

**ПРИНЯТА**  
Педагогическим советом  
ГБДОУ детского сада № 92  
Невского района Санкт-Петербурга  
(протокол от 31.08.2022 г. № 1)

**УТВЕРЖДЕНА**  
Приказом заведующего  
ГБДОУ детского сада № 92  
Невского района Санкт-Петербурга  
от 01.09.2022 г. № 50

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**музыкального руководителя Степаненко Екатерины Александровны**

**Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения  
детского сада № 92 комбинированного вида  
Невского района Санкт-Петербурга  
на 2022-2023 учебный год**

**группа старшего дошкольного возраста (5-6 лет)**

Санкт-Петербург  
2022

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. Целевой раздел</b>		
1.1.	Пояснительная записка:	3
	– актуальность	3
	– цели и задачи, решаемые при реализации рабочей программы	3
	– принципы и подходы к формированию рабочей программы	4
	– краткая характеристика особенностей развития и индивидуальных возможностей обучающихся	5
	– основания разработки	5
	– сроки реализации программы	6
1.2.	Планируемые результаты освоения образовательной программы	6
<b>2. Содержательный раздел</b>		
2.1.	календарно-тематическое планирование	6
2.2.	содержание образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»	17
2.3	интеграция образовательных областей	18
2.4	взаимодействие с воспитателями и специалистами	19
2.5.	Взаимодействие с семьями воспитанников	20
<b>3. Организационный раздел</b>		
3.1.	образовательная нагрузка воспитанников группы	22
3.2.	формы организации образовательной деятельности	22
3.3.	используемые образовательные технологии	23
3.4	Условия реализации рабочей программы:	24
	- материально-техническое обеспечение	24
	- методическое обеспечение	24
	- оснащение развивающей предметно-пространственной среды музыкального зала	25
<b>4. Приложение</b>		
4.1.	Контингент группы	
4.2.	Учебный план	
4.3.	Организация образовательной деятельности с применением дистанционных технологий;	

# 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Пояснительная записка

### Актуальность

Педагогической целесообразностью Программы являются перспективные инициативы развития личности детей, связанные с безопасной здоровьесберегающей образовательной средой и культурно -значимыми ценностями.

### Цели и задачи, решаемые при реализации рабочей программы

**Основная цель непрерывного комплекса обучения:** развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, формирование базовой культуры личности ребенка в условиях ДООУ в соответствии с требованиями ФГОС дошкольного образования.

#### Задачи:

1. Подготовить воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития:
  - развитие слуха – научиться слышать и слушать самого себя, окружающий мир, отделять негативную аудиальную информацию от позитивной, дать представление об энергетическом происхождении звуков, шумов, музыки в природе;
  - развитие внимания;
  - развитие чувства ритма;
  - развитие индивидуальных музыкальных способностей
3. Приобщить воспитанников к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить воспитанников к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности (игра на музыкальных инструментах).
5. Развивать коммуникативные способности.
6. Познакомить воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров.
7. Научить воспитанников творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
8. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

**Цель реализации рабочей программы:** совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка, формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами.

#### Задачи программы:

1. Заложить основы гармонического развития: развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных способностей.
2. Воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.
3. Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.
4. Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
5. Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.
6. Реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.
7. Обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей; развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

### **Принципы и подходы к формированию рабочей программы**

- Одним из главных принципов в работе с детьми является создание обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно. Нельзя принуждать детей к действиям (играм, пению), нужно дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.
- Второй принцип - целостный подход в решении педагогических задач:
  - Обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование.
  - Претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности.
- Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.
- Четвертый принцип - соотношение музыкального материала с природным и историко-культурным календарем. В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события. Нужно дать им возможность принять в нем посильное участие, посмотреть выступления других детей и воспитателей и в какой-то мере проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в веселой игре).
- Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является принцип партнерства. Дети, общаясь на таком уровне, интуитивно все равно воспринимают взрослого как учителя, педагога. Но мягкий, спокойный тон и дружеское общение создают непринужденную, теплую и доверительную обстановку. Следовательно, группа детей, воспитатель и музыкальный руководитель становятся единым целым.
- Немаловажным является и принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.
- Принцип паритета. Любое предложение ребенка должно быть зафиксировано, использовано. Оно должно найти свое отражение в любом виде музыкальной деятельности. В силу очень маленького опыта дети не могут подать интересную идею, показать яркое оригинальное движение. Подчас это получается у детей непроизвольно, стихийно. Педагог, внимательно наблюдая за детьми, должен увидеть этот момент, зафиксировать его, похвалить ребенка. Дети, понимая, что к ним прислушиваются, их хвалят, их замечают и хорошо оценивают, начинают думать, стараться, творить.

### **Краткая характеристика особенностей развития и индивидуальных возможностей детей**

В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку.

### **Основания разработки**

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012
- Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17.10.2013 № 1155.
- Образовательная программа дошкольного образования Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 92 комбинированного вида Невского района Санкт-Петербурга.
- Действующие санитарные правила.

### **Сроки реализации программы**

Срок реализации рабочей программы – 1 год (2022 -2023 учебный год).

### Планируемые результаты освоения образовательной программы

Результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений воспитанников на этапе завершения обучения данной возрастной группы.

<b>Категория воспитанников</b>	<b>Целевые ориентиры</b>
дети старшей группы общеразвивающей направленности	<ul style="list-style-type: none"><li>– различать жанры музыкальных произведений;</li><li>– различать звучание музыкальных инструментов</li><li>– различать части произведения;</li><li>– определять настроение, характер музыкального произведения;</li><li>– слышать в музыке изобразительные моменты;</li><li>– воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;</li><li>– сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);</li><li>– формировать умение брать дыхание;</li><li>– выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;</li><li>– передавать несложный ритмический рисунок;</li><li>– выполнять танцевальные движения качественно;</li><li>– инсценировать игровые песни;</li><li>– самостоятельно сочинять мелодии</li><li>– исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.</li><li>– исполнять сольно и в ансамбле на музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.</li><li>– узнавать гимн РФ.</li></ul>

Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

## 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Календарно-тематическое планирование

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар	Интегрируемые образовательные области
1	2	3	4
<b>Месяц: Сентябрь    Тема периода: Осень</b>			
<i>1. Приветствие</i>	Создание теплой, дружеской атмосферы развивает умение видеть красоту другого человека, искренне за него радоваться, формирует коммуникативные навыки.	«Здравствуйте» «Доброе утро»	<b>Социально-коммуникативное развитие:</b> Приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми, воспитывать дружеские взаимоотношения в играх, умение подчинить свои интересы, интересам всего коллектива
<i>2. Музыкально-ритмические движения</i>	Учить реагировать на смену частей музыки, ориентироваться в пространстве. Учить детей естественно, непринужденно, плавно выполнять движения руками, отмечая акценты в музыке. Совершенствовать координацию рук. Ходить большими и маленькими шагами поочередно соответственно изменениям в музыке. Выполнять энергичные прыжки двумя ногами на месте, с продвижением вперед, с поворотами на месте. Учить детей согласовывать свои действия с действиями партнера, формировать коммуникативные навыки. Отрабатывать хороводный шаг, следить за позицией рук. формировать правильную осанку. Учить ритмично выполнять движения с ленточками в руках.	«Марш» муз.Ф.Надененко Упражнение для рук. Польская народная мелодия.  «Великаны и гномы» муз.Д.Львова-Компанейца. Упражнение «Попрыгунчики» «Экосез» муз.Ф.Шуберта  «Хороводный шаг». «Белолица-круглолица» русская народная мелодия	<b>Познавательное развитие:</b> Развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов, родной речи, различать пространственные направления. <b>Речевое развитие:</b> совершенствовать умение детей внятно произносить в словах гласные, развивать моторику речедвигательного аппарата,
<i>3. Развитие чувства ритма. Музицирование</i>	Развивать чувство ритма. Учить составлять ритмические цепочки из картинок, проговаривать и прохлопывать их. Развивать голосовой аппарат, чистоту	«Тук-тук молотком» «Белочка»	произносить в словах гласные, развивать моторику речедвигательного аппарата,

