

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБДОУ детского сада № 92
Невского района Санкт-Петербурга
(протокол от 31.08.2022 г. № 1)

УТВЕРЖДЕНА
Приказом заведующего
ГБДОУ детского сада № 92
Невского района Санкт-Петербурга
от 01.09.2022 г. № 50

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

музыкального руководителя Степаненко Екатерины Александровны

**Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения
детского сада № 92 комбинированного вида
Невского района Санкт-Петербурга
на 2022-2023 учебный год**

группа старшего дошкольного возраста (6-7 лет)

Санкт-Петербург
2022

СОДЕРЖАНИЕ

| | | |
|----------------------------------|--|----|
| 1. Целевой раздел | | |
| 1.1. | Пояснительная записка: | 3 |
| | – актуальность | 3 |
| | – цели и задачи, решаемые при реализации рабочей программы | 3 |
| | – принципы и подходы к формированию рабочей программы | 4 |
| | – краткая характеристика особенностей развития и индивидуальных возможностей обучающихся | 5 |
| | – основания разработки | 5 |
| | – сроки реализации программы | 6 |
| 1.2. | Планируемые результаты освоения образовательной программы | 6 |
| 2. Содержательный раздел | | |
| 2.1. | календарно-тематическое планирование | 6 |
| 2.2. | содержание образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» | 17 |
| 2.3. | интеграция образовательных областей | 18 |
| 2.4. | взаимодействие с воспитателями и специалистами | 19 |
| 2.5. | Взаимодействие с семьями воспитанников | 20 |
| 3. Организационный раздел | | |
| 3.1. | образовательная нагрузка воспитанников группы | 22 |
| 3.2. | формы организации образовательной деятельности | 22 |
| 3.3. | используемые образовательные технологии | 23 |
| 3.4. | Условия реализации рабочей программы: | 24 |
| | - материально-техническое обеспечение | 24 |
| | - методическое обеспечение | 24 |
| | - оснащение развивающей предметно-пространственной среды музыкального зала | 25 |
| 4. Приложение | | |
| 4.1. | Контингент группы | |
| 4.2. | Учебный план | |
| 4.3. | Организация образовательной деятельности с применением дистанционных технологий; | |

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Актуальность

Педагогической целесообразностью Программы являются перспективные инициативы развития личности детей, связанные с безопасной здоровьесберегающей образовательной средой и культурно-значимыми ценностями.

Цели и задачи, решаемые при реализации рабочей программы

Цель реализации рабочей программы: развитие музыкально-творческих способностей детей, самостоятельности, познавательной и коммуникативной активности, социальной уверенности и ценностных ориентаций.

Задачи программы:

1. Приобщение к музыкальному искусству, формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства.
2. Формирование основ музыкальной культуры дошкольников.
3. Приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка).
4. Развитие внутренних психических процессов, творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности.
5. Обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

Принципы и подходы к формированию рабочей программы

- принцип индивидуального подхода предполагает всестороннее изучение воспитанников и разработку соответствующих мер педагогического воздействия с учетом выявленных особенностей (выбор форм, методов и средств обучения и воспитания с учетом индивидуальных образовательных потребностей каждого ребенка);
- принцип поддержки самостоятельной активности ребенка (индивидуализации). Важным условием успешности образования детей с нарушением зрения является обеспечение условий для самостоятельной активности ребенка. Реализация этого принципа решает задачу формирования социально активной личности, которая является субъектом своего развития, а не пассивным потребителем социальных услуг;
- принцип социального взаимодействия предполагает создание условий для понимания и принятия друг другом всех участников образовательного процесса с целью достижения плодотворного взаимодействия на гуманистической основе;
- принцип междисциплинарного подхода. Разнообразие индивидуальных характеристик детей требует комплексного, междисциплинарного подхода к определению и разработке методов и средств воспитания и обучения. Специалисты (воспитатель, логопед, психолог), работающие в группе, регулярно проводят диагностику детей и в процессе обсуждения составляют образовательный план действий, направленный как на конкретного ребенка, так и на группу в целом;
- принцип вариативности в организации процессов обучения и воспитания. Наличие вариативной развивающей среды, т. е. необходимых развивающих и дидактических пособий, средств обучения, вариативной методической базы обучения и воспитания и способность педагога использовать разнообразные методы и средства работы;
- принцип партнерского взаимодействия с семьей. Усилия педагогов будут эффективными, только если они поддержаны родителями, понятны им и соответствуют потребностям семьи. Задача специалиста — установить доверительные партнерские отношения с родителями или близкими ребенка, внимательно относиться к запросу родителей, к тому,

что, на их взгляд, важно и нужно в данный момент ребенку, договориться о совместных действиях, направленных на поддержку ребенка;

- принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;
- построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми.
- принцип динамического развития образовательной модели. Модель может изменяться, включая новые структурные подразделения, специалистов, развивающие методы и средства.

