

**ПРИНЯТА**

Педагогическим советом  
ГБДОУ детского сада № 92  
Невского района Санкт-Петербурга  
(протокол от 31.08.2022 №1)

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом заведующего  
ГБДОУ детским садом № 92  
Невского района Санкт-Петербурга  
(приказ от 31.08. 2022 №50)

**Рабочая программа**

**музыкального руководителя Абрамкиной Натальи Павловны**

**Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения  
детского сада № 92 комбинированного вида  
Невского района Санкт-Петербурга  
на 2022 – 2023 учебный год**

**группа среднего дошкольного возраста**

## Содержание

<b>I. Целевой раздел</b>	
1. Пояснительная записка	
1.1 Цели и задачи	
1.2 Принципы и подходы музыкального воспитания.	
1.3 Краткая характеристика особенностей развития и индивидуальных возможностей обучающихся	
1.4 Основания разработки	
1.5 Сроки реализации программы	
2. Планируемые результаты освоения рабочей программы.	
<b>2. Содержательный раздел</b>	
2.1. Календарно-тематическое планирование	
2.2. Содержание образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыка)	
2.3. Интеграция образовательных областей	
2.4. Взаимодействие с воспитателями и специалистами	
2.5. Взаимодействие с семьями обучающихся	
<b>3. Организационный раздел</b>	
3.1 Образовательная нагрузка	
3.2 Формы организации образовательной деятельности	
3.3 Используемые образовательные технологии	
3.4 Условия реализации РП (материально-техническое обеспечение, методическое обеспечение, оснащение развивающей предметно -пространственной среды музыкального зала).	
<b>5. Приложение РП:</b>	
1. Контингент групп	
2. Учебный план	
3. Организация образовательной деятельности с применением дистанционных технологий	
4. Прочее на усмотрение разработчиков РП.	

## 1.Целевой раздел

### 1. Пояснительная записка

Рабочая программа составлена для детей среднего дошкольного возраста общеразвивающей направленности на основании:

#### Нормативно-правовых документов

- [Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Приказ Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. №1155](#)
- [Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» \(ред. от 30.12.2021\)](#)
- Действующие санитарные правила
- Образовательная программа дошкольного образования государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 92 комбинированного вида Невского района Санкт-Петербурга.

Рабочая программа **направлена** на:

- охрану и укрепление здоровья воспитанников, их физическое и художественно-эстетическое развитие.
- воспитание ценности Родины и природы;
- воспитание ценности человека, семьи, дружбы;
- воспитание ценности культуры и красоты.

При разработке программы учитывался контингент детей (4-5лет) ГБДОУ №92. Данная программа применяется в группе общеразвивающей направленности.

Формирование личности ребенка с опорой на музыкальное искусство по-прежнему остается стержнем музыкального воспитания. Известно: чем богаче его художественный опыт, тем точнее критерии оценки, тем выразительнее творчество.

Синтез различных видов искусств и интеграция художественной деятельности в эстетическом воспитании детей основываются на познании ребенком выразительных средств каждого вида искусств и постепенном понимании того, что образ одного и того же объекта, явления в разных видах искусства создается специфическими для каждого из них средствами. Осознание своих эстетических эмоций, связанных с музыкой, означает, в конечном счете, развитие музыкального вкуса и сознания.

Задачи коммуникативной, гендерной направленности, а также максимальная помощь ребенку в освоении навыков вербальной, невербальной коммуникации, исполнения определенных ритуалов поведения, помогающих успешной социализации впоследствии, продолжают проходить красной нитью через всю музыкальную деятельность ребенка.

Большое внимание уделяется речевой активности ребенка, его связным высказываниям по отношению к музыке; развитию словаря и словаря эстетических эмоций; координации движений мелкой и крупной моторики с пением а капелло и под музыкальное сопровождение.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является интеграция на музыкальных занятиях поисковой, экспериментальной, познавательной, речевой деятельности, предложенной детям в легкой игровой и импровизационной форме. Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- организованная совместная деятельность (комплексные, доминантные, тематические занятия);
- досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить

активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса.

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку, основ музыкального вкуса и сознания; правильного певческого дыхания и желания выразить себя творчески через певческие (акапельные), инструментально-двигательные импровизации.

### **1.1.Цели и задачи:**

**Цель:** введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

#### **Задачи:**

1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
3. Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
5. Развивать коммуникативные способности.
6. Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
7. Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
8. Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
9. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности
10. создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки , ритмопластики, театрализованной деятельности.
- 11.Развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка, социальных, нравственных, физических, интеллектуальных, эстетических качеств.
- 12.Создание благоприятных условий для гармоничного развития каждого ребенка в соответствии с его возрастными, гендерными, индивидуальными особенностями и склонностями.
- 13.Формирование основ музыкальной культуры дошкольников: умения слышать, любить и понимать музыку, чувствовать ее красоту.

### **1.2. Принципы музыкального воспитания.**

. Одним из главных принципов в работе с детьми является создание обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно. Нельзя принуждать детей к действиям (играм, пению), нужно дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии. Согласно Конвенции о правах ребенка, он имеет полное право на выражение своих чувств, желаний, эмоций.

Нежелание ребенка участвовать в занятии обуславливается несколькими причинами.

- Стеснительность, застенчивость. Этот факт не должен уходить от внимания педагога. При каждой возможности педагог должен давать положительную оценку действию ребенка.
- Неумение, непонимание. Это относится к тем детям, которые не адаптированы пока к новой, на первых порах незнакомой, среде. Здесь требуется большое внимание к ребенку, проявление индивидуального подхода.