	интонирования, внимание.		слуховое восприятие и речевое дыхание, помогать детям посредством речи налаживать контакты друг с другом.
<b>4.Пальчиковая гимнастика</b>	Развивать и укреплять мышцы пальцев рук. Развивать память.	«Поросята»	<b>Художественно-эстетическое развитие</b>
<b>5.Слушание музыки</b>	Знакомство с творчеством П.И.Чайковского.Учить заинтересованно слушать классическую музыку. Формировать у детей эмоциональную отзывчивость . Учить находить отличительные особенности звучания. Развивать детскую активность, творчество, фантазию, эмоциональность. Приучать слушать музыку в исполнении симфонического оркестра.	«Марш деревянных солдатиков» муз.П.И.Чайковского  «Голодная кошка и сытый кот» муз.В.Салманова	<b>Формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения, чисто и ясно</b>
<b>6.Распевание, пение</b>	Учить определять и высказываться о характере песни. развивать вокальные, артистические способности. Продолжать знакомство с русским фольклором. Развивать познания детей об овощах и фруктах. Учить петь выразительно,протягивая гласные звуки. Инсценировать песню. Четко и выразительно петь песни и прибаутки, пропевать встречающиеся в мелодии интервалы. Учить детей узнавать песню по вступлению, внимательно слушать пение других детей, вовремя вступать и петь свою партию.	«Жил-был у бабушки серенький козлик» русская народная песня.  «Урожай собирай» муз.А.Филиппенко  «Бай-качи,качи» русская народная прибаутка	произносить слова, передавать характер песни, <b>Физическое развитие:</b> Вырабатывать осанку, умение держать голову и корпус прямо, развивать самостоятельность, творчество; привлекать к активному участию в коллективных играх.
<b>7. Пляски, игры, хороводы</b>	Согласовывать движения с характером музыки. Развивать творческую активность, воображение,артистические способности путем придумывания детьми игровых персонажей. Реагировать на сигнал.	Пляска «Приглашение» Игра «Воротики» русская народная мелодия «Полянка» Пляска «Шел король по лесу» Игра «Плетень» муз.В.Калинникова Упражнение «Попрыгунчики»	

		«Экосез» муз. Ф.Шуберта	
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Совершенствовать звуковысотный слух.	«Зайка» русская народная песня	
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Развивать творческие способности детей, фантазию, память. Развивать артистичность, желание порадовать других, умение работать в команде.	Викторина «Угадай мелодию»	

1	2	3	4
<b>Месяц: Октябрь</b>			
<b>Тема периода: Я вырасту здоровым (1-2 недели), День народного единства (3-4 недели)</b>			
<b>1. Приветствие</b>	Развитие чувства юмора, фантазии, интонационной выразительности. Воодушевлять детей придумывать свои варианты приветствия, развитие творческих способностей.	«Здравствуйте»	<b>Социально-коммуникативное развитие:</b> способствовать возникновению игр по мотивам - потешек, песенок, поощрять игры, развивающие ловкость движений, учить сопровождать движения простой песенкой. Помогать детям доброжелательно общаться друг с другом.
<b>2. Музыкально-ритмические движения</b>	Развивать умение ориентироваться в пространстве, быстро и четко реагировать на смену музыки. Развивать внимание и наблюдательность. Учить маршировать энергично, четко координировать работу рук и ног, четко останавливаться с окончанием музыки. Развивать чувство ритма, учить детей ритмично хлопать(прыгать), вступая в нужный момент, учить слышать изменения в музыке. Учить легко скакать с ноги на ногу в рассыпную по залу.	«Марш» муз. В.Золотарева  «Прыжки» «Полли» английская мелодия, упражнение «Поскоки» «Поскачем» муз.Т.Ломовой  Упражнение «Гусеница» «Большие и малые шаги» муз.В.Агафонникова Танцевальное движение «Ковырялочка» ливенская полька. Упражнение для рук с лентами. Польская народная мелодия.	<b>Познавательное развитие:</b> Совершенствовать восприятие детей, активно включая все органы чувств, развивать образные представления, развивать умения ориентироваться в расположении частей своего тела



	<p>Добиваться ритмичного и легкого выполнения поскоков.</p> <p>Учить ходить согласованно цепочкой по залу большими шагами и дробным шагом, меняя направление движения.</p> <p>Разучить танцевальное движение «Ковырялочка»</p> <p>Выполнять плавные движения с лентами в руках. Достигать плавности движений.</p>		<p>и в соответствии с ними различать пространственные направления от себя.</p> <p><b>Речевое развитие:</b> развивать диалогическую форму речи.</p> <p><b>Художественно-эстетическое развитие</b> приучать слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.</p> <p><b>Физическое развитие:</b> поощрять участие детей в совместных играх и физических упражнениях.</p>
<b>3. Развитие чувства ритма. Муниципирование</b>	<p>Учить четко передавать ритмический рисунок песенки.</p> <p>Проговаривать ритмические формулы.</p>	«Кап-кап», «Гусеница», «Тук-тук молотком»	
<b>4. Пальчиковая гимнастика</b>	<p>Развитие мелкой моторики, внимания, памяти, интонационной выразительности.</p>	«Дружат в нашей группе», «Поросята»,	
<b>5. Слушание музыки</b>	<p>Продолжать знакомить детей с танцевальным жанром и трехчастной формой. Учить детей самостоятельно определять жанр и характер произведения.</p> <p>Подбирать соответствующую музыку картинку.</p> <p>Развивать воображение, связную речь, мышление. Учить детей эмоционально воспринимать музыку, рассказывать о ней своими словами.</p> <p>Развивать танцевальное творчество. Вызывать желание передавать в движении то, о чем расскажет музыка.</p>	«Полька» муз. П.И. Чайковского «Марш деревянных солдатиков» муз. П.И. Чайковского «На слонах в Индии» муз. А. Гедике	
<b>6. Распевание, пение</b>	<p>Расширять певческий диапазон.</p> <p>Учить петь нежно, неторопливо, легким звуком, выразительно.</p>	Осенние распевки. «Осень» муз. М. Красева «Урожай собирай» муз. А. Филиппенко, «Жил-был у бабушки серенький козлик»	

	<p>Учить узнавать песню по фрагменту.          Петь, сопровождая пение имитационными движениями.          Учить правильно брать дыхание и медленно выдыхать.          Развивать речь детей, расширять словарный запас, кругозор.          Развивать интерес и желание аккомпанировать на ДМИ.</p>	<p>русская народная песня «Бай-качи, качи» русская народная прибаутка «К нам гости пришли» муз. А. Александрова</p>
<p><b>7. Пляски, игры, хороводы</b></p>	<p>Развивать внимание детей. Согласовывать движения с музыкой.          Развивать танцевальное и игровое творчество.          Продолжать учить детей легко бегать и кружиться на носочках, притопывать ногой, отмечая ритмические акценты в музыке.          Учить детей действовать по сигналу.          Учить ориентироваться в пространстве, выделять разные части музыкального произведения, уметь быстро строить круг, находить своего ведущего.           Продолжить знакомить детей с русским игровым фольклором.</p>	<p>«Чей кружок скорее соберется?» русская народная мелодия «Как под яблонькой», игра «Воротики» русская народная мелодия «Полянка», игра «Шел козел по лесу» русская народная песня-игра, игра «Ловишки» муз. Й. Гайдна          «Пляска с притопами» украинская народная мелодия «Гопак», «Веселый танец» еврейская народная мелодия «Ворон» русская народная прибаутка, «Плетень» муз. В. Калинникова</p>
<p><b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b></p>	<p>Совершенствовать звуковысотный слух.</p>	<p>Игра «Подбери инструмент к любимой песне»</p>

<b>III. Праздники и развлечения</b>	Развивать актерские навыки детей, формировать интерес к инсценированию любимых песен. Формировать добрые внутрисемейные отношения, уважение к родным.	Осенний праздник	
-------------------------------------	---	------------------	--