Краткая характеристика особенностей развития и индивидуальных возможностей обучающегося

В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку. Появляется интонационно-мелодическая ориентация музыкального восприятия. Дошкольники могут петь без напряжения, плавно, отчетливо произнося слова; свободно выполняют танцевальные движения: полуприседания с выставлением ноги на пятку, поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке и т.д. Могут импровизировать, сочинять мелодию на заданную тему. Формируются первоначальные представления о жанрах и видах музыки.

Основание разработки

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012
- Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17.10.2013 № 1155.
- Образовательная программа дошкольного образования Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 92 комбинированного вида Невского района Санкт-Петербурга.
- Действующие санитарные правила.

Сроки реализации программы

Срок реализации рабочей программы – 1 год (2022 -2023 учебный год).

1.2. Планируемые результаты освоения образовательной программы

Результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений воспитанников на этапе завершения обучения данной возрастной группы.

| Категория воспитанников | Целевые ориентиры |
|---|---|
| дети подготовительной группы общеразвивающей направленности | <ul style="list-style-type: none">– определять музыкальный жанр произведения;– различать части произведения;– определять настроение, характер музыкального произведения;– слышать в музыке изобразительные моменты;– воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне; |

| | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> – сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка); – формировать умение брать дыхание; – выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа; – передавать несложный ритмический рисунок; – выполнять танцевальные движения качественно; – инсценировать игровые песни; – исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии. – исполнять сольно и в ансамбле на музыкальных инструментах несложные песни и мелодии. – узнавать гимн РФ. |
|--|--|

Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Календарно-тематическое планирование

Сентябрь

| Вид деятельности | Программное содержание | Репертуар |
|---|--|---|
| Слушание: (Восприятие музыкальных произведений) | Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий, эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Закреплять у детей представление о характере музыки. | «Утро» Э. Григ, «Ходит месяц над лугами» С. Прокофьева |
| Пение: Развитие певческих навыков Упражнение для развития слуха и голоса Упражнения для развития пения | Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него. Учить детей различать высокий и низкий звук, чисто интонировать, пропевая мелодию. Развитие и укрепление артикуляционного аппарата | «Осенней песенки слова» муз. В. Серебrenникова сл. В. Степанова «Песенка опят-плясунов» муз. В.П. Голикова сл. Е. Александровой «Бубенчики» Е. Тиличевой «Четыре рака» муз. С.В. Крупа-Шушарина сл. О.И. Крупенчук-Вознесенской |

| | | |
|--|--|---|
| Музыкально-ритмические движения: упражнения пляски игры | 1. Музыкально-ритмические навыки: Закрепить ритмичный шаг. Развивать четкость движений голеностопного сустава, необходимую при исполнении плясовых и танцевальных движений. 2. Навыки выразительного движения: Создать бодрое и радостное настроение у детей, вызвать желание танцевать. Развивать активность и дружеские отношения между детьми. | «Марш» муз. С. Прокофьева «Со вьюном я хожу» р.н.п. обработка А. Гречанинова «Крылатые качели» муз. Е. Крылатова «Игра с ленточкой» муз. и сл. Н. Любарского |
| Игра на музыкальных инструментах: | Знакомить детей с разными музыкальными инструментами. Учить приемам игры на них. Разучивать простейшие ритмические рисунки и выполнять их в соответствии с музыкой | «Лиса по лесу ходила» р.н.п. |
| Развлечение: | Стимулировать совместную музыкально-игровую деятельность, эмоциональную отзывчивость детей. | «Лес, полный чудес» |