- Неуравновешенный, капризный стиль поведения. Лучшее для педагога - акцентировать внимание ребенка на игру, сюрпризы; положительные оценки быстрее отвлекут ребенка.
2. Второй принцип - целостный подход в решении педагогических задач:
- Обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование.
  - Претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности.
3. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.
4. Следующий принцип - соотношение музыкального материала с природным и историко-культурным календарем. В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события. Нужно дать им возможность принять в нем посильное участие, посмотреть выступления других детей и воспитателей и в какой-то мере проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в веселой игре).
5. Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является принцип партнерства. Авторитарный стиль поведения педагога («Я взрослый», «Я больше тебя знаю», «Делай, как я говорю») - недопустим. Общение с детьми должно происходить на равных, партнерских отношениях.
- «Давайте поиграем», «Покажите мне», «Кто мне поможет» - эти фразы должны быть в лексиконе педагога. Дети, общаясь на таком уровне, интуитивно все равно воспринимают взрослого как учителя, педагога. Но мягкий, спокойный тон и дружеское общение создают непринужденную, теплую и доверительную обстановку. Следовательно, группа детей, воспитатель и музыкальный руководитель становятся единым целым.
6. Немаловажным является и принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.
7. Принцип - никаких замечаний ребенку. Что бы и как бы ни сделал ребенок - все хорошо. Это особенно актуально для самых маленьких детей - 3-4 лет. Можно и нужно ли делать замечания детям 5-6 лет? Безусловно, да. Но в очень корректной, деликатной и доброжелательной форме. Обучаясь в школе, других учебных заведениях, дети будут получать замечания. Поэтому задача педагогов-дошкольников - научить детей правильно и адекватно на них реагировать. Детям в этом возрасте нужно говорить, обязательно акцентируя на положительных моментах: «Ты старался, попробуй вот так»; «Ты молодец, но немного ошибся», «Очень хорошо, но я вижу маленькую ошибку. Может, ты заметишь ее сам или кто-то из детей хочет подсказать»; «Ты меня огорчил, вчера было лучше»; «Ты поторопилась, не подумала, постарайся сделать еще раз» и т. д. При более серьезных замечаниях: «Так нельзя, это неправильно», «Вы не справились с заданием, потому что...», «Давайте еще раз повторим, но будем все стараться». Тон педагога должен оставаться спокойным, добрым. Улыбка обязательна. Дети спокойно воспринимают такие замечания и стараются все сделать лучше.
8. Принцип паритета.

Любое предложение ребенка должно быть зафиксировано, использовано. Оно должно найти свое отражение в любом виде музыкальной деятельности. В силу очень маленького опыта дети не могут подать интересную идею, показать яркое оригинальное движение. Подчас это получается у детей непроизвольно, стихийно. Педагог, внимательно наблюдая за детьми, должен увидеть этот момент, зафиксировать его, похвалить ребенка. Дети, понимая, что к ним прислушиваются, их хвалят, их замечают и хорошо оценивают, начинают думать, стараться, творить.

#### 9. Принцип импровизации.

Занятия рассматриваются как творческая деятельность, которая обуславливает особое взаимодействие взрослого ребенка, детей между собой, отсутствие образца для подражания, наличие своей точки зрения у ребенка.

#### 10. Принцип инклюзивности.

### **1.3. Краткая характеристика особенностей развития и индивидуальных возможностей обучающихся группы.**

К 4 годам основные трудности в поведении и общении ребёнка с окружающими, которые были связаны с кризисом 3 лет (упрямство, строптивость, конфликтность и др.), постепенно уходят в прошлое. Дети 4 — 5 лет социальные нормы и правила всё ещё не осознают, однако у них уже начинают складываться обобщённые представления о том, как надо (не надо) себя вести. Поведение ребёнка этого возраста не столь импульсивно и непосредственно, как в 3 — 4 года.

Появляется сосредоточенность на своём самочувствии, ребёнка начинает волновать тема собственного здоровья.

В познавательном развитии наблюдаются следующие изменения. К 5 годам внимание становится всё более устойчивым, в отличие от возраста 3 лет (если ребёнок шёл за мячом, то уже не будет отвлекаться на другие интересные предметы). Важным показателем развития внимания является то, что к 5 годам в деятельности ребёнка появляется действие по правилу — первый необходимый элемент произвольного внимания. В дошкольном возрасте интенсивно развивается память ребёнка. Особенности образов воображения зависят от опыта ребёнка и уровня понимания им того, что он слышит от взрослых, видит на картинках и т. д. В возрасте от 4 до 5 лет продолжается усвоение детьми общепринятых сенсорных эталонов, овладение способами их использования и совершенствование обследования предметов. Речь становится более связанной и последовательной.

В том возрасте происходит развитие инициативности и самостоятельности ребёнка в общении со взрослыми и сверстниками. У детей наблюдается потребность в уважении взрослых, их похвале. В процессе общения со взрослыми дети используют правила речевого этикета.

Именно в этом возрасте дети начинают интенсивно играть в игры с правилами.

В возрасте 4 — 5 лет дети способны долго рассматривать книгу, рассказывать по картинке о её содержании. Цепкая память позволяет ребёнку 4 — 5 лет многое запоминать, он легко выучивает наизусть стихи и может выразительно читать их на публике.

В музыкально — художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на художественные произведения, произведения музыкального и изобразительного искусства.

На музыкальных занятиях ребенок может беспричинно отказаться от любого участия в каком-то виде деятельности, и это не должно вызывать негативную реакцию взрослого, и тем более нельзя ни в коем случае принуждать такого ребенка к действию. Он будет сидеть и смотреть на других детей :как они танцуют, играют, поют-это не останется для него незамеченным.

#### **1.4. Основания разработки:**

Рабочая программа разработана для детей подготовительной группы на основании:

- Образовательной программы дошкольного образования государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 92 комбинированного вида Невского района Санкт-Петербурга (далее ООП ДО ГБДОУ № 92), принятая решением Педагогического совета ГБДОУ № 92 от 22.12.2011, протокол № 2, утвержденная приказом № 44/1 от 29.12.2011 с изменениями от 01.09.2015г. на основании приказа № 27 ГБДОУ детского сада № 92 Невского района Санкт-Петербурга, протокол № 1 от 31.08.15г.
- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012.
- Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17.10.2013 № 1155.
- Санитарно-эпидемиологического требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях СанПиН 2.4.1.3049-13, утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача от 15.05.2013 №26, с изменением от 27.08.2015 Постановление главного санитарного врача Российской Федерации № 41.
- Приказа Минобрнауки и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования.
- Санитарно-эпидемиологического требования к устройству, содержанию и организации работы в дошкольных организациях в условиях распространения новой коронавирусной инфекции(COVID-19)СПЗ.1/2.4 3598-20 от 30.06.2020;
- Постановление правительства Санкт-Петербурга от 13 марта 2020 года №121''О мерах по противодействию распространению в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции(COVID-19)''+ изменения к нему,
- Стандарт безопасной деятельности ГБДОУ детского сада № 92 Невского района Санкт-Петербурга, утвержденный приказом заведующего от 26.03.2020 № 18.

