

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
ГБДОУ детского сада № 92  
Невского района Санкт-Петербурга  
(протокол от 31.08.2022 г. № 1)

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом заведующего  
ГБДОУ детского сада № 92  
Невского района Санкт-Петербурга  
от 01.09.2022 г. № 50

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Музыкального руководителя Степаненко Екатерины Александровны**

**Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения  
детского сада № 92 комбинированного вида  
Невского района Санкт-Петербурга  
на 2022-2023 учебный год**

**группа младшего дошкольного возраста**

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. Целевой раздел</b>		
1.1.	Пояснительная записка:	3
	– актуальность	3
	– цели и задачи, решаемые при реализации рабочей программы	3
	– принципы и подходы к формированию рабочей программы	4
	– краткая характеристика особенностей развития и индивидуальных возможностей обучающихся	5
	– основания разработки	5
	– сроки реализации программы	5
1.2.	Планируемые результаты освоения образовательной программы	6
<b>2. Содержательный раздел</b>		
2.1.	календарно-тематическое планирование	6
2.2.	содержание образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»	15
2.3.	интеграция образовательных областей	16
2.4.	взаимодействие с воспитателями и специалистами	17
2.5.	Взаимодействие с семьями воспитанников	18
<b>3. Организационный раздел</b>		
3.1.	образовательная нагрузка воспитанников группы	19
3.2.	формы организации образовательной деятельности	19
3.3.	используемые образовательные технологии	21
3.4.	Условия реализации рабочей программы:	21
	- материально-техническое обеспечение	22
	- методическое обеспечение	22
	- оснащение развивающей предметно-пространственной среды музыкального зала	23
<b>4. Приложение</b>		
4.1.	Контингент группы	
4.2.	Учебный план	
4.3.	Организация образовательной деятельности с применением дистанционных технологий;	

### 1.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

#### 1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкальной деятельности дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в ДОУ. В своей педагогической концепции исходит из принципов

гуманистической психологии, которая признает огромную ценность человеческой личности, её уникальность, неповторимость, право на стремление к реализации. Основная идея рабочей программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самооценности дошкольного детства.

Рабочая программа является частью непрерывного комплекса обучения: 1 год – ранний возраст с 2 до 3 лет; 2 год – младшая группа с 3 до 4 лет; 3 год – средняя группа с 4 до 5 лет; 4 год – старшая группа с 5 до 6 лет. Предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности.

Рабочая программа определяет содержание образовательного процесса по приобщению к музыкальному искусству детей дошкольного возраста с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей. Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Рабочая программа включает в себя три основных раздела: целевой, содержательный и организационный, каждая из которых составлена в соответствии с ФГОС ДО.

#### **Актуальность**

Педагогической целесообразностью Программы являются перспективные инициативы развития личности детей, связанные с безопасной здоровьесберегающей образовательной средой и культурно -значимыми ценностями.

#### **Цели и задачи, решаемые при реализации рабочей программы**

**Основная (обязательная) цель непрерывного комплекса обучения:** развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, формирование базовой культуры личности ребенка в условиях ДОУ в соответствии с требованиями ФГОС дошкольного образования.

#### **Задачи:**

- 1.Подготовить воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений.
- 2.Заложить основы гармонического развития:
  - развитие слуха – научиться слышать и слушать самого себя, окружающий мир, отделять негативную аудиальную информацию от позитивной, дать представление об энергетическом происхождении звуков, шумов, музыки в природе;
  - развитие внимания;
  - развитие чувства ритма;
  - развитие индивидуальных музыкальных способностей
- 3.Приобщить воспитанников к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
- 4.Подготовить воспитанников к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности (игра на музыкальных инструментах).
- 5.Развивать коммуникативные способности.
- 6.Познакомить воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров.
- 7.Научить воспитанников творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
- 8.Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

**Цель реализации рабочей программы:** приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры.

#### **Задачи программы:**

- 1.Заложить основы гармонического развития: развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии.
2. Воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

3. Развитие музыкальных способностей: чувства ритма, музыкальной памяти.
4. Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности.
5. Обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей; развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

### **Принципы и подходы к формированию рабочей программы**

Одним из главных принципов в работе с детьми является создание обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно. Нельзя принуждать детей к действиям (играм, пению), нужно дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.

Второй принцип - целостный подход в решении педагогических задач:

- Обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование.
- Претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности.

Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.

Четвертый принцип - соотношение музыкального материала с природным и историко-культурным календарем. В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события. Нужно дать им возможность принять в нем посильное участие, посмотреть выступления других детей и воспитателей и в какой-то мере проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в веселой игре).

Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является принцип партнерства. Дети, общаясь на таком уровне, интуитивно все равно воспринимают взрослого как учителя, педагога. Но мягкий, спокойный тон и дружеское общение создают непринужденную, теплую и доверительную обстановку. Следовательно, группа детей, воспитатель и музыкальный руководитель становятся единым целым.

Немаловажным является и принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

Принцип паритета. Любое предложение ребенка должно быть зафиксировано, использовано. Оно должно найти свое отражение в любом виде музыкальной деятельности. В силу очень маленького опыта дети не могут подать интересную идею, показать яркое оригинальное движение. Подчас это получается у детей произвольно, стихийно. Педагог, внимательно наблюдая за детьми, должен увидеть этот момент, зафиксировать его, похвалить ребенка. Дети, понимая, что к ним прислушиваются, их хвалят, их замечают и хорошо оценивают, начинают думать, стараться, творить.

### **Краткая характеристика особенностей развития и индивидуальных возможностей обучающегося**

**Дети могут:**

- Слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечать изменения в звучании (тихо - громко).
- Петь, не отставая и не опережая друг друга.
- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами.
- Различать и называть детские музыкальные инструменты.

### **Основания разработки**

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012

- Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17.10.2013 № 1155.
- Образовательная программа дошкольного образования Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 92 комбинированного вида Невского района Санкт-Петербурга.
- Действующие санитарные правила.

### Сроки реализации программы

Срок реализации рабочей программы – 1 год (2022 -2023 учебный год).

### 1.2. Планируемые результаты освоения образовательной программы

Результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений воспитанников на этапе завершения обучения данной возрастной группы.

Категория воспитанников	Целевые ориентиры
дети младшей группы общеразвивающей направленности	<ul style="list-style-type: none"> <li>– слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни;</li> <li>– различать звуки по высоте (октава);</li> <li>– замечать динамические изменения (громко-тихо);</li> <li>– петь не отставая друг от друга;</li> <li>– выполнять танцевальные движения в парах;</li> <li>– кружиться, притопывать попеременно ногами,</li> <li>– двигаться под музыку с предметом.</li> <li>– различать и называть музыкальные инструменты : металлофон, барабан и др.</li> </ul>

Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

## 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Календарно-тематическое планирование

месяц	Тема недели	Вид деятельности	Основные задачи работы с детьми	Музыкальный материал
сентябрь	1 нед – «Мы – группа. Давай дружить»	Слушание музыки	<ul style="list-style-type: none"> <li>- слушать веселые детские песенки и русские народные попевки</li> <li>- различать тихое и громкое звучание в песенках.</li> </ul>	«Лошадка», Е. Тиличевой, «Наша погремушка» И. Арсеева, «Зайка» рус. нар. мелодия, обр. Ан. Александрова, «Дождик» рус. нар. Песня, обр. Попатенко.
	2 нед. – «Наш детский сад»			
	3 нед. – «Золотая осень. Изменения в природе. Лиственные деревья»	Пение	Способствовать приобщению подпеванию повторяющихся фраз. Учиться понимать содержания песни,	«Вот как мы умеем» «Лошадка» Е. Тиличевой, «Дождик» рус. нар. мелодия, обр. В. Фере, «Где ты,