Октябрь

| Вид деятельности | Программное содержание | Репертуар |
|--|--|--|
| Слушание: (Восприятие музыкальных произведений) | Обогащать музыкальные впечатления детей. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои мысли, эмоциональное восприятие и ощущения. | «Вальс дождя» муз. Ф. Шопен «Весна и осень» муз. Г. Свиридова |
| Пение: Развитие певческих навыков Упражнение для развития слуха и голоса | Расширять у детей певческий диапазон с учетом их индивидуальных возможностей. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен. Обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно индивидуально и коллективно. Закреплять умение детей слышать поступенное движение мелодии вверх и вниз. Петь, чисто интонируя. Сопровождая пение движением руки вверх и вниз. Развитие и укрепление артикуляционного аппарата | «Урожайная» муз. А. Филиппенко «Осень» муз. Ан. Александрова сл. М. Пожаровой «Цирковые собачки» муз. Е. Тиличевой сл. М. Долинова «Хозяйственный дятел» муз. С.В. Крупа-Шушарина сл. О.И. Крупенчук-Вознесенской |

| | | |
|---|--|--|
| Музыкально-ритмические движения: упражнения танцы игры | 1. Музыкально-ритмические навыки: Углублять и совершенствовать навыки махового движения, учить детей постепенно увеличивать силу и размах движения с усилением звучания музыки. Самостоятельно реагировать на начало и окончание звучание частей и всего музыкального произведения. 2. Навыки выразительного движения: Развивать умение выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Передавать различный характер музыки, сохранять построение в шеренге. | «Поп корн» «Веселый хоровод» нем. танец «Перепляс» муз. Е. Тиличевой, сл. Г. Абрамовой |
| Игра на музыкальных инструментах: | Учить детей играть знакомую мелодию индивидуально и в ансамбле на металлофоне, шумовых инструментах. | «А я по лугу» р.н.п. |
| Развлечение: | Воспитывать доброжелательность, Умение правильно оценивать действие персонажей. | «Щедрая осень» |

Ноябрь

| Вид деятельности | Программное содержание | Репертуар |
|--|---|--|
| Слушание: (Восприятие музыкальных произведений) | Определять динамичный, весёлый, плясовой характер пьесы. Воспринимать и чувствовать печаль, грусть, вызываемые нежными, лирическими интонациями пьесы; сопоставить характер музыки этой пьесы с «Камаринской». | «Камаринская» П.И. Чайковского «Болезнь куклы» П.И. Чайковского |
| Пение: Развитие певческих навыков Упражнение для развития слуха и голоса Упражнения для развития дикции | Учить детей исполнять песни с вдохновением, передавая свои чувства: любовь к маме. Закреплять умение детей петь с сопровождением и без него. Упражнять детей в чистом интонировании малой терции вниз и чистой кварты вверх Развитие и укрепление артикуляционного аппарата | «О маме» муз. В.П. Голикова сл. Е. Александровой «Мама» «Эхо» муз. Е.Тиличевой сл. Долинова «Сорока-болтуня» » муз. С.В. Крупа-Шушарина сл. О.И. Крупенчук-Вознесенской |

| | | |
|---|---|---|
| Музыкально-ритмические движения: упражнения танцы игры | 1. Музыкально-ритмические навыки: Развивать чувство ритма. Выполнять шаг, имитирующий ходьбу лошади». Совершенствовать плавность движений у детей. 2. Навык выразительного движения: Выражать в движении радостное, праздничное настроение, исполняя новогодний танец. Передавать изящные, задорные, шуточные движения детей, отмечая при этом сильные доли такта и музыкальные фразы, двигаться легкими поскоками, соревноваться в быстроте и | «Конь» муз. Е. Тиличевой сл. Н. Найденовой «Взмахни крылами Русь» «Наш огород» сл. А. Пассовой муз. В. Витлина «Чей кружок быстрее соберется» р.н.м. |
| Игра на музыкальных инструментах: | Учить детей исполнять попевку сольно и в ансамбле слаженно по мелодии и ритму. Продолжать использовать музыкальные инструменты в других видах деятельности. | «Бубенчики» муз. Е. Тиличевой. |
| Развлечение: | Содействовать укреплению взаимоотношений в семье, приобщать детей к празднованию Дня Матери. | «Как мамонтенок маму искал» |

