – «Весна. Изменения в природе»</p> <p>4 нед. – «День театра»</p>	Слушание музыки	Развивать способность различать характер музыки, высказываться о его настроении. Формировать навык детей узнавать произведение по вступлению, различать средства музыкальной выразительности, развивать образную речь детей.	«Маша спит» муз. Г.Фрида, «Детская песенка» муз. Ж.-Б. Векерлена
		Пение	Способствовать развитию певческих навыков: петь без крика, естественным голосом, чисто интонировать, правильно брать дыхание. Формировать навык петь в одном темпе не опережая и не отставая, работать над выразительностью, динамическими оттенками.	«Мама» муз. Л.Бакалова, «Таает снег» муз. А.Филиппенко, «Зима прошла» муз. Н.Метлова

		Музыкально-ритмические движения	Разучивание движений под музыку по показу педагога. Обучать запоминать последовательность движений, самостоятельно менять движения со сменой частей музыки.	Марш, отрывок из марша «Рондо» муз. Д.Кабалевского, «Дудочка» муз. Т.Ломовой, Бег и кружение парами на легком беге, чешск.н.м., Пляска с платочками, муз. Т.Ломовой, Ховод, р.н.п. «Кто у нас хороший»
		Игра на детских музыкальных инструментах	Развивать тембровый слух, музыкальную память.	Ливенская полька, «Петушок» р.н.п.
		Музыкально-дидактические игры	Вызвать эмоциональный отклик, развивать подвижность, активность, способность ориентироваться в пространстве.	«Веселые музыканты» укр.н.п.
<b>апрель</b>	1 нед. – «Перелетные птицы»  2 нед. – «Космос»  3 нед. – «Мои любимые книжки»  4 нед. – «День земли»	Слушание музыки	Обучать детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки. Обогащать музыкальные впечатления детей, обучать высказываться о характере музыки.	«Шуточка» муз. В. Селиванова
		Пение	Способствовать развитию певческих навыков: петь без крика, естественным голосом, чисто интонировать, правильно брать дыхание. Обучать детей точно передавать ритмический рисунок, чисто	«Песенка о весне» муз. Г.Фрида, «Дождик» муз. М.Красева, «Наш песенка простая» муз. Ан. Александрова

			интонировать мелодию, правильно брать дыхание.	
		Музыкально-ритмические движения	Упражнять в прыжках, добиваясь легкого подпрыгивания. Формировать навык передавать в движении характер музыки, упражнять в беге разного характера.	«Жучки» венг.н.м., обр. Л. Вишкарева, «Лошадки» муз.Л.Банникова, Упражнение с мячами, хорв.н.м., обр. В.Герчик, Пляска в хорводе, р.н.м. «Полянка» Хоровод «Платочек» укр.н.м., обр. Л. Ревуцкого
		Игра на детских музыкальных инструментах	Обучать детей реагировать на смену движений по показу педагога. Развивать координацию движений рук, мелкую моторику пальцев.	«Веселый крестьянин» муз. Р. Шумана, «Два кота» польск.н.п.
		Музыкально-дидактические игры	Закреплять умение слышать начало и окончание музыки, ориентироваться в пространстве, передавать игровые образы.	«Белые гуси» муз. М.Красевой
<b>май</b>	1 нед. – «День весны и труда»	Слушание музыки	Закрепление всех полученных знаний, умений, навыков.	Повторение и закрепление пройденного материала
	2 нед. – «Дорожная безопасность»	Пение	Закрепление всех полученных знаний, умений, навыков.	«Зайчик» муз. М. Старокадоского, «Хохлатка» муз. М.Красева, «Медвежата» муз. М. Красева
	3 нед. – «Дом, в котором я живу»			
	4 нед. – «Мой город. Моя малая Родина.»	Музыкально-ритмические движения	Закрепление всех полученных знаний, умений, навыков.	Повторение и закрепление пройденного материала «Пляска с платочками»



