

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 92 комбинированного вида Невского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
ГБДОУ детского сада №92
Невского района Санкт-Петербурга
(протокол от 31.08.2022 №1)

УТВЕРЖДЕНА

приказом заведующего ГБДОУ детским
садом № 92 Невского района
Санкт-Петербурга
от 01.09.2022 № 50/1

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Волшебная кисточка»**

**Возраст обучающихся 6-7 лет
Срок обучения – 1 год**

**Разработчик:
Новикова Лидия Владимировна
педагог дополнительного образования**

Санкт-Петербург
2022

СОДЕРЖАНИЕ

№	Название раздела	Страницы
1.	Пояснительная записка	3 - 6
2.	Учебный план	7
3.	Календарный учебный график	8
4.	Рабочая программа	8
4.1	Цели и задачи программы	8
4.2	Ожидаемые результаты освоения программы	8
4.3	Календарно-тематическое планирование	9 - 10
4.4	Содержание занятий в соответствии с календарно-тематическим планированием.	11 - 18
5	Оценочные и методические материалы	18
5.1	Учебно-методический комплекс	18
5.2	Информационные источники	19
5.3	Технологии	19
5.4	Оценочные материалы	19
6.	Объем и сроки освоения программы	21

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы.

Дошкольное образование закладывает основы взаимоотношений ребенка с культурным и информационным контекстом нынешнего и будущего мира. Поэтому оно должно опережать требования сегодняшнего дня. Усложненная структура обучения повышает внимание педагогов к развитию творческих и интеллектуальных способностей детей.

В период дошкольного детства именно творческая деятельность наиболее ярко способствует становлению личности ребенка, активному познанию им окружающего мира, воспитанию навыков передачи своих впечатлений в художественной форме.

Искусство в дошкольном возрасте рассматривается как средство освоения, открытия мира в многообразных формах его проявления. Актуальным для детей дошкольного возраста является соединение культурологических знаний с рукотворностью художественного произведения.

Практические занятия развивают тактильные ощущения и мелкую моторику. А интеллектуальный характер ремесленных занятий дает положительный эмоциональный заряд.

Программа определяет цель, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию педагогического процесса художественно-эстетического развития детей.

Отличительные особенности программы.

В программе широко используются нетрадиционные техники изображения, расширяющие творческий и технический диапазон обучающихся. Это придает всей программе особую ценность в глазах детей и их родителей. И в свою очередь, повышает мотивированность детей в работе. А родителей заставляет уделять больше внимания культурно – эстетическому образованию своих детей.

Адресат программы.

Программа ориентирована на обучение детей старшего дошкольного возраста 6-7 лет.

Характеристика обучающихся 6-7 лет

В старшем дошкольном возрасте существенно меняются образная память и воображение: увеличивается объем сохраняемых представлений, они становятся осмысленными, четкими, дифференцированными, связными и системными. Заметно повышается произвольность психических процессов — восприятия, мышления и речи, внимания, памяти. Внимание становится более сосредоточенным, устойчивым (ребенок способен им управлять), в связи с этим развивается способность запоминать. Поведение становится более целенаправленным, целеустремленным, в значительной мере лишенным принуждения. Развитию самостоятельности способствует освоение детьми умений поставить цель, обдумать путь к ее достижению, осуществить свой замысел, оценить, насколько полученный результат соответствует поставленной цели. Заметно повышается уровень наглядно-образного мышления, благодаря чему становится возможным формирование не только конкретных, но и обобщенных знаний, а также простейших понятий об окружающем мире. Это позволяет педагогу решать более сложные воспитательные задачи — развивать познавательный интерес, способность преодолевать трудности, самостоятельно, добросовестно выполнять поручения и свои обязанности.

Основная задача художественного воспитания — это расширение возможностей реализации и фиксации своего видения мира. К этому периоду ребенком уже накоплен достаточно большой опыт творческой деятельности для возможности активного

творчества и креативности. Взрослый помогает детям закреплять навыки работы разными материалами и их смешением.

Цель программы.

Целью программы является формирование, развитие и реализация личностного потенциала ребенка в изобразительной деятельности путем интеграции практических видов детского творчества.