Декабрь

| Вид деятельности | Программное содержание | Репертуар |
|--|--|--|
| Слушание: (Восприятие музыкальных произведений) | Воспринимать лирический характер музыки; отмечать изобразительный момент – подражание звучанию колокольчиков, постепенно затихающему («сани уехали»). | «Сани с колокольчиками» муз. А. Агафонникова |
| Пение: Развитие певческих навыков Упражнение для развития слуха и голоса Упражнение для развития дикции | Петь весело, легко, подвижно, точно передавая ритм, выдерживая паузы; начинать пение после музыкального вступления. Развивать дыхание и музыкальный слух. Добиваться легкости звучания, развивать подвижность языка, используя работу со слогом «ля-ля». Развитие и укрепление артикуляционного аппарата | «Мы повесим шарики» «Новогодний хоровод» «Добрый жук» «Елка» муз. Е. Тиличевой сл. Е. Шаковой «Музыканты» » муз. С.В. Крупа-Шушарина сл. О.И. Крупенчук-Вознесенской |

| | | |
|--|--|--|
| Музыкально-ритмические движения: упражнения пляски игры | 1.Музыкально-ритмические навыки: Совершенствовать плавность движений, передавая напевный характер музыки. 2.Навыки выразительного движения: Содействовать проявлению активности и самостоятельности в выборе танцевальных движений. Соблюдать правила игры, воспитывать выдержку. | «Я, ты, он, она» «Платочек» украинская народная песня «Игра в снежки» «Передай рукавицу» весёлая мелодия |
| Игра на музыкальных инструментах: | Учить детей исполнять произведение на разных музыкальных инструментах в ансамбле и оркестре. | «В школу» муз. Е. Тиличевой сл. М. Долинова |
| Развлечение: | Привлекать детей к активному участию в подготовке к празднику. Пробуждать у детей чувство веселья и радости от участия в празднике. | «К нам приходит Новый год!». |

Январь

| Вид деятельности | Программное содержание | Репертуар |
|--|---|--|
| Слушание: (Восприятие музыкальных произведений) | Формировать музыкальный вкус детей. Учить слушать и понимать музыкальные произведения изобразительного характера. Воспринимать образ смелых, гордых кавалеристов. | «Кавалерийская» Д. Кабалевского |
| Пение: Развитие певческих навыков Упражнение для развития слуха и голоса Упражнение для развития дикции | Различать части песни. Учить детей петь, сохраняя правильное положение корпуса, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание, чисто интонируя мелодию. Петь бодро, радостно, в темпе марша. Учить детей различать и определять направление мелодии, чисто интонировать, петь выразительно, передавая игровой, шуточный характер песни. Развитие и укрепление артикуляционного аппарата. | «Классики!» муз. В.П. Голикова сл. Е. Александровой «Зима» муз. В.П. Голикова сл. Арби Мамакаева перевод Арсения Тарковского «Разноцветная кочка» муз. С.В. Крупа-Шушарина сл. О.И. Крупенчук-Вознесенской |

| | | |
|--|--|--|
| Музыкально-ритмические движения: упражнения пляски игры | 1.Музыкально-ритмические навыки: Развивать согласованность движения рук. Расширять шаг детей, воспитывать плавность и устремленность шага, развивать наблюдательность и воображение. 2.Навыки выразительного движения: Исполнять танец весело, задорно, отмечая ритмический рисунок музыки. Идти на первую часть музыки(спокойная ходьба), на вторую часть музыки внутри круга быстро, легко скакать небольшой группой в разных направлениях. На заключительные аккорды успеть выбежать из круга | «Мы хотим всем рекордам наши звонкие дать имена» М. Магомаев «Поп корн» «Ловушка» р.н.м. обр. Сидельникова |
| Игра на музыкальных инструментах: | Учить детей играть в ансамбле и оркестре в сопровождении баяна. | «Плясовая» муз. Т. Ломовой, сл. А.Шибицкой |
| Развлечение: | Развивать двигательную активность детей, стремление быть активным участником развлечения. | «Дружим с витаминами» |