				р.н.п., «Утушка луговая» Хоровод «Мы на луг ходили» муз.А.Филиппенко
		Игра на детских муз. инструментах	Закрепление всех полученных знаний, умений, навыков.	Повторение и закрепление пройденного материала
		Музыкально-дидактические игры	Закрепление всех полученных знаний, умений, навыков.	«Черная курица» чешск.н.п., обр. Ан.Александрова
<b>июнь</b>	1 нед. – «Счастливое детство моё»	Слушание музыки	Вызвать эмоциональный отклик на музыку, обогащать музыкальные впечатления детей, обучать высказываться о характере музыки. Формировать навык детей узнавать произведение по вступлению, различать средства музыкальной выразительности, развивать образную речь детей.	«Папа и мама разговаривают» муз. И.Арсеева, слушание музыки разных жанров и характеров.
	2 нед. – Мы живём в России			
	3 нед. – Как хорошо здоровым быть			
	4 нед. – «В гости к музыке»			
	5 нед. – «Неделя безопасности»			
		Пение	Способствовать развитию певческих навыков: петь без крика, естественным голосом, чисто интонировать, правильно брать дыхание. Обучать детей петь легким звуком в оживленном темпе песни соответствующего содержания, правильно брать дыхание, работать над дикцией.	«Весёлый жук» муз. Р.Котляревского, «Три синички» рус н.п., «Зайчик» муз. М.Старокадомского, «Хохлатка» муз. А.Филиппенко
		Музыкально-	Продолжать	Упражнение с

		ритмические движения	обучать детей двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром. Разучивание движений по показу педагога.	погремушкой – «Экосез» муз. А. Жилина, «Марш» муз. Е. Тиличевой,
		Игра на детских муз. инструментах	Формировать навык манипулировать палочками по показу педагога, развивать координацию рук. Развивать умение слышать начало и окончание музыки, ориентироваться в пространстве, передавать игровые образы.	Игра на палочках под медленную и быструю народную мелодию.
		Музыкально-дидактические игры	Воспитывать коммуникативные качества, формировать творческие проявления.	Игра «Белые гуси», «Веселая девочка Таня» муз. А. Филиппенко
<b>июль</b>	1 нед. - «Дары лета» 2 нед. – «Друзья природы» 3 нед. – «Цветы» 4 нед. – «Неделя добрых друзей»	Слушание музыки	Обучать детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки. Обогащать музыкальные впечатления детей, обучать высказываться о характере музыки.	«Марширующие поросята» муз. П. Берлин «Шуточка» муз. В. Селиванова
		Пение	Способствовать развитию певческих навыков: петь без крика, естественным голосом, чисто интонировать, правильно брать дыхание. Обучать детей точно передавать	«Веселый жук» муз. Р. Котляровского, «Котик» муз. И. Кишко, «Три синички» рус. н. п.

			ритмический рисунок, чисто интонировать мелодию, правильно брать дыхание.	
		Музыкально-ритмические движения	Упражнять в прыжках, добиваясь легкого подпрыгивания. Формировать навык передавать в движении характер музыки, упражнять в беге разного характера.	«Скачут по дорожке» муз. А.Филиппенко, «Птички летают» муз. А.Жилина, игра «Василек» ритмическая
		Игра на детских муз. инструментах	Закрепление всех полученных знаний, умений, навыков.	Игры с палочками и деревянными ложками.
		Музыкально-дидактические игры	Закрепление всех полученных знаний, умений, навыков.	Игра «Ищи игрушку» рус.н.м., игра «Ловишки» с зайчиком под муз. Й.Гайдна
<b>август</b>	1 нед.- Неделя дорожного движения»	Слушанье музыки	Закрепление всех полученных знаний, умений, навыков.	«Колыбельная» муз. В.А.Моцарта, «Марширующие поросята» муз. П.Берлин
	2 нед. – Олимпийская неделя			
	3 нед. – Неделя веселых игр и развлечений»	Пение	Закрепление всех полученных знаний, умений, навыков.	Повторение пройденных песен, «Три синички» рус нар м., «Веселый жук» муз. Р.Котляревского, «Хохлатка» муз. А.Филиппенко
	4 нед. – «Хочу всё знать»	Музыкально-ритмические движения	Закрепление всех полученных знаний, умений, навыков.	Упражнение с погремушками «Экосез» муз. А.Жилина,
		Игра на детских муз. инструментах	Закрепление всех полученных знаний, умений, навыков.	Игра на бубне под муз. «Василек»
		Музыкально-дидактические игры	Закрепление всех полученных знаний, умений,	Игра «Ищи игрушку» рус.н.м., «Мы на

			навыков.	луг ходили» муз. А.Филиппенко
--	--	--	----------	----------------------------------