1	2	3	4
<b>Месяц: Ноябрь    Тема периода: День народного единства (1-2 недели), Новый год (3-4 недели)</b>			
<b>1. Приветствие</b>	Создание хорошего настроения, веселой, дружелюбной атмосферы.	«Здравствуйте»	<b>Социально-коммуникативное развитие:</b> Развивать
<b>2. Музыкально-ритмические движения</b>	Учить детей менять энергичный характер движения на спокойный в соответствии с различными динамическими оттенками, сохраняя темп и ритм. Следить за осанкой. Развивать чувство ритма, продолжить знакомство с трехчастной формой. Совершенствовать движение галопа, развивать четкость и ловкость движения. Учить детей создавать выразительный музыкальный образ всадника и лошади. Держать подчеркнuto подтянутую осанку. Согласовывать движения с музыкой. Двигаясь топающим шагом, слегка согнуть ноги в коленях. выполнять хороводный шаг, спину держат прямо, носок ноги оттягивать. Учить детей притопывать ногами поочередно.	«Марш» Муз.М.Робера  «Всадники» муз.В.Витлина, упражнение «Поскоки» украинская народная мелодия «Вертушки» Упражнение «Топотушки» русская народная мелодия  «Аист»  Танцевальное движение «Кружение» украинская народная мелодия «Вертушки»  Упражнение «Гусеница». «Большие и маленькие ноги» муз.В.Агафонникова Движение «Ковырялочка» ливенская полька	стремление импровизировать на несложные сюжеты песен, показывать детям способы ролевого поведения, используя обучающие игры. <b>Познавательное развитие:</b> Обогащать чувственный опыт детей и умение фиксировать его в речи, развивать умение замечать изменения в природе. <b>Речевое развитие:</b> развивать моторику речедвигательного аппарата, слуховое восприятие, речевой слух и речевое дыхание, вырабатывать правильный темп речи, интонационную выразительность. <b>Художественно-эстетическое развитие</b> Познакомить с тремя музыкальными

	<p>Развивать координацию, чувство ритма, умение различать длинные и короткие звуки. Учить держать осанку во время кружения.</p> <p>Расширять словарный запас детей. Подводить к понятию и ощущению музыкальных фраз. Добиваться согласованной ходьбы, используя все пространство зала.</p> <p>Отрабатывать танцевальное движение «ковырялочку»</p>		<p>жанрами: песней, танцем, маршем. Формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, учить выразительному пению, реагировать на начало звучания музыки и её окончание</p> <p><b>Физическое развитие:</b> развивать умение ходить свободно, не шаркая ногами, не опуская голову, сохранять правильную осанку в положении стоя, в движении.</p>
<b>3. Развитие чувства ритма. Музицирование</b>	<p>Учить понимать и ощущать четырехдольный размер. Учить составлять ритмические схемы.</p>	<p>«Тик-тик-так», «Рыбки», «Гусеница», «Солнышки» и карточки</p>	
<b>4. Пальчиковая гимнастика</b>	<p>Развивать мелкую моторику.</p>	<p>«Зайка», «Поросята», «Шарик», «Дружат в нашей группе», «Капуста», «Кот Мурлыка»</p>	
<b>5. Слушание музыки</b>	<p>Учить внимательно слушать музыкальное произведение, развивать умение выделять части в произведениях трехчастной формы. Вызывать эмоциональный отклик на характерные пьесы, развивать речь и фантазию.</p>	<p>«Сладкая греза» муз. П.И. Чайковского</p> <p>«Мышки» муз. А.Жилинского, «На слонах в Индии» муз. А.Гедике, «Полька» муз. П.И. Чайковского</p>	
<b>6. Распевание, пение</b>	<p>Учить внимательно слушать песню, рассказывать о ее характере, содержании. Вызывать эмоциональный</p>	<p>«От носика до хвостика» муз. М.Парцхаладзе, «Снежная песенка» муз. Д.Львова-Компанейца, «Жил-был у бабушки</p>	

	<p>отклик. Развивать умение сопровождать пение действиями по содержанию песни.</p> <p>Учить петь согласованно и выразительно под инструментальное сопровождение и под фонограмму. Вести в речь слова «соло, солист, ансамбль, хор»</p> <p>Работать над чистотой интонации.</p>	<p>серенький козлик» русская народная песня «Бай-качи, качи»</p> <p>русская народная прибаутка. «Падают листья» муз. М. Красева, «К нам гости пришли» муз. А. Александрова</p>	
<b>7. Пляски, игры, хороводы</b>	<p>Учить выполнять кружение на носках, поскоки и хлопки с поворотами в танце.</p> <p>Учить детей выполнять движения непринужденно.</p> <p>Двигаться в соответствии с характером музыки и согласовывать движения с текстом песни. Отрабатывать drobный шаг, разнообразные плясовые движения, сужать и расширять круг.</p> <p>Развивать внимание, сноровку, ловкость, зрительную память, умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>Формировать коммуникативные навыки.</p> <p>Создавать радостное настроение от танцевальный движений.</p>	<p>«Отвернись- повернись» карельская народная мелодия</p> <p>Игра «Ворон» русская народная прибаутка, «Воротики» русская народная мелодия «Полянка», Плетень» муз. В. Калининкова</p> <p>Игра «Займи место», «Кот и мыши», «Догони меня», Чей кружок быстрее соберется?» русская народная песня «Как под яблонькой» «Кошачий танец» рок-н-ролл, «Веселый танец» еврейская народная мелодия.</p>	
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	<p>Развивать актерские навыки детей, учить инсценировать любимые песни.</p>	<p>Концерт «Спой песню для друзей»</p>	

<b>III. Праздники развлечения</b>	и Расширять кругозор. Воспитывать любовь и уважение к маме. Формировать добрые внутрисемейные отношения, уважение к родным.	Развлечение (совместно с родителями), посвященная Дню Матери.	
---------------------------------------	---	---	--

1	2	3	4
<b>Месяц: Декабрь Тема периода: Новый год</b>			
<b>1. Приветствие</b>	Создать непринужденную обстановку. Развивать слух, внимание, чувство ритма, голос. На каждом занятии менять интервал (ч1, ч3, ч5). Показывать рукой высоту звука.	«Здравствуйте», дат.н. м. (1-38)	<b>Социально-коммуникативное развитие:</b> поощрять игры с предметами, развивать стремление
<b>2. Музыкально-ритмические движения</b>	Самостоятельно менять энергичный шаг на спокойный, в соответствии с динамическими оттенками. Двигаться легкими поскоками, используя все пространство зала. Развивать плавность движений, умение изменять силу мышечного напряжения. Создать выразительный музыкально-двигательный образ. Четко приставлять пятку к пятке, не поворачивая ступню. Воспринимать легкую, подвижную музыку, ритмично хлопать в ладоши. Выполнить движение ритмично, с притопами..	«Марш» Музыка М. Робера  «Поскачем» Муз. Т. Ломовой  «Ветерок и ветер». «Лендер» Муз. Л. Бетховена. «Притопы» Финская народная мелодия.  Приставной шаг, нем. н. м. «Попрыгаем и побегаем» Муз. С. Соснина «Ковырялочка»	импровизировать на несложные сюжеты песен, вызывать желание выступить перед сверстниками, формировать потребность делиться своими впечатлениями <b>Познавательное развитие:</b> развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов, родной речи, различать пространственные направления. <b>Речевое развитие:</b> развивать моторику речедвигательного аппарата, слуховое восприятие, речевой слух и речевое дыхание, вырабатывать правильный темп речи,
<b>3. Развитие чувства ритма. Музицирование</b>	Работа с ритмическими карточками. Прохлопывание и пропевание ритмической цепочки. Выкладывание ритма кружочками.	«Колокольчик», «Живые картинки». «Гусеница»	аппарата, слуховое восприятие, речевой слух и речевое дыхание, вырабатывать правильный темп речи,