#### **1.5.Срок реализации рабочей программы**

Срок реализации рабочей программы – 1 год (01.09.2022-31.08.2023 учебный год)

Списочный состав группы - 29 человек.

Мальчиков-17 человек

Девочек-12 человек

## 2. Планируемые результаты освоения образовательной программы.

### Слушание музыки:

- Сформированы навыки культуры слушания музыки (не отвлекается, дослушивает произведение до конца).
- Чувствует характер музыки, узнаёт знакомые произведения, высказывает свои впечатления о прослушанном.
- Замечает выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро.

Развита способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

### Пение:

- Умеет выразительно петь, петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы).
- Умеет брать дыхание между короткими музыкальными фразами.
- Старается петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, чётко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.
- Умеет петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

### Песенное творчество:

- Умеет самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»).
- Сформировано умение импровизировать мелодии на заданный текст.

### Музыкально-ритмические движения:

- Сформирован навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.
- Самостоятельно меняет движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.
- Владеет танцевальными движениями: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.
- Двигается в парах по кругу в танцах и хороводах, ставит ногу на носок и на пятку, ритмично хлопает в ладоши, выполняет простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.
- Сформированы навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: лёгкий и стремительный).

### Развитие танцевально-игрового творчества:

- Эмоционально-образно исполняет музыкально-игровые упражнения (кружатся листочки, падают снежинки) и сценки, использует мимику и пантомиму (зайка весёлый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.).
- Развито умение инсценировать песни и постановки небольших музыкальных спектаклей.

### Игра на детских музыкальных инструментах:

- Подыгрывает простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

### Музыкально-художественная деятельность.

Дети могут:

1. Внимательно слушать музыкальные произведения, чувствовать его характер.
2. Узнавать песни по мелодии.
3. Петь протяжно, чётко произнося слова; вместе начинать и заканчивать пение.
4. Выполнять танцевальные движения: пружинки, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах.



5. Выполнять движения с предметами (с куклами, ленточками).
6. Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы.
7. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке
8. Подыгрывать на деревянных ложках, погремушках, палочках.

## 2. Содержательный раздел

### 2.1 .Календарно-тематическое планирование.

Сентябрь	1 нед – «Вот и лето прошло!»	Слушание музыки	Обучать детей культуре слушания музыки, различать настроение музыки «весело – грустно». Развивать музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера.	- «Марш» муз. И.Дунаевского из к/ф «Веселые ребята» - «Полянка» р.н.м.
	2 нед. – «Наш детский сад»			
	3 нед. – «Золотая осень. Изменения в природе. Лес и сад»	Пение	Познакомить детей с новой песней. Разучивание мелодии со словами по фразам, учить правильно брать дыхание. Упражнять в чистоте интонирования, развивать точность интонирования мелодии. Обучать передавать характер песни, исполнять легким звуком.	- «Чики-чики-чикалочки» р.н.п - «Колыбельная зайчонка» муз. В.Красевой - «Паровоз» муз. З.Компанейца -«
	4 нед. – «Урожай»			
		Музыкально-ритмические движения	Обучать детей двигаться в соответствии с характером музыки, вырабатывать правильную осанку. Формировать навык выполнять разные движения по показу педагога, согласовывая с музыкой.	- «Марш» муз. Э.Парлова -«Барабанщик» муз. Д.Кабалевского - «Колыбельная» муз. С.Левидова - «Птички» муз. А.Серова - «Пружинка» р.н.м. «Ах, вы, сени» - Пляска «Нам весело» укр.н.м. «Ой, лопнул обруч»
	Игра на детских музыкальных инструментах	Обучать детей реагировать на характер музыки и ритмично играть на ложках. Обучать выполнять образные движения, воспитывать выдержку.	- «Андрей-воробей» р.н.п.	
	Музыкально-дидактические игры	Развивать умение слышать начало и окончание музыки, ориентироваться в пространстве, передавать игровые образы.	- «Кот Васька» р.н.п - «Петушок» р.н.п.	

Октябрь	1 нед. – «Деревня. Сельскохозяйственная техника»	Слушание музыки	Обогащать музыкальные впечатления детей, обучать высказываться о характере музыки. Формировать навык узнавать произведение по вступлению, понимать характер.	- «Полька» муз. М.Глинки - «Грустное настроение» муз. М.Штейнвиль
	2 нед. – «Осенние обитатели леса»	Пение	Способствовать развитию певческих навыков. Формировать восприятие, различение ритма динамики звука. Через пение активно способствовать музыкальному развитию ребенка.	- «Колыбельная» муз. Е.Тиличевой - «Барабанщик» муз. М. Красева
	3 нед. – «Мой дом. Бытовая техника»			
	4 нед. – «Наши добрые дела. Любимые герои мультфильмов»	Музыкально-ритмические движения	Совершенствовать навыки основных движений – ходьба под марш. Совершенствовать навыки отличать контрастную динамику музыки и воспроизводить в движении.	- Упражнение для рук, муз. А. Жилина - «Ната-вальс» муз. П.И.Чайковского - «Конь» муз. Л. Банникова - Хлопки в ладоши, англ.н.м. «Полли» - Пляска «Ах, ты, береза» р.н.м. - «Огородная-хороводная» муз. Б.Можжевелова
		Игра на детских музыкальных инструментах	Формировать навыки игры, умение играть тихо – громко.	- «Я иду с цветами» муз. Е.Тиличевой
		Музыкально-дидактические игры	Обучать различать и передавать в движении ярко контрастные части музыки, передавать образы данные в игре.	- «Ловишки» муз. Й.Гайдна
Ноябрь	1 нед. – «Наш город. Россия. Государственные символы»	Слушание музыки	Обогащать музыкальные впечатления детей, обучать высказываться о характере музыки. Формировать навык узнавать произведение по вступлению, понимать характер.	- «Вальс» муз. Ф.Шуберта - «Ой, лопнул обруч» укр.н.м.
	2 нед. – «Одежда,			

