

**ПРИНЯТА**

Педагогическим советом  
ГБДОУ детского сада № 92  
Невского района Санкт-Петербурга  
(протокол от 31.08.2022 №1)

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом заведующего  
ГБДОУ детским садом № 92  
Невского района Санкт-Петербурга  
(приказ от 31.08. 2022 №50)

**Рабочая программа**

**музыкального руководителя Абрамкиной Натальи Павловны**

**Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения  
детского сада № 92 комбинированного вида  
Невского района Санкт-Петербурга  
на 2022 – 2023 учебный год**

**группа младшего дошкольного возраста**

Санкт-Петербург  
2022

## Содержание

<b>1. Целевой раздел</b>	
1. Пояснительная записка	
1.1 Цели и задачи	
1.2 Принципы и подходы музыкального воспитания.	
1.3 Краткая характеристика особенностей развития и индивидуальных возможностей обучающихся	
1.4 Основания разработки	
1.5 Сроки реализации программы	
2. Планируемые результаты освоения рабочей программы.	
<b>2. Содержательный раздел</b>	
2.1. Календарно-тематическое планирование	
2.2. Содержание образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыка)	
2.3. Интеграция образовательных областей	
2.4. Взаимодействие с воспитателями и специалистами	
2.5. Взаимодействие с семьями обучающихся	
<b>3. Организационный раздел</b>	
3.1 Образовательная нагрузка	
3.2 Формы организации образовательной деятельности	
3.3 Используемые образовательные технологии	
3.4 Условия реализации РП (материально-техническое обеспечение, методическое обеспечение, оснащение развивающей предметно -пространственной среды музыкального зала).	
<b>5. Приложение РП:</b>	
1. Контингент групп	
2. Учебный план	
3. Организация образовательной деятельности с применением дистанционных образовательных технологий (с обучающимися старше 5 лет)	
4. Прочее на усмотрение разработчиков РП.	

## **1. Целевой раздел**

Рабочая программа составлена для детей младшего дошкольного возраста на основании:

### **Нормативно-правовых документов**

- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Приказ Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. №1155
- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 30.12.2021)
- Действующие санитарные правила
- Образовательная программа дошкольного образования государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 92 комбинированного вида Невского района Санкт-Петербурга.

**Общая цель воспитания** в ДОО – личностное развитие дошкольников и создание условий для их позитивной социализации на основе базовых ценностей российского общества через:

- 1) формирование ценностного отношения к окружающему миру, другим людям, себе;
- 2) овладение первичными представлениями о базовых ценностях, а также выработанных обществом нормам и правилах поведения;

приобретение первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с базовыми национальными ценностями, нормами и правилами, принятыми в обществе.

Рабочая программа **направлена** на:

- охрану и укрепление здоровья воспитанников, их физическое и художественно-эстетическое развитие.
- воспитание ценности Родины и природы;
- воспитание ценности человека, семьи, дружбы;
- воспитание ценности культуры и красоты.

При разработке программы учитывался контингент детей (3-4лет) ГБДОУ №92. Данная программа применяется в группе общеразвивающей направленности.

Синтез различных видов искусств и интеграция художественной деятельности в эстетическом воспитании детей основываются на познании ребенком выразительных средств каждого вида искусств и постепенном понимании того, что образ одного и того же объекта, явления в разных видах искусства создается специфическими для каждого из них средствами. Осознание своих эстетических эмоций, связанных с музыкой, означает, в конечном счете, развитие музыкального вкуса и сознания.

Задачи коммуникативной, гендерной направленности, а также максимальная помощь ребенку в освоении навыков вербальной, невербальной коммуникации, исполнения определенных ритуалов поведения, помогающих успешной социализации впоследствии, продолжают проходить красной нитью через всю музыкальную деятельность ребенка.

Большое внимание уделяется речевой активности ребенка, его связным высказываниям по отношению к музыке; развитию словаря и словаря эстетических эмоций; координации движений мелкой и крупной моторики с пением а капелло и под музыкальное сопровождение.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является интеграция на музыкальных занятиях поисковой, экспериментальной, познавательной, речевой деятельности, предложенной детям в легкой игровой и импровизационной форме. Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- организованная совместная деятельность (комплексные, доминантные, тематические занятия);
- досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса.

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку, основ музыкального вкуса и сознания; правильного певческого дыхания и желания выразить себя творчески через певческие (а капелльные), инструментальные и двигательные импровизации. Ориентация ребенка в пространстве и координации движений крупной, мелкой моторики с музыкой и пением.

## **1. Пояснительная записка**

Занятия проходят в основном в игровой форме, которая наиболее близка и доступна детям. Это обеспечивает достижение комфорта для развития личности ребенка.

### **1.1 Цели и задачи:**

**Цель:** введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

#### **Задачи:**

1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
3. Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
5. Развивать коммуникативные способности.
6. Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
7. Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
8. Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
9. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.
10. создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.
11. Развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка, социальных, нравственных, физических, интеллектуальных, эстетических качеств.
12. Создание благоприятных условий для гармоничного развития каждого ребенка в соответствии с его возрастными, гендерными, индивидуальными особенностями и склонностями.

### **1.2. Принципы и подходы.**

1. Одним из главных принципов в работе с детьми является создание обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно. Нельзя принуждать детей к действиям (играм, пению), нужно дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии. Согласно Конвенции о правах ребенка, он имеет полное право на выражение своих чувств, желаний, эмоций.

Нежелание ребенка участвовать в занятии обуславливается несколькими причинами.

- Стеснительность, застенчивость. Этот факт не должен уходить от внимания педагога. При каждой возможности педагог должен давать положительную оценку действию ребенка.
- Неумение, непонимание. Это относится к тем детям, которые не адаптированы пока к новой, на первых порах незнакомой, среде. Здесь требуется большое внимание к ребенку, проявление индивидуального подхода.
- Неуравновешенный, капризный стиль поведения. Лучшее для педагога - акцентировать внимание ребенка на игру, сюрпризы; положительные оценки быстрее отвлекут ребенка.