	4 нед. «Урожай»		передавать смысл песни с помощью движений рук и ног	зайка?» обр. Тиличевой	
		Музыкальные ритмические движения	- активно топтать ножками в такт музыки разного характера - выполнять движения танца по показу взрослых, начинать и заканчивать движения с музыкой - бодро ходить стайкой, легко бегать, мягко прыгать Развивать двигательную активность	«Марш и бег» Е. Тиличевой, «Погуляем» И. Арсеева, «Осенние листочки» А. Филиппенко, «Воробушки» И. Арсеева.	
		Игра на детских музыкальных инструментах	Обучать детей реагировать на характер музыки и ритмично играть на колокольчике.	- «Веселые ладошки»	
		Музыкальные дидактические игры	Развлечь, доставить удовольствие, развивать ритмическое восприятие	- «Петушок» р.н.п.	
октябрь	1 нед. «Деревня.»	Слушание музыки	- слушать и различать разные мелодии (колыбельную, марш, плясовую) - различать высокие и низкие звуки	«Баю- Баю» М. Красёва, «Марш» Е. Тиличевой, «Погремушка попляши» И. Арсеева.	
	2 нед. «Осенние обитатели леса»				Пение
	3 нед. – «В гостях у сказки»				
	4 нед. – «Наши игры и игрушки»	Музыкальные ритмические движения	Учить: - навыкам ходьбы, легкого бега - свободно двигаться под музыку по всему залу - легко кружиться как листочки - подражать движениям мишки, зайчика - ритмично звонить в колокольчик Развивать навыки подвижности и ловкости в беге, прыжках и других формах движений.	«Игра в прятки» рус. нар. мелодия обр. Р. Рустамова, «Листочки кружатся» рус. нар. мелодия, «Зайчики», «Мишки» Т. Ломовой «Звонкий колокольчик»	
		Игра на	Способствовать развитию	- Игра с бубном	

		детских музыкальных инструментов	навыков ритмично играть на колокольчике в соответствии с характером музыки.	
		Музыкально-дидактические игры	Обучать детей реагировать на музыку контрастного характера и двигаться в соответствии с ней.	- «Прятки» р.н.м.
<b>ноябрь</b>	1 нед. – «Наш город. Россия. Государственные символы»	Слушание музыки	Учить: - воспринимать мелодии спокойного характера - отзываться на музыку движениями рук, ног, хлопками, притопами	«Кошка» Ан. Александрова, «Осенью» С. Майкопара
	2 нед. – «Одежда, головные уборы и обувь»	Пение	Способствовать приобщению к пению, подпеванию взрослым, сопровождению пения выразительными движениями	«Кошечка» В. Витлина «Погремушки» А. Филиппенко
	3 нед. – «Поздняя осень. Изменения в природе. Лиственные деревья»	Музыкально-ритмические движения	Учиться бегать на носочках, ровно держать осанку при выполнении упражнений. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, приседать, топать). Развивать активность, умение реагировать на музыку.	«Устали наши ножки» Т. Ломовой, « Вот как мы умеем» Е. Тиличевой, «Дождик» Е. Макшанцевой
	4 нед. – «Моя семья. Родословная. Семейные традиции»	Игра на детских музыкальных инструментах	Формировать навыки игры, умение играть тихо – громко. Обучать выполнять образные движения, воспитывать выдержку.	- «Тихо-громко»
		Музыкально-дидактические игры	Развивать умение слышать начало и окончание музыки, ориентироваться в пространстве, передавать игровые образы.	- «Игра с погремушками» муз. В.Антоновой
<b>декабрь</b>	1 нед. – «Здравствуй, зима!»	Слушание музыки	Учить: - слушать и понимать музыку инструментального характера - делиться впечатлениями после прослушивания	«Зимнее утро» П. Чайковского, «Вальс снежинок» Т. Ломовой
	2 нед. – «Животные			

	зимой»			
	3 нед. – «Мой дом. Мебель»	Пение	Закреплять умения: - допевать фразы в песне - начинать петь после вступления, при поддержке взрослого. Учить петь без крика, в умеренном темпе	«Деде Мороз» А. Филиппенко, «Зима» В. Карасевой, «Елочка» Е. Тиличеевой
	4 нед. – «Хвойные деревья. Встречаем Новый год и Рождество» (история праздника, традиции)	Музыкальные ритмические движения	Учить: - держаться в парах - менять движения со сменой музыки с помощью взрослых - правильно держать в руках бубен и произвольно ударять в него Вызывать интерес к музыкальной игре, эмоциональный отклик на музыкально-игровую деятельность	«Танец снежинок» Т. Ломовой «Парная пляска» М. Раухвергера «Волшебный колпачок» В. Верховница «У кого бубен?»
		Игра на детских музыкальных инструментах	Обучать различным приемам игры на двух ложках. Развивать координацию движений рук.	- «Веселые ручки» р.н.м. «Из-под дуба» - «Игра с бубном» р.н.м. «Полянка»
		Музыкальные дидактические игры	Обучать различать и передавать в движении ярко контрастные части музыки, передавать образы данные в игре.	Повторение пройденного материала
<b>январь</b>	2 нед. – «Мое здоровье. Зимние забавы»	Слушание музыки	Развивать умение слышать и эмоционально откликаться на музыку, высказываться о характере произведения. Рассказать детям о том, что музыка передает разное настроение (веселое, печально, радостное).	- «Колыбельная» муз. С.Разоренова - «Лошадка» муз. М.Симанского - «Марш» муз. Ю.Чичкова - Рус.нар.плясовые
	3 нед. – «Русское народное творчество»			
	4 нед. – «Наш город. Россия»	Пение	Обучать точно воспроизводить простой ритмический рисунок мелодии, построенной на одном звуке. Способствовать развитию певческих навыков. Обучать точно пропевать мелодию на заданный ритм, петь без	- «Самолет» муз. Е.Тиличеевой - «Молодой солдат» муз. В.Красевой - «Танечка, бай-бай» р.н.п. - «Топ-топ» муз. В.Журбинской - «Машенька-Маша» муз. С.Невельштейн