	головные уборы и обувь»	Пение	Формировать навык петь в одном темпе не опережая и не отставая, работать над выразительностью, динамическими оттенками. Упражнять в чистоте интонирования, развивать точность интонирования мелодии. Обучать передавать характер песни, исполнять легким звуком.	- «Капельки» муз. В.Павленко - «Мы-солдаты» муз. Ю.Слонова - «Две тетери» р.н.п.
	3 нед. – «Поздняя осень. Изменения в природе. Лиственные деревья»			
	4 нед. – «Моя семья. Родословная. Семейные традиции»	Музыкально-ритмические движения	Приучать детей двигаться в соответствии с характером музыки, начинать и заканчивать движение с началом и окончанием ее звучания. Упражнять в прыжках на двух ногах, добиваясь по возможности легкого подпрыгивания.	- Упражнение с флажками, муз. В.Козыревой - Латвийская народная мелодия - «Кружение парами» чешск.н.м. - Выставление ноги с пятки на носок, «По грибы» муз. Ф. Лещинской - Старинная фр. мелодия, обработка В. Витлина - Пляска «Ах, вы, сени» р.н.п.
		Игра на детских музыкальных инструментах	Развивать тембровый и ритмический слух.	- «Полька» муз. М.Глинки - Попевка «Летчик» муз. Е.Тиличевой
		Музыкально-дидактические игры	Воспитывать устойчивый эмоциональный интерес к совместным играм. Ориентироваться в пространстве.	- «Ищи игрушку» р.н.м, обр. В. Агафонникова - «Дети и медведь» муз. В. Верховинца
Декабрь	1 нед. – «Здравствуй, зима!»	Слушание музыки	Воспитывать устойчивый интерес к народной музыке, обогащать музыкальные впечатления. Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера.	- «Марш» муз. Ф.Шуберт - «Маленькая полька» муз. Д.Кабалевского
	2 нед. – «Животные зимой»			

	<p>3 нед. – «Мой дом. Предметы, создающие комфорт»</p> <p>4 нед. – «Встречаем Новый год и Рождество» (история праздника, традиции)</p>	Пение	<p>Способствовать развитию певческих навыков: петь без крика, естественным голосом, чисто интонировать, правильно брать дыхание.</p> <p>Обучать петь естественным голосом, прислушиваться к пению других детей, правильно пропевать мелодию, формировать навыки коллективного пения.</p>	<p>- «Петрушка» муз. В.Красевой</p> <p>- «Елочка» муз. Н.Бахутовой</p> <p>- «Елочка» муз. М.Красевой</p>
		Музыкальные ритмические движения	<p>Упражнять в прыжках на двух ногах, добиваясь по возможности легкого подпрыгивания.</p> <p>Обучать отмечать смену разнохарактерных частей музыки сменой движений, ориентироваться в пространстве.</p>	<p>- Упражнение с погремушками, «Экосез» муз. А.Жилина</p> <p>- «Мячики прыгают, мячики покатиличь» муз. М.Сатуллиной</p> <p>- Простой хороводный шаг, р.н.м. «Посеяли девки лён»</p> <p>- «Танец снежинок» вальс</p> <p>- «Танец в кругу» р.н.м. «Пойду ль я, выйду ль я»</p> <p>- «Танец Петрушек» полька</p>
		Игра на детских музыкальных инструментах	<p>Обучать отмечать смену разнохарактерных частей музыки сменой движений, ориентироваться в пространстве.</p> <p>Формировать навыки игры, умение играть тихо – громко.</p>	<p>- «Детская полька» муз. М.Глинки</p> <p>- «Барашеньки» р.н.п.</p>
		Музыкальные дидактические игры	<p>Воспитывать коммуникативные качества, формировать творческие проявления.</p>	<p>- «Зайцы и медведь», «Медведь» муз. В.Ребикова</p>
Январь	<p>2 нед. – «Мое здоровье. Зимние забавы»</p> <p>3 нед. – «Русское народное творчество»</p>	Слушание музыки	<p>Вызвать эмоциональный отклик на музыку, обогащать музыкальные впечатления детей, обучать высказываться о характере музыки.</p> <p>Формировать навык детей узнавать произведение по вступлению, различать средства музыкальной выразительности, развивать образную речь детей.</p>	<p>- «Немецкий танец» муз. Л.Бетховен</p> <p>- «петушок» латв.н.м.</p>

	4 нед. – «Наш город. Наша страна – Россия»	Пение	Формировать навык петь в одном темпе не опережая и не отставая, работать над выразительностью, динамическими оттенками. Обучать петь естественным голосом, прислушиваться к пению других детей, правильно пропевать мелодию, формировать навыки коллективного пения.	- «Санки» муз. М.Красева - «Зайка» муз. М.Крсева - «Лошадь Зорька» муз. Т.Ломовой
		Музыкально-ритмические движения	Развивать умение различать характер музыки, передавать его в движении. Работать над плавностью движений, обучать передавать в движении характер музыки.	- «Марш» марш в исп. оркестра - Упражнение с лентами, «Вальс» муз. А.Жилина - Польская нар. мелодия, обр. В. Иванникова - Бег парами - Ходьба парами, «Посеяли девки лён» р.н.м., «Пойду ль я, выйду ль я» р.н.м. - Пляска «Покажи ладошки» латв.н.м. -Танец с ложками, «Ах, ты береза» р.н.м.
		Игра на детских музыкальных инструментах	Формировать навык манипулировать палочками по показу педагога, развивать координацию рук.	- «Маленькая полька» муз. Д. Кабалевского - «Сорока» р.н.попевка
		Музыкально-дидактические игры	Развивать способности эмоционально сопереживать в игре, воспитывать интерес к совместным играм.	- «Зайка, попляши» р.н.м.
Февраль	1 нед. – «Зимующие птицы»  2 нед. – «Там на неведомых дорожках...» (по сказкам А.С.Пушкина)	Слушанье музыки	Вызвать эмоциональный отклик на музыку, обогащать музыкальные впечатления детей, обучать высказываться о характере музыки. Формировать навык детей узнавать произведение по вступлению, различать средства музыкальной выразительности, развивать образную речь детей.	- «Вальс» муз. А.Грибоедова - «Полька» муз. Д. Львова-Компанейца