2. Второй принцип - целостный подход в решении педагогических задач:

- Обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование.

- Претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности.

3. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.

4. Следующий принцип - соотношение музыкального материала с природным и историко-культурным календарем. В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение

того или иного календарного события. Нужно дать им возможность принять в нем посильное участие,

посмотреть выступления других детей и воспитателей и в какой-то мере проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в веселой игре).

5. Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является принцип партнерства. Авторитарный стиль поведения педагога («Я взрослый», «Я больше тебя знаю», «Делай, как я говорю») - недопустим. Общение с детьми должно происходить на равных, партнерских отношениях. «Давайте поиграем», «Покажите мне», «Кто мне поможет» - эти фразы должны быть в лексиконе педагога. Дети, общаясь на таком уровне, интуитивно все равно воспринимают взрослого как учителя, педагога. Но мягкий, спокойный тон и дружеское общение создают непринужденную, теплую и доверительную обстановку. Следовательно, группа детей, воспитатель и музыкальный руководитель становятся единым целым.

6. Немаловажным является и принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

Принцип - никаких замечаний ребенку. Что бы и как бы ни сделал ребенок - все хорошо. Это особенно актуально для самых маленьких детей - 3-4 лет.

7. Принцип паритета. Любое предложение ребенка должно быть зафиксировано, использовано.

Оно должно найти свое отражение в любом виде музыкальной деятельности. В силу очень маленького опыта дети не могут подать интересную идею, показать яркое оригинальное движение. Подчас это получается у детей произвольно, стихийно. Педагог, внимательно наблюдая за детьми, должен увидеть этот момент, зафиксировать его, похвалить ребенка. Дети, понимая, что к ним прислушиваются, их хвалят, их замечают и хорошо оценивают, начинают думать, стараться, творить.

8. Принцип импровизации.

Занятия рассматриваются как творческая деятельность, которая обуславливает особое взаимодействие взрослого ребенка, детей между собой, отсутствие образца для подражания, наличие своей точки зрения у ребенка.

9. Принцип инклюзивности.

### **1.3. Краткая характеристика особенностей развития и индивидуальных возможностей обучающихся.**

Ребенок в младшем возрасте воспринимает мир музыки как естественную среду.

Во время кризиса 3 лет наблюдаются трудности в поведении и общении ребёнка с окружающими. Он становится упрям, конфликтен, строптив. В результате кризиса 3 лет ребёнок отделяет себя от взрослого и у него формируется образ Я.

В этот период высока потребность ребёнка в движении (его двигательная активность составляет не менее половины времени бодрствования).

Эмоциональное развитие ребёнка этого возраста характеризуется проявлениями таких чувств и эмоций, как любовь к близким, привязанность к воспитателю, доброжелательное отношение к окружающим, сверстникам.

Дети 3 — 4 лет усваивают некоторые нормы и правила поведения, связанные с определёнными разрешениями и запретами, могут увидеть несоответствие поведения другого ребёнка нормам и правилам поведения.

У нормально развивающегося трёхлетнего человека есть все возможности овладения навыками самообслуживания.

Интенсивно идёт познавательное развитие. Внимание детей четвёртого года жизни непроизвольно. Память детей 3 лет непосредственна, непроизвольна и имеет яркую эмоциональную окраску. Мышление наглядно — действенное. В 3 года мышление только начинает развиваться и прежде всего это происходит в игре. В этот период накапливается определённый запас представлений о разнообразных свойствах предметов, явлениях окружающей действительности и о самом себе. Совершенствуется звукоразличение, слух.

В этом возрасте ребёнок начинает чаще и охотнее вступать в общение со сверстниками ради участия в общей игре или продуктивной деятельности. Главным средством общения со взрослыми и сверстниками является речь.

В 3 — 4 года в ситуации взаимодействия со взрослым продолжает формироваться интерес к книге и литературным персонажам.

На музыкальных занятиях ребенок может беспричинно отказаться от любого участия в каком-то виде деятельности, и это не должно вызывать негативную реакцию взрослого, и тем более нельзя ни в коем случае принуждать такого ребенка к действию. Он будет сидеть и смотреть на других детей: как они танцуют, играют, поют — это не останется для него незамеченным.

Музыкально — художественная деятельность детей носит непосредственный и синкретический характер.

### **1.4. Основания разработки:**

Рабочая программа разработана для детей подготовительной группы на основании:

- Образовательной программы дошкольного образования государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 92 комбинированного вида Невского района Санкт-Петербурга (далее ООП ДО ГБДОУ № 92), принятая решением Педагогического совета ГБДОУ № 92 от 22.12.2011, протокол № 2, утвержденная приказом № 44/1 от 29.12.2011 с изменениями от 01.09.2015г. на основании приказа № 27 ГБДОУ детского сада № 92 Невского района Санкт-Петербурга, протокол № 1 от 31.08.15г.
- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012.
- Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17.10.2013 № 1155.
- Санитарно-эпидемиологического требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях СанПиН 2.4.1.3049-13, утвержденные

Постановлением Главного государственного санитарного врача от 15.05.2013 №26, с изменением от 27.08.2015 Постановление главного санитарного врача Российской Федерации № 41.

• Приказа Минобразования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по общеобразовательным

программам – образовательным программам дошкольного образования.

.Санитарно-эпидемиологического требования к устройству, содержанию и организации работы в дошкольных организациях в условиях распространения новой коронавирусной инфекции(COVID-19)СПЗ.1/2.4 3598-20 от 30.06.2020;

. Постановление правительства Санкт-Петербурга от 13 марта 2020 года №121''О мерах по противодействию распространению в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции(COVID-19)''+ изменения к нему,

. Стандарт безопасной деятельности ГБДОУ детского сада № 92 Невского района Санкт-Петербурга, утвержденный приказом заведующего от 26.03.2020 № 18.

### **1.5.Срок реализации рабочей программы**

Срок реализации рабочей программы (01.09.2022-31.08.2023).