Февраль

| Вид деятельности | Программное содержание | Репертуар |
|--|--|--|
| Слушание: (Восприятие музыкальных произведений) | При анализе музыкальных произведений учить детей ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятие и ощущение. Способствовать развитию фантазии: учить выражать свои впечатления от музыки в движении, рисунке. | «Походный марш» Д. Кабалевского |
| Пение: Развитие певческих навыков Упражнение для развития слуха и голоса Упражнения для развития дикции | Продолжать развивать певческие способности детей: петь выразительно, правильно передавая мелодию, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание. Упражнять детей в чистом интонировании поступенного движения мелодии вниз. Петь не очень скоро естественным звуком. Развитие и укрепление артикуляционного аппарата | «Лучше папы друга нет» сл. Пляцковского муз. Савельева «Бабушки» сл. И Шаферана «Здравствуйте мамы» сл. К. Ибряева «Скок-поскок» р.н.м. «Необыкновенная лиса» муз. С.В. Крупа-Шушарина сл. О.И. Крупенчук-Вознесенской |

| | | |
|--|---|---|
| Музыкально-ритмические движения: упражнения пляски игры | 1.Музыкально-ритмические навыки: Развивать ритмичность движений, учит передавать движениями акценты в музыке, исполнять перестроения, требующие активного внимания всех участвующих. 2.Навыки выразительного движения: Совершенствовать основные элементы танца, добиваясь выразительного исполнения. Побуждать детей к поиску различных выразительных движений для передачи игровых образов. | «Танец дружбы» нем. нар. игра «Русские матрешки» «Петя-барабанщик» муз. М. Красева, сл. Н. Френкель |
| Игра на музыкальных инструментах: | Передавать ритмический рисунок попевки на металлофоне по одному и небольшими группами. | «Смелый пилот» муз. Е. Тиличевой сл. М. Долинова |
| Развлечение: | Способствовать укреплению взаимоотношений отцов и детей. | «Сто затей для ста друзей» |

Март

| Вид деятельности | Программное содержание | Репертуар |
|--|--|--|
| Слушание: (Восприятие музыкальных произведений) | Воспринимать пьесу веселого, шуточного характера, отмечать четкий, скачкообразный ритм, обратить внимание на динамические изменения. | «Клоуны» Д. Кабалевского |
| Пение: Развитие певческих навыков Упражнение для развития слуха и голоса Упражнение для развития дикции | Учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз, самостоятельно вступать после музыкального вступления. Учить детей правильно произносить гласные «о», «у», «а», петь легко, без крика. Упражнять в чистом интонировании большой терции вниз. Выразительно передавать шуточный характер припевки. Развитие и укрепление артикуляционного аппарата. | «Мама» сл. М. Пляцковского «Мамин праздник» муз. Ю. Гурьева сл. С. Вигдорова «На зеленой лужайке» муз. О. Комарицкого сл. А. Прокофьева «Кошка заболела» муз. С.В. Крупа-Шушарина сл. О.И. Крупенчук-Вознесенской |

| | | |
|--|--|---|
| Музыкально-ритмические движения: упражнения танец игры | 1.Музыкально-ритмические навыки: Учить передавать плавностью шага задумчивый, как бы рассказывающий характер музыки, перестраиваться из шеренги в круг. И наоборот, легким пружинящим шагом – прихотливый, как бы выющийся характер мелодии. 2.Навыки выразительного движения: Передавать в движениях задорный, плясовой характер, закреплять основные элементы русской пляски. Закреплять у детей умение согласовывать свои действия со строением муз. произведения, вовремя включаться в действие игры. Улучшать качество поскока и стремительного бега. | «Перестроение из шеренги в круг» муз. Н. Любарского «Змейка» муз. Щербачева «На горе-то калина» р.н.п. «Чей кружок быстрее соберется» р.н.м. |
| Игра на музыкальных инструментах: | Развивать звуковысотный слух, чувство ансамбля, навыки игры на металлофоне, осваивать навыки совместных действий, | «Бубенчики» муз. Е. Тиличевой |
| Развлечение: | Создать праздничное настроение, вызывать желание активно участвовать в празднике. Воспитывать любовь и уважение к своей маме. | «Маме в день 8 марта» |

