

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБДОУ детского сада № 92
Невского района Санкт-Петербурга
(протокол от 31.08.2022 г. № 1)

УТВЕРЖДЕНА
Приказом заведующего
ГБДОУ детского сада № 92
Невского района Санкт-Петербурга
от 01.09.2022 г. № 50

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

музыкального руководителя Дельцовой Натальи Сергеевны

**Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения
детского сада № 92 комбинированного вида
Невского района Санкт-Петербурга
на 2022-2023 учебный год**

группа раннего возраста

Санкт-Петербург
2022

СОДЕРЖАНИЕ

1. Целевой раздел		
1.1.	Пояснительная записка:	2
	– актуальность	2
	– цели и задачи, решаемые при реализации рабочей программы	2
	– принципы и подходы к формированию рабочей программы	3
	– краткая характеристика особенностей развития и индивидуальных возможностей обучающихся	4
	– основания разработки	4
	– сроки реализации программы	4
1.2.	Планируемые результаты освоения образовательной программы	4
2. Содержательный раздел		
2.1.	календарно-тематическое планирование	5
2.2.	содержание образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»	12
2.3	интеграция образовательных областей	13
2.4	взаимодействие с воспитателями и специалистами	14
2.5.	Взаимодействие с семьями воспитанников	14
3. Организационный раздел		
3.1.	образовательная нагрузка воспитанников группы	15
3.2.	формы организации образовательной деятельности	15
3.3.	используемые образовательные технологии	16
3.4	Условия реализации рабочей программы:	17
	- материально-техническое обеспечение	17
	- методическое обеспечение	18
	- оснащение развивающей предметно-пространственной среды музыкального зала	18
4. Приложение		
4.1.	Контингент группы	
4.2.	Учебный план	
4.3.	Организация образовательной деятельности с применением дистанционных технологий;	

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

«Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...»
В.А. Сухомлинский

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкальной деятельности дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в ДОУ. В своей педагогической концепции исходит из принципов гуманистической психологии, которая признает огромную ценность человеческой личности, её уникальность, неповторимость, право на стремление к реализации. Основная идея рабочей программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самооценности дошкольного детства.

Рабочая программа является частью непрерывного комплекса обучения: 1 год – ранний возраст с 2 до 3 лет; 2 год – младшая группа с 3 до 4 лет; 3 год – средняя группа с 4 до 5 лет; 4 год – старшая группа с 5 до 6 лет. Предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности.

Рабочая программа определяет содержание образовательного процесса по приобщению к музыкальному искусству детей дошкольного возраста с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей. Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Рабочая программа включает в себя три основных раздела: целевой, содержательный и организационный, каждая из которых составлена в соответствии с ФГОС ДО.

Педагогической целесообразностью Программы являются перспективные инициативы развития личности детей, связанные с безопасной здоровьесберегающей образовательной средой и культурно -значимыми ценностями.

Цели, задачи, решаемые при реализации рабочей программы

Основная цель непрерывного комплекса обучения: развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, формирование базовой культуры личности ребенка в условиях ДОУ в соответствии с требованиями ФГОС дошкольного образования.

Задачи:

1. Подготовить воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития:
 - развитие слуха – научиться слышать и слушать самого себя, окружающий мир, отделять негативную аудиальную информацию от позитивной, дать представление об энергетическом происхождении звуков, шумов, музыки в природе;

- развитие внимания;
- развитие чувства ритма;
- развитие индивидуальных музыкальных способностей

3. Приобщить воспитанников к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.

4. Подготовить воспитанников к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности (игра на музыкальных инструментах).

5. Развивать коммуникативные способности.

6. Познакомить воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров.

7. Научить воспитанников творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.

8. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

Цель реализации рабочей программы: приобщение детей к музыкальному искусству.

Задачи программы:

1. Заложить основы гармоничного развития: движения, чувства ритма и красоты мелодии.

1. Воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

2. Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности.

3. Обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

Принципы и подходы к формированию рабочей программы

Одним из главных принципов в работе с детьми является создание обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно. Нельзя принуждать детей к действиям (играм, пению), нужно дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.