## **2.Планируемые результаты освоения образовательной программы.**

Результатом реализации программы по музыкальному развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- восприимчивость и передачу в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Слушание музыки:

- Уметь слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.
- Развита способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).
- Различает звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение:

- Развита певческие навыки: поет без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносит слова, передаёт характер песни (весело протяжно, ласково, напевно).

**Песенное творчество:**

- Допевает мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля».
- Сформированы навыки сочинительства весёлых и грустных мелодий по образцу.



### Музыкально-ритмические движения:

- Двигается в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагирует на начало звучания музыки и её окончание.
- Сформированы навыки основных движений (ходьба и бег). Умеет маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.
- Качественно исполняет танцевальные движения: притопывает попеременно двумя ногами и одной ногой.
- Развито умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них.
- Развиты навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идёт медведь, крадёт кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зёрнышки цыплята, летают птички и т. д.

### Развитие танцевально-игрового творчества:

- Самостоятельно выполняет танцевальные движения под плясовые мелодии.
- Умеет точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных. Игра на детских музыкальных инструментах.
- Знаком с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.
- Умеет подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

### Музыкально-художественная деятельность.

Дети могут:

1. Внимательно слушать музыкальные произведения, чувствовать его характер.
2. Узнавать песни по мелодии.
3. Петь протяжно, чётко произнося слова; вместе начинать и заканчивать пение.
4. Выполнять танцевальные движения: пружинки, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах
5. Выполнять движения с предметами (с куклами, ленточками).
6. Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы.
7. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке
8. Подыгрывать на деревянных ложках, погремушках, палочках.

## 2. Содержательный раздел

### 2.1. Календарно-тематическое планирование

	Тема недели	Вид деятельности	Основные задачи работы с детьми	Содержание программы
IX-2022г	1 нед – «Мы – группа. Давай дружить»	Слушание музыки	Вызвать эмоциональный отклик на музыку	- «На прогулке» муз. В.Волкова - «Колыбельная»

	2 нед. – «Наш детский сад»		изобразительного характера. Обучать ориентироваться в пространстве, слышать начало и кончание музыки.	муз. Т.Назаровой - рус. плясовые мелодии
	3 нед. – «Золотая осень. Изменения в природе. Лиственные деревья»	Пение	Обучать допевать мелодию песни на слог. Познакомить детей с новой песней. Разучивание мелодии со словами по фразам, учить правильно брать дыхание.	- «Петушок» р.н.п - «Ладушки» р.н.п
	4 нед. – «Урожай»	Музыкально-ритмические движения	Обучать детей двигаться в соответствии с характером музыки, выработать правильную осанку.	- «Ножками затопали» муз. М. Раухвергера - «Кто хочет побегать?» муз. Л. Вишкарева - «Зайчики» этюд, муз.К.Черни - «Фонарики» р.н.м. - «Гуляем и пляшем» муз. М.Раухвергера - «Веселый танец» гопак муз. М. Мусоргского
		Игра на детских музыкальных инструментах	Обучать детей реагировать на характер музыки и ритмично играть на колокольчике.	- «Веселые ладошки»
		Музыкально-дидактические игры	Развлечь, доставить удовольствие, развивать ритмическое восприятие	- «Петушок» р.н.п.
<b>Х-2022г.</b>	1 нед. – «Деревня.»	Слушание музыки	Обучать слушать произведение до конца, понимать характер музыки, услышать две темы	- «На прогулке» муз. В. Волкова - «Колыбельная» муз. Т.Назаровой - Рус.нар. плясовые
	2 нед. – «Осенние обитатели леса»			
	3 нед. – «В гостях у сказки»	Пение	Обучать допевать мелодии колыбельных песен на слог . Способствовать	- «Птичка» муз. Е.Тиличевой - «Собачка» муз. М.Раухвергера
	4 нед. – «Наши			

	игры и игрушки»		развитию певческих навыков.	- «Дует ветер» муз. Е.Кишко
		Музыкально-ритмические движения	Совершенствовать навыки основных движений – ходьба и бег. Обучать детей реагировать на музыку контрастного характера и двигаться в соответствии с ней.	- «Погуляем» муз. Т. Ломовой - Упражнение для рук, р.н.п. «Искупался Иванушка» - «птички летают» муз. А.Серова - «Пружинка» р.н.п. «Ах, вы, сени» - Пляска с листочками - Танец «Гопачок» укр.н.м.
		Игра на детских музыкальных инструментах	Способствовать развитию навыков ритмично играть на колокольчике в соответствии с характером музыки.	- Игра с бубном
		Музыкально-дидактические игры	Обучать детей реагировать на музыку контрастного характера и двигаться в соответствии с ней.	- «Прятки» р.н.м.
XI-2022г.	1 нед. – «Наш город. Россия. Государственные символы»	Слушание музыки	Обогащать музыкальные впечатления детей, обучать высказываться о характере музыки.	- «На прогулке» муз. В. Волкова - «Колыбельная» муз. Т.Назаровой - Рус.нар. плясовые
	2 нед. – «Одежда, головные уборы и обувь»	Пение	Формировать навык допевания мелодии на слог. Обучать петь без напряжения в одном темпе со всеми. Формировать первоначальные вокально хоровые навыки.	- «Зайка» р.н.м., обр. Г.Лрбачева - «Кошка» муз. Ан.Александрова - «Зарядка» муз. Т.Попатенко
	3 нед. – «Поздняя осень. Изменения в природе. Лиственные деревья»		Музыкально-ритмические движения	Обучать самостоятельно менять движения в соответствии с 2-х частной формой произведения. Совершенствовать навыки отличать
4 нед. – «Моя семья. Родословная. Семейные традиции»				