<p><b>4.Пальчиковая гимнастика</b></p>	<p>Развитие речи, артикуляционного аппарата. Развитие мелкой моторики. Показ упражнения без словесного сопровождения. Проговаривать разными по тембру голосами. Хвалить друг друга. Воспитывать дружелюбие.</p>	<p>«Мы делили апельсин» «Зайка» «Дружат в нашей группе» «Шарик» «Капуста»</p>	<p>интонационную выразительность. <b>Художественно-эстетическое развитие</b> развивать способность различать музыкальные звуки по высоте, замечать изменения в силе звучания мелодии (громко, тихо);</p>
<p><b>5.Слушание музыки</b></p>	<p>Учить детей сопереживать. Определить характер пьесы, закрепить понятия о трехчастной форме. Развивать навыки словесной характеристики произведения.</p>	<p>«Болезнь куклы» Муз. П. Чайковского.  «Клоуны» Муз. Д. Кабалевского.</p>	<p>учить выразительному пению, улучшать качество исполнения танцевальных движений: <b>Физическое развитие:</b></p>
<p><b>6.Распевание, пение</b></p>	<p>Вызывать радостные эмоции у детей. Учить петь спокойным, естественным голосом. Учить различать припев и куплет, начинать пение после вступления. Учить детей сочетать пение с движением.</p>	<p>«Наша ёлка», А. Островского «Елочка» Муз. Е. Тиличевой «Дед Мороз» Муз. В. Витлина «Снежная песенка» Муз. Львова-Компанейца.</p>	<p>совершенствовать основные виды движений.</p>
<p><b>7. Пляски, игры, хороводы</b></p>	<p>Выполнить движение в парах. Учить детей легко, изящно выполнять движения в новых танцах, передавая характер музыки. Учить детей согласовывать движения с музыкой, реагировать на сигнал, ориентироваться в пространстве, быстро образовывать круг, находить своего ведущего. Развивать детское двигательное творчество, фантазию, самостоятельность, активность. Учить детей двигаться в</p>	<p>«Потанцуй со мной, дружок», англ. н. п. «Танец в кругу», фин. н. м. «Чей кружок быстрее соберется» «Кошачий танец» Рок-н-ролл «Что нам нравится зимой?» Муз. Е. Тиличевой «Вот попался к нам в кружок» Муз. Й. Гайдана. «Как у нашего Мороза» р.н.м. «Займи место» «Не выпустим»</p>	

	соответствии с музыкальными фразами, эмоционально передавать игровые образы. Развитие детского двигательного творчества, фантазии, самостоятельности, активности.	«Догони меня»	
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Воодушевлять детей использовать знакомый музыкальный материал в игровой деятельности	Знакомые песни, танцы, игры	
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Развивать актерские способности, эмоциональную отзывчивость детей, способствовать формированию навыка перевоплощения в игровые образы.	Новый Год	

1	2	3	4
<b>Месяц: Январь Тема периода: Зима</b>			
<b>1. Приветствие</b>	Каждый раз петь по - разному, импровизируя мелодию. Развивать мелодический слух. Индивидуальное исполнение, повторение за педагогом. Придумать песенку-приветствие.	«Доброе утро!»  Приветствие «Эхо» «Здравствуй, небо!»	<b>Социально-коммуникативное развитие:</b> поощрять игры с предметами, развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен, вызывать желание выступать перед сверстниками, формировать потребность делиться своими впечатлениями
<b>2. Музыкально-ритмические движения</b>	Развивать умение слышать динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них.  Согласовывать музыку с непринужденным легким бегом и подпрыгиванием на двух ногах. Учить детей самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ в соответствии с трехчастной формой произведения. Развивать плавность	«Марш» Муз. И. Кишко «Мячики». Фр. из балета «Лебединое озеро», П. Чайковского «Побегаем, попрыгаем» Муз. С. Соснина.  «Веселые ножки» Лат.нар. мелодия «Шаг и поскок» Муз. Т.	<b>Познавательное развитие:</b> развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов, родной речи. <b>Речевое развитие:</b> Развивать слуховое восприятие, речевой слух и речевое дыхание,



	движений.Согласовывать движения в соответствии с двухчастной формой. Выполнять движения ритмично, без напряжения. Воспринимать легкую, подвижную музыку.	Ломовой «Ветерок и ветер» Лендер «Ковырялочка»	вырабатывать правильный темп речи, интонац. выразительность. <b>Художественно-эстетическое развитие</b> приобщать детей к нар. и классич. музыке, приучать слушать муз. произв. до конца, понимать характер музыки, учить петь без напряжения, в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни, реагировать на начало звучания музыки и её окончание, <b>Физическое развитие:</b> развивать разнообразные виды движений, приучать действовать совместно,
<b>3.Развитие чувства ритма. Музицирование</b>	Развитие метроритмического чувства с использованием «звучащего жеста». Работа с ритмическими карточками.	«Сел комарик под кусточек»	формировать умение строиться в шеренгу, круг, двигаться по кругу.
<b>4.Пальчиковая гимнастика</b>	Развитие речи, артикуляционного аппарата. Угадывать упражнение, выполненное при помощи пантомимы, затем выполнять со словами. Проговаривая текст про себя, показывать движения. Читать стихи эмоционально, выразительно.	«Коза и козлёнок»; «Поросята» «Мы делили апельсин»; «Шарик» «Капуста»; «Кот Мурлыка» «Дружат в нашей группе»	
<b>5.Слушание музыки</b>	Учить детей передавать музыкальные впечатления в речи, развивать коммуникативные способности. Обратить внимание, какие эмоции вызвала у детей музыка.	«Новая кукла», П. Чайковского «Клоуны» Муз. Кабалевского «Страшилище» Муз. В. Витлина.	
<b>6.Распевание, пение</b>	Учить петь согласованно, без напряжения, в подвижном темпе. Петь в ансамбле. Чисто интонировать мелодию, петь эмоционально. Приучать слышать друг друга, развивать активность слухового внимания. Формировать умение петь без музыкального сопровождения.	«Зимняя песенка» Муз. В. Витлина. «Снежная песенка». Музыка Д. Львова-Компансйца «Песенка друзей» Муз. В. Герчик. «От носика до хвостика» Муз. М. Парцхаладзе.	

<p><b>7. Пляски, игры, хороводы</b></p>	<p>Обратить внимание детей, как надо кружиться. Вызывать радость, развивать ловкость и реакцию. Воспитывать дружелюбие, коммуникабельность. Быстро реагировать на смену частей музыки. Соблюдать правила игры. Использовать в пляске ранее выученные движения. Вспоминать знакомые пляски и игры. Фантазировать, придумывать движения и образы. Играть эмоционально, выразительно, придумывать новые жесты. Создать радостную атмосферу.</p>	<p>«Парная пляска» Чешская нар. Мелодия. «Кот и мыши» Муз. Т. Ломовой «Займи место». «Холодно-жарко». «Игра со снежками». «Чей кружок быстрее соберется?» Свободная пляска «Полянка», р.н.м. «Шёл козёл по лесу»; «Ловишки» "Весёлый танец» Игра «Что нам нравится зимой»</p>	
<p><b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b></p>	<p>Развивать у детей интерес использовать знакомый музыкальный материал в игровой деятельности</p>	<p>Знакомые песни, танцы, игры</p>	
<p><b>III. Праздники и развлечения</b></p>	<p>Познакомить с творчеством П.И. Чайковского. Формировать интерес к классической музыке. Развивать воображение, творческие способности.</p>	<p>«Детский альбом. П.И. Чайковский.»</p>	

1	2	3	4
<p><b>Месяц: Февраль      Тема периода: День защитника Отечества ( 1-3 недели), Международный женский день ( 4 неделя)</b></p>			
<p><b>1. Приветствие</b></p>	<p>Создание весёлого настроения, весёлой дружественной атмосферы. Воспитание вежливого, доброжелательного</p>	<p>«Доброе утро!»  Импровизация приветствия</p>	<p><b>Социально-коммуникативное развитие:</b> развивать умение кружиться в парах, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру</p>