Задачи программы:

В области художественно-эстетического развития ребенка основными задачами учебного процесса являются создание условий для приобщения к разным видам художественно-эстетической деятельности и максимальных возможностей для творческого самовыражения детей.

Задачами художественно-эстетического развития являются:

Обучающие:

- Формировать опыт творческой деятельности ребенка путем экспериментирования с художественными материалами и инструментами.
- Обучить способам практической реализации художественных замыслов.

Развивающие:

- Развивать творческую индивидуальность при выборе художественных образов, сюжетов, композиций и способов реализации замысла.
- Развивать способность к самооценке и самоанализу, умение вступать в диалог с педагогом и сверстниками.

Воспитательные:

- Воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру, чувство гармонии и вкуса.
- Воспитывать интерес к изучению историко-художественных процессов мировой культуры.

Задачи метапредметных связей:

- Прививать чувство гордости и пробуждать интерес к краеведческим знаниям о своем районе – малой родине.
- Закладывать основы экологической культуры.
- Развивать зрительно – слуховое восприятие новых информационных потоков.
- Обогащать словарный запас специальными терминами из области практики и теории изобразительного искусства.
- Стимулировать развитие памяти и сенсорно – физиологических возможностей ребенка.

Условия реализации программы.

Сроки реализации:

Программа рассчитана на один учебный год. Занятия проводятся один раз в неделю во второй половине дня. Продолжительность занятия 30 минут.

Особенности организации образовательного процесса.

Основной формой обучения являются занятия в малых группах по 6-8 человек. Занятия в малых группах дает возможность дифференцированного подхода к обучению каждого ученика с учетом его индивидуальных способностей.

Во время обучения допускается временной перенос тем, а также отступление от намеченной программы в зависимости от степени усвоения поставленных задач, наличия нужного материала и желания детей. Процесс обучения должен быть разнообразным и вызывать живой интерес у детей.

Условия набора:

Строгих условий набора обучающихся нет. В группы включаются все желающие по заявлению родителей (законных представителей детей).

Формы взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся.

Взаимодействия с родителями могут проходить в форме консультаций, посещения занятий по запросу родителя в течение учебного года по договоренности с педагогом.

Проводятся открытые занятия.

Для успешной реализации программы занятия проводятся в помещении, отвечающем санитарно-гигиеническим требованиям СанПиН, к каждой теме подготавливаются учебно-наглядные пособия и необходимые художественные материалы.

Материально-техническое обеспечение.*Инструменты и материалы:*

Бумага для черчения и живописи.
Бумага цветная.
Ножницы.
Клей – карандаш.
Карандаши, ластики, фломастеры.
Краски гуашь.
Краски для витражей.
Кисти для живописи.
Банки для воды, губки.
Пластиковые палитры.
Пластилин.
Стеки пластмассовые и деревянные.

Рамки для картин.

Наглядные пособия:

Репродукции.
Эскизы.
Книги.
Дидактический материал.

Техника безопасности детей на занятиях:

1. Работу начинай только с разрешения педагога.
2. Используй инструменты только по их назначению.
3. Не работайте неисправным инструментом.
4. Рабочее место держи в чистоте.
5. Соблюдай правила техники безопасности при работе ножницами, кистями, карандашами, стеками.

Правило безопасной работы ножницами:

1. Правильно держи ножницы.
2. Подавай ножницы кольцами вперед.
3. Когда режешь, широко раскрывай ножницы и держи их концами от себя.
4. Следи, чтобы пальцы не попали под лезвия.
5. При работе не держи ножницы концами вверх.

Планируемые результаты:

Личностные:

- увеличение у детей проявления творческой активности при выборе различных способов изображения;
- улучшение качественных характеристик детских работ: работы будут сделаны более тщательно, аккуратно, образно-выразительно;
- повышение уровня коммуникативных способностей детей при творческом взаимодействии с педагогом и сверстниками.

Метапредметные:

- научат планировать последовательность изготовления изделий;
- научат качественно выполнять работу, рационально используя материал и время;
- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение;
- разовьют мелкую моторику;
- разовьют художественный вкус, творческие способности и фантазию.