			напряжения, в одном темпе, чисто и ясно произносить слова, передавая характер песни.	
		Музыкально-ритмические движения	Обучать выполнять пляску по показу педагога, улучшать качество исполнения танцевальных движений. Обучать детей танцю в паре согласовывать движения с действиями партнера. Различать контрастные части музыки, чередовать легкий бег и притопы одной ногой, обучать действиям в паре.	- Топающий шаг, «топотушки», муз. М.Раухвергера - «Пружинка» р.н.м. «Ах, вы, сени» - Пляска «Стуколка» укр.н.м. - «Сапожки» р.н.м.
		Игра на детских музыкальных инструментах	Развивать слуховое внимание, память.	- «Картинки.Имена»
		Музыкально-дидактические игры	Обучать реагировать на изменение характера музыки 2х частной формы, обращать внимание на темповые изменения. Ориентироваться в пространстве.	- «Ловишки» муз. Й.Гайдна - «Самолёт» муз. Н.Метлова
<b>февраль</b>	1 нед. – «Зимующие птицы»	Слушание музыки	Развивать умение слышать и эмоционально откликаться на музыку разного характера, высказываться о характере произведения. Формировать навык слышать и эмоционально откликаться на музыку разного характера, высказываться о характере произведения.	Колыбельная Марш Весёлые плясовые (по выбору педагога)
	2 нед. – «Профессии»			
	3 нед. – «День защитника Отечества Военная техника солдата»	Пение	Обучать пропевать каждый звук, формировать певческое звучание. Способствовать развитию певческих навыков. Упражнять детей в чистом пропевании терции, сексты, кварты. Формировать певческие навыки, выразительность	- «Маша и каша» муз. Т.Назаровой - «Маме песенку пою» Муз. Т.Попатенко - «Маме в день 8 марта» муз. Е.Тиличевой - «Игра с лошадкой» муз. И.Кишко - «Барашеньки» р.н.потешка
	4 нед. – «Проводы зимы.Масленица»			

			исполнения.	
		Музыкальн о- ритмически е движения	Различать контрастные части музыки, чередовать легкий бег и притопы одной ногой, обучать действиям в паре. Обучать детей различать и самостоятельно выполнять движение в соответствии с характером музыки.	- Упражнение с султанчиками, укр.н.м.,обр. М.Раухвергера - «Притопы» р.н.м. - «Маленький танец» муз. Н. Александровой - «Поссорились-помирились» муз. Т.Вилькорейской
		Игра на детских музыкальных инструментах	Развивать ритмический слух. Формировать навык реагировать на изменение характера музыки 2х частной формы, обращать внимание на темповые изменения.	- «Картинки с игрушками и муз.инструментами»
		Музыкальн о- дидактическ ие игры	Обучать ориентироваться в пространстве, воспитывать устойчивый эмоциональный интерес к совместным играм.	- «Васька-кот» р.н.м.
<b>март</b>	1 нед. – «Ранняя весна. Животные весной»	Слушание музыки	Привлекать внимание детей к выразительной интонации музыки. Обогащать словарь музыкальных терминов. Обучать слушать музыкальное произведение до конца, определять сколько частей в произведении.	- «Воробей» муз. А.Руббах - «Курочка» муз. Н.Любарского - «Шалун» муз. О.Бер - «Резвушка» муз. В.Волкова - «Капризуля» муз. В.Волкова
	2 нед. – «Это мамочка моя»			
	3 нед. – «Морские обитатели»	Пение	Упражнять в чистоте интонирования, развивать точность интонирования мелодии. Обучать передавать характер песни, исполнять легким звуком. Выбатывать устойчивое слуховое внимание. Обучать петь в подвижном темпе веселые песни.	- «Я иду с цветами» муз. Е.Тиличевой - «Есть у солнышка друзья» муз. Е.Тиличевой - «Пирожки» муз. А.Филиппенко
	4 нед. – «Книжная неделя»	Музыкальн о- ритмически е движения	Обучать детей выполнять танцевальные движения в соответствии с характером музыки. Усваивать новые построения в пляске, выполнять различные движения в соответствии с	- «Пройдем в ворота» муз. Т.Ломовой - «Автомобиль» муз. М.Раухвергера - «Прогулка на автомобиле» муз. К.Мяскова - «Пружинка» р.н.м.