Апрель

| Вид деятельности | Программное содержание | Репертуар |
|--|--|---|
| Слушание: (Восприятие музыкальных произведений) | Познакомить детей с мужественной, героической песней, написанной в первые дни войны. | «Священная война» Александрова |
| Пение: Развитие певческих навыков Упражнение для развития слуха и голоса Упражнение для развития дикции | Закреплять умение детей бесшумно брать дыхание и удерживать его до конца фразы, обращать внимание на правильную артикуляцию. Петь гордо, торжественно. Вызывать у детей эмоциональную отзывчивость на народную прибаутку шуточного характера. Упражнять в чистом интонировании песни напевного, спокойного характера. Развитие и укрепление артикуляционного аппарата. | «Мы теперь ученики» муз. Г. Струве, сл. К. Ибряева «Наследники Победы» муз. Зарицкой «Лиса по лесу ходила» р.н.п. обр. Попатенко «Соловей в кактусах» муз. С.В. Крупа-Шушарина сл. О.И. Крупенчук-Вознесенской |

| | | |
|---|---|---|
| Музыкально-ритмические движения: упражнения | 1.Музыкально-ритмические навыки: Упражнение развивает четкость движений голеностопного сустава, подготавливает детей к исполнению элементов народной пляски, совершенствует движение спокойной ходьбы, развивает чувство музыкальной формы. 2.Навыки выразительного движения: Отмечать движением разный характер музыки двух музыкальных частей. Учит детей, выполняя три перетопы, поворачиваться вполборота, не опуская рук. Учить детей внимательно следить за развитием музыкального предложения, вовремя вступать на свою фразу, передавая несложный ритмический рисунок | «Выставление ноги на пятку» эст.т.м. «Выставление ноги на носок» эст.т.м. автор движений «Потанцуем вместе» «Тише громче в бубен бей» муз Е. Тиличевой сл А. Гангова |
| танец | | |
| игры | | |
| Игра на музыкальных инструментах: | Учить исполнять музыкальное произведение сольно и в ансамбле. | «Вальс» муз. Е.Тиличевой. |
| Развлечение: | Воспитывать у детей чувство ответственности за окружающую природу. | «Все мы - друзья природы». |

Май

| Вид деятельности | Программное содержание | Репертуар |
|---|---|--|
| Слушание: (Восприятие музыкальных произведений) | Познакомить детей с сюжетом сказки (либретто), музыкой к балету. Учить детей различать темы персонажей, слышать и различать тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра. Развивать музыкально-сенсорные способности детей. | Музыкальные фрагменты из балета «Спящая красавица» муз. П.И. Чайковского, |
| Пение: Развитие певческих навыков | Продолжать учить детей передавать в пении более тонкие динамические изменения. Закреплять у детей навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно следить за правильным дыханием. Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость к поэтическому тексту и мелодии. Учить петь напевно, естественным звуком, точно интонируя. | «До свидания, детский сад!» муз. А. Филиппенко, «Мы идем в первый класс» сл. О. Высотской муз. Девочкиной «Пришла весна» муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой «Мышь и мышонок» муз. С.В. Крупа-Шушарина сл. О.И. Крупенчук-Вознесенской |
| Упражнение для развития слуха и голоса | | |
| Упражнение для развития дикции | Развитие и укрепление артикуляционного аппарата. | |

| | | |
|--|---|--|
| Музыкально-ритмические движения: упражнения танцы игры | 1.Музыкально-ритмические навыки: Закреплять у детей навык отмечать смену динамических оттенков в движении, изменяя силу мышечного напряжения. 2.Навыки выразительного движения: Побуждать исполнять движения изящно и красиво. Способствовать развитию согласованности движений. Учить свободно ориентироваться в игровой ситуации. Самостоятельно придумывать образные движения животных. | «Игра с лентами», «Токката» муз. П. Мориа, «Таинственный лес» муз. Ф. Шопен, «Золотые ворота» р.н.м. «Кот и мыши». |
| Игра на музыкальных инструментах: | Совершенствовать исполнение знакомых песен. | «Ворон» р. н. м. |
| Развлечение: | Создать душевную праздничную обстановку. Вызвать желание активно участвовать в празднике. | «До свидания, детский сад!». |