Предметные:

- научатся пользоваться инструментами и художественными материалами;
- получают представление о композиционных основах построения произведений;
- изучат правила безопасной работы во время создания произведений.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Количество часов в неделю –1, учебных недель – 32, количество учебных часов 32.

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего (уч.ч.)	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1 уч. час	15 мин.	15 мин.	Наблюдение
2	Живопись. Пейзаж.	2 уч. часов	15 мин.	45 мин.	Наблюдение. Анализ выполненных работ.
3	Монотипия	3 уч. часа	15 мин.	1 ч 15 мин.	Наблюдение. Анализ выполненных работ.
4	Граттаж	2 уч. часов	15 мин.	45 мин.	Наблюдение. Анализ выполненных работ.
5	Нетрадиционная аппликация	4 уч. часа	20 мин.	1ч.40.мин.	Наблюдение. Анализ выполненных работ.
6	Рисунок по мокрому	4 уч. часа	20 мин.	1ч.40.мин.	Наблюдение. Анализ выполненных работ.
7	Витраж	4 уч. часа	20 мин.	1ч.40.мин.	Наблюдение. Анализ выполненных работ.
8	Оригами	3 уч. часа	15 мин.	1ч.15 мин.	Наблюдение. Анализ выполненных работ.
9	Роспись по дереву	4 уч. часа	20 мин.	1ч.40.мин.	Наблюдение. Анализ выполненных работ.
10	Пластилинография	4 уч. часа	20 мин.	1ч.40.мин.	Наблюдение. Анализ выполненных работ.
9	Подведение итогов.	1 уч. час	-	30 мин.	Наблюдение. Анализ выполненных работ.
	ИТОГО	32 уч. часа	2ч. 55 мин	13ч. 05мин.	

3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных часов	Режим занятий
1 год	01 октября	31 мая	32	32	1 раз в неделю – 30 минут

Праздничные дни: 4 ноября 2022г.; 1-8 января, 23,24 февраля, 8 марта. 1,8,9 мая 2023г.

4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

4.1. Цели и задачи программы

Цель: формирование, развитие и реализация личностного потенциала ребенка в изобразительной деятельности путем интеграции практических видов детского творчества.

Задачи программы:

Обучающие:

- Формировать опыт творческой деятельности ребенка путем экспериментирования с художественными материалами и инструментами.
- Обучить способам практической реализации художественных замыслов.

Развивающие:

- Развивать творческую индивидуальность при выборе художественных образов, сюжетов, композиций и способов реализации замысла.
- Развивать способность к самооценке и самоанализу, умение вступать в диалог с педагогом и сверстниками.

Воспитательные:

- Воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру, чувство гармонии и вкуса.
- Воспитывать интерес к изучению историко-художественных процессов мировой культуры.

Задачи метапредметных связей:

- Прививать чувство гордости и пробуждать интерес к краеведческим знаниям о своем районе – малой родине.
- Закладывать основы экологической культуры.
- Развивать зрительно – слуховое восприятие новых информационных потоков.
- Обогащать словарный запас специальными терминами из области практики и теории изобразительного искусства.
- Стимулировать развитие памяти и сенсорно – физиологических возможностей ребенка.

Форма обучения – групповая.

4.2. Ожидаемые результаты освоения программы.

Реализация программы предполагает получение следующих результатов:

- увеличение у детей проявления творческой активности при выборе различных способов изображения;

- улучшение качественных характеристик детских работ: произведения будут более содержательные, композиционно грамотные, образно-выразительные;
- повышение уровня коммуникативных способностей детей при творческом взаимодействии с педагогом и сверстниками;
- повышение у воспитанников уровня представлений о произведениях искусства и предметах декоративно-прикладного творчества.

Занятия в малых группах дает возможность дифференцированного подхода к обучению каждого ученика с учетом его индивидуальных способностей.

Это позволяет детям к концу обучения сформировать следующие навыки:

- планировать последовательность создания произведений;
- качественно выполнять работу, рационально используя материал и время;
- уметь выполнять основные приемы работы с художественными красками, пластилином, глиной и другими материалами.