	3 нед. – «День защитника Отечества Наша армия»  4 нед. – «Служба спасения» (скорая помощь, полиция, пожарная) ПДД.	Пение	Способствовать развитию певческих навыков: петь без крика, естественным голосом, чисто интонировать, правильно брать дыхание.  Обучать детей петь легким звуком в оживленном темпе песни соответствующего содержания, правильно брать дыхание, работать над дикцией.	- - «Воробей! Муз. В.Герчик - «Мы запели песенку» муз. Р.Рустамова - «Детский сад» муз. А.Филиппенко
		Музыкально-ритмические движения	Продолжать обучать детей двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром.  Разучивание движений по показу педагога.	- «Погуляем» муз. Т.Ломовой - «Прогулка» муз. М.Раухвергера - Кружение парами на лёгком беге, ливеннская полька - «Парная пляска» литовская н.м, обр. Т.Попатенко - «Пляска с ложками» р.н.п. «А я по лугу»
		Игра на детских музыкальных инструментах	Формировать навык манипулировать палочками по показу педагога, развивать координацию рук. Развивать умение слышать начало и окончание музыки, ориентироваться в пространстве, передавать игровые образы.	- «Смелый наездник» муз. Р.Шумана - «Зайчик ты, зайчик» р.н.п.
		Музыкально-дидактические игры	Воспитывать коммуникативные качества, формировать творческие проявления.	- «Летчики, на аэродром» муз. М.Раухвергера
Март	1 нед. – «Ранняя весна. Животные весной»  2 нед. – «8 марта – праздник мам»	Слушание музыки	Развивать способность различать характер музыки, высказываться о его настроении.  Формировать навык детей узнавать произведение по вступлению, различать средства музыкальной выразительности, развивать образную речь детей.	- «Маша спит» муз. Г.Фрида - «Детская песенка» муз. Ж.-Б. Векерлена

	3 нед. – «В царстве Нептуна»  4 нед. – «Неделя театра»	Пение	Способствовать развитию певческих навыков: петь без крика, естественным голосом, чисто интонировать, правильно брать дыхание.  Формировать навык петь в одном темпе не опережая и не отставая, работать над выразительностью, динамическими оттенками.	- «Мама» муз. Л.Бакалова - «Таёт снег» муз. А.Филиппенко - «Зима прошла» муз. Н.Метлова
		Музыкально-ритмические движения	Разучивание движений под музыку по показу педагога. Обучать запоминать последовательность движений, самостоятельно менять движения со сменой частей музыки.	- Марш, отрывок из марша «Рондо» муз. Д.Кабалевского - «Дудочка» муз. Т.Ломовой - Бег и кружение парами на легком беге, чешск.н.м. - Пляска с платочками, муз. Т.Ломовой - Ховод, р.н.п. «Кто у нас хороший»
		Игра на детских музыкальных инструментах	Развивать тембровый слух, музыкальную память.	- Ливенская полька - «Петушок» р.н.п.
		Музыкально-дидактические игры	Вызвать эмоциональный отклик, развивать подвижность, активность, способность ориентироваться в пространстве.	- «Веселые музыканты» укр.н.п.
Апрель	1 нед. – «Перелетные птицы»  2 нед. – «Космос»  3 нед. – «Земноводные и пресмыкающиеся»  4 нед. – «Насекомые»	Слушание музыки	Обучать детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки.  Обогащать музыкальные впечатления детей, обучать высказываться о характере музыки.	- «Шуточка» муз. В. Селиванова
		Пение	Способствовать развитию певческих навыков: петь без крика, естественным голосом, чисто интонировать, правильно брать дыхание.  Обучать детей точно передавать ритмический рисунок, чисто интонировать мелодию, правильно брать дыхание.	- «Песенка о весне» муз. Г.Фрида - «Дождик» муз. М.Красева - «Наш песенка простая» муз. Ан. Александрова

		Музыкально-ритмические движения	Упражнять в прыжках, добиваясь легкого подпрыгивания. Формировать навык передавать в движении характер музыки, упражнять в беге разного характера.	-«Жучки» венг.н.м., обр. Л. Вишкарева - «Лошадки» муз.Л.Банниковой - Упражнение с мячами, хорв.н.м., обр. В.Герчик - Пляска в хорводе, р.н.м. «Полянка» - Хоровод «Платочек» укр.н.м., обр. Л. Ревуцкого
		Игра на детских музыкальных инструментах	Обучать детей реагировать на смену движений по показу педагога. Развивать координацию движений рук, мелкую моторику пальцев.	- «Веселый крестьянин» муз. Р. Шумана - «Два кота» польск.н.п.
		Музыкально-дидактические игры	Закреплять умение слышать начало и окончание музыки, ориентироваться в пространстве, передавать игровые образы.	- «Белые гуси» муз. М.Красевой
Май	1 нед. – «Этот День Победы. Герои и подвиги»	Слушание музыки	Закрепление всех полученных знаний, умений, навыков.	Повторение и закрепление пройденного материала
		Пение	Закрепление всех полученных знаний, умений, навыков.	- «Зайчик» муз. М. Старокадоского - «Хохлатка» муз. М.Красева - «Медвежата» муз. М. Красева
		Музыкально-ритмические движения	Закрепление всех полученных знаний, умений, навыков.	Повторение и закрепление пройденного материала - «Пляска с платочками» р.н.п. «Утушка луговая» - Хоровод «Мы на луг ходили» муз.А.Филиппенко
		Игра на детских муз. инструментах	Закрепление всех полученных знаний, умений, навыков.	Повторение и закрепление пройденного материала
		Музыкально-дидактические игры	Закрепление всех полученных знаний, умений, навыков.	- «Черная курица» чешск.н.п., обр. Ан.Александрова