	отношения друг к другу.		музыкального произведения, с предметами, в процессе игр с игрушками, развивать у детей интерес к окружающему миру, поощрять игры, развивающие ловкость движений, развивать умение имитировать характерные действия персонажей.
<b>2.Музыкально-ритмические движения</b>	Учить различать части, фразы музыкальных произведений, передавать их характерные особенности в движениях. Шагать в колонне по одному друг за другом в соответствии с энергичным характером музыки. Идти бодро, ритмично, правильно координировать работу рук и ног. Следить за осанкой. Учить детей правильно и легко бегать, начинать и заканчивать движение с музыкой. Легко скакать с ноги на ногу, руки «помогают» несильными взмахами (одна вперед, другая назад). Согласовывать движения в соответствии с двухчастной формой. Учить детей выполнять русский шаг с притопом.	«Спокойный шаг». Музыка Т. Ломовой  «Марш». Музыка Н. Богословского  «Побегаем». Музыка К. Вебера  «Кто лучше скачет?». Музыка Т. Ломовой  «Выйду за ворота» Тиличевой  «Ковырялочка». Ливенская полька	<b>Познавательное развитие:</b> Развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов, обогащать чувственный опыт детей и умение фиксировать его в речи. <b>Речевое развитие:</b> совершенствовать умение детей внятно произносить в словах гласные, развивать моторику Речевого двигателя аппарата, слуховое восприятие и речевое дыхание, помогать детям посредством речи налаживать контакты друг с другом. <b>Художественно-эстетическое развитие</b> Формировать эмоц. отзывчивость на произв, способствовать развитию певческих навыков: петь без напряж, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни. <b>Физическое развитие:</b> Развивать умение ходить и бегать свободно, сохраняя перекрестную координацию движений рук и ног.
<b>3.Развитие чувства ритма. Музицирование</b>	Продолжать учить детей игре на двух пластинках, добиваться чистоты звука Развитие детского внимания, умения подражать.	Лиса по лесу ходила р.н.м. «Гусеница» «По деревьям скок-скок»	

<b>4.Пальчиковая гимнастика</b>	Развивать внимание, память, интонационную выразительность. Индивидуальный показ.	«Мы делили апельсин» «Кулачки»; «Козлёнок» «Капуста»; «Шарик»; «Зайка»	
<b>5.Слушание музыки</b>	Самостоятельно отметить жанр, характер и построение произведения. Учить детей отвечать, находить образные слова и выражения. Развитие тембрового слуха, слухового внимания. Развитие творческого воображения, речи.	«Детская полька» Жилинского «Утренняя молитва» Муз. П.И. Чайковского «Внимательные зверушки». «Новая кукла» муз. П. Чайковского	
<b>6.Распевание, пение</b>	Продолжать формирование звуковысотного слуха. Формировать эмоциональную отзывчивость на нежный характер музыки. Разучивать новые песни. Беседа по содержанию. Подпевать песни, которые дети вспомнили. Начинать петь после вступления, петь, чисто интонируя, чётко произносить слова.	«Про козлика», Г, Струве «Песенка друзей» Муз. В. Герчик. «Кончается зима». Музыка Т. Попатенко «Мамин праздник» Музыка Ю. Гурьева «Зимняя песенка» Муз. В. Витлина. «Снежная песенка». Музыка Д. Львова-Компанейца «К нам гости пришли» Ан. Александрова	

<p><b>7. Пляски, игры, хороводы</b></p>	<p>Учить детей ориентироваться в пространстве: двигаться боковым галопом по кругу парами. Учить детей передавать игровые образы различного характера в соответствии с музыкой (трубит трубоч, маршируют пехотинцы, едут кавалеристы). Согласовывать движения с текстом, выполнять их энергично, выразительно. Создать радостное настроение. По показу.</p>	<p>«Озорная полька» Муз. Н. Вересокина «Весёлый танец». Еврейская народная мелодия «Догони меня». «Будь внимательным» «Что нам нравится зимой?». Муз. Е. Тиличевой Кошачий танец «Рок-н-ролл» Игра со снежками</p>	
<p><b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b></p>	<p>Развивать у детей интерес использовать знакомый музыкальный материал в игровой деятельности</p>	<p>Знакомые песни, танцы, игры</p>	
<p><b>III. Праздники и развлечения</b></p>	<p>Воспитывать чувство патриотизма, коллективизма, умение работать в команде.</p>	<p>День Защитника Отечества</p>	

1	2	3	4
<p><b>Месяц: Март    Тема периода: Международный женский день ( 1 неделя), народная культура и традиции ( 2-4 недели)</b></p>			
<p><b>1. Приветствие</b></p>	<p>Воспитание вежливого, доброго отношения друг к другу, учить импровизации</p>	<p>Игра «Доброе утро» Игра «Здравствуйте»</p>	<p><b>Социально-коммуникативное развитие:</b> Приобщение к элементарным</p>
<p><b>2. Музыкально-ритмические движения</b></p>	<p>Учить двигаться в соответствии с характером музыки, развитие</p>	<p>«Пружинящий шаг и бег» Е. Тиличевой «Передача платочка» Т. Ломовой</p>	<p>общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и</p>

	наблюдательности, памяти, быстроты реакции	«Отойди-подойди» чешская нар. мел. Упражнение для рук. «Разрешите пригласить» «Ах ты, береза» рус. нар. мел. «Марш» Н. Богословского «Кто лучше скачет?» Т. Ломовой «Побегаем» К. Вебера «Спокойный шаг» «Полуприседание с выставлением ноги»	взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим <b>Познавательное развитие:</b> Расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. Использовать свои модели цветов в украшении зала. <b>Речевое развитие:</b> развивать моторику речедвигательного аппарата, слуховое восприятие, речевой слух и речевое дыхание, вырабатывать правильный темп речи, интонационную выразительность. <b>Художественно-эстетическое развитие</b> развивать способность различать музыкальные звуки по высоте, замечать изменения в силе звучания мелодии (громко, тихо); учить выразительному пению, улучшать качество исполнения танцевальных движений;
<b>3. Развитие чувства ритма. Музицирование</b>	Развитие метроритмического слуха, музыкальной памяти, умение подражать. Работа с ритмическими карточками Работа с ритмическими карточками	«Жучок» «Жуки» «Сел комарик под кусточек» «По деревьям скок-скок»	Использовать свои модели цветов в украшении зала. <b>Речевое развитие:</b> развивать моторику речедвигательного аппарата, слуховое восприятие, речевой слух и речевое дыхание, вырабатывать правильный темп речи, интонационную выразительность. <b>Художественно-эстетическое развитие</b> развивать способность различать музыкальные звуки по высоте, замечать изменения в силе звучания мелодии (громко, тихо); учить выразительному пению, улучшать качество исполнения танцевальных движений;
<b>4. Пальчиковая гимнастика</b>	Укрепление мелкой моторики, тренировка памяти, формирование артикуляционного аппарата.	«Птички прилетели» «Мы делили апельсин» «Поросята» «Зайка» «Кулачки» «Дружат в нашей группе» «Шарик»	Использовать свои модели цветов в украшении зала. <b>Речевое развитие:</b> развивать моторику речедвигательного аппарата, слуховое восприятие, речевой слух и речевое дыхание, вырабатывать правильный темп речи, интонационную выразительность. <b>Художественно-эстетическое развитие</b> развивать способность различать музыкальные звуки по высоте, замечать изменения в силе звучания мелодии (громко, тихо); учить выразительному пению, улучшать качество исполнения танцевальных движений;
<b>5. Слушание музыки</b>	Формирование музыкальной отзывчивости, интереса, внимания Закрепить понятие о вальсе. Расширять и обогащать словарный запас. Формирование музыкальной отзывчивости, интереса, внимания	«Баба Яга» Чайковского «Вальс» С. Майкапара «Утренняя молитва» Чайковского «Детская полька» А. Жилинского	Использовать свои модели цветов в украшении зала. <b>Речевое развитие:</b> развивать моторику речедвигательного аппарата, слуховое восприятие, речевой слух и речевое дыхание, вырабатывать правильный темп речи, интонационную выразительность. <b>Художественно-эстетическое развитие</b> развивать способность различать музыкальные звуки по высоте, замечать изменения в силе звучания мелодии (громко, тихо); учить выразительному пению, улучшать качество исполнения танцевальных движений;
<b>6. Распевание, пение</b>	Петь согласованно, без напряжения, в подвижном темпе. Учить начинать петь после вступления. Развивать	«Мамин праздник» В. Герчик «Про козлика» Г. Струве «Кончается зима» Т. Попатенко	Использовать свои модели цветов в украшении зала. <b>Речевое развитие:</b> развивать моторику речедвигательного аппарата, слуховое восприятие, речевой слух и речевое дыхание, вырабатывать правильный темп речи, интонационную выразительность. <b>Художественно-эстетическое развитие</b> развивать способность различать музыкальные звуки по высоте, замечать изменения в силе звучания мелодии (громко, тихо); учить выразительному пению, улучшать качество исполнения танцевальных движений;