К концу обучения учащиеся должны знать:

- композиционные основы построения произведений;
- законы сочетания цветов;
- основные жанры и виды изобразительного и прикладного искусства;
- иметь представление об исторических периодах в культурном процессе человечества;

требования к качеству и отделке своих произведений;

необходимые инструменты и материалы;

основные этапы реализации своих композиций;

правила безопасной работы во время создания своих произведений.

К концу обучения учащиеся должны уметь:

пользоваться кистью, красками и палитрой;

пользоваться карандашами, маркерами, гелиевыми ручками;

пользоваться стеклом и уметь формировать пластилин и глину;

пользоваться ножницами и клеящим карандашом.

4.3 Календарно-тематическое планирование.

№ п/п	Месяц	Неделя	Название раздела	Тема занятия
1	октябрь	1	Введение Пейзаж.	Что создают художники. Виды и жанры изобразительного искусства. Пейзаж.
2		2	Пейзаж.	Пейзаж. Способы работы гуашевыми красками: мазок и заливка.
3		3	Пейзаж.	Пейзаж. Осенний пейзаж. Знакомство с «теплыми» и «холодными» цветами.
4		4	Монотипия.	Монотипия. Знакомство с техникой рисования. Начало работы.
5	ноябрь	1	Монотипия.	Монотипия. Выполнение работы.
6		2	Монотипия.	Монотипия. Просмотр и обсуждение работ. Подготовка к выставке.
7		3	Граттаж.	Граттаж. Демонстрация образцов. Подготовка формата.
8		4	Граттаж.	Граттаж. Выполнение гравировки.

9	декабрь	1	Нетрадиционная аппликация	Знакомство с нетрадиционными видами аппликации. Выбор техники.
10		2	Нетрадиционная аппликация	Выполнение работы.
11		3	Нетрадиционная аппликация	Выполнение работы
12		4	Нетрадиционная аппликация	Просмотр и обсуждение работ. Подготовка к выставке.
13	январь	1	Мятый лист по мокрому с эффектом батика.	Мятый лист по мокрому. Мосты и фонари Петербурга. Эскиз рисунка.
14		2	Мятый лист по мокрому.	Мятый лист. Приемы работы.
15		3	Мятый лист по мокрому.	Мятый лист. Завершение работы.
16		2	Мятый лист по мокрому	Просмотр и обсуждение работ. Подготовка к выставке.
17	февраль	1	Витраж.	Знакомство с витражами эпохи Средневековья. Понятие «паянный витраж». Эскиз витража
18		2	Витраж.	Роспись фрагмента витража.
19		3	Витраж.	Роспись фрагмента витража.
20		4	Витраж.	Завершение росписи. Оформление работы.
21	март	1	Оригами	Знакомство с оригами, основными элементами сложения.
22		2	Оригами	Создание попугая.
23		3	Оригами	Оформление коллективной работы.
24		4	Роспись по дереву. Доски.	Знакомство с образцами из традиционных русских ремесленных центров.
25	апрель	1	Роспись по дереву. Доски.	Выполнение эскиза.
26		2	Роспись по дереву. Доски.	Роспись по доске.
27		3	Роспись по дереву. Доски.	Роспись по доске.
28		4	Пластилинография	Знакомство с пластилинографией
29	май	1	Пластилинография	Создание картины
30		2	Пластилинография	Создание картины
31		3	Пластилинография	Создание картины. Завершение работы.
32		4	Подведение итогов.	Обсуждение и подготовка к выставке.

4.4 Содержание занятий в соответствии с календарно-тематическим планированием.

