

Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 92  
комбинированного вида Невского района Санкт-Петербурга

**ПРИНЯТА**

Педагогическим советом  
ГБДОУ детского сада № 92  
Невского района Санкт-Петербурга  
(протокол от 31.08.2022 № 1)

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказом заведующего  
ГБДОУ детским садом № 92  
Невского района Санкт-Петербурга  
от 01.09.2022 № 50

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ДЕТСКАЯ ХОРЕОГРАФИЯ»**

**Возраст обучающихся 5-7 лет  
Срок обучения – 1 год**

Разработчик:  
Юрьева Марина Геннадьевна  
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург  
2022

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>№</b>	<b>Название раздела</b>	<b>Страницы</b>
<b>1</b>	Пояснительная записка	<b>3</b>
<b>2</b>	Учебный план	<b>8</b>
<b>3</b>	Календарно-учебный график	<b>9</b>
<b>4</b>	Рабочая программа	<b>9</b>
<b>4.3</b>	Календарно-тематическое планирование (старшая группа)	<b>10</b>
<b>4.4</b>	Содержание занятий в соответствии с календарно-тематическим планирование (старшая группа)	<b>12</b>
<b>4.5</b>	Календарно-тематическое планирование (подготовительная группа)	<b>14</b>
<b>4.6</b>	Содержание занятий в соответствии с календарно-тематическим планирование (подготовительная группа)	<b>16</b>
<b>4.7</b>	Интеграция образовательных областей	<b>18</b>
<b>4.8</b>	Взаимодействие с воспитателями и специалистами	<b>18</b>
<b>4.9</b>	Используемые образовательные технологии	<b>20</b>
<b>5</b>	Оценочные и методические материалы	<b>20</b>

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

### **Актуальность программы.**

Танцевальное искусство – это мир красоты, движения, звуков, световых красок, костюмов, декораций - мир искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми.

На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

На занятиях хореографией дети изучают различные дисциплины (классический танец, народный танец, современный танец). Находясь среди сверстников, ребята учатся жить в коллективе, общаться друг с другом

Интеллектуальное развитие происходит по мере изучения танцевального материала.

Дети знакомятся с терминологией на французском языке, культурой народов мира. Учатся на конкурсах видеть результат творчества других танцевальных коллективов, объективно оценить свое и чужое выступление.

Как правило, дети, которые занимаются в творческих коллективах, легче адаптируются в повседневной жизни.

**Адресат программы:** Программа предназначена для работы с учащимися (5-6 лет), рассчитана на 1 год обучения. Для данной программы не предполагается определенного отбора детей, принимаются все желающие, независимо от танцевальных способностей.

### **Особенности программы.**

Занятия проходят в основном в игровой форме, которая наиболее близка и доступна детям. Это обеспечивает достижение комфорта для развития личности ребенка. Разучиваемые танцы исполняются на утренниках и тематических мероприятиях дошкольного учреждения, что дает возможность прикоснуться к профессиональному миру танцевального искусства.

**Цель программы:** Приобщить детей к танцевальному искусству, развивая танцевальные, музыкальные способности; способствовать духовно-нравственному и эстетическому развитию дошкольников посредством знакомства с национальной культурой и изучением танцев разных народов мира.

#### **Задачи программы:**

##### *Обучающие*

- обучить детей танцевальным движениям
- формировать умение слышать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями

- формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы

##### *Развивающие*

- развивать ритмичность, музыкальность
- развивать творческое воображение и фантазию
- развивать силу, выносливость и ловкость

##### *Воспитательные*

- воспитывать патриотические чувства, любовь к Родине
- воспитывать трудолюбие, терпение и целеустремленность детей

- воспитывать культуру общения
- воспитывать культуру здорового образа жизни

### **Планируемые результаты освоения:**

#### **Личностные результаты:**

- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию
- развитие танцевальных навыков
- развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости
- осознавать роль танца в жизни

#### **Предметные результаты:**

*Учащиеся должны уметь:*

- правильно держать осанку
- правильно выполнять позиции рук и ног
- правильно держать положения корпуса и головы при выполнении танцевальных движений
- исполнять упражнения, танцевальные движения, хореографические композиции
- выполнять передвижения в пространстве зала
- выразительно исполнять танцевальные движения

#### **Метапредметные результаты:**

- излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий
- адекватное восприятие предложений воспитателей, одноклассников, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок
- умение оценивать и анализировать результаты творческой деятельности
- работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных.
- **Средством формирования этих действий служит организация работы в парах и малых группах.**

### **Объем и срок освоения**

#### **Старшая группа**

Возраст воспитанников	Продолжительность занятия	Объем освоения	Срок освоения
5-6 лет	25 минут	96 занятий	01.09.2022-31.08.2023

#### **Подготовительная группа**

Возраст воспитанников	Продолжительность занятия	Объем освоения	Срок освоения
6-7 лет	30 минут	96 занятий	01.09.2022-31.08.2023

### **Принципы и подходы к формированию рабочей программы**

Принцип осознанности и активности направлен на воспитание у ребенка осмысленного отношения к физическим упражнениям и подвижным играм. Он был разработан П.Ф. Лесгафтом, который противопоставлял осознанность механическому заучиванию движений. Осознание техники движения, последовательности его выполнения, мышечного напряжения, собственного тела способствует формированию у ребенка телесной рефлексии. Осознавая оздоровительное воздействие физических упражнений на организм, ребенок учится самостоятельно и творчески решать двигательные задачи. Он осваивает пространственную терминологию, осознанно выбирает рациональный способ двигательного действия; придумывает комбинации движений, их варианты, организовывает знакомые игры и придумывает свои. Лесгафт П.Ф. писал, что необходимо научить ребенка выполнять всякую работу по слову, приучать к большей самостоятельности в действиях и волевым проявлениям.