**2.2. Содержание образовательной деятельности по образовательной области „Художественно-эстетическое развитие”(музыка).**



На пятом году жизни расширяются представления детей о музыке как искусстве, накапливается музыкально-слушательский опыт. Дети начинают понимать, что музыка может о чем-то рассказывать. Они более внимательно прислушиваются к ее звучанию, различают празднично-веселые, нежные, грустные, спокойно-сосредоточенные интонации, начинают выделять и улавливать наиболее яркие, контрастные изменения средств музыкальной выразительности на протяжении всего музыкального произведения (изменения темпа, динамики, регистров). С удовольствием слушают музыку классическую, народные песенные и плясовые мелодии, современные детские песни. У детей начинает формироваться более устойчивый интерес к восприятию музыки, появляются собственные предпочтения, любимые произведения. У них развивается музыкальная память, дети начинают запоминать и узнавать знакомые музыкальные произведения. Словарный запас у детей пока невелик, вместе с тем они способны не только внешне эмоционально реагировать на музыку, но и вербально давать оценку ее звучанию, используя такие определения, как, например, музыка «веселая», «грустная», «нежная», «смешная», «тихая» и др. Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей. В этом процессе особенно помогает применение разнообразных музыкально-дидактических игр и пособий. Развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, чувство ритма), которые проявляются в более активной и разнообразной музыкальной деятельности детей. Так, дети пятого года жизни проявляют интерес к пению, поют совместно со взрослыми, сверстниками и самостоятельно. Расширяются их певческие возможности: увеличивается диапазон (ре — си первой октавы), более организованным становится дыхание, в связи с активным развитием речи улучшается дикция. Совершенствуются умения в музыкально-ритмической деятельности. Дети уже гораздо лучше ориентируются в пространстве, развивается ритмичность движений. Двигаясь под музыку, они начинают более осознанно различать отдельные элементы музыкальной выразительности (изменения темпа, ритма, динамики), различают простейшую двух- и трехчастную форму, танцевальные жанры (плясовая, полька), начинают чувствовать развитие музыкального образа, характерными движениями передают некоторые особенности звучания. Овладевают запасом гимнастических движений, несложными танцевальными движениями, характерными для плясовой и польки. Активно проявляют себя в музыкальных играх, создавая образы птиц, зверей как по подражанию взрослому, так и самостоятельно. Вместе с тем точность, ритмичность, выразительность движений под музыку ограничены. У детей начинают развиваться творческие способности во всех видах музыкальной деятельности: в пении это проявляется в простейших звукоподражаниях, сочинении 9 отдельных песенных интонаций разного настроения на готовый текст. В движениях под музыку дети также проявляют творчество: используют знакомые танцевальные движения в свободных плясках и, по-своему комбинируя их, создают оригинальные игровые образы. Растет интерес детей к такому виду деятельности, как игра на детских музыкальных инструментах. Дети уже знакомы со многими ударными инструментами и владеют простейшими способами игры на них. На пятом году жизни начинается систематическое обучение игре на мелодическом ударном инструменте — металлофоне. Кроме того, дети продолжают осваивать игру на таких инструментах, как кастаньеты, треугольники, а также на инструментах народного оркестра (ложки, трещотки, бубенцы и др.).

### **2.3. Интеграция образовательных областей.**

### **„Познавательное развитие”:**

- формирование элементарных математических представлений;
- формирование целостной картины мира, расширение кругозора детей (музыкальными произведениями, знакомство с театром, драматизацией, ознакомление с временами года) .

### **Образовательная область „Речевое развитие”:**

- свободное общения со взрослыми и детьми (культура общения) ;
- расширения словарного запас детей, умения вести диалог, отвечать на вопросы.

### **«Чтение художественной литературы»:**

- формирование интереса к художественному слову (потешки, стихи, сказки) ;
- приобщение к словесному искусству, развития художественного восприятия и эстетического вкуса (чтение наизусть стихов, потешек)

### **Образовательная область „Художественно-эстетическое развитие”**

#### **« Приобщение к искусству»:**

- Приобщение к народному искусству( словесному, музыкальному, изобразительному, театральному, к архитектурному) через ознакомление с лучшими образцами отечественного и мирового искусства;
- Формирование элементарных представлений о видах и жанрах искусства, средства выразительности в различных видах искусства.

#### **« Изобразительная деятельность»:**

- Воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии произведений изобразительного искусства (показ репродукций с музыкальным сопровождением)

### **Образовательная область „Физическое развитие”**

#### **« Формирование начальных представлений о здоровом образе жизни»:**

- воспитание культурно-гигиенических навыков (опрятность);
- формирование начальных представлений о здоровом образе жизни
- (знание частей тела, бережное отношение к здоровью).

#### **«Физическая культура»:**

- развитие физических качеств (скоростных, гибкости, координации);
- накопление и обогащение двигательного опыта детей под музыку (овладение основными движениями) ;

формирования у воспитанников потребности в двигательной активности

#### **1. Ладовое чувство:**

- просьба повторить, наличие любимых произведений;
- эмоциональная активность во время звучания музыки;
- высказывания о музыке с контрастными частями (использование образных сравнений, «словаря эмоций»);
- узнавание знакомой мелодии по фрагменту;
- определение окончания мелодии;
- окончание на тонике начатой мелодии.

#### **2. Музыкально-слуховые представления:**

- пение малознакомой мелодии без сопровождения;
- подбор по слуху на металлофоне хорошо знакомой попевки;
- подбор по слуху малознакомой попевки.
- выразительное подпевание знакомой мелодии с сопровождением.

#### **3. Чувство ритма:**

- воспроизведение в хлопках, притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии;

- соответствие эмоциональной окраски и ритма движений характеру и ритму музыки с контрастными частями.