Второй принцип - целостный подход в решении педагогических задач:

- Обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование.
- Претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности.

Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.

Четвертый принцип - соотношение музыкального материала с природным и историко-культурным календарем. В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события. Нужно дать им возможность принять в нем посильное участие, посмотреть выступления других детей и воспитателей и в какой-то мере проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в веселой игре).

Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является принцип партнерства. Дети, общаясь на таком уровне, интуитивно все равно воспринимают взрослого как учителя, педагога. Но мягкий, спокойный тон и дружеское общение создают непринужденную, теплую и доверительную обстановку. Следовательно, группа детей, воспитатель и музыкальный руководитель становятся единым целым.

Немаловажным является и принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

Принцип паритета. Любое предложение ребенка должно быть зафиксировано, использовано. Оно должно найти свое отражение в любом виде музыкальной деятельности. В силу очень маленького опыта дети не могут подать интересную идею, показать яркое оригинальное движение. Подчас это получается у детей произвольно, стихийно. Педагог, внимательно наблюдая за детьми, должен увидеть этот момент, зафиксировать его, похвалить ребенка. Дети, понимая, что к ним прислушиваются, их хвалят, их замечают и хорошо оценивают, начинают думать, стараться, творить.

Краткая характеристика особенностей развития и индивидуальных возможностей

Дети могут:

- Узнавать знакомые мелодии и различать высоту звуков (высокий – низкий).
- Вместе с педагогом подпевать в песне музыкальные фразы.
- Двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движение с началом музыки.
- Выполнять движения: притопывание ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.
- Различать и называть музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

Основания разработки

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012
- Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17.10.2013 № 1155.
- Образовательная программа дошкольного образования Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 92 комбинированного вида Невского района Санкт-Петербурга.
- Действующие санитарные правила.

Сроки реализации программы

Срок реализации рабочей программы – 1 год (2022 -2023 учебный год).

1.2. Планируемые результаты освоения образовательной программы

Результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений воспитанников на этапе завершения обучения данной возрастной группы.

Категория воспитанников	Целевые ориентиры
дети младшей группы общеразвивающей направленности	<ul style="list-style-type: none">– петь, не отставая друг от друга;– выполнять танцевальные движения;– кружиться, притопывать попеременно ногами,– двигаться под музыку с предметом.– различать музыкальные инструменты: металлофон, барабан и замечать динамические изменения (громко-тихо);– слушать музыкальные произведения, узнавать знакомые песни;– др.

Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Календарно-тематическое планирование

сентябрь

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкальные занятия. Музыкально – ритмические движения. Упражнения.	Бодро ходить стайкой, за игрушкой, легко бегать, не теряя пару, мягко приседать.	«Марш» муз. Е. Тиличеевой, «Пружинка» (русская народная мелодия), «Лёгкий бег в парах» муз. Т. Ломовой.
Пальчиковая гимнастика	Развивать мелкую моторику, умение начинать и заканчивать движения вместе с текстом.	«Пальчик- зайчик» О. Узорова «Ах, вы, сени» (р.н.п), «Колыбельная» муз. С. Разорёнова (пианино, в записи). «За окошком кто шалит?» «Осень, осень, раз, два, три».
Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений.	Учить детей слушать музыку веселого и спокойного характера. Различать тихое и громкое звучание, отмечать хлопками изменение динамики.	«Подсолнушки» муз. Г. Вихаревой. «Прятки», «Собери листочки», «Огород» муз. Б. Можжевелова. «Колокольчики звенят» муз. В Моцарта «Ёжик в осеннем лесу»- кукольный спектакль, Игры с ребёнком «Ладушки- ладушки» , «Мы поём».
Пение - усвоение песенных навыков.	Приобщать детей к пению. Учить подпевать повторяющиеся слова, фразы.	
Пляски.	Учить детей выполнять простейшие танцевальные движения по показу взрослого под веселую музыку.	
Игры.	Побуждать детей передавать простые игровые действия. Реагировать на начало и окончание музыки. (Спрятаться от зайчика)	
Игра на детских музыкальных инструментах. Праздники и развлечения.	Воспитывать коммуникативные качества. Различать низкое и высокое звучание колокольчика.	
Работа с родителями	Побуждать к активному участию в развлечениях.	