Принцип активности предполагает в ребенке высокую степень самостоятельности, инициативы и творчества.

Принцип систематичности и последовательности обязателен для всех форм физического воспитания: формирования двигательных навыков, закаливания, режима. Систематичность проявляется во взаимосвязи знаний, умений, навыков. Система подготовительных и подводящих упражнений позволяет перейти к освоению нового движения и, опираясь на него, приступить к познанию последующего, более сложного материала. Регулярность, планомерность, непрерывность физического воспитания на протяжении всего дошкольного возраста обеспечивают принцип систематичности. Во всех возрастных группах должна соблюдаться четкая последовательность танцевальных занятий с обязательным чередованием нагрузок и отдыха, а также последовательность, преемственность, взаимосвязь в содержании самих занятий. Ежедневные, систематически проводимые формы организации двигательной деятельности в сочетании с закаливающими мероприятиями приучают ребенка постоянно соблюдать оздоровительно-воспитательный режим, тогда как прекращение систематических занятий снижает функциональные возможности его организма и уровень физической подготовленности. Усвоение движений, формирование двигательных навыков требуют их повторяемости.

Принцип повторения двигательных навыков является одним из важнейших. В результате многократных повторений образуются двигательные навыки, вырабатываются динамические стереотипы. Система повторения физических упражнений строится на усвоении нового и повторении в разнообразных вариантах разученных движений.

Включение вариантных изменений в стереотипы выполнения движений предполагает соблюдение принципа постепенности. И.П. Павлов писал, что в педагогике постепенность и тренировка являются основным физиологическим правилом. Стратегия и тактика систематического и последовательного обучения важна для создания двигательного образования ребенка. Она предполагает преемственность от одной ступени обучения к другой.

Принцип наглядности предназначен для связи чувствительного восприятия с мышлением. Он способствует направленному воздействию на функции сенсорных систем, участвующих в движении. В практике физического воспитания используется непосредственная и опосредованная наглядность. Непосредственная наглядность выражается в показе педагогом разучиваемого двигательного действия. Опосредованная наглядность представлена демонстрацией пособий, кино- и видеofilмов, графиков, фотографий и т.д., обеспечивающих представление о выполняемом действии. Наглядность облегчает выполнение двигательных заданий, развивает интерес к физическим упражнениям, ускоряет формирование двигательных умений и навыков, развивает двигательные способности. При разучивании новых движений принцип наглядности осуществляется путем безукоризненного, красивого, четкого показа (непосредственной зрительной наглядности). Это обеспечивает точное восприятие движения, формирует правильное представление о нем.

Принцип доступности и индивидуализации имеет свои особенности в оздоровительной направленности физического воспитания. Поскольку физические упражнения воздействуют на жизненно важные функции организма, оказывая оздоровительное воздействие на его органы и системы, завышение нагрузок отрицательно влияет на состояние здоровья ребенка. Соблюдение принципа доступности в физическом воспитании требует от педагогов определения меры доступного. Она зависит от индивидуальных возможностей ребенка и от объективных трудностей, возникающих при выполнении определенного упражнения. Соблюдение принципа доступности предполагает, что, мобилизуя умственные и физические способности, ребенок успешно справляется с программным материалом.

Принцип индивидуализации предполагает необходимость учета функциональных возможностей, типологических особенностей малыша. Он позволяет улучшать врожденные задатки, развивать способности, тренировать нервную систему, воспитывать положительные качества и способности ребенка. Принцип индивидуализации в физическом воспитании осуществляется на основе общих закономерностей обучения и воспитания. Опираясь на индивидуальные особенности, педагог всесторонне развивает ребенка, планирует и прогнозирует его развитие. Используя природные данные ребенка, педагог направляет и стабилизирует его всестороннее развитие.

Важнейшее значение в системе физического воспитания имеет принцип всестороннего и гармонического развития личности. Он содействует развитию психофизических способностей,

двигательных умений и навыков, осуществляемых в единстве и направленных на всестороннее — физическое, интеллектуальное, духовное, нравственное и эстетическое — развитие личности ребенка.

Принцип оздоровительной направленности решает задачи укрепления здоровья ребенка. Подбор физической нагрузки для ребенка направлен не только на профилактику нарушения осанки, состояния здоровья, но и на всестороннее оздоровление организма, повышение его работоспособности, совершенствование психофизических качеств, поддержание эмоционально-положительного состояния, жизнерадостности и любви к жизни. Физические упражнения в сочетании с определенными процедурами повышают функциональные возможности организма, способствуют значительному улучшению оздоровительной деятельности мозга, функций желудочно-кишечного тракта, эндокринной системы и т.д.