Раздел	№ занятия	Тема и содержание занятия	Обеспечение
Введение	октябрь 1	Что создают художники. Цель: познакомить детей с разными видами художественных произведений.	Демонстрация репродукций живописных картин, иллюстрированных книг. Пособие по созданию пейзажа.
Пейзаж.	2	Пейзаж. Цель: научить детей нескольким приемам работы кистью и красками. 1. Показать приемы забора краски из банок гуаши. 2. Показать способы наложения краски заливкой, отдельным мазком и точками (пуантель). 3. Научить приемам смешивания краски на палитре.	1. Демонстрационные репродукции картин, выполненных отдельными мазками и акварельные этюды заливкой. 2. Карандаши простые 1м и ластик. 3. Краски гуашь художественная 12 цветов. 4. Кисточки беличьи №2, 3, 4. 5. палитра пластмассовая. 6. Пластиковые банки для воды. 7. Бумага для черчения или для акварели формата А4.
Пейзаж.	3	Пейзаж. Цель: научить детей различать оттенки теплого и холодного цвета в природе и в живописи. 1. Скомпоновать на листе А4 сюжет осеннего растительного пейзажа. 2. Составить палитру теплых и холодных цветов. 3. Написать этюд. 4. Просмотр и совместное обсуждение выполненных работ.	1. Карандаши простые 1м и резинка ластик. 2. Краски гуашь художественная 12 цветов. 3. Кисточки беличьи №2, 3, 4. 4. Палитра пластмассовая. 5. Пластиковые банки для воды. 6. Бумага для черчения или для акварели формата А4.
Монотипия.	4	Монотипия Цель: Познакомить детей с новым	1. Демонстрационные репродукции картин. 2. Краски гуашь художественная 12

		<p>приёмом изображения пейзажа (пейзажная монотипия).</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Создать фон неба + отражение. 2 Нарисовать деревья + отражение. 	<p>цветов.</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Кисточки беличьи №2, 3, 4. 4. палитра пластмассовая. 5. Пластиковые банки для воды. 6. Бумага для черчения или для акварели формата А4.
Монотипия.	Ноябрь 5	<p>Монотипия Цель: продолжить знакомство с монотипией.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. нарисовать берег. 2. Добавить птиц. 3. Обсуждение выполненных работ. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Краски гуашь художественная 12 цветов. 2. Кисточки беличьи №2, 3, 4. 3. Палитра пластмассовая. 4. Пластиковые банки для воды. 5. Бумага для черчения или для акварели формата А4.
Монотипия.	6	<p>Монотипия Цель: закрепить навык рисования монотипией. Выполнение на выбор детьми картин: пейзаж, бабочка, цветок.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Краски гуашь художественная 12 цветов. 2. Кисточки беличьи №2, 3, 4. 3. Палитра пластмассовая. 4. Пластиковые банки для воды. 5. Бумага для черчения или для акварели формата А4.
Граттаж.	7	<p>Создание графической композиции. Цель: научить детей создавать композиции в технике граттаж.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сочинение эскиза. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Плотная бумага. 2. Карандаш. Кисти. 3. Гуашь. 4. Парафиновая свеча. 5 Жидкость для мытья посуды. 6. Зубочистка.

Граттаж.	8	Создание графической композиции. Цель: научить детей создавать композиции в технике граттаж. 1. Подготовка формата с помощью свечки и гуаши. 2. Процарапывание композиции.	1. Плотная бумага. 2. Карандаш. Кисти. 3. Гуашь. 4. Парафиновая свеча. 5 Жидкость для мытья посуды. 6. Зубочистка.
Нетрадиционная аппликация	Декабрь 9	Создание графической композиции. Цель: познакомить детей с разными видами нетрадиционной аппликации. 1. Рассматривание картин. 2. Дополнение их недостающими элементами.	1. Выставка картин с разными видами аппликации. 2. Цветная двусторонняя бумага. 3. Белая бумага. 4. Пластилин. 5. Ватные диски. 6. Цветные карандаши. 7. Мелки. 8. Ножницы. 9. Клей.
Нетрадиционная аппликация	10	Нетрадиционная аппликация Цель: научить создавать картины из разных материалов. 1. Создание деревьев из пластилина. 2. Прорисовывание цветов ватной палочкой.	1. Выставка картин с разными видами аппликации. 2. Цветная двусторонняя бумага. 3. Белая бумага. 4. Пластилин. 5. Ватные диски. 6. Цветные карандаши. 7. Мелки. 8. Ножницы. 9. Клей.
Нетрадиционная аппликация	11	Нетрадиционная аппликация Цель: научить создавать картины из разных материалов. 3. Создание пруда из бумажных кружков. 4. Оформление утенка.	1. Выставка картин с разными видами аппликации. 2. Цветная двусторонняя бумага. 3. Белая бумага. 4. Пластилин. 5. Ватные диски. 6. Цветные карандаши. 7. Мелки. 8. Ножницы. 9. Клей.