	Оформление в информационных уголках, выступление на родительских собраниях.	
--	---	--

Октябрь

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально – ритмические движения: Упражнения Пальчиковая гимнастика Слушание музыки Пение- усвоение певческих навыков Пляски Игры Праздники и развлечения Работа с родителями	<p>Побуждать детей выполнять простейшие ритмические движения: хлопки, притопывания, повороты кистей, прыжки. Сжимать кулачки и стучать указательным пальчиком по коленям.</p> <p>Учить детей слушать музыку контрастного характера. Спокойную, бодрую. Узнавать в музыке звуки дождя и другие изобразительные свойства.</p> <p>Развивать у детей умение подражать взрослому, подпевать окончания музыкальных фраз. Понимать содержание песен.</p> <p>Учить детей танцевать с листьями. Реагировать сменой движения на смену контрастных частей музыки.</p> <p>Учить детей передавать простейшие игровые действия. Побуждать детей к активности.</p> <p>Привлекать всех детей к игре на инструментах, учить навыкам извлечения звуков.</p> <p>Развивать эмоциональную отзывчивость, воспитывать доброту, любовь к животным.</p> <p>Рекомендации по изготовлению костюмов. Оформление в информационных уголках.</p>	<p>«Зайчики», «Мишки» муз. Т. Ломовой, «Зарядка» муз. Е. Тиличевой.</p> <p>«Цыплята» М. Картушина.</p> <p>«Дождик» муз. М. Раухвергера «Марш» муз М. Раухвергера.</p> <p>«За окошком кто шалит?», «Да, да, да» муз. Ю. Островского «Осень, осень, раз, два, три», «Танец с листочками» муз. Е. Филлипенко</p> <p>Игра с ленточкой.</p> <p>«Курочки и козлик» М. Картушина</p> <p>«Как козлик Мефодий огород охранял»- осенний праздник</p> <p>Рассказ с использованием детских шумовых инструментов</p> <p>«Наступила осень». Мы поём.</p>

Ноябрь

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
---	--------------------	-----------

Музыкально ритмические движения.	–	Учить детей ходить стайкой в одном направлении за игрушкой, за воспитателем. Бегать на носочках, не наталкиваясь друг на друга. Перестраиваться в круг, из круга в рассыпную.	«Ходьба» муз. Э. Парлова. «Юрочка» белорусская пляска. «Волчки» муз М. Бекман. «Ветерки»-муз. М. Бекман
Пальчиковая гимнастика		Дети «скребют» пальцами по коленям. Трут ладошкой о ладошку.	«Мышки» М. Каргушина.
Слушание музыки		Учить детей внимательно слушать музыку с пением и без. Понимать о ком, о чем поется, различать звуки по высоте. Узнавать знакомое произведение	«Вальс» муз. А Гречанинова. «Мишка» муз. Г. Фрида. «Погремушки» муз. А. Филиппенко. «Колыбельная» муз. М. Красева. «Ёлочка» муз. Н Лукониной.
Пение. Усвоение песенных навыков.		Вызывать активность детей при пении. Развивать умение слушать других.	«Танец с сосульками» З. Бетман.
Пляски.		Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым. Побуждать малышей самостоятельно танцевать знакомые пляски.	«По тропинкам по снегам». «Снежинки» муз. М. Каргушиной.
Игры.		Учить детей выполнять простейшие игровые действия в соответствии с текстом.	«Саночки», «Снежки». Сб. А. Буренина.
Праздники и развлечения.		Вызывать эмоциональный отклик у детей, побуждать их активно участвовать в развлечении. Знакомить детей со звучанием дудочки, свистульки.	«Птички»- рассказ с музыкальными инструментами.
Работа с родителями		Оформление в информационных уголках.	«Весёлые матрёшки». Мы поём.