### **Краткая характеристика особенностей развития и индивидуальных возможностей обучающихся 5 -6, 6-7 лет.**

Для детей 5-6 лет (старшая группа) прежде всего, характерна чрезвычайная подвижность. Они нуждаются в частой смене деятельности, длительное сохранение статического положения для них крайне утомительно. Относительная слабость мускулатуры и гибкость костей из-за большой прослойки хрящевой ткани могут привести к образованию плохой осанки и искривлению позвоночника. Двигательный аппарат ребенка этого возраста еще недостаточно окреп, что вызывает необходимость очень внимательного отношения к дозировке и характеру физических упражнений. Внимание детей этого возраста крайне неустойчиво, они легко отвлекаются, им трудно продолжительное время сосредоточиваться на одном задании. Они легче воспринимают конкретный материал, живой образ для них гораздо ближе, нежели отвлеченное, абстрактное понятие. Игра представляет естественную деятельность детей этого возраста. Их эмоции яркие и проявляются открыто и непосредственно. В этом возрасте дети особенно жизнерадостны и доверчивы.

Учитывая все эти особенности, нужно очень своеобразно строить занятия с детьми этого возраста. Именно в этом возрасте важно выработать у детей устойчивую привычку прямо и стройно держаться, правильно и свободно двигаться в играх и танцах. Не менее важной задачей является развитие общей организованности детей и воспитание навыков общественного поведения в коллективе. Дети 5-6 лет часто еще не умеют дружно общаться. Поэтому в процессе занятия надо стараться воспитывать у них правильные взаимоотношения.

Дети 6-7 лет (подготовительная группа) Продолжается дальнейшее совершенствование в физическом развитии движений ребенка, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе.

У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только современная и народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

### **Условия реализации программы**

Продолжительность занятия: старшая группа 25 минут, подготовительная группа 30 минут, по 2 раза в неделю. Наполняемость групп по 15 человек.

Занятия проходят в музыкальном или физкультурном залах под музыку с аудио воспроизводителем.

**Материально-техническое обеспечение:** магнитофон, ноутбук, экран, проектор

### **Учебно-методическая литература:**

- 1 Бочкарева, Н.И. Ритмика и хореография [Текст]/Н.И. Бочкарева.– Кемерово, 2000. – 101с.
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. С. – Петербург, 2000. – С5.
3. Вихарева Г. «Играем с малышами», СПб, 2007.
4. Дереклеева Н. И. Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья. 1-5 классы. – Москва «ВАКО», 2005

5. Зенн Л. В. Всестороннее развитие ребенка, средствами музыки и ритмических движений на уроках ритмики // <http://www.kindergeni.ru>
6. Зими́на, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста / А.Н. Зими́на. М.: Владос, 2000.
7. Каплунова И. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. /И. Каплунова, И. Новоскольцева. – Санкт-Петербург «Композитор», 2005.
8. Колодницкий, Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей / Г.А. Колодницкий. – М.: Гном-Пресс, 2000. – 61с.
9. Кошмина И.В. Музыкальный букварь. – Москва «ОЛИСС, ДЕЛЬТА», 2005.
10. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов /М.А.Михайлова. – Ярославль «Академия развития», 2002.
11. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей дошкольного возраста», - СПб, 2000.

**Оснащение развивающей предметно-пространственной среды музыкального, физкультурного залов:** скакалки, обручи, флажки, «султанчики», русские народные костюмы, бутафория.

### **Особенности организации программы.**

Особенность настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Занятия проходят в танцевальном зале. Для занятий используются: музыкальный центр, диски, флешки, также тренировочный материал: скакалки, гимнастические ленты, коврики для растяжки. В течение года дети участвуют в мероприятиях детского сада, конкурсах, праздничных концертах.

**Язык реализации программы:** русский

**Форма обучения** – групповая.

### **Особенности организации образовательного процесса.**

Основной формой обучения являются занятия в группах по 10-12 человек. Занятия в группах дает возможность выстраивать танцевальные рисунки, передвижения в рисунках и перестроения из одного рисунка в другой; вырабатывать ощущения себя в пространстве и чувство общности. Состав группы непостоянный.

Во время обучения допускается отступление от намеченной программы в зависимости от степени усвоения поставленных задач. Процесс обучения должен вызывать живой интерес у детей.

## **2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

Количество часов в неделю 2, учебных недель 48, количество часов 96.