			текстом пени.	«Ах, ты, береза» - «Веселые матрешки» муз. Ю.Слонова - «Полька» муз. И.Кишко - «Веселый хоровод» карельская н.м., обр. М.Иорданского
		Игра на детских музыкальных инструментах	Обучать детей передавать ударами палочек метр потешки, прислушиваться к ритмическому сопровождению.	- «Игры с нитками»
		Музыкально-дидактические игры	Формировать навык согласовывать с музыкой и словами игровые образы.	- «Ищи маму» муз. Е.Тиличевой
<b>апрель</b>	1 нед. – «Перелетные птицы»	Слушание музыки	Формировать представление о языке музыки, средствах музыкальной выразительности. Обучать детей узнавать произведение по фрагменту, рассказывать о своих впечатлениях прослушав музыку.	- «Воробей» муз. А.Руббах - «Курочка» муз. Н.Любарского
	2 нед. – «Космос»			- «Шалун» муз. О.Бер - «Резвушка» муз. В.Волкова
	3 нед. – «Земноводные и пресмыкающиеся»			- «Капризуля» муз. В.Волкова
	4 нед. – «Насекомые»	Пение	Формировать навык петь в одном темпе не опережая и не отставая, работать над выразительностью, динамическими оттенками. Обучать точно воспроизводить простой ритмический рисунок мелодии, построенный на двух звуках. Способствовать развитию певческих навыков.	- «Дождик» р.н.п. - «Летчик» муз. Е.Тиличевой - «Солнышко» р.н.попевка - «Солнышко» муз. Т.Попатенко
		Музыкально-ритмические движения	Формировать навык согласовывать движения с музыкой, легко и ритмично выполнять поскоки. Продолжать работать над ритмичностью движений, легкими поскоками, ориентироваться в пространстве.	- Выставление ноги на пятку, р.н.м. «Из-под дуба» - «Кошечка» муз. Т.Ломовой - Кружение на топающем шаге, р.н.м. - «Танец с игрушками» муз. Н.Вересокиной - «Пляска с латочками» р.н.м. - Хоровод «Березка» муз.

				Р.Рустамова
		Игра на детских музыкальных инструментах	Формировать навыки игры на различных инструментах.	- «Игры с пуговицами»
		Музыкально-дидактические игры	Закреплять умение выполнять игровые образы.	- «Воробушки и автомобиль» муз. Г.Фрида
<b>май</b>	1 нед. – «Этот День Победы. Герои и подвиги» 2 нед.- «Зеленые друзья(растения)» 3 нед.-«На улицах города(ПДД) 4 нед.- «Наш город. Наша малая Родина.»»	Слушание музыки	Обучать детей различать выразительные интонации музыки сходные с речевыми. Определять характер произведения, высказываться об произведении.	Повторение и закрепление пройденного материала
		Пение	Способствовать развитию певческих навыков, петь слажено, без крика, правильно брать дыхание. Формировать навык точно воспроизводить мелодию, правильно выговаривать слова, петь выразительно, без крика естественным голосом.	- «Жук» муз. В.Красевой - «Цыплята» муз. А.Филиппенко - «Корова» муз. М.Раухвергера
		Музыкально-ритмические движения	Работать над четкостью движений, координацией рук, закреплять умение ориентироваться в пространстве. Развивать умение двигаться топающим шагом, ориентироваться в пространстве.	Повторение и закрепление пройденного материала - Пляска «Березка» р.н.м. «Ах, ты, береза» - Хоровод «Веночки» муз. Т. Попатенко - Пляска «Вот как наша Таня нарядилась» муз. А. Филиппенко
		Игра на детских музыкальных инструментах	Формировать навыки игры на различных инструментах.	Повторение и закрепление пройденного материала
		Музыкально-дидактические игры	Воспитывать устойчивый эмоциональный интерес к совместным играм.	- «Карусель» р.н.м. - «Солнышко и дождик» муз. М. Раухвергера