Декабрь

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Репертуар
Музыкально ритмические движения.	–	Учить, передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки. Выполнять движения с предметами: снежки, колокольчики. Начинать и заканчивать движения с музыкой	«Поезд» муз. Н. Метлова, «Пружинка» муз. М. Раухвергера, «Упражнения со снежками»
Пальчиковая гимнастика		Расслаблять и сжимать кулачки, показывать шарики и фонарики.	«Ёлочка» М. Каргушина.
Слушание музыки		Слушать песни и понимать их содержание,	

<p>Пение. Усвоение певческих навыков.</p> <p>Пляски.</p> <p>Игры</p> <p>Праздники и развлечения.</p> <p>Работа с родителями</p>	<p>инструментальную музыку различного характера. Узнавать знакомые музыкальные произведения, эмоционально откликаться на их характер, настроение. Различать высокое и низкое звучание.</p> <p>Начинать петь после вступления при поддержке взрослого. Учить петь без крика, в умеренном темпе, спокойно. Расширять певческий диапазон, допевать за взрослыми повторяющиеся в песне фразы.</p> <p>Непринужденно исполнять знакомые пляски по показу взрослого. Ритмично хлопать, топтать, мягко пружинить. Менять движения со сменой музыки с помощью взрослых.</p> <p>Вызывать интерес к музыкальной игре. Эмоциональный отклик на музыкально – игровую деятельность. Побуждать малышей передавать движениями музыкально – игровые образы.</p> <p>Доставлять радость от участия в праздничном концерте, учить правилам поведения в праздничной обстановке. Закреплять знания, имеющиеся у детей.</p> <p>Рекомендации по костюмам. Оформление в уголках</p>	<p>«У ребятки ручки хлопают» муз. Е. Тиличевой, «Вальс снежинок» муз. Т. Ломовой, «Маленькая ёлочка», «Зимняя песенка»</p> <p>«Дед Мороз» муз. А. Филиппенко. «Ёлочка» муз. Н Лукониной.</p> <p>Танец с сосульками, «Танец снежинок», Хоровод «Маленькая ёлочка» муз. Г. Вихаревой</p> <p>«Игра с музыкальными инструментами» Т. Суворова, «Зайка» «Весёлые прятки» «Новогодний праздник»</p>
---	--	---

Январь

Формы организации и виды музыкальной деятельности.	Программные задачи.	Репертуар.
Музыкально-ритмические движения.	Совершенствовать умение ритмично ходить и бегать. Передавать в движении бодрый и спокойный характер.	«Топ- топ»-р. н. мел. «Бодрый шаг»-муз. В. Герчик
Пальчиковая гимнастика.	Развивать мелкую моторику, умение начинать и заканчивать движения вместе с текстом и музыкой.	«Упражнение с султанчиками» «Здравствуй ладошки» (диск 3)
Слушание музыки.	Продолжать учить детей слушать музыку весёлого и спокойного характера.	«Падал снег на порог» М. Картушина.
Пение.	Приобщать детей к пению. Учить подпевать	«Зима» муз. М

Пляски.	повторяющиеся слова и фразы. Подстраивать свой голос к голосу взрослого.	Карасевой «Марш» муз. Т. Ломовой
Игры.	Выполнять движения с предметами. Развивать умение передавать в движении весёлый и спокойный характер.	«На лошадке» Е Железнова «Передай, качай куклу» Е. Железнова (диск3)
Праздники и развлечения.	Учить детей ориентироваться в игровой ситуации. развивать чувство ритма, координацию движений.	«Бабушке» муз. З. Качаевой «Мамочка» муз. Е. Тиличевой.
Работа с родителями.	Развивать у детей музыкальную память, развивать положительные эмоции. Привлекать детей к обыгрыванию сюжета песни.	«Спокойная пляска» р. н. мел. «Неваляшки» муз. З. Левиной.
	Оформление в информационных уголках.	Игра с погремушками «Разбудим Мишку» Н. Зарецкая, «Весёлый поезд» инсценирование песни.