			контрастную динамику музыки и воспроизводить в движении.	
		Игра на детских музыкальных инструментах	Формировать навыки игры, умение играть тихо – громко. Обучать выполнять образные движения, воспитывать выдержку.	- «Тихо-громко»
		Музыкально-дидактические игры	Развивать умение слышать начало и окончание музыки, ориентироваться в пространстве, передавать игровые образы.	- «Игра с погремушками» муз. В.Антоновой
XII-2022г.	1 нед. – «Здравствуй, зима!»	Слушание музыки	Обучать детей, что музыка передает характер. Формировать навык узнавать произведение по фрагменту, высказываться о характере музыки. Обогащать словарь музыкальных терминов.	- «Колыбельная» муз. С.Разоренова - «Лошадка» муз. М.Симанского - «Марш» муз. Ю Чичкова - Рус.нар.плясовые
	2 нед. – «Животные зимой»			
	3 нед. – «Мой дом. Мебель»			
	4 нед. – «Хвойные деревья. Встречаем Новый год и Рождество» (история праздника, традиции)	Пение	Упражнять в чистоте интонирования, развивать точность интонирования мелодии. Обучать передавать характер песни, исполнять легким звуком. Побуждать к сочинительству, развивать песенные, творческие способности. Способствовать развитию певческих навыков.	- «Андрей-воробей» р.н.п - «Зима» муз. В.Красевой - «Дед Мороз» муз. А.Филиппенко - «Елочка» муз. Н.Бахутовой - «кукла» муз. М.Старокадомского - «Елка» муз. Т.Попатенко
		Музыкально-ритмические движения	Обучать выполнять движения с предметами по показу педагога. Обучать ритмично двигаться под музыку, передавая характер.	- «Ходим-бегаем» муз. Е.Тиличевой - «Веселые зайчики» муз. К.Черни - «Фонарики» и хлопки в ладоши,

			Самостоятельно менять движения. Совершенствовать навыки основных движений, обучать ориентировать ся в пространстве.	р.н.м. - «Медведь» муз. В.Ребикова - «Зайцы» муз. Е.Тиличевой - «Зайчики и лиса» муз. Г.Финаровского - «Маленький танец» муз. Н. Александровой - «Фонарики» муз. Р.Рустамова
		Игра на детских музыкальных инструментах	Обучать различным приемам игры на двух ложках. Развивать координацию движений рук.	- «Веселые ручки» р.н.м. «Из-под дуба» - «Игра с бубном» р.н.м. «Полянка»
		Музыкально- дидактически е игры	Обучать различать и передавать в движении ярко контрастные части музыки, передавать образы данные в игре.	Повторение пройденного материала
I - 2023г.	2 нед. – «Мое здоровье. Зимние забавы»	Слушание музыки	Развивать умение слышать и эмоционально откликаться на музыку, высказываться о характере произведения. Рассказать детям о том, что музыка передает разное настроение (веселое, печально, радостное).	- «Колыбельная» муз. С.Разоренова - «Лошадка» муз. М.Симанского - «Марш» муз. Ю.Чичкова - Рус.нар.плясовые
	3 нед. – «Русское народное творчество»			
	4 нед. – «Наш город. Россия»	Пение	Обучать точно воспроизводить простой ритмический рисунок мелодии, построенной на одном звуке. Способствовать развитию певческих навыков. Обучать точно пропеть мелодию на заданный ритм, петь без	- «Самолет» муз. Е.Тиличевой - «Молодой солдат» муз. В.Красевой - «Танечка, бай- бай» р.н.п. - «Топ-топ» муз. В.Журбинской - «Машенька- Маша» муз. С.Невельштейн

			напряжения, в одном темпе, чисто и ясно произносить слова, передавая характер песни.	
		Музыкально-ритмические движения	Обучать выполнять пляску по показу педагога, улучшать качество исполнения танцевальных движений. Обучать детей танцуя в паре согласовывать движения с действиями партнера. Различать контрастные части музыки, чередовать легкий бег и притопы одной ногой, обучать действиям в паре.	- Топающий шаг, «топотушки», муз. М.Раухвергера - «Пружинка» р.н.м. «Ах,вы,сени» - Пляска «Стуколка» укр.н.м. - «Сапожки» р.н.м.
		Игра на детских музыкальных инструментах	Развивать слуховое внимание, память.	- «Картинки.Имена»
		Музыкально-дидактические игры	Обучать реагировать на изменение характера музыки 2х частной формы, обращать внимание на темповые изменения. Ориентироваться в пространстве.	- «Ловишки» муз. Й.Гайдна - «Самолёт» муз. Н.Метлова
<b>II-2023г.</b>	1 нед. – «Зимующие птицы»  2 нед. – «Профессии»  3 нед. – «День защитника Отечества Военная техника солдата»  4 нед. – «Проводы зимы.Масленица.	Слушание музыки	Развивать умение слышать и эмоционально откликаться на музыку разного характера, высказываться о характере произведения. Формировать навык слышать и эмоционально откликаться на музыку разного характера, высказываться о характере	Колыбельная Марш Весёлые плясовые (по выбору педагога)

			произведения.	
		Пение	Обучать пропевать каждый звук, формировать певческое звучание. Способствовать развитию певческих навыков. Упражнять детей в чистом пропевании терции, сексты, кварты. Формировать певческие навыки, выразительность исполнения.	- «Маша и каша» муз. Т.Назаровой - «Маме песенку пою» Муз. Т.Попатенко - «Маме в день 8 марта» муз. Е.Тиличевой - «Игра с лошадкой» муз. И.Кишко - «Барашеньки» р.н.потешка
		Музыкально-ритмические движения	Различать контрастные части музыки, чередовать легкий бег и притопы одной ногой, обучать действиям в паре. Обучать детей различать и самостоятельно выполнять движение в соответствии с характером музыки.	- Упражнение с султанчиками, укр.н.м.,обр. М.Раухвергера - «Притопы» р.н.м. - «Маленький танец» муз. Н.Александровой - «Поссорились-помирились» муз. Т.Вилькорейской
		Игра на детских музыкальных инструментах	Развивать ритмический слух. Формировать навык реагировать на изменение характера музыки 2х частной формы, обращать внимание на темповые изменения.	- «Картинки с игрушками и муз.инструментами»
		Музыкально-дидактические игры	Обучать ориентироваться пространстве, воспитывать устойчивый эмоциональный интерес к совместным играм.	- «Васька-кот» р.н.м.
<b>III-2023г.</b>	1 нед. – «Ранняя весна. Животные весной»  2 нед. – «Это мамочка моя»	Слушание музыки	Привлекать внимание детей к выразительной интонации музыки. Обогащать словарь музыкальных терминов. Обучать слушать	- «Воробей» муз. А.Руббах - «Курочка» муз. Н.Любарского - «Шалун» муз. О.Бер - «Резвушка» муз.