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	

1	Вводное занятие	1уч.час	15 мин	15 мин	Наблюдение
2	Ритмика	13 уч.часов	2 часа	11 часов	Наблюдение.
3	Элементы классического танца	15 уч.часов	2 часа	13 часов	Наблюдение.
4	Элементы народного танца	11 уч.часов	2 часа	9 часов	Наблюдение.
5	Элементы историко-бытового и бального танцев	12 уч.часов	5 часа	7 часов	Наблюдение.
6	Детский танец	9 уч.часов	2 часа	7 часов	Наблюдение.
7	Элементы современного танца	12 уч.часов	3 часа	9 часов	Наблюдение.
8	Постановочно-репетиционная работа	21 уч.час	-	21 час	Наблюдение.
9	Просмотр балетного спектакля	2 уч.часа	2 часа	-	Наблюдение.
	<b>ИТОГО:</b>	96 уч.часов	18 часов 15 мин	77 часов 15 мин	

### 3. КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий	группа
1 год	01.09.2022	31.08.2023	48	96	2 раза в неделю	старшая
1 год	01.09.2022	31.08.2023	48	96	2 раза в неделю	подготовительная

Праздничные (нерабочие дни) кроме выходных:

4 ноября, 2 - 6 января, 23, 24 февраля, 8 марта, 1, 8, 9 мая.

### 4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

#### 4.1 Цели и задачи программы

**Цель программы:** Приобщить детей к танцевальному искусству, развивая танцевальные, музыкальные способности; способствовать духовно-нравственному и эстетическому развитию дошкольников посредством знакомства с национальной культурой и изучением танцев разных народов мира.

**Задачи программы:**

*Обучающие*

- обучить детей танцевальным движениям



- формировать умение слышать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями

- формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы

*Развивающие*

- развивать ритмичность, музыкальность

- развивать творческое воображение и фантазию

- развивать силу, выносливость и ловкость

*Воспитательные*

- воспитывать трудолюбие, терпение и целеустремленность детей

- воспитывать культуру общения

- воспитывать культуру здорового образа жизни

**Планируемые результаты освоения:**

**Личностные результаты:**

- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию

- развитие танцевальных навыков

- развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости

- осознавать роль танца в жизни

**Предметные результаты:**

*Учащиеся должны уметь:*

- правильно держать осанку

- правильно выполнять позиции рук и ног

- правильно держать положения корпуса и головы при выполнении танцевальных движений

- исполнять упражнения, танцевальные движения, хореографические композиции

- выполнять передвижения в пространстве зала

- выразительно исполнять танцевальные движения

**Метапредметные результаты:**

- излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий

- адекватное восприятие предложений воспитателей, одноклассников, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок

- умение оценивать и анализировать результаты творческой деятельности

- работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных.

- Средством формирования этих действий служит организация работы в парах и малых группах.

**4.2 Ожидаемые результаты освоения программы**

Дети к концу учебного года могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально – подвижных игр. Умеют выполнять самостоятельно специальные упражнения для согласования движения с музыкой, владеют основами хореографических упражнений. Умеют исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений под музыку. Выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (шарами, обручами, цветами), комплексы растяжки, акробатические движения. Выразительно исполняют движения под музыку, могут передать свой опыт младшим детям, организовать игровое общение с другими детьми. Способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

**4.3 КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

(старшая группа)

№ урока	Раздел, тема урока	Дата проведения	
		по плану	по факту
1	Ритмика Упражнения на дыхание		
2	Физиологическая разминка по принципу сверху вниз		
3	Поднимание рук и ног одновременно и поочередно		
4	Поднимание ног, махи ногами		
5	Разработка стоп		
6	Движения в образах. Пластичные упражнения		
7	Движения в образах. Пластичные упражнения		
8	Продвижения с прыжками, бег, поскоки		
9	Перестроение из одной фигуры в другую		
10	Перестроение из одной фигуры в другую		
11	Ритмические движения. Импровизация		
12	Ритмические комбинации: этюды		
13	Связка танцевальных движений		
14	Элементы классического танца. Постановка корпуса, поклон		
15	Позиции рук, ног		
16	Приседания		
17	Баланс		
18	Поднимание стопы на полупальцы		
19	Движение в координации рук и ног по позициям, повороты		
20	Движение в координации рук и ног по позициям, повороты		
21	Прыжки на месте по I, VI позициям ног		
22	Прыжок галоп		
23	Бег с захлестом ноги		
24	Баланс		
25	Прыжки на месте в координации с движениями рук		
26	Гимнастика на полу (растяжка, пресс, спина)		
27	Движения классического танца		
28	Этюд		
29	Элементы народного танца. Постановка корпуса, поклон.		
30	III позиция ног		
31	Танцевальные шаги – с пятки, боковые. Шаг с притопом, бег		
32	«Ковырялочка»		
33	«Гармошка»		
34	Положение рук «полочка»		
35	Построение в фигуры (рисунок)		
36	Построение в фигуры		
37	Отработка движений танца		
38	Соединение движений танца в комбинации		
39	Отработка движений		
40	Элементы историко-бытового и бального танцев. Основные позиции рук, ног.		
41	Работа в паре		