Февраль

Формы организации и виды музыкальной деятельности.	Программные задачи.	Репертуар.
Музыкально-ритмические движения.	Легко и ритмично притопывать, кружиться, мягко выполнять пружинку. Чередовать движения.	«Упражнение с султанчиками» «Тихо- громко» муз. Е Тиличевой
Пальчиковая гимнастика.	Активизировать двигательную и речевую деятельность детей.	«Сапожки» р. н. мел. в обр. Т. Ломовой «Машина» муз. М. Раухвергера
Слушание музыки.	Понимать содержание песен. Воспитывать эмоциональный отклик на музыку разного характера. Совершенствовать звуковысотное, тембровое, динамическое восприятие.	Сорока- белобока» «Зима проходит» муз. Н. Метлова «Петрушка» муз. В Карасевой
Пение.	Вступать при поддержке взрослых. Петь без крика в умеренном темпе. Расширять певческий диапазон.	«Маму поздравляют малыши» муз. Т. Попатенко. «Варись кашка» «Бабушке» муз. З. Качаевой
Пляски.	Начинать и заканчивать движения с музыкой, держаться в парах, двигаться по всему залу.	«Мамочка» муз. Е. Тиличевой.
Игры.	Прививать интерес к подвижным играм и музыкально- дидактической игре.	«Спокойная пляска» «Танец с куклами» «Салют» Т. Суворова
Праздники и развлечения.	Развивать умение следить за действием игровых персонажей, сопереживать им,	«Кот и мыши» «Наша Таня»

Работа с родителями.	активно откликаться на их просьбы. Оформление в информационных уголках.	«Игра с колокольчиками» (высокие и низкие). «Кто у нас хороший» р. н. игра с пением. Озвучивание сказки «Теремок»
----------------------	--	---

Март

Формы организации и виды музыкальной деятельности.	Программные задачи.	Репертуар.
Музыкально-ритмические движения. Пальчиковая гимнастика. Слушание музыки. Пение. Усвоение певческих навыков. Пляски Игры Работа с родителями.	Бодро ходить под марш. Легко бегать в одном направлении стайкой, прыгать на двух ногах. Активизировать речевую и двигательную активность Слушать контрастную музыку и пьесы изобразительного характера. Различать низкое и высокое звучание. Способствовать накапливанию музыкальных впечатлений. Формировать основные певческие навыки. Начинать пение вместе со взрослыми. Учить основным навыкам танцевальных движений. Менять движения со сменой музыки. Развивать умения передавать в играх образы персонажей. Различать тихое и громкое звучание. Узнавать музыкальные инструменты по их звучанию. Развивать эстетические чувства. Воспитывать любовь к мамам. Оформление в информационных уголках.	«Топ и хлоп», «Петушок» «Пружинка и прыжки» Е. Железнова, «Зайцы и медведь» муз. Т. Попатенко. «Пирожки» «Поцелую бабушку» (диск1-7). Колыбельная (диск 1-20) «Солнышко» муз Н. Лукониной «Собачка Жучка» муз. Н. Кукловской «Воробушки и кошка» сл. А. Ануфриевой с57, «Мамин день»- праздник, «Поём вместе с мамой»

Апрель

Формы организации и виды музыкальной деятельности.	Программные задачи.	Репертуар.
Музыкально-ритмические движения. Пальчиковая гимнастика. Слушание музыки.	Бодро ходить под марш, легко бегать стайкой в одном направлении. Развивать координацию движений, воспринимать темп музыки. Развивать двигательную и речевую активность. Различать низкое и высокое звучание.	«Ритмические хлопки», «Воротики»- русские народные мелодии в обработке Р. Рустамова), «Мальши-карандаши»(диск3-14) «Пальчики проснулись» «Погремушка» (диск9-14). «Белые гуси» М. Красев, М