### План праздников и вечеров развлечений

Период	Развлечения	Праздники
Сентябрь	«Постучим-позвоним»; Ребята-топотушки в гостях у Петрушки.	
Ноябрь	«Первые снежинки»	октябрь: Праздник осени
Декабрь	Зимний день рождение	Веселый Новый год
Январь	Вечер танцев «Такие разные зайчата»	
Февраль	Тематическое занятие «Стану большим и смелым»	
Апрель	Игровой досуг «Весенняя прогулка»	март: «Поздравляем наших мам»
Май	Сказочное развлечение «Теремок»	

### 2.2. Содержание образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Виды музыкальной деятельности	Программное содержание
	Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать
Слушание	Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).
Пение	Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).
Песенное творчество	Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу
Музыкально-ритмические движения	Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.
Развитие танцевально-игрового творчества	Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах	Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.
--	---

### 2.3. Интеграция образовательных областей

<b>Образовательная область</b> <b>«Познавательное развитие»</b>	«Познавательное развитие»	-за счет сенсорного развития; -формирования элементарных математических представлений; - (музыкальными произведениями, знакомство с театром, драматизацией, ознакомление с временами года)
<b>Образовательная область</b> <b>«Речевое развитие»</b>	«Развитие речи»	-за счет развития свободного общения со взрослыми и детьми (культура общения) -расширения словарного запаса детей, умения вести диалог, отвечать на вопросы
	«Чтение художественной литературы»	-за счет формирования интереса к художественному слову (потешки, стихи, сказки) . -приобщения к словесному искусству, развития художественного восприятия и эстетического вкуса (чтение наизусть стихов, потешек)
<b>Образовательная область</b> <b>«Художественно-эстетическое развитие»</b>	« Приобщение к искусству»	-Приобщение к народному искусству( словесному, музыкальному, изобразительному, театральному, к архитектурному) -через ознакомление с лучшими образцами отечественного и мирового искусства; -Формирование элементарных представлений о видах и жанрах искусства, средства выразительности в различных видах искусства.
	« Изобразительная деятельность»	-Воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии произведений изобразительного искусства (показ репродукций с музыкальным сопровождением)
<b>Образовательная область</b> <b>«Физическое развитие»</b>	« Формирование начальных представлений о здоровом образе жизни»	-воспитания культурно-гигиенических навыков (опрятность); -формирования начальных

		представлений о здоровом образе жизни (знание частей тела, бережное отношение к здоровью).
	«Физическая культура»	-за счет развития физических качеств (скоростных, гибкости, координации); накопления и обогащения двигательного опыта детей под музыку (овладение основными движениями) ; -формирования у воспитанников потребности в двигательной активности.

#### 2.4. Взаимодействие с воспитателями и специалистами

Должность	Содержание
Инструктор по физическому воспитанию	- Совместное изучение содержания программы и составление перспективного плана работы по организации досугов и развлечений; - Совместная подготовка и проведение праздников, развлечений.
Музыкальный руководитель	- Подготовка методической литературы; - Создание и пополнение картотеки; - Продумывание и создание реквизита и декораций; - Украшение музыкального зала к праздникам
Воспитатель	- Совместное обсуждение результатов диагностики и индивидуальных музыкальных проявлений ребёнка в условиях занятия и в повседневной жизнедеятельности; - Взаимопосещение занятий, других форм взаимодействия с ребёнком на музыкальном содержании с последующим анализом и совместным обсуждением эффективности решения задач воспитания и развития ребёнка; - Подготовка музыкальных вечеров и праздников; - обсуждение и рекомендации по созданию музыкального уголка; - консультирование и рекомендации по вопросам музыкальных игр и попевок.

#### 2.5. Взаимодействие с семьями обучающихся

Работа с родителями – одно из важнейших направлений в работе, по созданию благоприятных условий для развития музыкальных способности детей дошкольного возраста.

Ориентация на индивидуальность ребенка требует тесной взаимосвязи между детскими садом и семьей, и предполагает активное участие родителей в педагогическом процессе.