Нетрадиционная аппликация	12	Цель: создание новогодней открытки. 1. Елка и Олененок. (заполняется по выбору детей). 2. Создание снежинок дыроколом.	1. Пластилин. 2. Цветная бумага. 3. Клей. 4. Кисть. 5. Ножницы. 6. Дырокол.
Мятый лист по мокрому.	Январь 13	Мятый лист по мокрому. Мосты и фонари Петербурга. Цель: создание композиции с эффектом батика. 1. знакомство с образцами техники. 2. Эскизные варианты композиции.	1. Бумага А4. 2. Карандаш. Кисточки 3. Акварель. 4. Вода, губка.
Мятый лист по мокрому.	14	Мятый лист по мокрому. Мосты и фонари Петербурга. Цель: создание композиции с эффектом батика. 1. Подготовка формата с помощью воды и губки. 2. Нанесение рисунка «по мокрому».	1. Бумага А4. 2. Карандаш. Кисточки 3. Акварель. 4. Вода, губка.
Мятый лист по мокрому.	15	Мятый лист по мокрому. Мосты и фонари Петербурга. Цель: создание композиции с эффектом батика. 1. Продолжение работы.	1. Бумага А4. 2. Карандаш. Кисточки 3. Акварель. 4. Вода, губка.
Мятый лист по мокрому.	16	Мятый лист по мокрому. Мосты и фонари Петербурга. Цель: создание	1. Бумага А4. 2. Карандаш. Кисточки 3. Акварель. 4. Вода, губка.

		<p>композиции с эффектом батика.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Завершение работы. 2. Обсуждение и подготовка к выставке. 	
Витраж.	Февраль 17	<p>Витраж в архитектуре и интерьере. Цель: познакомить детей с классическими образцами витража и его функциями.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Демонстрация репродукций. 2. Создаем эскиз. 3. Делим рисунок на выразительные фрагменты. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Демонстрационные репродукции. 2. Бумага для эскизов. 3. Карандаши. 4. Пластиковая панель и рамки для картин. 5. Витражные краски, кисти. 6. Контур по стеклу. 7. Палитра. 8. Ватные палочки. 9. Салфетки.
Витраж.	18	<p>Витраж в интерьере. Цель: научить детей росписи по пластику в витражной технике.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Нанесение контура. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Бумага для эскизов. 2. Карандаши. 3. Пластиковая панель и рамки для картин. 4. Витражные краски, кисти. 5. Контур по стеклу. 6. Палитра. 7. Ватные палочки. 8. Салфетки.
Витраж.	19	<p>Витраж в интерьере. Цель: научить детей росписи по пластику в витражной технике.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подбор палитры акриловых красок. 2. Создание живописного фрагмента. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Бумага для эскизов. 2. Карандаши. 3. Пластиковая панель и рамки для картин. 4. Витражные краски, кисти. 5. Контур по стеклу. 6. Палитра. 7. Ватные палочки. 8. Салфетки.
Витраж.	20	<p>Витраж в интерьере. Цель: научить детей росписи по пластику в витражной технике.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Завершение росписи витража. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Бумага для эскизов. 2. Карандаши. 3. Пластиковая панель и рамки для картин. 4. Витражные краски, кисти. 5. Контур по стеклу. 6. Палитра. 7. Ватные палочки.

		2. Оформление в рамку. 3. Просмотр и совместное обсуждение. Отбор выставочных работ.	8. Салфетки.
Оригами.	Март. 21	Оригами Цель: развивать пространственное мышление. 1. Создание попугая, раскрашивание. 2. Прорисовывание цветов ватными палочками или пластилином.	1. Цветная бумага. 2. Белая бумага. 3. Пластилин. 4. Ватные диски. 5. Цветные карандаши. 6. Ножницы. 7. Клей.
Оригами.	22	Оригами Цель: развивать пространственное мышление. 1. Создание реки. 2. Вырезание, приклеивание гор.	1. Цветная бумага. 2. Белая бумага. 3. Пластилин. 4. Ватные диски. 5. Цветные карандаши. 6. Ножницы. 7. Клей.
Оригами.	23	Оригами Цель: развивать пространственное мышление. 1. Ствол деревьев 2. Деревья и кусты. 3. Добавление деталей по своему выбору.	1. Цветная бумага. 2. Белая бумага. 3. Пластилин. 4. Ватные диски. 5. Цветные карандаши. 6. Ножницы. 7. Клей.
Роспись по дереву.	24	Роспись на разделочных досках, ложках. Цель: научить детей приемам росписи по дереву. 1. Знакомство с образцами народных промыслов. 2. Работа над эскизами.	1. Демонстрация образцов. 2. Деревянные доски, ложки. 3. Карандаш. 4. Гуашь. 5. Кисти.
Роспись по дереву.	Апрель. 25	Роспись на разделочных досках, ложках.	1. Деревянные доски, ложки. 2. Карандаш. 3. Гуашь.