	Слушать пьесы изобразительного характера. Узнавать знакомые музыкальные произведения. Способствовать накоплению музыкальных произведений.	Клокова(кассета) «Куручка» Н. Любарский «Лошадка» М. Раухвергер. «Птички» сл. и муз. М. Картушиной(муз. сказки)
Пение. Усвоение певческих навыков	Продолжать формировать основные певческие навыки. Узнавать знакомые песни.	«Воробушки»(диск2) «С шарфиками» -муз. колыбельная «С мамой по дорожке» (диск9- 24)
Пляски.	Менять движения в пляске со сменой музыки. Продолжать развивать чувство ритма. Свободно двигаться по залу парами.	«Кошка и котята» «Солнышко и дождик»
Игры.	Привлекать детей к участию в игре. Развивать умения передавать в игре образы персонажей. Различать тихое и громкое звучание.	Сл. и муз. М Картушиной (муз. сказки с84) «Ёжик и мыши» сл. и муз. М. Картушиной (муз. сказки 100)
Праздники и Развлечения.	Развивать эстетические чувства. Воспитывать праздничную культуру. Приобщать детей к произведениям фольклора, музыкального народного творчества.	«Кукла шагает и бегаёт» муз. Е. Тиличевой (с56) «На весенней полянке» развлечение
Работа с родителями.	Оформление в информационных уголках	

Май

Формы организации и виды музыкальной деятельности.	Программные задачи.	Репертуар.
Музыкально-ритмические движения.	Ходить бодро в одном направлении. Владеть предметами (цветы, ленты, шары).	«Резвые ножки», «Велосипед» Е. Макшанцевой, «Жуки» муз. М. Картушиной.
Пальчиковая гимнастика.	Активизировать двигательную и речевую активность детей.	«Кот на печи» р. н. потешка
Слушание музыки.	Слушать песни и пьесы изобразительного характера. Узнавать знакомые произведения. Слушать рассказы с музыкой.	«На зелёном лугу», «Зайка», «Как у наших у ворот»-русские народные песни. «Дождик» муз. С. Коротаевой.
Пение. Усвоение певческих навыков	Учить подпевать и петь простые мелодии с помощью взрослых, петь без крика.	«Гуси» муз. М. Красева, «Корова» муз. М. Раухвергера.
Пляски.	Образовывать и держать круг. Танцевать с предметами. Танцевать в паре.	
Игры.	Приобщать детей к играм с музыкальными инструментами. Продолжать развивать активность.	«Поезд игрушек» Е. Железновой, «С
Праздники и Развлечения.	Создавать радостную атмосферу. Продолжать знакомство со сказочными героями.	«Колыбельная», «С

Работа с родителями	Привлекать детей к обыгрыванию сюжета сказки. Оформление в уголках, выступление на родительских собраниях.	мамой по дорожке». «Би-бика»
---------------------	---	------------------------------

План проведения праздников и развлечений

Период	Развлечения	Праздники
Сентябрь	Давайте знакомиться; «Музыкальные игрушки»	
Октябрь	«Осень в гости к нам пришла»	
Ноябрь	Концерт старших детей «Песни и сказки осени»	
Декабрь	Музыкально-тематическое занятие «Саночки»	Праздник Новогодней елки
Январь	Новогодние песенки-концерт старших детей	
Февраль	Тематический вечер «Зимние забавы»	
Март-Апрель	Вечер развлечений «Мы играем и поем»	«Поздравляем наших мам»
Май	Кукольный театр «Колобок»	

2.2. Содержание образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Виды музыкальной деятельности	Программное содержание
Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.	
Слушание	Учить детей внимательно слушать спокойные, бодрые песни, музыкальные пьесы различного характера, понимать о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание. Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчиков, металлофона, фортепиано).

Пение	Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.
Музыкально-ритмические движения	Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки и содержания песни

2.3 Интеграция образовательных областей

Образовательная область «Познавательное развитие»	«Познавательное развитие»	-за счет сенсорного развития; -формирования элементарных математических представлений; - (музыкальными произведениями, знакомство с театром, драматизацией, ознакомление с временами года)
Образовательная область «Речевое развитие»	«Развитие речи»	-за счет развития свободного общения со взрослыми и детьми (культура общения) -расширения словарного запаса детей, умения вести диалог, отвечать на вопросы.
	«Чтение художественной литературы»	-за счет формирования интереса к художественному слову (потешки, стихи, сказки) . -приобщения к словесному искусству, развития художественного восприятия и эстетического вкуса (чтение наизусть стихов, потешек)
Образовательная область «Художественно-	« Приобщение к искусству»	-Приобщение к народному искусству(словесному, музыкальному, изобразительному,