	3 нед. – «Морские обитатели»		музыкальное произведение до конца, определять сколько частей в произведении.	В.Волкова - «Капризуля» муз. В.Волкова
	4 нед. – «Книжная неделя»	Пение	Упражнять в чистоте интонирования, развивать точность интонирования мелодии. Обучать передавать характер песни, исполнять легким звуком. Выработать устойчивое слуховое внимание. Обучать петь в подвижном темпе веселые песни.	- «Я иду с цветами» муз. Е.Тиличевой - «Есть у солнышка друзья» муз. Е.Тиличевой - «Пирожки» муз. А.Филиппенко
		Музыкально-ритмические движения	Обучать детей выполнять танцевальные движения в соответствии с характером музыки. Усваивать новые построения в пляске, выполнять различные движения в соответствии с текстом пени.	- «Пройдем в ворота» муз. Т.Ломовой - «Автомобиль» муз. М.Раухвергера - «Прогулка на автомобиле» муз. К.Мяскова - «Пружинка» р.н.м. «Ах, ты, береза» - «Веселые матрешки» муз. Ю.Слонова - «Полька» муз. И.Кишко - «Веселый хоровод» карельская н.м., обр. М.Иорданского
		Игра на детских музыкальных инструментах	Обучать детей передавать ударами палочек метр потешки, прислушиваться к ритмическому сопровождению.	- «Игры с нитками»
		Музыкально-дидактические игры	Формировать навык согласовывать с музыкой и словами игровые образы.	- «Ищи маму» муз. Е.Тиличевой
IV-2023г.	1 нед. –	Слушанье	Формировать	- «Воробей» муз.



<p>«Перелетные птицы»</p> <p>2 нед. – «Космос»</p> <p>3 нед. – «Земноводные и пресмыкающиеся»</p> <p>4 нед. – «Насекомые»</p>	музыки	представление о языке музыки, средствах музыкальной выразительности. Обучать детей узнавать произведение по фрагменту, рассказывать о своих впечатлениях прослушав музыку.	А.Руббах - «Курочка» муз. Н.Любарского - «Шалун» муз. О.Бер - «Резвушка» муз. В.Волкова - «Капризуля» муз. В.Волкова
	Пение	Формировать навык петь в одном темпе не опережая и не отставая, работать над выразительностью, динамическими оттенками. Обучать точно воспроизводить простой ритмический рисунок мелодии, построенный на двух звуках. Способствовать развитию певческих навыков.	- «Дождик» р.н.п. - «Летчик» муз. Е.Тиличевой - «Солнышко» р.н.попевка - «Солнышко» муз. Т.Попатенко
	Музыкально-ритмические движения	Формировать навык согласовывать движения с музыкой, легко и ритмично выполнять поскоки. Продолжать работать над ритмичностью движений, легкими поскоками, ориентироваться в пространстве.	- Выставление ноги на пятку, р.н.м. «Из-под дуба» - «Кошечка» муз. Т.Ломовой - Кружение на топающем шаге, р.н.м. - «Танец с игрушками» муз. Н.Вересокиной - «Пляска с латочками» р.н.м. - Хоровод «Березка» муз. Р.Рустамова
	Игра на детских музыкальных инструментах	Формировать навыки игры на различных инструментах.	- «Игры с пуговицами»
	Музыкально-дидактические игры	Закреплять умение выполнять игровые образы.	- «Воробушки и автомобиль» муз. Г.Фрида

<b>V-2023г.</b>	1 нед. – «Этот День Победы. Герои и подвиги» 2 нед.-<<Зеленые друзья(растения)>> 3 нед.-<<На улицах города(ПДД)>> 4 нед.-<<Наш город. Наша малая Родина.>>	Слушание музыки	Обучать детей различать выразительные интонации музыки сходные с речевыми. Определять характер произведения, высказываться об произведении.	Повторение и закрепление пройденного материала
		Пение	Способствовать развитию певческих навыков, петь слажено, без крика, правильно брать дыхание. Формировать навык точно воспроизводить мелодию, правильно выговаривать слова, петь выразительно, без крика естественным голосом.	- «Жук» муз. В.Красевой - «Цыплята» муз. А.Филиппенко - «Корова» муз. М.Раухвергера
		Музыкально-ритмические движения	Работать над четкостью движений, координацией рук, закреплять умение ориентироваться в пространстве. Развивать умение двигаться топающим шагом, ориентироваться в пространстве.	Повторение и закрепление пройденного материала - Пляска «Березка» р.н.м. «Ах, ты, береза» - Хоровод «Веночки» муз. Т. Попатенко - Пляска «Вот как наша Таня нарядилась» муз. А. Филиппенко
		Игра на детских музыкальных инструментах	Формировать навыки игры на различных инструментах.	Повторение и закрепление пройденного материала
		Музыкально-дидактические игры	Воспитывать устойчивый эмоциональный интерес к совместным играм.	- «Карусель» р.н.м. - «Солнышко и дождик» муз. М. Раухвергера

### Детские праздники и развлечения

Месяц	Тема праздника	Тема развлечения	Другие формы работы
Сентябрь	День знаний	-Постучим-позвоним(развлечение) (развлечение) -Ребята-топотушки в	Курочка-ряба(инсценировка).