	<p>музыкальную память          Петь согласованно, без напряжения, в подвижном темпе.          Развивать музыкальную память</p>	<p>«Динь-динь»          «Песенка друзей»          «От носика до хвостика»          «Концерт» (любые песни по желанию детей)          «К нам гости пришли»          «Жил-был у бабушки серенький козлик»</p>	<p>формировать выразительность и грациозность движений;</p>
<p><b>7. Пляски, игры, хороводы</b></p>	<p>Развивать внимание детей, быстроту реакции, умение ориентироваться в пространстве. Учить импровизировать и сочинять свои танцевальные движения.          Развивать быстроту реакции, сдержанность, выдержку.          Учить красиво ходить топающим шагом, не поднимая высоко ноги.          Воспитывать коммуникативные качества.          Развивать танцевальное творчество</p>	<p>«Дружные тройки»          И. Штрауса          Игра «Найди себе пару»           Игра «Сапожник» польская нар. мел.          Игра «Ловишки» (с Бабкой-Ёжкой)          Хоровод «Светит месяц»           Игра «Займи место»          «Шел козел по лесу»</p>	
<p><b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b></p>	<p>Формировать у детей интерес использовать знакомый музыкальный материал в игровой деятельности</p>	<p>Знакомые песни, танцы, игры</p>	
<p><b>III. Праздники и развлечения</b></p>	<p>Формирование у детей праздничной культуры,          Расширять кругозор.          Воспитывать любовь и уважение к маме.          Формировать добрые внутрисемейные отношения,          уважение к родным.</p>	<p>Праздник «8 марта»</p>	

1	2	3	4
<b>Месяц: Апрель Тема периода: Весна (1-2 недели), День Победы ( 3-4 недели)</b>			
<b>1. Приветствие</b>	Формировать умение придумывать свои движения. Развитие активности, самостоятельности, фантазии.	Игра «Здравствуйте»	<b>Социально-коммуникативное развитие:</b> Развивать активность детей в двигательной деятельности, организовывать игры со всеми детьми, развивать умение имитировать характерные действия персонажей.
<b>2. Музыкально-ритмические движения</b>	Выполнять движения, четко согласовывая их с характером музыки, учить умению подражать. Двигаться в соответствии с характером музыки, развитие четкости движений. Добиваться мягких, плавных движений.	«После дождя», «Зеркало» «Ой, хмель мой, хмель» «Три притопа» Ан. Александрова «Смелый наездник» Р. Шумана «Пружинящий шаг и бег» «Передача платочка» Т. Ломовой «Отойди-подойди», Упражнение для рук. «Разрешите пригласить» «Ах ты, береза» рус. нар. мел. Упражнение «Галоп»	<b>Познавательное развитие:</b> развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов, родной речи, развивать образные представления. <b>Речевое развитие:</b> Развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми <b>Художественно-эстетическое развитие</b>
<b>3. Развитие чувства ритма. Музицирование</b>	Развитие метроритмического слуха, музыкальной памяти, умение подражать. Развитие творчества, фантазии.	«Лиса», «Гусеница», «Жучок», «Жуки» Ритмические карточки «Ритмический паровоз», «Сел комарик на кусточек»	и классической музыке, приучать слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, учить петь без напряжения, в одном темпе со всеми, <b>Физическое развитие:</b> продолжать развивать разнообразные виды движений, формировать умения согласовывать движения,
<b>4. Пальчиковая гимнастика</b>	Формирование дыхания, артикуляционного аппарата, крепление мелкой моторики, тренировка памяти.	«Вышла кошечка», «Птички прилетели» «Мы платочки постирали», «Шарик», «Кулачки», «Кот Мурлыка», «Дружат в нашей	



		группе», «Поросята» Упражнения по желанию детей	ориентироваться в пространстве.
<b>5. Слушание музыки</b>	Внимательно вслушиваться в произведение, уметь рассуждать и сопоставлять. Развивать фантазию и воображение, умение вслушиваться. Формировать умение сравнивать и сопоставлять два различных характера произведений.	«Игра в лошадки» П. Чайковского «Две гусеницы разговаривают»  «Вальс» С. Майкапара, «Баба-Яга» П.И. Чайковского	
<b>6. Распевание, пение</b>	Петь согласованно, без напряжения, в подвижном темпе. Развивать певческие навыки. Начинать петь после вступления. Формировать умение слышать и различать вступление, куплет и припев. Исполнять песни по желанию, петь выразительно	«У матушки было четверо детей» «Скворушка», «Солнышко, не прячься» «Песенка друзей» В. Герчик «Динь-динь» «Вовин барабан» В. Герчик «Концерт»	
<b>7. Пляски, игры, хороводы</b>	Развивать умение ориентироваться в пространстве, учить хороводному шагу. Реагировать на смену звучания музыки. Развивать танцевальное творчество, умение импровизировать и сочинять свои движения. Развивать выносливость, быстроту реакции, коммуникативные качества. Развивать ловкость и выносливость. Выделять различные части музыки и двигаться в	«Ну и до свидания» «Полька» И. Штрауса Хоровод «Светит месяц» Игра «Найди себе пару» Игра «Сапожник» Игра «Кот и мыши» «Веселый танец»  Игра «Горошина»	

	соответствии с ее характером. Выразительно передавать образ петушка: ходить важно, высоко поднимая ноги.		
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Формировать у детей интерес использовать знакомый музыкальный материал в игровой деятельности	Знакомые песни, танцы, игры	
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Доставлять радость, развивать воображение, творческие способности.	Фольклорный праздник весны.	

1	2	3	4
<b>Месяц: Май    Тема периода: День Победы (1 неделя), Лето (2-4 недели)</b>			
<b>1. Приветствие</b>	Развитие активности, самостоятельности, фантазии, умение импровизировать.	Игра «Здравствуйте»	<b>Социально-коммуникативное развитие:</b> Приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми, воспитывать дружеские взаимоотношения в играх, умение подчинить свои интересы, интересам всего коллектива
<b>2. Музыкально-ритмические движения</b>	Выполнять движения, четко согласовывая их с характером музыки. Формировать умение подражать образу.	«Спортивный марш» В. Золотарева Игра с обручем, Упр. «Ходьба и поскоки» «Петушок» рус. нар. мел., «После дождя» «Зеркало» «Ой, хмель мой, хмель» «Три притопа» Ан. Александрова Упражнение «Галоп»	<b>Познавательное развитие:</b> Развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов, родной речи, различать
<b>3. Развитие чувства ритма. Музицирование</b>	Развитие ритмического чувства, развивать образное мышление и память.	«Маленькая Юлька» Работа над ритмом	