		Цель: научить детей приемам росписи по дереву. 1. Перенос эскиза на доску.	4. Кисти.
Роспись по дереву.	26	Роспись на разделочных досках, ложках. Цель: научить детей приемам росписи по дереву. 1. Роспись по дереву.	1. Деревянные доски, ложки. 2. Карандаш. 3. Гуашь. 4. Кисти.
Роспись по дереву.	27	Роспись на разделочных досках, ложках. Цель: научить детей приемам росписи по дереву. 1. Завершение работы.	1. Деревянные доски, ложки. 2. Карандаш. 3. Гуашь. 4. Кисти.
Пластилинография	28	Пластилинография Цель: познакомить детей с пластилинографией. 1. Рассматривание картин. 2. Создание фона.	1. Картон. 2. Пластилин. 3. Белая бумага. 4. Фломастеры.
Пластилинография	Май. 29	Пластилинография Цель: познакомить детей с пластилинографией. 1. Создание деревьев. 2. Облака. 3. Солнце. 4. Птицы.	1. Картон. 2. Пластилин. 3. Белая бумага. 4. Фломастеры.
Пластилинография	30	Пластилинография Цель: продолжить знакомство с пластилинографией. 1. Рассматривание русской народной посуды 2. Создание фона тарелки.	1. Картон. 2. Пластилин. 3. Белая бумага. 4. Декорирующие материалы
Пластилинография	31	Пластилинография Цель: продолжить знакомство с пластилинографией. 1. Украшение	1. Картон. 2. Пластилин. 3. Белая бумага. 4. Декорирующие материалы

		элементами. 2. Обсуждение полученных работ.	
Подведение итогов.	32	Подведение итогов творческих заданий. Подготовка к выставке.	Поощрительные призы и подарки.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

5.1. Учебно-методический комплекс.

Нормативные акты:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р.
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Учебно-методическая литература:

- 1 Дубровская Н.В. Цвет творчества. Парциальная программа художественно-эстетического развития дошкольников. – СПб.Н: Детство – Пресс, 2019.
2. Савельева Н.М. В мире красок: программа дополнительного образования для детей дошкольного возраста. – СПб.: Детство – Пресс, 2019.
3. Галямова Э.М. Основы для развития творческих способностей у детей от 6 до 7 лет. – М: «Экзамен», 2017.
4. Ноттебом С.В. Старые мастера рулят! Как смотреть на картины вместе с детьми. – М.: Ад Маргинем Пресс, 2019.
6. Чуракова Н.А. .Кронтик в музее. Как там – внутри картин: учебное пособие – М.: Академкнига, 2018. – 72 с.
7. Дубровская Н.В. Витраж. – СПб.: Детство-Пресс, 2012.
8. Дубровская Н.В. Мозаика. - СПб.: Детство-Пресс, 2012.
9. Дубровская Н.В. Коллаж. - СПб: Детство-Пресс, 2012.