		гостях у Петрушки (развлечение)	
Октябрь	Осенний праздник, „Репка”	-Петрушка поздравляет с днем рождения(развлечение)	-Удивительный концерт
Ноябрь	-	-Первые снежинки(развлечение) -Как на наши именины(развлечение)	-Колобок(инсценировка)
Декабрь	Новогодняя сказка	- Петрушка в гостях у ребят	-Теремок(инсценировка)
Январь	-	-Петрушка поздравляет с днем рождения(развлечение)	-„Такие разные зайчата”(вечер танцев).
Февраль	Масленица	-Мои любимые игры(развлечение)	- Стану большим и смелым(интегрированное занятие)
Март	Сегодня праздник наших мам	-С днем рождения поздравляет Петрушка(развлечение)	-
Апрель	-	Как на наши именины	.Игровой досуг „Весенняя прогулка”
Май	-	- Как на наши именины Теремок(сказочное развлечение)	Тимошкина машина(веселые игры-хороводы)

## 2.2. Содержание образовательной деятельности пообразовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыка).

Дети четвертого года жизни проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку, различают контрастное настроение музыки, учатся понимать содержание музыкально произведения. У них начинает накапливаться, хотя и небольшой, музыкально - слушательский опыт, наблюдаются музыкальные предпочтения, закладываются основы музыкально - слушательской культуры. В процессе восприятия дети могут, не отвлекаясь, слушать музыкальное произведение от начала до конца. Развивается дифференцированность восприятия: дети выделяют отдельные выразительные средства (темп, динамику, регистры), сменой движений реагируют на смену частей в двухчастном музыкальном произведении, начинают различать простейшие жанры - марш, плясовую, колыбельную.

В процессе музыкальной деятельности развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, проявлением которого является эмоциональная отзывчивость на музыку, чувство ритма). Продолжается развитие музыкально - сенсорных способностей: дети различают контрастные звуки по высоте, динамике, длительности, тембру (при сравнении знакомых музыкальных инструментов).

Накапливается опыт музыкальной исполнительской деятельности. Все виды музыкального исполнительства начинают развиваться более активно. Дети постепенно овладевают навыками исполнительства в пении, ритмике, игре на элементарных музыкальных инструментах. Растет и совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. Дети с интересом слушают песни в исполнении взрослых и с желанием поют песни совместно

с взрослыми и самостоятельно, передавая свое эмоциональное отношение. У них развиваются и становятся более устойчивыми певческие навыки, появляются любимые песни.

Благодаря развитию опорно-двигательного аппарата движения под музыку становятся более ритмичными и координированными. Дети лучше ориентируются в пространстве, двигаются под музыку более уверенно и более выразительно, адекватно характеру и выразительным особенностям музыкально произведения. С помощью движений дети способны передавать изменения в динамике, темпе, регистрах. Расширяются представления детей о танцевальных жанрах (плясовая, полька), увеличивается запас танцевальных движений. Образно-игровые движения, применяемые в сюжетных играх и при обыгрывании песен, становятся более выразительными и пластичными. Наблюдаются и творческие проявления детей в пении, играх, свободных плясках. Интерес и игре на музыкальных инструментах становится более устойчивым. Увеличивается запас представлений об элементарных музыкальных инструментах, совершенствуются навыки игры на них.

Дети с удовольствием участвуют в различных видах деятельности (в самостоятельной музыкальной деятельности, праздниках, развлечениях).

-Развивать эстетические чувства детей, художественное восприятие, содействовать возникновению положительного эмоционального отклика на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства (книжные иллюстрации, изделия народных промыслов, предметы быта, одежда).

-Подводить детей к восприятию произведений искусства.

-Знакомить с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства(цвет, звук, форма, движение, жесты), подводить к различению видов искусства через художественный образ.

### **2.3.Интеграция образовательных областей.**

#### **Образовательная область „Познавательное развитие”:**

- формирование элементарных математических представлений;
- формирование целостной картины мира, расширение кругозора детей (музыкальными произведениями, знакомство с театром, драматизацией, ознакомление с временами года) .

#### **Образовательная область „Речевое развитие”:**

- свободное общения со взрослыми и детьми (культура общения) ;
- расширения словарного запас детей, умения вести диалог, отвечать на вопросы.

#### **«Чтение художественной литературы»:**

- формирование интереса к художественному слову (потешки, стихи, сказки) ;
- приобщение к словесному искусству, развития художественного восприятия и эстетического вкуса (чтение наизусть стихов, потешек)

#### **Образовательная область „Художественно-эстетическое развитие”**

##### **« Приобщение к искусству»:**

- Приобщение к народному искусству( словесному, музыкальному, изобразительному, театральному, к архитектурному) через ознакомление с лучшими образцами отечественного и мирового искусства;
- Формирование элементарных представлений о видах и жанрах искусства, средства выразительности в различных видах искусства.

##### **« Изобразительная деятельность»:**

- Воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии произведений изобразительного искусства (показ репродукций с музыкальным сопровождением)

#### **Образовательная область „Физическое развитие”**

##### **« Формирование начальных представлений о здоровом образе жизни»:**

- воспитание культурно-гигиенических навыков (опрятность);
- формирование начальных представлений о здоровом образе жизни

- (знание частей тела, бережное отношение к здоровью).

#### **«Физическая культура»:**

- развитие физических качеств (скоростных, гибкости, координации);
- накопление и обогащение двигательного опыта детей под музыку (овладение основными движениями);

формирования у воспитанников потребности в двигательной активности

##### **1. Ладовое чувство:**

- просьба повторить, наличие любимых произведений;
- эмоциональная активность во время звучания музыки;
- высказывания о музыке с контрастными частями (использование образных сравнений, «словаря эмоций»);
- узнавание знакомой мелодии по фрагменту;
- определение окончания мелодии;
- окончание на тонике начатой мелодии.

##### **2. Музыкально-слуховые представления:**

- пение малознакомой мелодии без сопровождения;
- подбор по слуху на металлофоне хорошо знакомой попевки;
- подбор по слуху малознакомой попевки.
- выразительное подпевание знакомой мелодии с сопровождением.