## **2.4. Взаимодействие с воспитателями и специалистами**

Индивидуальные консультации – по запросу педагогов, открытые занятия, развлечения.

### **1 квартал**

1. Провести диагностику музыкального развития детей всех возрастных групп с целью определения его уровня: (высокий, средний, низкий). Познакомить воспитателей с итогами диагностики. Наметить мероприятия по повышению уровня музыкальности детей.
2. Провести консультации воспитателям по темам:
  - «О совместной работе музыкального руководителя и воспитателя»;
  - «Оборудование места для самостоятельной музыкальной деятельности».
3. Провести семинар-практикум:
  - «Роль музыки в жизни ребенка»;
  - «Особенности музыкальных занятий с детьми, имеющими нарушения в развитии речи и движений»;
  - анкетирование воспитателей;
  - изготовление музыкально - дидактических игр.
4. Обсудить план проведения праздников Осени: подбор стихов, подготовка инсценировок (совместно с логопедами); вечеров развлечений, посвященных Дню безопасности движения.
5. Разучивание с детьми репертуара 1 квартала. Пополнение групповых папок по музыкальному воспитанию малышей текстами песен осеннего репертуара.
6. Оформление музыкальных уголков в группах в соответствии с возрастными особенностями детей (дополнить их атрибутами, дидактическими играми, разъяснить их предназначение).
7. Пополнение групповых аудиотек танцевальной музыкой для слушания (в соответствии с перспективным планом по музыкальному воспитанию).
8. Создание для каждой группы совместно с воспитателями папок «Консультации родителям» с подборками материалов по теме «Как развивать музыкальный слух детей».
9. Создание видеотчетов праздника осени для родителей.

### **2 квартал**

1. Разучивание индивидуальных и групповых танцев, песен, инсценировок к новогоднему празднику.
2. Привлечение воспитателей к изготовлению костюмов, декораций, атрибутов к новогоднему празднику.
3. Проведение консультаций воспитателям по темам:
  - «Развитие певческих навыков у детей старшего дошкольного возраста»;
  - «Отечественные и зарубежные авторы о значении музыки в жизни ребенка»;
4. Совместно с воспитателями и логопедами групп обсудить сценарий проведения новогодних утренников:
  - выбрать детей для исполнения ролей на новогодних утренниках и для проведения праздника;
  - проведение репетиций новогоднего утренника с ведущими и исполнителями ролей.
5. Разучивание репертуара 2 квартала. Пополнение групповых папок по музыкальному воспитанию детей текстами песен новогоднего репертуара.
6. Обсуждение сценария плана проведения праздника, посвященного, Дню Защитника Отечества, 8 марта; подготовка и проведение праздников.

### **3 квартал**

1. Разучивание индивидуальных и групповых танцев к весенним мероприятиям, развлечениям и выпускному празднику.

2. Обсудить проведение утренников, посвященных празднику 8 марта, обсудить сценарии проведения: подбор стихов, инсценировок.

3. Разучивание программного репертуара 3 квартала. Пополнение папок по музыкальному воспитанию детей текстами песен весеннего репертуара.

4. Консультации для воспитателей:

- оформление музыкальных уголков в группах;
- обучение игре на музыкальных детских инструментах;
- создание музыкальных альбомов любимых песенок по возрастным группам.

5. Оформление для каждой группы совместно с воспитателями папок «Консультации родителям» с подборкой материала по темам:

- «Пойте детям перед сном»;
- «Рекомендации по подбору музыкальных произведений для прослушивания дома».

## 2.5. Взаимодействие с семьями обучающихся

Повышение компетентности родителей (законных представителей) воспитанников в вопросах музыкального воспитания детей проходит в следующих формах работы: индивидуальные беседы, консультации, мастер-классы, оформление стендов и ширм, круглые столы, родительские собрания, индивидуальные консультации, родительские собрания, папки-передвижки, бюллетени-памятки, развлечения, совместные мероприятия с участием родителей и членов семей.

Месяц	Тема	Форма работы	Дистанционное взаимодействие в условиях карантина
Сентябрь	Знакомство с родителями воспитанников	Посещение родительского собрания	Презентация « Вместе в Мир музыки» ( короткая презентация о муз. руководителе, о работе на год, требования, рекомендации и т.д.)
Октябрь	Советы для родителей	Папка-передвижка в группе	Размещение данной статьи в контакте в группе
Ноябрь	Внешний вид детей на музыкальных занятиях	Папка-передвижка в группе	Размещение данной статьи в контакте в группе
Декабрь	Домашний оркестр	Папка-передвижка в группе	Размещение данной статьи в контакте в группе
Январь	Формирование основ музыкальной культуры	Папка-передвижка в группе	Размещение данной статьи в контакте в группе
Февраль	Музыкальность в среднем дошкольном возрасте	Папка-передвижка в группе	Размещение данной статьи в контакте в группе
Март	Создание фонотеки, видеотеки с любимыми	Папка-передвижка в группе	Размещение данной статьи в контакте в группе

	песнями, танцами для детей		
Апрель	Анкетирование родителей по теме „Мой ребенок и музыка”	-	Размещение данной статьи в контакте в группе

### 3. Организационный раздел

#### 3.1. Образовательная нагрузка

Средняя  
группа

Возраст воспитанников	Продолжительность занятия	Объем освоения	Срок освоения
4 -5 лет	20 минут	2 занятия и одно развлечение каждую неделю	01.09.2022-31.08.2023

#### 3.2. Формы

организации образовательной деятельности.

Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Виды деятельности, технологии	Индивидуальный маршрут развития ребенка
-Формы НОД; -Образовательные проекты -Праздники	Создание условий для самостоятельной импровизационной деятельности детей в	- Слушание музыки (деятельность восприятия) - Пение	Проведение индивидуальной работы с отстающими детьми,

-Развлечения -Тематические досуги	процессе музыкальных занятий и досугов. Оказание недирективной помощи воспитанникам в процессе игровой и творческой деятельности.	- Музыкально-ритмические движения - Игра на детских музыкальных инструментах - Музыкально-дидактические игры	с часто болеющими, с особенностями в развитии и одаренными детьми.
--------------------------------------	--	--	--

### 3.4. Условия реализации рабочей программы:

Продолжительность занятия: 20 минут. Наполняемость групп в средней 1 -28 человек, а в средней 2-27 детей. Занятия проходят в музыкальном зале, а летом в основном на улице.