42	Ритмические хлопки в парах		
43	Шаги в парах		
44	Шаги в парах		
45	Шаги в паре по кругу		
46	Шаги в паре по кругу		
47	Галоп в паре		
48	Галоп в паре		
49	Прямой вальсовый шаг. Прямой вальсовый шаг с поворотом.		
50	Прямой вальсовый шаг. Прямой вальсовый шаг с поворотом.		
51	Работа в паре		
52	Вальсовое движение «Лодочка»		
53	Детский танец. Работа с атрибутами.		
54	Движение в образах		
55	Приставные шаги		
56	Прыжки		
57	Пантомима		
58	Повороты		
59	Связка танцевальных движений		
60	Движения по рисунку танца		
61	Движения по рисунку танца		
62	Элементы современного танца. Подводящая разминка «разделение» корпуса на верх и низ.		
63	Выпады.		
64	Перебивки ногами		
65	Приставной шаг		
66	Работа с корпусом		
67	Работа с корпусом		
68	Работа рук		
69	Простые комбинации «хип-хоп»		
70	Работа ног		
71	Трюковые элементы «колесо»		
72	Работа на полу шпагат		
73	Работа на полу корзиночка		
74	Постановочно-репетиционная работа. Танцевальный номер русский народный		
75	Танцевальный номер русский народный		
76	Танцевальный номер «Полонез»		
77	Танцевальный номер «Полонез»		
78	Танцевальный номер Pa de Grass		
79	Танцевальный номер Pa de Grass		
80	Танцевальный номер «Хип-хоп»		
81	Отработка простых движений		
82	Отработка простых движений		
83	Сложные движения танцевального номера		
84	Отработка сложных движений		
85	Отработка сложных движений		
86	Соединение простых движений в комбинации		

87	Соединений сложных движений в комбинации		
88	Соединение движений в комбинации		
89	Разводка простых комбинаций в сценический рисунок		
90	Разводка сложных комбинаций в сценический рисунок		
91	Повторение элементов изученных танцев		
92	Работа над простыми элементами танцев		
93	Работа под счет		
94	Работа с музыкальным сопровождением		
95	Просмотр видео балетного спектакля. Балет «Щелкунчик»		
96	Балет «Спящая красавица»		

#### 4.4 Содержание занятий в соответствии с календарно- тематическим планированием (старшая группа)

Раздел	Содержание тем программы
1. Ритмика	<p>1. <u>Ритмические упражнения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнения на дыхание;</li> <li>- физиологическая разминка по принципу сверху вниз.</li> </ul> <p>2. <u>Упражнения на ковриках:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- лежа на животе – поднимание рук и ног одновременно и поочередно, покачивание;</li> <li>- лежа на спине – поднимание ног, махи ногами;</li> <li>- сидя – сгибание туловища, упражнения для стоп, махи ногами, выпрямление спины;</li> <li>- статические позы (вспомогательные) – «кузнечик», «змея» и т.д.</li> </ul> <p>3. <u>Упражнения для развития художественно-творческих способностей:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- движения в образах;</li> <li>- пантомима.</li> </ul> <p>4. <u>Упражнения на пластику и расслабление:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пластичные упражнения для рук;</li> <li>- наклоны корпуса в координации с движениями рук;</li> <li>- напряжение и поочередное расслабление всех мышц тела.</li> </ul> <p>5. <u>Пространственные упражнения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продвижения с прыжками, бег, подскоки;</li> <li>- перестроение из одной фигуры в другую.</li> </ul> <p>6. <u>Ритмические комбинации:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- связки ритмичных движений;</li> <li>- этюды;</li> <li>- танцевальная импровизация.</li> </ul>
2.Элементы классического танца	<p>1. <u>Постановка корпуса, позиции ног (I, II, III, VI), позиции рук (I, II, III, подготовительная) в центре зала/</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- плие;</li> <li>- пор-де-бра.</li> </ul> <p>2. <u>Упражнения на середине зала:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приседания и полуприседания;</li> <li>- поднимание стопы на полупальцы;</li> <li>- движение в координации рук и ног по позициям</li> </ul>

	<p><u>3. Комбинации движений классического танца:</u>  - этюды;  - координация рук и ног в исполнении движений на середине зала</p>
3. Элементы народного танца	<p>1. <u>Основные положения рук, ног, постановка корпуса, поклон.</u>  2. <u>Основные танцевальные движения:</u>  - танцевальные шаги – с пятки, с носка, притопы  - «Ковырялочка», «Гармошка», «Моталочка»  3. <u>Комбинации русского народного танца</u></p>
4. Элементы историко-бытового и бального танца	<p>1. <u>Основные положения рук, ног, положения в паре.</u>  2. <u>Основные элементы бального танца:</u>  - элементы танца «Вальс» - прямой вальсовый шаг, прямой вальсовый шаг с поворотом, вальсовое движение «Лодочка»;  - свободная композиция (работа в паре);  3. <u>Комбинации бальных танцев «Вальс», связка отдельных элементов в хореографические комбинации.</u></p>
5. Детский танец	<p>1. Основные положения рук и ног.  2. Положения и работа в парах.  3. Изучение танцевальных жестов.  4. Создание драматического образа (удивление, радость, печаль, злость, холод и т.д.).</p>
6. Элементы современного танца	<p>1. <u>Основные положения рук, ног, постановка корпуса.</u>  2. <u>Основные танцевальные движения (движения на полу, прыжки).</u>  - <u>связка отдельных элементов в свободные композиции.</u></p>
7. Постановочно-репетиционная работа	<p>1. <u>Изучение движений танцевального номера;</u>  2. <u>Отработка движений танцевального номера;</u>  1. <u>Соединение движений в комбинации;</u>  2. <u>Разводка комбинаций танцевального номера в сценический рисунок;</u>  3. <u>Репетиционная работа.</u></p>
8. просмотр видео балетного спектакля	<p>1. Балет «Щелкунчик»  2. Балет «Спящая красавица»</p>