Чтобы убедить родителей в необходимости активного участия в процессе формирования музыкальных способностей детей можно использовать такие формы работы:

- выступления на родительских собраниях;
- индивидуальное консультирование;
- занятия – практикумы (занятия предусматривают участие воспитателей, логопедов, психологов, совместную работу с детьми),
- проведение праздников и развлечений.

В процессе работы с родителями используются вспомогательные средства. Совместно с родителями создаются специальные «музыкальные уголки», информационные стенды, тематические выставки книг. В «родительском уголке» размещается полезная информация, которую пришедшие за малышами родители имеют возможность изучить, пока их дети одеваются. В качестве информационного материала размещаются статьи специалистов, взятые из разных журналов, книг, конкретные советы, актуальные для родителей, пальчиковые игры, слова песен, хороводов. Родители приглашаются на индивидуальные занятия с их ребенком, где они имеют возможность увидеть, чем и как мы занимаемся, что можно закрепить дома. В течение года в детском саду проводятся «День открытых дверей» для родителей, посещение режимных моментов, в том числе и музыкальной.

Задача музыкального руководителя – раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

### План работы с родителями

№ п/п	Содержание	Сроки проведения
1.	Провести открытые просмотры музыкальных занятий	Октябрь, май
2.	Провести индивидуальные консультации по запросам родителей	В течение года
3.	Обновлять материалы в папку по музыкальному воспитанию: «Внешний вид ребенка на музыкальном занятии» «Мастерим музыкальные инструменты всей семьей» «Песни к Новому году утреннику» «Ваш ребенок любит петь» «Песни к 8 марта» «Ребенок поступает в музыкальную школу» «Песни к выпускному празднику» «День рождения в семье» «Зачем ребенку нужны танцы» «Пальчиковые игры и волшебные пальчики» «Что такое музыкальность»	Сентябрь Октябрь Ноябрь Январь Февраль Март Апрель Май Июнь Июль Август
4.	Привлекать родителей к проведению мероприятий детского сада	В течение года
5.	Проводить индивидуальное консультирование по запросам родителей	В течение года

## 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

### 3.1. Образовательная нагрузка воспитанников



<b>Продолжительность одного занятия (формы ННОД)</b>	<b>Количество образовательных форм (занятий, ННОД) <i>в неделю</i></b>	<b>Перерывы между формами НОД занятиями)</b>
15 минут	2	не менее 15 минут

### 3.2. Формы организации образовательной деятельности

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя, специалиста дошкольного образования) и детей в повседневной жизни ДОУ в разнообразии форм; праздники и развлечения; самостоятельная музыкальная деятельность детей. В работе музыкального руководителя основной формой организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия.

#### Музыкальные занятия имеют несколько разновидностей:

Виды занятий	Характеристика
Индивидуальные музыкальные занятия	Проводятся отдельно с каждым ребенком. Продолжительность такого занятия 10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуются с целью совершенствования и развития музыкальных способностей; умений и навыков музыкального исполнительства, индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.
Подгрупповые музыкальные занятия	Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10 - 15 минут, в зависимости от возраста дошкольников.
Фронтальное музыкальное занятия	Проводится со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.
Объединенные занятия	Организовываются с детьми нескольких возрастных групп.
Типовое (традиционное) музыкальное занятие	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательное их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
Доминантное музыкальное занятие	Занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности, направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотный слух). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности ребенка.
Тематическое музыкальное занятие	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.
Комплексное музыкальное занятие	Основывается на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Цель занятия – объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно-речевую, продуктивную), обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.
Интегрированное музыкальное занятие	Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграции) содержания разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видов искусства,

	работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого-либо явления, образа.
--	--

## 2.4. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников

Ведущая деятельность	Возрасто-сообразные формы музыкальной деятельности
Предметная. Предметно-манипулятивная	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Игровое экспериментирование со звуками на предметной основе</li> <li>– Игры-эксперименты со звуками и игры-путешествия в разнообразный мир звуков (не музыкальных и музыкальных)</li> <li>– Предметное коллекционирование (выставка погремушек, детских музыкальных инструментов, любимых музыкальных игрушек и т. П.) Музыкально-игровые приёмы (звукоподражание) Музыкальные и музыкально-литературные загадки</li> <li>– Музыкальные пальчиковые и музыкальные логоритмические игры</li> <li>– Музыкально-двигательные игры-импровизации</li> <li>– Музыкальные сказки (слушание и исполнительство)</li> </ul>