эстетическое развитие»		театральному, к архитектурному) -через ознакомление с лучшими образцами отечественного и мирового искусства; -Формирование элементарных представлений о видах и жанрах искусства, средства выразительности в различных видах искусства.
	« Изобразительная деятельность»	-Воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии произведений изобразительного искусства (показ репродукций с музыкальным сопровождением)

2.4. Взаимодействие с воспитателями и специалистами

Должность	Содержание
Музыкальный руководитель	<ul style="list-style-type: none"> - Подготовка методической литературы; - Создание и пополнение картотеки; - Продумывание и создание реквизита и декораций; - Украшение музыкального зала к праздникам
Воспитатель	<ul style="list-style-type: none"> - Совместное обсуждение результатов диагностики и индивидуальных музыкальных проявлений ребёнка в условиях занятия и в повседневной жизнедеятельности; - Взаимопосещение занятий, других форм взаимодействия с ребёнком на музыкальном содержании с последующим анализом и совместным обсуждением эффективности решения задач воспитания и развития ребёнка; - Подготовка музыкальных вечеров и праздников; - обсуждение и рекомендации по созданию музыкального уголка; - консультирование и рекомендации по вопросам музыкальных игр и попевок.

2.5. Взаимодействие с семьями воспитанников

№ п/п	Содержание	Сроки проведения
1.	Провести открытые просмотры музыкальных занятий	Октябрь, май
2.	Провести индивидуальные консультации по запросам родителей	В течение года
3.	Обновлять материалы в папку по музыкальному воспитанию: «Внешний вид ребенка на музыкальном занятии» «Мастерим музыкальные инструменты всей семьей» «Песни к Новому году утреннику» «Ваш ребенок любит петь» «Песни к 8 марта» «Ребенок поступает в музыкальную школу» «Песни к выпускному празднику» «День рождения в семье» «Зачем ребенку нужны танцы» «Пальчиковые игры и волшебные пальчики» «Что такое музыкальность»	Сентябрь Октябрь Ноябрь Январь Февраль Март Апрель Май Июнь Июль Август
4.	Привлекать родителей к проведению мероприятий детского сада	В течение года
5.	Проводить индивидуальное консультирование по запросам родителей	В течение года

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Образовательная нагрузка воспитанников группы

Продолжительность одного занятия (формы ННОД)	Количество образовательных форм (занятий, ННОД) <i>в неделю</i>	Перерывы между формами НОД занятиями)
10 минут	2	не менее 15 минут

3.2. Формы организации образовательной деятельности

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя, специалиста дошкольного образования) и детей в повседневной жизни ДОУ в разнообразии форм; праздники и развлечения; самостоятельная музыкальная деятельность детей. В работе музыкального руководителя основной формой организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия.

Музыкальные занятия имеют несколько разновидностей:

Виды занятий	Характеристика
--------------	----------------

Индивидуальные музыкальные занятия	Проводятся отдельно с каждым ребенком. Продолжительность такого занятия 10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуются с целью совершенствования и развития музыкальных способностей; умений и навыков музыкального исполнительства, индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.
Подгрупповые музыкальные занятия	Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10 - 15 минут, в зависимости от возраста дошкольников.
Фронтальное музыкальное занятия	Проводится со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.
Объединенные занятия	Организовываются с детьми нескольких возрастных групп.
Типовое (традиционное) музыкальное занятие	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательное их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
Доминантное музыкальное занятие	Занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности, направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотный слух). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности ребенка.
Тематическое музыкальное занятие	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.
Комплексное музыкальное занятие	Основывается на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Цель занятия – объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно-речевую, продуктивную), обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.
Интегрированное музыкальное занятие	Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграции) содержания разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видов искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого-либо явления, образа.

Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников

Ведущая деятельность	Возрасто-сообразные формы музыкальной деятельности
Предметная. Предметно-манипулятивная	<ul style="list-style-type: none"> – Музыкальные сюжетно-ролевые игры (песня-игра). – Музыкальные игры-фантазирования – Музыкально-дидактические игры. Концерты-загадки – Беседы, в т. ч. по вопросам детей о музыке.