#### 4.5 КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (подготовительная группа)

№ урока	Раздел, тема урока	Дата проведения	
		по плану	по факту
1	Ритмика Упражнения на дыхание		
2	Физиологическая разминка по принципу сверху вниз		
3	Поднимание рук и ног одновременно и поочередно		
4	Поднимание ног, махи ногами		
5	Разработка стоп		
6	Движения в образах. Пластичные упражнения		
7	Движения в образах. Пластичные упражнения		
8	Продвижения с прыжками, бег, поскоки		
9	Перестроение из одной фигуры в другую		

10	Перестроение из одной фигуры в другую		
11	Ритмические движения. Импровизация		
12	Ритмические комбинации: этюды		
13	Связка танцевальных движений		
14	Элементы классического танца. Постановка корпуса, поклон		
15	Позиции рук, ног		
16	Приседания		
17	Баланс		
18	Поднимание стопы на полупальцы		
19	Движение в координации рук и ног по позициям, повороты		
20	Движение в координации рук и ног по позициям, повороты		
21	Прыжки на месте по I, VI позициям ног		
22	Понятие «Точка»		
23	Верчения на середине зала		
24	Баланс		
25	Прыжки на месте в координации с движениями рук		
26	Гимнастика на полу (растяжка, пресс, спина)		
27	Движения классического танца		
28	Этюд		
29	Элементы народного танца. Постановка корпуса, поклон.		
30	III позиция ног		
31	Танцевальные шаги – с пятки, боковые. Шаг с притопом, бег		
32	«Ковырялочка»		
33	«Гармошка»		
34	Прыжки. Комбинации.		
35	Построение в фигуры (рисунок)		
36	Построение в фигуры		
37	Отработка движений танца		
38	Соединение движений танца в комбинации		
39	Отработка движений		
40	Элементы историко-бытового и бального танцев. Основные позиции рук, ног. Поклон		
41	Работа в паре		
42	1 и 2 формы shasse		
43	3 и 4 формы shasse		
44	5 и 6 формы shasse		
45	Танец Pa de Grasse		
46	Танец Pa de Grasse		
47	Танец «Полонез»		
48	Танец «Полонез»		
49	Прямой вальсовый шаг. Прямой вальсовый шаг с поворотом.		
50	Прямой вальсовый шаг. Прямой вальсовый шаг с поворотом.		
51	Работа в паре		
52	Вальсовое движение «Лодочка»		

53	Детский танец. Работа с атрибутами.		
54	Движение в образах		
55	Приставные шаги		
56	Прыжки		
57	Пантомима		
58	Повороты		
59	Связка танцевальных движений		
60	Движения по рисунку танца		
61	Движения по рисунку танца		
62	Элементы современного танца. Подводящая разминка «разделение» корпуса на верх и низ.		
63	Выпады.		
64	Перебивки ногами		
65	Приставной шаг		
66	Работа с корпусом «Волна»		
67	Работа с корпусом		
68	Работа рук		
69	Простые комбинации «хип-хоп»		
70	Работа ног		
71	Грюковые элементы «колесо»		
72	Работа на полу шпагат		
73	Работа на полу корзиночка		
74	Постановочно-репетиционная работа. Танцевальный номер русский народный		
75	Танцевальный номер русский народный		
76	Танцевальный номер «Вальс»		
77	Танцевальный номер «Вальс»		
78	Танцевальный номер Pa de Grass		
79	Танцевальный номер Pa de Grass		
80	Танцевальный номер «Хип-хоп»		
81	Отработка простых движений		
82	Отработка простых движений		
83	Сложные движения танцевального номера		
84	Отработка сложных движений		
85	Отработка сложных движений		
86	Соединение простых движений в комбинации		
87	Соединений сложных движений в комбинации		
88	Соединение движений в комбинации		
89	Разводка простых комбинаций в сценический рисунок		
90	Разводка сложных комбинаций в сценический рисунок		
91	Повторение элементов изученных танцев		
92	Работа над простыми элементами танцев		
93	Работа под счет		
94	Работа с музыкальным сопровождением		
95	Просмотр видео балетного спектакля. Балет «Конек-горбунок»		
96	Балет «Золушка»		