### 3.3. Используемые образовательные технологии

Наименования технологий	Применение
<b>Игровая</b>	Обучение простейшим элементам игры на музыкальных инструментах, творческое музицирование, концертное.
<b>Здоровьесберегающая</b>	Пальчиковая гимнастика, подвижные игры, дыхательная гимнастика, элементы гимнастики
<b>Музыкально-педагогическая</b>	Координационной свободы движения, слухового восприятия музыки, чувства ритма, внимания, ансамблевой слаженности, способности к двигательной импровизации.
<b>Артпедагогика, музыкотерапия</b>	Активная релаксация. Ее применение в работе направлено на развитие двигательной фантазии детей, способствует развитию чувства ритма, развивает чувство ансамбля, слаженности.

### 3.4. Условия реализации рабочей программы

Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Виды деятельности, технологии	Индивидуальный маршрут развития ребенка
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Формы НОД;</li> <li>-Образовательные проекты</li> <li>-Праздники</li> <li>-Развлечения</li> <li>-Тематические досуги</li> </ul>	Создание условий для самостоятельной импровизационной деятельности детей в процессе музыкальных занятий и досугов. Оказание недирективной помощи воспитанникам в процессе игровой и	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Слушание музыки (деятельность восприятия)</li> <li>- Пение</li> <li>-музыкально-ритмические движения</li> <li>- Игра на детских музыкальных инструментах</li> </ul>	Проведение индивидуальной работы с отстающими и одаренными детьми.

	творческой деятельности.	- Музыкально-дидактические игры	
--	--------------------------	---------------------------------	--

### Материально – техническое обеспечение

Образовательная область	Предметно-пространственная среда музыкального зала
Художественно-эстетическое развитие	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Музыкальные инструменты: ( электронное пианино)</li> <li>- Аппаратура: ноутбук, колонки</li> <li>- Тематически оформленные столы (оформленные соответственно с временем года или проводимым мероприятием)</li> <li>- Детские музыкальные инструменты: шумовые (погремушки, бубны, маракасы...), ударные (барабаны, тарелки, треугольники...) с фиксированным звуком (свистульки, колокольчики, гудки...), с диатоническим и хроматическим рядом (металлофоны, ксилофоны...)</li> <li>- Портреты русских и зарубежных композиторов</li> <li>- Наглядно - иллюстративный материал: <ul style="list-style-type: none"> <li>- сюжетные картины;</li> <li>- пейзажи (времена года);</li> <li>- нотные сборники.</li> </ul> </li> </ul>

### Методическое обеспечение образовательной деятельности

Образовательная область, направление образовательной деятельности	Список литературы (учебно-методические пособия, методические разработки, др.)
Художественно-эстетическое развитие	<p>Ветлугина Н.А. //Музыкальное воспитание в детском саду. – М., - 1981г.</p> <p>Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. //Теория и методика музыкального воспитания в детском саду, - М. Просвещение, - 1983г.</p> <p>Каргушина М.Ю. Развлечения для самых маленьких М. ТС Сфера, - 2008г.</p> <p>Каплунова И., Новоскольцева И.//Ладушки. Праздник каждый день, младшая группа, - 2009 г.</p> <p>Каплунова И., Новоскольцева И.//Этот удивительный ритм, изд. «Композитор» Санкт – Петербург, - 2007г.</p> <p>Орлова Т.Н., С.И. Бекина //Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет – М., Просвещение, - 1986 г.</p>

**Оснащение развивающей предметно-пространственной среды музыкального зала**

<b>Срок (Месяц)</b>	<b>Наименование</b>
<b>Сентябрь - октябрь</b>	- изготовление реквизитов: листья, ленты; - пополнение декораций: тучка, дождик; - пополнение картотеки музыкально-дидактическими играми; - пополнение музыкальной картотеки.
<b>Ноябрь - январь</b>	- изготовление реквизитов для танца: ленты, снежинки, фонарики; - пополнение декораций; - пополнение картотеки зимними играми; - пополнение нотных сборников на рождественскую тематику.
<b>Февраль - март</b>	- изготовление атрибутов для танцев: ленты, цветы.
<b>Апрель – май</b>	- пополнение картотеки; - пополнение музыкального материала.
<b>Июнь - август</b>	- изготовление атрибутов для игр на улице.