3.3. Используемые образовательные технологии

Наименования технологий	Применение
Игровая	Обучение простейшим элементам игры на музыкальных инструментах, творческое музицирование, концертное.
Здоровьесберегающая	Пальчиковая гимнастика, подвижные игры, дыхательная гимнастика, элементы гимнастики
Музыкально-педагогическая	Координационной свободы движения, слухового восприятия музыки, чувства ритма, внимания, ансамблевой слаженности, способности к двигательной импровизации.
Артпедагогика, музыкотерапия	Активная релаксация. Ее применение в работе направлено на развитие двигательной фантазии детей, способствует развитию чувства ритма, развивает чувство ансамбля, слаженности.

3.4. Условия реализации рабочей программы

Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Виды деятельности, технологии	Индивидуальный маршрут развития ребенка
-Формы НОД; -Образовательные проекты -Праздники -Развлечения -Тематические досуги	Создание условий для импровизационной деятельности детей в процессе музыкальных занятий и досугов. Оказание недирективной помощи воспитанникам в процессе игровой и творческой деятельности.	- Слушание музыки (деятельность восприятия) - Пение -музыкально-ритмические движения - Игра на детских музыкальных инструментах - Музыкально-дидактические игры	Проведение индивидуальной работы с отстающими и одаренными детьми.

Материально – техническое обеспечение

Образовательная область	Предметно-пространственная среда музыкального зала
Художественно-эстетическое развитие	- Музыкальные инструменты: (электронное пианино) - Аппаратура: ноутбук, колонки -Тематически оформленные столы (оформленные соответственно с временем года или проводимым мероприятием) -Детские музыкальные инструменты: шумовые (погремушки, бубны,

	<p>маракасы...), ударные (барабаны, тарелки, треугольники...) с фиксированным звуком (свистульки, колокольчики, гудки...), с диатоническим и хроматическим рядом (металлофоны, ксилофоны...)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Портреты русских и зарубежных композиторов - Наглядно - иллюстративный материал: <ul style="list-style-type: none"> - сюжетные картины; - пейзажи (времена года); - нотные сборники.
--	--

Методическое обеспечение

Образовательная область, направление образовательной деятельности	Список литературы (учебно-методические пособия, методические разработки, др.)
Художественно-эстетическое развитие	<ol style="list-style-type: none"> 1. Картушина М.Ю. «Логоритмические занятия в детском саду». Москва «Сфера»2005год; 2. Короткова «Сказкотерапия для дошкольников». Москва «ЦГЛ», 2005год; 3. Образцова Т.Н. «Музыкальные игры для детей». Москва «Этрол ЛАДА»2005г 4. Шорыгина Т.А. «Красивые сказки» - эстетика для малышей. Москва «Прометей»2003год. 5. Картушина М.Ю. Развлечения для самых маленьких М. ТС Сфера, 2008г. 6. Каплунова И.,Новоскольцева И. «Этот удивительный ритм» изд. «Композитор» Санкт – Петербург 2007г 7. «Ладушки. Ясельки» И. М. Каплуновой, И. А. Новоскольцевой, «Празник каждый день», ясельная группа.2009 г.

Оснащение развивающей предметно- пространственной среды музыкального зала.

Срок (Месяц)	Наименование
Сентябрь - ноябрь	<ul style="list-style-type: none"> - изготовление реквизитов: листья, ленты; - пополнение декораций: тучка, дождик; - пополнение картотеки музыкально-дидактическими играми;
декабрь - февраль	<ul style="list-style-type: none"> - пополнение декораций; - пополнение картотеки зимними играми; - пополнение нотных сборников на зимнюю тематику.
Март - май	<ul style="list-style-type: none"> - изготовление атрибутов для танцев: ленты, цветы.
Апрель – май	<ul style="list-style-type: none"> - пополнение картотеки; - пополнение музыкального материала.
Июнь - август	<ul style="list-style-type: none"> - изготовление атрибутов для игр на улице.