#### 4.6 Содержание занятий в соответствии с календарно- тематическим планированием (подготовительная группа)

Раздел	Содержание тем программы
1.Ритмика	<p>1. <u>Ритмические упражнения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнения на дыхание;</li> <li>- физиологическая разминка по принципу сверху вниз.</li> </ul> <p>2. <u>Упражнения на ковриках:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- лежа на животе – поднятие рук и ног одновременно и поочередно, покачивание;</li> <li>- лежа на спине – поднятие ног, махи ногами;</li> <li>- сидя – сгибание туловища, упражнения для стоп, махи ногами, выпрямление спины;</li> <li>- статические позы (вспомогательные «домик», «корзиночка» и т.д.</li> </ul> <p>3. <u>Упражнения для развития художественно-творческих способностей:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- движения в образах;</li> <li>- пантомима.</li> </ul> <p>4. <u>Упражнения на пластику и расслабление:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пластичные упражнения для рук;</li> <li>- наклоны корпуса в координации с движениями рук;</li> <li>- напряжение и поочередное расслабление всех мышц тела.</li> </ul> <p>5. <u>Пространственные упражнения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продвижения с прыжками, бег, подскоки;</li> <li>- перестроение из одной фигуры в другую.</li> </ul> <p>6. <u>Ритмические комбинации:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- связки ритмичных движений;</li> <li>- этюды;</li> <li>- танцевальная импровизация.</li> </ul>
2.Элементы классического танца	<p>1. <u>Постановка корпуса, позиции ног (I, II, III, VI), позиции рук (I, II, III, подготовительная) в центре зала/</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- плие;</li> <li>- пор-де-бра.</li> </ul> <p>2. <u>Упражнения на середине зала:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приседания и полуприседания;</li> <li>- поднятие стопы на полупальцы;</li> <li>- движение в координации рук и ног по позициям</li> </ul> <p>3. <u>Комбинации движений классического танца:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- этюды;</li> <li>- координация рук и ног в исполнении движений на середине зала</li> </ul>
3.Элементы народного танца	<p>1. <u>Основные положения рук, ног, постановка корпуса, поклон (усложнение).</u></p> <p>2. <u>Основные танцевальные движения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- танцевальные шаги – с пятки, с носка, притопы</li> <li>- «Перекрестный шаг».</li> </ul> <p>3. <u>Комбинации якутского народного танца</u></p>
4.Элементы историко-бытового и бального танца	<p>1. <u>Основные положения рук, ног, положения в паре, поклон (усложнение).</u></p> <p>2. <u>Основные элементы бального танца:</u></p>



	<p>- элементы танца «Вальс» - прямой вальсовый шаг, прямой вальсовый шаг с поворотом, вальсовое движение «Лодочка» (усложнение)</p> <p>- свободная композиция (работа в паре);</p> <p>3. <u>Комбинации балльных танцев «Вальс», связка отдельных элементов в хореографические комбинации (усложнение)</u></p>
5. Детский танец	<p>1. Основные положения рук и ног.</p> <p>2. Положения и работа в парах.</p> <p>3. Изучение танцевальных жестов.</p> <p>4. Создание драматического образа (важность, счастье, грусть, гнев, жара и т.д.).</p>
6. Элементы современного танца	<p><u>1. Основные положения рук, ног, постановка корпуса.</u></p> <p><u>2. Основные танцевальные движения (движения на полу, прыжки, волна).</u></p> <p>- <u>связка отдельных элементов в свободные композиции.</u></p>
7. Постановочно- репетиционная работа	<p><u>1. Изучение движений танцевального номера;</u></p> <p><u>2. Отработка движений танцевального номера;</u></p> <p><u>1. Соединение движений в комбинации;</u></p> <p><u>2. Разводка комбинаций танцевального номера в сценический рисунок;</u></p> <p><u>3. Репетиционная работа.</u></p>
8. просмотр видео балетного спектакля	<p>1. Балет «Конек-горбунок»</p> <p>2. Балет «Золушка»</p>

#### 4.7 Интеграция образовательных областей.

Интеграция образовательных областей способствует целостному развитию личности ребенка: наряду с обучением различным видам танцевальной деятельности, предусмотрена работа педагога по формированию нравственной сферы воспитанника, развитию танцевальных способностей, общих и специальных, творческих, художественных, интеллектуальных, физических, познавательных процессов, воспитанию качеств, которые, в свою очередь, обеспечивают успешность овладения дошкольниками основ танцевального искусства.

##### «Физическое развитие»

- Формирование начальных представлений о здоровом образе жизни.
- Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.

##### «Социально – коммуникативное развитие»

- Развитие свободного общения со взрослыми и детьми по поводу танцев и музыки; формирование первичных представлений о себе, своих чувствах и эмоциях, а также окружающем мире в части культуры и танцевального искусства.

##### «Познавательное развитие»

- Расширение кругозора детей в части элементарных представлений о танце как виде искусства, развитие познавательно – исследовательской деятельности через исследования свойств хореографии окружающего мира.

##### «Художественно – эстетическое развитие»

- Использование средств продуктивных видов деятельности для обогащения содержания области «Танец», закрепления танцевальных результатов.

##### «Речевое развитие»

- Использование музыкальных произведений как средства обогащения образовательного процесса, усиления эмоционального восприятия художественных произведений.