##### **3. Чувство ритма:**

- воспроизведение в хлопках, притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии;
- соответствие эмоциональной окраски и ритма движений характеру и ритму музыки с контрастными частями.

#### **2.4. Взаимодействие с воспитателями и специалистами.**

##### **1 квартал**

1. Провести диагностику музыкального развития детей всех возрастных групп с целью определения его уровня: (высокий, средний, низкий). Познакомить воспитателей с итогами диагностики. Намечить мероприятия по повышению уровня музыкальности детей.
2. Провести консультации воспитателям по темам:
  - «О совместной работе музыкального руководителя и воспитателя»;
  - «Оборудование места для самостоятельной музыкальной деятельности».
3. Провести семинар-практикум:
  - «Роль музыки в жизни ребенка»;
  - «Особенности музыкальных занятий с детьми, имеющими нарушения в развитии речи и движений»;
  - анкетирование воспитателей;
  - изготовление музыкально - дидактических игр.
4. Обсудить план проведения праздников Осени: подбор стихов, подготовка инсценировок (совместно с логопедами); вечеров развлечений, посвященных Дню безопасности движения.
5. Разучивание с детьми репертуара 1 квартала. Пополнение групповых папок по музыкальному воспитанию малышей текстами песен осеннего репертуара.
6. Оформление музыкальных уголков в группах в соответствии с возрастными особенностями детей (дополнить их атрибутами, дидактическими играми, разъяснить их предназначение).
7. Пополнение групповых аудиотек танцевальной музыкой для слушания (в соответствии с перспективным планом по музыкальному воспитанию).
8. Создание для каждой группы совместно с воспитателями папок «Консультации родителям» с подборками материалов по теме «Как развивать музыкальный слух детей».

9.Создаеие видеотчетов праздника осени для родителей.

### 2 квартал

- 1.Разучивание индивидуальных и групповых танцев, песен, инсценировок к новомуднему празднику.
2. Привлечение воспитателей к изготовлению костюмов, декораций, атрибутов к новомуднему празднику.
- 3.Проведение консультаций воспитателям по темам:
  - «Развитие певческих навыков у детей старшего дошкольного возраста»;
  - «Отечественные и зарубежные авторы о значении музыки в жизни ребенка»;
- 4.Совместно с воспитателями и логопедами групп обсудить сценарий проведения новогодних утренников:
  - выбрать детей для исполнения ролей на новогодних утренниках и для проведения праздника;
  - проведение репетиций новогоднего утренника с ведущими и исполнителями ролей.
5. Разучивание репертуара 2 квартала. Пополнение групповых папок по музыкальному воспитанию детей текстами песен новогоднего репертуара.
- 6.Обсуждение сценария плана проведения праздника, посвященного Дню прорыва блокады, Дню Защитника Отечества, 8 марта; подготовка и проведение праздников.

### 3 квартал

- 1.Разучивание индивидуальных и групповых танцев к весенним мероприятиям, развлечениям.
- 2.Обсудить проведение утренников, посвященных празднику 8 марта, обсудить сценарии проведения праздника Выпуск детей в школу: подбор стихов, инсценировок.
3. Разучивание программного репертуара 3 квартала. Пополнение папок по музыкальному воспитанию детей текстами песен весеннего репертуара.
- 4.Консультации для воспитателей:
  - оформление музыкальных уголков в группах;
  - обучение игре на музыкальных детских инструментах;
  - создание музыкальных альбомов любимых песенок по возрастным группам.
- 5.Оформление для каждой группы совместно с воспитателями папок «Консультации родителям» с подборкой материала по темам:
  - «Пойте детям перед сном»;
  - «Рекомендации по подбору музыкальных произведений для прослушивания дома».
6. Подготовка и проведение вечеров развлечений, посвященных Дню города, праздника посвященного Дню Победы, выпуск в школу.
7. Провести диагностику музыкального развития детей всех возрастных групп по итогам года. Познакомить воспитателей с итогами диагностики.

### 2.5.Взаимодействие с семьями обучающихся.

Повышение компетентности родителей (законных представителей) воспитанников в вопросах музыкального воспитания детей проходит в следующих формах работы: индивидуальные беседы, консультации, мастер-классы, оформление стендов и ширм, круглые столы, родительские собрания, индивидуальные консультации, родительские собрания, папки-передвижки, бюллетени-памятки, развлечения, совместные мероприятия с участием родителей и членов семей.

Месяц	Тема	Форма работы	Дистанционное взаимодействие в условиях карантина
Сентябрь	Знакомство с родителями воспитанников	Посещение родительского собрания	Презентация « Вместе в Мир музыки» ( короткая презентация о муз. руководителе, о работе на год, требования, рекомендации и т.д.)
Октябрь	Советы для	Папка-	Размещение данной статьи в контакте

	родителей	передвижка в группе	в группе
Ноябрь	Внешний вид детей на музыкальных занятиях	Папка-передвижка в группе	Размещение данной статьи в контакте в группе
Декабрь	Домашний оркестр	Папка-передвижка в группе	Размещение данной статьи в контакте в группе
Январь	Формирование основ музыкальной культуры	Папка-передвижка в группе	Размещение данной статьи в контакте в группе
Февраль	Музыкальность в младшем дошкольном возрасте	Папка-передвижка в группе	Размещение данной статьи в контакте в группе
Март	Создание фонотеки, видеотеки с любимыми песнями, танцами для детей	Папка-передвижка в группе	Размещение данной статьи в контакте в группе
Апрель	Анкетирование родителей по теме „Мой ребенок и музыка”	-	Размещение данной статьи в контакте в группе
Май	Мастерим музыкальные инструменты с родителями	Папка-передвижка в группе	Размещение данной статьи в контакте в группе

### 3. Организационный раздел.

#### 3.1. Образовательная нагрузка

Младшая группа

Возраст воспитанников	Продолжительность занятия	Объем освоения	Срок освоения
3-4 года	15 минут	2 занятия и одно развлечение каждую неделю	01.09.2022-31.08.2023