4. <b>Пальчиковая гимнастика</b>	Работать над мелкой моторикой, четко выполнять движения.	«Цветок», «Коза и козленок», «Поросята», «Кулачки», «Мы делили апельсин» «Дружат в нашей группе»	пространственные направления. <b>Речевое развитие:</b> совершенствовать умение детей внятно произносить в словах гласные, развивать моторику
5. <b>Слушание музыки</b>	Внимательно слушать и слышать музыку, определять ее характер и динамические оттенки.  Развитие пластики и воображения.	«Вальс» муз. Чайковского «Утки идут на речку» муз. Д. Львова-Компанейца, «Игра в лошадки», «Две гусеницы разговаривают»	речедвигательного аппарата, слуховое восприятие и речевое дыхание, помогать детям посредством речи налаживать контакты друг с другом. <b>Художественно-эстетическое развитие</b>
6. <b>Распевание, пение</b>	Работать над певческими навыками, артикуляцией, дыханием (по фразам), образным исполнением.	«Я умею рисовать» Л. Абелян, «У матушки было четверо детей» «Вовин барабан» В. Герчик, «Динь-динь» «Вышли дети в сад зеленый» «Песенка друзей» В. Герчик «Про козлика»	Формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни. <b>Физическое развитие:</b>
7. <b>Пляски, игры, хороводы</b>	Выполнять движения выразительно, эмоционально, ритмично. Красиво исполнять хороводный шаг, не сужая круг, ориентация в пространстве. Развивать ловкость, выносливость. Передавать в движениях веселый характер мелодии.	«Веселые дети» Хоровод «Землюшка-чернозем» «Игра с бубнами» М. Красева Игра «Перепелка» «Кошачий танец» Рок-н-ролл. Игра «Кот и мыши»	Вырабатывать осанку, умение держать голову и корпус прямо, развивать самостоятельность, творчество; привлекать к активному участию в коллективных играх.
II. <b>Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Побуждать детей к использованию знакомого музыкального материала в самостоятельной игровой деятельности.	Знакомые песни, танцы, игры.	

<b>III. Праздники развлечения</b>	<b>и</b>	Создавать радостную атмосферу, закреплять полученные навыки и умения.	Победой кончилась война.	
---------------------------------------	----------	---	-----------------------------	--

## 2.2. Содержание образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Виды музыкальной деятельности	Программное содержание
	Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой. Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей
Слушание	Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).
Пение	Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус
Песенное творчество	Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.
Музыкально-ритмические движения	Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.
Развитие танцевально-игрового творчества	Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учить самостоятельно придумывать

	движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.
Игра на детских музыкальных инструментах	Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

### 2.3. Интеграция образовательных областей

Образовательная область «Познавательное развитие»	«Познавательное развитие»	-за счет сенсорного развития; -формирования элементарных математических представлений; - (музыкальными произведениями, знакомство с театром, драматизацией, ознакомление с временами года)
Образовательная область «Речевое развитие»	«Развитие речи»	-за счет развития свободного общения со взрослыми и детьми (культура общения) -расширения словарного запаса детей, умения вести диалог, отвечать на вопросы
	«Чтение художественной литературы»	-за счет формирования интереса к художественному слову (потешки, стихи, сказки). -приобщения к словесному искусству, развития художественного восприятия и эстетического вкуса (чтение наизусть стихов, потешек).
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»	«Приобщение к искусству»	-Приобщение к народному искусству, (словесному, музыкальному, изобразительному, театральному, к архитектурному) -через ознакомление с лучшими образцами отечественного и мирового искусства; -Формирование элементарных представлений о видах и жанрах искусства, средства выразительности в различных видах искусства.
	«Изобразительная деятельность»	-Воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии произведений изобразительного искусства (показ репродукций с музыкальным сопровождением)
Образовательная область «Физическое развитие»	«Формирование начальных представлений о здоровом образе жизни»	-воспитания культурно-гигиенических навыков (опрятность); -формирования начальных представлений о здоровом образе жизни (знание частей тела, бережное отношение к здоровью).

	«Физическая культура»	-за счет развития физических качеств (скоростных, гибкости, координации); накопления и обогащения двигательного опыта детей под музыку (овладение основными движениями); -формирования у воспитанников потребности в двигательной активности.
--	-----------------------	---

#### 2.4 Взаимодействие с воспитателями и специалистами

Должность	Содержание
Инструктор по физическому воспитанию	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Совместное изучение содержания программы и составление перспективного плана работы по организации досугов и развлечений;</li> <li>- Совместная подготовка и проведение праздников, развлечений.</li> </ul>
Музыкальный руководитель	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Подготовка методической литературы;</li> <li>- Создание и пополнение картотеки;</li> <li>- Продумывание и создание реквизита и декораций;</li> <li>- Украшение музыкального зала к праздникам</li> </ul>
Воспитатель	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Совместное обсуждение результатов диагностики и индивидуальных музыкальных проявлений ребёнка в условиях занятия и в повседневной жизнедеятельности;</li> <li>- Взаимопосещение занятий, других форм взаимодействия с ребёнком на музыкальном содержании с последующим анализом и совместным обсуждением эффективности решения задач воспитания и развития ребёнка;</li> <li>- Подготовка музыкальных вечеров и праздников;</li> <li>- обсуждение и рекомендации по созданию музыкального уголка;</li> <li>- консультирование и рекомендации по вопросам музыкальных игр и попевок.</li> </ul>
Логопед	Совместная коррекционно-образовательная работа: оздоровительные, образовательные (познавательные), воспитательные и коррекционные задачи.

#### 2.5. Взаимодействие с семьями воспитанников

Работа с родителями – одно из важнейших направлений в работе, по созданию благоприятных условий для развития музыкальных способности детей дошкольного возраста.

Ориентация на индивидуальность ребенка требует тесной взаимосвязи между детским садом и семьей, и предполагает активное участие родителей в педагогическом процессе.

Чтобы убедить родителей в необходимости активного участия в процессе формирования музыкальных способностей детей можно использовать такие формы работы:

- выступления на родительских собраниях;

- индивидуальное консультирование;
- занятия – практикумы (занятия предусматривают участие воспитателей, логопедов, психологов, совместную работу с детьми),
- проведение праздников и развлечений.

В процессе работы с родителями используются вспомогательные средства. Совместно с родителями создаются специальные «музыкальные уголки», информационные стенды, тематические выставки книг. В «родительском уголке» размещается полезная информация, которую пришедшие за малышами родители имеют возможность изучить, пока их дети одеваются. В качестве информационного материала размещаются статьи специалистов, взятые из разных журналов, книг, конкретные советы, актуальные для родителей, пальчиковые игры, слова песен, хороводов. Родители приглашаются на индивидуальные занятия с их ребенком, где они имеют возможность увидеть, чем и как мы занимаемся, что можно закрепить дома. В течение года в детском саду проводятся «День открытых дверей» для родителей, посещение режимных моментов, в том числе и музыкальной.

Задача музыкального руководителя – раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

### План работы с родителями

№ п/п	Содержание	Сроки проведения
1.	Провести открытые просмотры музыкальных занятий	Октябрь, май
2.	Провести индивидуальные консультации по запросам родителей	В течение года
3.	Обновлять материалы в папку по музыкальному воспитанию: «Внешний вид ребенка на музыкальном занятии» «Мастерим музыкальные инструменты всей семьей» «Песни к Новому году утреннику» «Ваш ребенок любит петь» «Песни к 8 марта» «Ребенок поступает в музыкальную школу» «Песни к выпускному празднику» «День рождения в семье» «Зачем ребенку нужны танцы» «Пальчиковые игры и волшебные пальчики» «Что такое музыкальность»	Сентябрь Октябрь Ноябрь Январь Февраль Март Апрель Май Июнь Июль Август
4.	Привлекать родителей к проведению мероприятий детского сада	В течение года
5.	Проводить индивидуальное консультирование по запросам родителей	В течение года

### 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1. Образовательная нагрузка воспитанников

Продолжительность одного занятия (формы ННОД)	Количество образовательных форм (занятий, НОД) <i>в неделю</i>	Перерывы между формами НОД (занятиями)
25 минут	2	Не менее 15 минут

### 3.2. Формы организации образовательной деятельности

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя, специалиста дошкольного образования) и детей в повседневной жизни ДОО в разнообразии форм; праздники и развлечения; самостоятельная музыкальная деятельность детей. В работе музыкального руководителя основной формой организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия.