5.2. Информационные источники

- 1 <https://handsmake.ru/grattazh-tehnika-risovaniya-dlya-detey.html>
2. <https://handsmake.ru/gzhel-rospis-dlya-detey.html>
3. <https://www.livemaster.ru/topic/2623817-vitrazh-tiffani-i-mozaika-master-klassy-dlya-4-detey-i-podrostkov-osobennosti-provedeniya-chast-1>
4. <https://dnevnikmastera.ru/karnavalnye-maski-svoimi-rukami>
5. <https://www.livemaster.ru/topic/2152877-rebyatki-na-elochku-masterim-vatnye-elochnye-igrushki>

5.3 Технологии

Наименование технологии	Содержание технологии
Личностно-ориентированного обучения	Технология личностно-ориентированного развивающего обучения предполагает максимальное развитие индивидуальных творческих способностей ребенка. Необходимо создать условия для комфортного выбора каждым ребенком образа создаваемого произведения на основе его личных эмоций и переживаний. Задача педагога раскрыть возможности каждого ребенка, организовав совместную с педагогом и сверстниками познавательную и творческую деятельность.
ИКТ	Показ слайдов на ноутбуке или электронном планшете с использованием информационных и образовательных ресурсов интернета по изучаемым темам. Демонстрация репродукций на бумажных носителях.
Здоровье-сберегающие	Занятия проводятся с учетом моментов оздоровления. Пальчиковая гимнастика и динамические паузы поддерживают эмоциональную и умственную активность на высоком уровне, снижают мышечную и тактильную утомляемость.

5.4. Оценочные материалы:

При реализации программы проводится оценка индивидуального развития детей.

Формы оценки освоения программы:

- наблюдение в процессе занятий,
- анализ выполненных работ,
- мониторинг,
- выставки детских работ,
- участие в различных конкурсах.

Наличие разработанных критериев и диагностических материалов для определения результатов и качества образовательного процесса.

Критерии результатов освоения программы	Критерии уровня оценки	Диагностический инструментарий
<p><i>Это позволяет детям к концу обучения сформировать следующие навыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать последовательность создания произведений; - качественно выполнять работу, рационально используя материал и время; - уметь выполнять основные приемы работы с художественными красками, пластилином, глиной и другими 	<p><i>Высокий уровень</i> характеризуется глубоким усвоением полученных знаний, умений и навыков ваяния, активным отношением к реализации поставленных задач; яркостью оценочных суждений; самостоятельностью; оригинальностью творческих работ. Обучающийся освоил практически весь объем знаний (80-100%), предусмотренных программой за конкретный период.</p>	<p>Формы оценки освоения программы.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Педагогические наблюдения в процессе занятий. - Анализ выполненных работ. - Совместное обсуждение выполненных работ во время просмотров. - Выставки детских работ, участие в различных конкурсах.

<p>материалами. <i>К концу обучения учащиеся должны знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - композиционные основы построения произведений; - законы сочетания цветов; - основные жанры и виды изобразительного и прикладного искусства; - иметь представление об исторических периодах в культурном процессе человечества; - требования к качеству и отделке своих произведений; - необходимые инструменты и материалы; - основные этапы реализации своих композиций; - правила безопасной работы во время создания своих произведений. <p><i>К концу обучения учащиеся должны уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться кистью, красками и палитрой; - пользоваться карандашами, маркерами, гелиевыми ручками; - пользоваться стеклом и уметь формировать пластилин и глину; - пользоваться ножницами и клеящим карандашом. 	<p>Получает условный красный цвет и от 2,6 до 3 баллов. <i>Средний уровень</i> характеризуется активностью и эмоциональностью при выполнении творческих заданий, но в процессе деятельности ребенок ориентируется на действия других детей, нуждается в помощи педагога. Объем усвоенных знаний составляет 50-70%. Получает условный синий цвет и от 2 до 2,5 баллов. <i>Низкий уровень</i> характеризуется слабо выраженной активностью обучающегося на занятиях. Ребенок с трудом осваивает технику и навыки валяния; не может сформировать облик изделия. Овладел менее чем 50% объема знаний, предусмотренных программой. Получает условный зеленый цвет и от 1 до 1,9 баллов.</p>	
--	---	--

Таблица результатов педагогических наблюдений

№	Имя	Живопись		Декоративно-прикладное искусство		Графика		Живопись шерстью		Скульптура		Итоговая оценка	
		окт.	май	окт.	май	окт.	май	окт.	май	окт.	май	окт.	май

6. ОБЪЕМ И СРОКИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ.

Возраст воспитанников	Продолжительность занятия	Объем освоения	Срок освоения
6-7 лет	30 минут	32 занятия	01.10.2022-31.05.2023