Виды музыкальной деятельности	Программное содержание
Слушание	<p>Педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца).</p> <p>Педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах.</p> <p>Учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном; учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро.</p> <p>Развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).</p> <p>Педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.</p>
Пение	<p>Педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно в пределах ре- ля 1 октавы.</p> <p>Развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами.</p> <p>Формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки; учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).</p>
Песенное творчество	<p>Педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы ("Как тебя зовут?", "Что ты хочешь, кошечка?", "Где ты?").</p> <p>Формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.</p>
Музыкально-ритмические движения	<p>Педагог продолжает формировать у детей навык ритмического движения в соответствии с характером музыки.</p> <p>Учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.</p> <p>Совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.</p> <p>Учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.</p> <p>Продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: "торжественная", спокойная, "таинственная"; бег: легкий, стремительный).</p>
Развитие танцевально-игрового творчества	<p>Педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сенок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее).</p>

	Учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.
Игра на детских музыкальных инструментах	Педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

### 2.3. Интеграция образовательных областей

<b>Образовательная область «Познавательное развитие»</b>	«Познавательное развитие»	-за счет сенсорного развития; -формирования элементарных математических представлений; - (музыкальными произведениями, знакомство с театром, драматизацией, ознакомление с временами года)
<b>Образовательная область «Речевое развитие»</b>	«Развитие речи»	-за счет развития свободного общения со взрослыми и детьми (культура общения) -расширения словарного запас детей, умения вести диалог, отвечать на вопросы
	«Чтение художественной литературы»	-за счет формирования интереса к художественному слову (потешки, стихи, сказки) . -приобщения к словесному искусству, развития художественного восприятия и эстетического вкуса (чтение наизусть стихов, потешек)
<b>Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»</b>	« Приобщение к искусству»	-продолжать развивать у детей художественное и эстетическое восприятие в процессе ознакомления с произведениями разных видов искусства; развивать воображение, художественный вкус; -формировать у детей умение сравнивать произведения различных видов искусства; -развивать отзывчивость и эстетическое сопереживание на красоту окружающей действительности; - развивать у детей интерес к искусству как виду творческой деятельности человека; - познакомить детей с видами и жанрами искусства, историей его возникновения, средствами выразительности разных видов искусства; Формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством; - формировать у детей интерес к детским

		<p>выставкам, спектаклям;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- желание посещать театр, музей и тому подобное;</li> <li>- приобщать детей к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;</li> <li>- воспитывать патриотизм и чувства гордости за свою страну, край в процессе ознакомления с различными видами искусства;</li> </ul>
	«Изобразительная деятельность»	- Воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии произведений изобразительного искусства (показ репродукций с музыкальным сопровождением)
<b>Образовательная область «Физическое развитие»</b>	«Формирование начальных представлений о здоровом образе жизни»	- воспитания культурно-гигиенических навыков (опрятность); - формирования начальных представлений о здоровом образе жизни (знание частей тела, бережное отношение к здоровью).
	«Физическая культура»	- за счет развития физических качеств (скоростных, гибкости, координации); накопления и обогащения двигательного опыта детей под музыку (овладение основными движениями); - формирования у воспитанников потребности в двигательной активности.

#### 2.4. Взаимодействие с воспитателями и специалистами

Должность	Содержание
Инструктор по физическому воспитанию	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Совместное изучение содержания программы и составление перспективного плана работы по организации досугов и развлечений;</li> <li>- Совместная подготовка и проведение праздников, развлечений.</li> </ul>
Музыкальный руководитель	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Подготовка методической литературы;</li> <li>- Создание и пополнение картотеки;</li> <li>- Продумывание и создание реквизита и декораций;</li> <li>- Украшение музыкального зала к праздникам</li> </ul>
Воспитатель	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Совместное обсуждение результатов диагностики и индивидуальных музыкальных проявлений ребёнка в условиях занятия и в повседневной жизнедеятельности;</li> <li>- Взаимопосещение занятий, других форм взаимодействия с ребёнком на музыкальном содержании с последующим анализом и совместным обсуждением эффективности решения задач воспитания и развития ребёнка;</li> <li>- Подготовка музыкальных вечеров и праздников;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обсуждение и рекомендации по созданию музыкального уголка;</li> <li>- консультирование и рекомендации по вопросам музыкальных игр и попевок.</li> </ul>
--	--

## 2.5. Взаимодействие с семьями обучающихся

Работа с родителями – одно из важнейших направлений в работе, по созданию благоприятных условий для развития музыкальных способности детей дошкольного возраста.