#### **4.8 Взаимодействие с воспитателями и специалистами.**

Во взаимодействии хореографа, музыкального руководителя, педагога-психолога и воспитателей просматривается большой потенциал: повышение профессиональной компетентности, обеспечение непрерывного образования и творческого роста воспитанников детского сада. Именно в дошкольном учреждении благоприятно сочетаются те факторы, которые влияют на развитие разнообразных способностей детей. Это и непосредственно организованная образовательная деятельность (изобразительная деятельность, музыка, физическая культура и др.), и дополнительное образование детей, которое в полной мере может удовлетворить потребности ребёнка и раскрыть их творческий потенциал.

Совместная работа специалиста дополнительного образования, хореографа, и воспитателя приносит огромную пользу в воспитании детей. Материал, даваемый на занятиях, должен быть согласован с воспитателями групп и отражать собою содержание текущей педагогической работы. Взаимное понимание воспитательных целей, единств методов работы, взаимопомощь – все, это необходимо для того, что успешно осуществить задачу танцевальных навыков.

Работа с небольшими группами детей и индивидуальная работа дает возможность лучше узнавать ребенка, проследить за его продвижением, исправить вовремя недостатки. Чем увереннее будет себя чувствовать ребенок, в исполняемом им движении тем лучше он будет чувствовать себя в коллективе, тем быстрее танец, игра или пляска проникнут в быт детского сада.

Совместная работа хореографа и музыкального руководителя -- это тандем, от которого зависит конечный результат открытых мероприятий, праздников, досуга. Чрезвычайно благоприятным для развития творчества видом искусства является музыка с её абстрактностью языка и высокой эмоциональностью повествования. Музыкально-ритмические движения – один из видов музыкальной деятельности, в котором в полной мере раскрываются характер и содержание музыки, её идеи и образы. Танец, как никакое другое искусство, способствует полноценному эстетическому совершенствованию ребенка, его гармоничному духовному и физическому развитию. Музыкальное движение можно считать ведущим видом музыкальной деятельности в дошкольном детстве. Оно приносит ребенку ни с чем несравнимую радость, развивает его физически, является наиболее адекватным возрасту способом становления музыкальности.

В то же время музыкально-ритмическое движение является и средством анализа музыкального произведения, и главным образом, его ритмической структуры. И потому имеет колоссальное значение, с точки зрения развития чувства ритма и музыкального мышления ребенка.

Взаимодействие хореографа и педагога-психолога осуществляется по двум направлениям: коррекционно-развивающее и информационно-консультативное.

Взаимодействие осуществляется посредством: Педагог-психолог оказывает помощь в рамках психологического сопровождения деятельности педагога дополнительного образования – хореографа, помогает в создании эмоционального настроения, повышении внимания детей при выполнении танцевальных комбинаций, этюдов, танцев. А также проводит совместные занятия со старшими дошкольниками с целью развития творческого воображения, фантазии, психологического раскрепощения каждого ребенка.

Разрабатывая план сотрудничества, педагог-психолог и музыкальный руководитель должны базироваться на основных принципах образовательной деятельности ФГОС ДО:

- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником образовательных отношений;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.

#### **Эффективные формы взаимодействия с семьей (законными представителями).**

Взаимодействие с родителями могут проходить в форме посещения открытых занятий, утренников, конкурсов. Организация мини-библиотеки, консультации/памятки.

#### 4.9 Используемые образовательные технологии

Наименование технологий	Содержание технологии
Личностно-ориентированного обучения	Технология личностно-ориентированного развивающего обучения предполагает максимальное развитие индивидуальных творческих способностей ребенка. Необходимо создать условия для комфортного выбора каждым ребенком образа создаваемого произведения на основе его личных эмоций и переживаний. Задача педагога раскрыть возможности каждого ребенка, организовав совместную с педагогом и сверстниками познавательную и творческую деятельность.
ИКТ	Показ балетных видео-спектаклей на ноутбуке или на большом экране проектора
Здоровье-сберегающие	Занятия проводятся с учетом моментов оздоровления. Пальчиковая гимнастика, растяжка, силовые и кардио-упражнения. Занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию, повышают жизненный тонус.
Проектная деятельность	Дети задействованы в утренниках, тематических мероприятиях детского сада, участвуют в городских танцевальных конкурсах.

### 5. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

#### Контроль и оценочные результаты:

При реализации программы проводится оценка индивидуального развития детей.

Формы оценки освоения программы:

- наблюдение в процессе занятий
- анализ усвоения материала каждым ребенком
- мониторинг
- участие в различных конкурсах.

Контроль и оценка результатов освоения программы также зависит от тематики и содержания изучаемого раздела. Продуктивным будет контроль в процессе организации следующих форм деятельности: репетиций, подготовке к тематическим праздникам группы, творческие конкурсы и другие мероприятия.

Подобная организация оценки результатов освоения программы будет способствовать формированию и поддержанию ситуации успеха для каждого обучающегося, а также будет способствовать процессу обучения в командном сотрудничестве, при котором каждый обучающийся будет значимым участником деятельности.

#### 5.1 Таблица результатов педагогических наблюдений

№	Имя ребенка	Уровень физической под-	Восприятие азбуки ос-	Ориентировка в простран-	Координация движе-	Музыкальность, ритмичность	Выразительность исполнения	Итоговый показател