Музыкальные занятия имеют несколько разновидностей:

Виды занятий	Характеристика
Индивидуальные музыкальные занятия	Проводятся отдельно с каждым ребенком. Продолжительность такого занятия 10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуются с целью совершенствования и развития музыкальных способностей; умений и навыков музыкального исполнительства, индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.
Подгрупповые музыкальные занятия	Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10 - 15 минут, в зависимости от возраста дошкольников.
Фронтальное музыкальное занятие	Проводится со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.
Объединенные занятия	Организуются с детьми нескольких возрастных групп.
Типовое (традиционное) музыкальное занятие	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательное их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
Доминантное музыкальное занятие	Занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности, направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотный слух). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности ребенка.
Тематическое музыкальное занятие	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.
Комплексное музыкальное занятие	Основывается на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Цель занятия – объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно-речевую, продуктивную), обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.
Интегрированное музыкальное занятие	Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграции) содержания разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видов искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого-либо явления, образа.

#### Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников

Ведущая деятельность	Возрасто-сообразные формы музыкальной деятельности
----------------------	--



Предметная. Предметно-манипулятивная	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Проблемные и ситуационные задачи, их широкая вариативность, полипроблемность.</li> <li>– Музыкальная дидактическая игра.</li> <li>– Компьютерные музыкальные игры.</li> <li>– Исследовательская (опытная) деятельность.</li> <li>– Проектная деятельность.</li> <li>– Театрализованная деятельность.</li> <li>– Хороводная игра.</li> <li>– Музыкальные игры-импровизации.</li> <li>– Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты.</li> <li>– Музыкальные экскурсии и прогулки, музыкальный музей.</li> <li>– Интегративная деятельность (художественная полидеятельность).</li> <li>– Клуб музыкальных интересов.</li> <li>– Коллекционирование (в т. ч. и музыкальных впечатлений).</li> <li>– Самостоятельная музыкальная деятельность детей.</li> </ul>
--------------------------------------	--

### 3.3 Используемые образовательные технологии

Наименования технологий	Применение
<b>Игровая</b>	Обучение простейшим элементам игры на музыкальных инструментах, творческое музицирование, концертное.
<b>Здоровьесберегающая</b>	Пальчиковая гимнастика, подвижные игры, дыхательная гимнастика, элементы гимнастики
<b>Музыкально-педагогическая</b>	Координационной свободы движения, слухового восприятия музыки, чувства ритма, внимания, ансамблевой слаженности, способности к двигательной импровизации.
<b>Артпедагогика, музыкотерапия</b>	Активная релаксация. Ее применение в работе направлено на развитие двигательной фантазии детей, способствует развитию чувства ритма, развивает чувство ансамбля, слаженности.
<b>ИКТ</b>	Показ презентаций, интерактив

### 3.4. Условия реализации рабочей программы

Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Виды деятельности, технологии	Индивидуальный маршрут развития ребенка
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Формы НОД;</li> <li>-Образовательные проекты</li> <li>-Праздники</li> <li>-Развлечения</li> <li>-Тематические досуги</li> </ul>	Создание условий для самостоятельной импровизационной деятельности детей в процессе музыкальных занятий и досугов. Оказание недирективной помощи воспитанникам в процессе игровой и творческой деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Слушание музыки (деятельность восприятия)</li> <li>- Пение</li> <li>- Музыкально-ритмические движения</li> <li>- Игра на детских музыкальных инструментах</li> <li>- Музыкально-дидактические игры</li> </ul>	Проведение индивидуальной работы с отстающими и одаренными детьми.

### Материально-техническое обеспечение

<b>Образователь</b>	<b>Предметно-пространственная среда музыкального зала</b>
---------------------	---

ьная область	
Художественно-эстетическое развитие	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Музыкальные инструменты: ( электронное пианино)</li> <li>- Аппаратура: ноутбук, колонки</li> <li>- Тематически оформленные столы (оформленные соответственно с временем года или проводимым мероприятием)</li> <li>- Детские музыкальные инструменты: шумовые (погремушки, бубны, маракасы...), ударные (барабаны, тарелки, треугольники...) с фиксированным звуком (свистульки, колокольчики, гудки...), с диатоническим и хроматическим рядом (металлофоны, ксилофоны...)</li> <li>- Портреты русских и зарубежных композиторов</li> <li>- Наглядно - иллюстративный материал: <ul style="list-style-type: none"> <li>- сюжетные картины;</li> <li>- пейзажи (времена года);</li> <li>- нотные сборники.</li> </ul> </li> </ul>

### Методическое обеспечение

1. Алябьева Е.А. Коррекционно-развивающие упражнения для детей старшего дошкольного возраста. — М., 2004
2. Арсеновская О.Н «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду» издание 2-е, издательство «Учитель» 2010г.
3. Буренина А.И, Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста, 2-е издание, испр. и доп – СПб.: ЛОИРО, 2011.
4. Волосовец Т.В., Кутепова Е.Н. Инклюзивная практика в дошкольном образовании. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: 2011.
5. Галянт Г.Г. Музыкальное развитие детей 2-8 лет. Методическое пособие для специалистов ДОО. – М.: Просвещение, 2017.
6. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В. А. Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста. Современные педагогические технологии. – М.: Феникс, 2008.
7. Зацепина М.Б Музыкальное воспитание в детском саду. – Москва,
8. Зацепина М.Б, Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. – Москва, Мозаика – Синтез, 2008г.
9. Каратаева С. Научим ножки танцевать // Музыкальная палитра. 2001. № 3.
10. Картушина М.Ю «Вокально-хоровая работа в детском саду» — Москва, издательство «Скрипторий 2003», 2012.
11. Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду: Методическое пособие. – М.:ТЦ Сфера, 2005.
12. Кацер О.В. Упражнения в ритмодекламации на коррекционных занятиях // Музыкальная палитра. 2001. № 4.
13. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Артикуляционная, пальчиковая гимнастика и дыхательно-голосовые упражнения. — М.: Гном, 2012.
14. Корчаловская А.М. Комплекс занятий по развитию музыкальных способностей у дошкольников. М., 2008.
15. Малахова Л.В. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста. М.: Мозаика – Синтез, 2008.
16. Нищева Н.В., Гаврилова Л.Б. Вышел дождик на прогулку. Песенки, распевки, музыкальные упражнения для дошкольников. – СПб., Детство-Пресс, 2017.
17. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М.: 2000.
18. Новиковская О.А. Весёлая зарядка для язычка. Игры и упражнения для развития речи и дикции. — СПб.: 2010.
19. Новиковская О.А. Речевая гимнастика.- М.: 2008.
20. Овчинникова Т.С. Артикуляционная и пальчиковая гимнастика на занятиях в детском саду. – СПб, 2006.

21. Овчинникова Т.С. Подвижные игры, физминутки и общеразвивающие упражнения с речью и музыкой в логопедическом детском саду. – СПб.: КАРО, 2006.
22. Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста. СПб, 2005.
23. Радынова О.П. «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.).
24. Раевская Е.П. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду.- М.: Просвещение, 1991.
25. Судакова Е.А. Логопедические музыкально-игровые упражнения для дошкольников.- СПб.: Детство-Пресс, 2013.
26. Тютюнникова Т.Э. Программа «Элементарное музицирование с дошкольниками» — М.: АСТ, 1999 г.

#### **Оснащение развивающей предметно-пространственной среды музыкального зала**

<b>Срок (Месяц)</b>	<b>Наименование</b>
<b>Сентябрь - октябрь</b>	- изготовление реквизитов: листья, ленты; - пополнение декораций: тучка, дождик; - пополнение картотеки музыкально-дидактическими играми; - пополнение музыкальной картотеки.
<b>Ноябрь - январь</b>	- изготовление реквизитов для танца: ленты, снежинки, фонарики; - пополнение декораций; - пополнение картотеки зимними играми; - пополнение нотных сборников на рождественскую тематику.
<b>Февраль - март</b>	- изготовление атрибутов для танцев: ленты, цветы.
<b>Апрель – май</b>	- пополнение картотеки; - пополнение музыкального материала.
<b>Июнь - август</b>	- изготовление атрибутов для игр на улице.