Ориентация на индивидуальность ребенка требует тесной взаимосвязи между детским садом и семьей, и предполагает активное участие родителей в педагогическом процессе.

Чтобы убедить родителей в необходимости активного участия в процессе формирования музыкальных способностей детей можно использовать такие формы работы:

- выступления на родительских собраниях;
- индивидуальное консультирование;
- занятия – практикумы (занятия предусматривают участие воспитателей, логопедов, психологов, совместную работу с детьми),
- проведение праздников и развлечений.

В процессе работы с родителями используются вспомогательные средства. Совместно с родителями создаются специальные «музыкальные уголки», информационные стенды, тематические выставки книг. В «родительском уголке» размещается полезная информация, которую пришедшие за малышами родители имеют возможность изучить, пока их дети одеваются. В качестве информационного материала размещаются статьи специалистов, взятые из разных журналов, книг, конкретные советы, актуальные для родителей, пальчиковые игры, слова песен, хороводов. Родители приглашаются на индивидуальные занятия с их ребенком, где они имеют возможность увидеть, чем и как мы занимаемся, что можно закрепить дома. В течение года в детском саду проводятся «День открытых дверей» для родителей, посещение режимных моментов, в том числе и музыкальной.

Задача музыкального руководителя – раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

Сроки проведения	Содержание
Октябрь, май	Провести открытые просмотры музыкальных занятий
В течение года	Провести индивидуальные консультации по запросам родителей
В течение года	Обновлять материалы в папку по музыкальному воспитанию:
Сентябрь	«Внешний вид ребенка на музыкальном занятии»
Октябрь	«Как развивать музыкальный слух у детей»
Ноябрь	«Мастерим музыкальные инструменты всей семьей»
Декабрь	«Песни к Новомуднему утренику»
Январь	«Музыка в детском саду и для чего она нужна»
Февраль	«Рекомендации музыкального руководителя по слушанию музыки в детском саду»
Март	«Песни к 8 марта»
Апрель	«Мы танцуем и поём – вместе весело живём!»

Май	«Пальчиковые игры и волшебные пальчики»
Июнь, июль, август	«Что такое музыкальность», «Поход в ребёнок театр», «Развиваем воображение посредством музыки».
В течение года	Привлекать родителей к проведению мероприятий детского сада.



### 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1. Образовательная нагрузка воспитанников группы (формы НОД, занятия) (в соответствии с требованиями СанПиН, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15. 05. 2013 г. № 26)

Продолжительность одного занятия	Количество образовательных занятий <i>в неделю</i>	Перерывы между занятиями
20 минут	2	не менее 10 минут

#### 3.2. Формы организации образовательной деятельности

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя, специалиста дошкольного образования) и детей в повседневной жизни ДОО в разнообразии форм; праздники и развлечения; самостоятельная музыкальная деятельность детей. В работе музыкального руководителя основной формой организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия.

Музыкальные занятия имеют несколько разновидностей:

Виды занятий	Характеристика
Индивидуальные музыкальные занятия	Проводятся отдельно с каждым ребенком. Продолжительность такого занятия 10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуются с целью совершенствования и развития музыкальных способностей; умений и навыков музыкального исполнительства, индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.
Подгрупповые музыкальные занятия	Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10 - 15 минут, в зависимости от возраста дошкольников.
Фронтальное музыкальное занятия	Проводится со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.
Объединенные занятия	Организуются с детьми нескольких возрастных групп.
Типовое (традиционное) музыкальное занятие	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательное их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
Доминантное музыкальное занятие	Занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности, направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотный слух). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности ребенка.
Тематическое музыкальное занятие	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.
Комплексное	Основывается на взаимодействии различных видов искусства –

музыкальное занятие	музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Цель занятия – объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно-речевую, продуктивную), обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.
Интегрированное музыкальное занятие	Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграции) содержания разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видов искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого-либо явления, образа.

**Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации  
Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей  
воспитанников**

<b>Ведущая деятельность</b>	<b>Возрасто-сообразные формы музыкальной деятельности</b>
Предметная. Предметно-манипулятивная	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Музыкальные сюжетно-ролевые игры (песня-игра).</li> <li>– Музыкальные игры-фантазирования</li> <li>– Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе.</li> <li>– Усложняющиеся игры-эксперименты и игры путешествия.</li> <li>– Музыкально-дидактические игры.</li> <li>– Игры-этюды по мотивам музыкальных произведений.</li> <li>– Сюжетно-проблемные ситуации или ситуации с ролевым взаимодействием.</li> <li>– Концерты-загадки</li> <li>– Беседы, в т. ч. по вопросам детей о музыке.</li> </ul>

**3.3. Используемые образовательные технологии**

<b>Наименования технологий</b>	<b>Применение</b>
<b>Игровая</b>	Обучение простейшим элементам игры на музыкальных инструментах, творческое музицирование, концертное.
<b>Здоровьесберегающая</b>	Пальчиковая гимнастика, подвижные игры, дыхательная гимнастика, элементы гимнастики
<b>Музыкально-педагогическая</b>	Координационной свободы движения, слухового восприятия музыки, чувства ритма, внимания, ансамблевой слаженности, способности к двигательной импровизации.
<b>Артпедагогика, музыкотерапия</b>	Активная релаксация. Ее применение в работе направлено на развитие двигательной фантазии детей, способствует развитию чувства ритма, развивает чувство ансамбля, слаженности.

**3.4. Условия реализации программы  
Материально-техническое обеспечение**

<b>Образовательная</b>	<b>Предметно-пространственная среда музыкального зала</b>
------------------------	---

<b>область</b>	
Художественно-эстетическое развитие	Музыкальные инструменты: (электронное пианино) Аппаратура: ноутбук, колонки Тематически оформленные столы (оформленные соответственно с временем года или проводимым мероприятием) Детские музыкальные инструменты: шумовые (погремушки, бубны, маракасы...), ударные (барабаны, тарелки, треугольники...) с фиксированным звуком (колокольчики, гудки...), с диатоническим и хроматическим рядом (металлофоны) Наглядно - иллюстративный материал: - сюжетные картины; - пейзажи (времена года); - нотные сборники. Атрибуты для танцев (ленты, листья, платочки, цветы)

### Методическое обеспечение образовательной деятельности

<b>Образовательная область, направление образовательной деятельности</b>	<b>Список литературы (учебно-методические пособия, методические разработки, др.)</b>
Художественно-эстетическое развитие	<p>Каплунова И., Новоскольцева И.//Ладушки. Праздник каждый день, средняя группа, /изд. Композитор. – Санкт-Петербург - 2018 г.</p> <p>Каплунова И., Новоскольцева И.//Ладушки. Праздник каждый день, младшая группа, /изд. Композитор. – Санкт-Петербург - 2018 г.</p> <p>Каплунова И., Новоскольцева И.//Этот удивительный ритм, изд. «Композитор» Санкт – Петербург, - 2007г.</p> <p>Каплунова И., Новоскольцева И.//Умные пальчики. Методическое пособие., изд. Невская нота – Санкт-Петербург, 2009 г.</p> <p>Каплунова И., Новоскольцева И.//Хи-хи-хи да ха-ха-ха Методическое пособие., изд. Невская нота, Санкт-Петербург, 2009 г.</p> <p>Каплунова И., Новоскольцева И.//Игры, аттракционы, сюрпризы. Пособие для муз. руководителей. изд. Композитор – Санкт-Петербург, 2019 г.</p> <p>Ветлугина Н.А. //Музыкальное воспитание в детском саду. – М., - 1981г.</p> <p>Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. //Теория и методика музыкального воспитания в детском саду, - М. Просвещение, - 1983г.</p> <p>Картушина М.Ю. Развлечения для самых маленьких М. ТС Сфера, - 2008г.</p>

## Оснащение развивающей предметно-пространственной среды музыкального зала

<b>Срок (Месяц)</b>	<b>Наименование</b>
<b>Сентябрь</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- изготовление реквизитов: листья, ленты;</li><li>- пополнение декораций: тучка, дождик;</li><li>- пополнение картотеки музыкально-дидактическими играми;</li><li>- пополнение музыкальной картотеки.</li></ul>
<b>Декабрь</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- изготовление реквизитов для танца: ленты, снежинки, фонарики;</li><li>- пополнение декораций;</li><li>- пополнение картотеки зимними играми;</li><li>- пополнение нотных сборников на рождественскую тематику.</li></ul>
<b>Февраль - март</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- изготовление атрибутов для танцев: ленты, цветы.</li></ul>
<b>Февраль</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- пополнение картотеки;</li><li>- пополнение музыкального материала.</li></ul>
<b>Июнь - август</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- изготовление атрибутов для игр на улице.</li></ul>