Программа воспитания ОО реализуется через формирование социокультурного воспитательного пространства при соблюдении условий создания уклада, отражающего готовность всех участников образовательного процесса руководствоваться едиными принципами и регулярно воспроизводить наиболее ценные для нее воспитательно значимые виды совместной деятельности. Уклад ОО направлен на сохранение преемственности принципов воспитания с уровня дошкольного образования на уровень начального общего образования:

- 1) Обеспечение лично-развивающей предметно-пространственной среды, в том числе современное материально-техническое обеспечение, методические материалы и средства обучения.
- 2) Наличие профессиональных кадров и готовность педагогического коллектива к достижению целевых ориентиров Программы воспитания.
- 3) Взаимодействие с родителями по вопросам воспитания.
- 4) Учет индивидуальных особенностей детей дошкольного возраста, в интересах которых реализуется Программа воспитания (возрастных, физических, психологических, национальных и пр.).

Условия реализации Программы воспитания (кадровые, материально-технические, психолого-педагогические, нормативные, организационно-методические и др.) необходимо интегрировать с соответствующими пунктами организационного раздела ООП ДО.

Уклад задает и удерживает ценности воспитания – как инвариантные, так и *свои собственные*, – для всех участников образовательных отношений: руководителей ДОО, воспитателей и специалистов, вспомогательного персонала, воспитанников, родителей (законных представителей), субъектов социокультурного окружения ДОО.

Уклад определяется общественным договором, устанавливает правила жизни и отношений в ДОО, нормы и традиции, психологический климат (атмосферу), безопасность, характер воспитательных процессов, способы взаимодействия между детьми и педагогами, педагогами и родителями, детьми друг с другом. Уклад включает в себя сетевое информационное пространство и нормы общения участников образовательных отношений в социальных сетях.

Уклад учитывает специфику и конкретные формы организации распорядка дневного, недельного, месячного, годового цикла жизни ДОО.

Для реализации Программы воспитания уклад должен целенаправленно проектироваться командой ДОО и быть принят всеми участниками образовательных отношений.

**1. Материально-техническое обеспечение:** фортепиано, музыкальный центр, экран, проектор

**2. Методическое обеспечение образовательной деятельности (список литературы, ЭОР, др.)**

Образовательная область, направление образовательной деятельности	Список литературы (учебно-методические пособия, методические разработки, др.)
Художественно-эстетическое развитие	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Ладушки» И. М. Каплуновой, И. А. Новоскольцевой, «Праздник каждый день», средняя группа. 2015 г.</li> <li>2. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду; МПросвещение 1983</li> <li>3. Радынова О.П. «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2015. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.)</li> <li>4. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» авторская программа по ритмической пластике для детей». СПб 2015г.</li> <li>6. Сауко Т.Н., Буренина А.И. «Топ-хлоп, малыши»: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб. 2015г.</li> <li>8 «Камертон» программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста / Э. П. Костина. – М.: Просвещение, 2006.</li> <li>9. Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 2016</li> <li>.11. Картушина М.Ю. Развлечения для самых маленьких М. ТС Сфера, 2017г.</li> <li>12 Каплунова И., Новоскольцева И. «Этот удивительный ритм» изд. «Композитор» Санкт – Петербург 2015г</li> <li>13. Е.И. Можгова. Литературно-музыкальные занятия для детей от 3-4 лет. 2019г</li> <li>14. О.Шарапова, М.Шарапов. Музыка для карапузиков. Издательство Феникс 2019г</li> <li>15. И. Каплунова, И. Новоскольцева. Хи-хи-хи да ха-ха-ха! 2015 г</li> <li>16. Е. Зарицкая. Спи, ангелочек, усни... 2017г</li> <li>17. Н.Н. Шуть. Организация детских праздников. 2018 г.</li> <li>18. И. Каплунова. И. Новоскольцева. Программа по музыкальному</li> </ol>

воспитанию детей дошкольного возраста.2017 г.

### 3. Оснащение РППС (обогащение среды в соответствии с образовательными областями на 2022-2023 учебный год).

Образовательная область	Предметно-пространственная среда музыкального зала	Обогащение (пополнение) предметно-пространственной среды музыкального зала	
		Содержание	Срок (месяц)
Художественно-эстетическое развитие	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Музыкальные инструменты (фортепиано, электронное пианино)</li> <li>- Аппаратура (музыкальный центр (2), микрофон, колонки )</li> <li>- Тематически оформленные столы (оформленные соответственно с временем года или проводимым мероприятием)</li> <li>- Детские музыкальные инструменты: шумовые (погремушки, бубны, маракасы...), ударные (барабаны, тарелки, треугольники...) с фиксированным звуком (свистульки, колокольчики, гудки...), с диатоническим и хроматическим рядом (металлофоны, ксилофоны...)</li> <li>- Портреты русских и зарубежных композиторов</li> <li>- Наглядно - иллюстративный материал:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- сюжетные картины;</li> <li>- пейзажи (времена года);</li> <li>- нотные сборники.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Пополнение реквизита изготовление бубнов, трещеток, шумовых инструментов из скорлупок грецких орехов</li> <li>- Замена неисправных ДМИ</li> <li>- Обогащение наглядных пособий по слушанию музыки „В мире художественных образов”</li> </ul>	<p>Ноябрь - декабрь</p> <p>По необходимости в течение года</p> <p>В соответствии с темой и видом деятельности постоянно в течение года</p>



## **Приложение.**

### **1.Контингент групп.**

Списочный состав средней группы №1 - 26 человек.

Мальчиков-13 человек

Девочек-13 человек.

Списочный состав средней группы №2-27 человек.

Мальчиков-13 человек.

Девочек-14 человек

## **2.Учебный план.**