#### 3.2. Формы организации образовательной деятельности.

Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Виды деятельности, технологии	Индивидуальный маршрут развития ребенка
-Формы НОД; -Образовательные проекты	Создание условий для самостоятельной импровизационной	- Слушание музыки (деятельность восприятия)	Проведение индивидуальной работы

-Праздники -Развлечения -Тематические досуги	деятельности детей в процессе музыкальных занятий и досугов. Оказание непрямого помощи воспитанникам в процессе игровой и творческой деятельности.	- Пение - Музыкально-ритмические движения - Игра на детских музыкальных инструментах - Музыкально-дидактические игры	отстающими детьми, с часто болеющими, с особенностями в развитии и одаренными детьми.
--	---	---	---

### 3.3. Используемые образовательные технологии.

Наименование технологии	Содержание технологии
Личностно-ориентированного обучения	Технология личностно-ориентированного развивающего обучения предполагает максимальное развитие индивидуальных творческих способностей ребенка. Необходимо создать условия для комфортного выбора каждым ребенком образа создаваемого произведения на основе его личных эмоций и переживаний. Задача педагога раскрыть возможности каждого ребенка, организовав совместную с педагогом и сверстниками познавательную и творческую деятельность.
ИКТ	Прослушивание музыки с использованием презентации
Здоровье-сберегающие	Занятия проводятся с учетом моментов оздоровления. Пальчиковая гимнастика, музыкально-ритмические движения. подвижные игры. Занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию, повышают жизненный тонус.
Проектная деятельность	Дети задействованы в утренниках, тематических мероприятиях детского сада, участвуют в городских танцевальных конкурсах.

### 3.4. Условия реализации рабочей программы:

Продолжительность занятия: 15 минут. Наполняемость групп по человек.  
Занятия проходят в музыкальном зале, а летом в основном на улице.

**1. Материально-техническое обеспечение:** фортепиано, музыкальный центр, экран, проектор

**2. Методическое обеспечение (методическая литература, электронные образовательные ресурсы.)**

Образовательная область, направление образовательной деятельности	Список литературы (учебно-методические пособия, методические разработки, др.)
Художественно-эстетическое развитие	1.«Ладушки» И. М. Каплуновой, И. А. Новоскольцевой, «Праздник каждый день», средняя группа.2015 г. 2.Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду; МПросвещение1983 3.РадыноваО.П. «Музыкальные шедевры». Авторская программа и



	<p>методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2015. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.)</p> <p>4.Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» авторская программа по ритмической пластике для детей». СПб 2015г.</p> <p>5.Сауко Т.Н., Буренина А.И. «Топ-хлоп, малыши»: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб. 20015г.</p> <p>6 Э. П. Костина «Камертон» программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста / . – М.: Просвещение,2016.</p> <p>7..Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 2016</p> <p>8..Картушина М.Ю. Развлечения для самых маленьких М. ТС Сфера, 2017г.</p> <p>9.Каплунова И.,Новоскольцева И. «Этот удивительный ритм» изд. «Композитор» Санкт – Петербург 2015г</p> <p>10..Е.И.Можгова.Литературно-музыкальные занятия для детей от 3-4 лет.2019г</p> <p>11.О.Шарапова,М.Шарапов.Музыка для карапузиков. Издательство Феникс 2019г</p> <p>12.ИКаплунова, И Новоскольцева. Хи-хи-хи да ха-ха-ха!2015 г</p> <p>13.Е.Зарицкая.Спи,ангелочек,усни...2017г</p> <p>14.Н.Н.Шуть.Организация детских праздников.2018 г.</p> <p>15.И.Каплунова.И.Новоскольцева.Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста.2017 г.</p>
--	---

### 3. Оснащение РППС(обогащение среды на 2022-2023 учебный год)

Образовательная область	Предметно-пространственная среда музыкального зала	Обогащение (пополнение) предметно-пространственной среды музыкального зала	
		Содержание	Срок (месяц)
Художественно-эстетическое развитие	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Музыкальные инструменты (фортепиано, электронное пианино)</li> <li>- Аппаратура (музыкальный центр (2), микрофон, колонки )</li> <li>- Тематически оформленные столы (оформленные соответственно с временем года или проводимым мероприятием)</li> <li>-Детские музыкальные инструменты: шумовые (погремушки, бубны, маракасы...), ударные (барабаны, тарелки, треугольники...) с фиксированным звуком</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Пополнение реквизита изготовление бубнов, трещеток,</li> <li>- Замена неисправных ДМИ</li> <li>- Обогащение наглядных пособий по слушанию музыки „В мире художественных образов”</li> </ul>	<p>Ноябрь – декабрь</p> <p>Постоянно</p> <p>По необходимости в течение уч.года</p>

	<p>(свистульки, колокольчики, гудки...), с диатоническим и хроматическим рядом (металлофоны, ксилофоны...)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Портреты русских и зарубежных композиторов</li> <li>- Наглядно - иллюстративный материал: <ul style="list-style-type: none"> <li>- сюжетные картины;</li> <li>- пейзажи (времена года);</li> <li>- нотные сборники.</li> </ul> </li> </ul>		
--	--	--	--

## **5. Приложение**

### **1. Контингент группы.**

Срок реализации рабочей программы – 1 год (2022-2023 учебный год)

Списочный состав младшей группы №1 - 26 человек.

Мальчиков-14 человек

Девочек-12 человек.

Списочный состав младшей группы №2-25 человек.

Мальчиков-13 человек

Девочек-12 человек

### **2. Учебный план.**

### **6. Контингент группы.**

Срок реализации рабочей программы – 1 год (2022-2023 учебный год)

Списочный состав младшей группы №1 - 26 человек.

Мальчиков-14 человек

Девочек-12 человек.

Списочный состав младшей группы №2-25 человек.

Мальчиков-13 человек

Девочек-12 человек