2.3. Содержание образовательной деятельности по образовательной области Художественно-эстетическое развитие

| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
|---|--|--|---|
| Формы организации детей | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| «Слушание» | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в | <ul style="list-style-type: none"> Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия - Театрализованная деятельность - Слушание музыкальных сказок, - Беседы с детьми о музыке; -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных | <ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО Игры в «праздники», «концерт», | <ul style="list-style-type: none"> Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для |

| | | | |
|---|---|---|---|
| <p>сюжетно ролевых играх - в компьютерных играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях</p> | <p>фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов</p> | <p>«оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»</p> | <p>детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров • Прослушивание аудиозаписей, • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов • Просмотр видеофильмов</p> |
| <p><i>«Пение»</i></p> | | | |
| <p>Использование пения: - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетноролевых играх -В театрализованной</p> | <p>• Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Пение знакомых песен во время</p> | <p>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций</p> | <p>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| <p>деятельности - на праздниках и развлечениях</p> | <p>игр, прогулок в теплую погоду</p> | <p>знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. • Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. • Музыкально дидактические игры • Инсценирование песен, хороводов • Музыкальное музицирование с песенной импровизацией • Пение знакомых песен при рассмотрении иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов,</p> | <p>(концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Совместное пение знакомых песен при рассмотрении иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности • Создание совместных песенников</p> |
|--|--|--|--|

| | | | |
|---|---|--|---|
| | | предметов окружающей действительности • Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности | |
| <i>«Музыкально-ритмические движения»</i> | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> Использование музыкально ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях | <ul style="list-style-type: none"> Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Музыкальные игры, хороводы с пением - Инсценирование песен -Развитие танцевально-игрового творчества – Празднование дней рождения | <ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценировании песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Портреты композиторов. ТСО. • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку | <ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | соответствующего характера • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов, • Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений • Придумывание выразительных действий с воображаемым предметами | предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей |
| <i>«Игра на детских музыкальных инструментах»</i> | | | |
| - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях | • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: Театрализованная деятельность - Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения | • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании • Импровизация на инструментах • Музыкально-дидактические игры • | • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы передвижки) • Создание музея |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и др • Детский ансамбль, оркестр • Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». • Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых | любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Совместный ансамбль, оркестр |
| <i>«Творчество» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах)</i> | | | |
| - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях | • Занятия • Праздники, развлечения • В повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры - Празднование дней рождения | • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании • Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов • Составление композиций танца • | • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | Импровизация на инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и др • Детский ансамбль, оркестр • Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр», | среды в семье • Посещения детских музыкальных театров |
|--|--|---|--|

2.3. Интеграция образовательных областей

| Образовательная область | Пути интеграции |
|---------------------------------------|---|
| «Познавательное развитие» | <ul style="list-style-type: none"> – расширение кругозора детей в области о музыки; – сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества. |
| «Речевое развитие» | <ul style="list-style-type: none"> – развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; – практическое овладение воспитанниками нормами речи. Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений. |
| «Художественно-эстетическое развитие» | <ul style="list-style-type: none"> – развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. – Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; – развитие детского творчества |
| «Физическое развитие» | <ul style="list-style-type: none"> – развитие физических качеств для музыкальноритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. – Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни через музыкальное воспитание. |

| | |
|--------------------------------------|---|
| «Социально-коммуникативное развитие» | <ul style="list-style-type: none"> – формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности. – Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; – формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. – Использование музыкальных произведений для формирования представлений о труде, профессиях, людях труда, желание трудиться. Устанавливать взаимоотношения со взрослыми и сверстниками в процессе трудовой деятельности |
|--------------------------------------|---|

2.4 Взаимодействие с воспитателями и специалистами

| Должность | Содержание |
|--------------------------------------|---|
| Инструктор по физическому воспитанию | <ul style="list-style-type: none"> - Совместное изучение содержания программы и составление перспективного плана работы по организации досугов и развлечений; - Совместная подготовка и проведение праздников, развлечений. |
| Музыкальный руководитель | <ul style="list-style-type: none"> - Подготовка методической литературы; - Создание и пополнение картотеки; - Продумывание и создание реквизита и декораций; - Украшение музыкального зала к праздникам |
| Воспитатель | <ul style="list-style-type: none"> - Совместное обсуждение результатов диагностики и индивидуальных музыкальных проявлений ребёнка в условиях занятия и в повседневной жизнедеятельности; - Взаимопосещение занятий, других форм взаимодействия с ребёнком на музыкальном содержании с последующим анализом и совместным обсуждением эффективности решения задач воспитания и развития ребёнка; - Подготовка музыкальных вечеров и праздников; - обсуждение и рекомендации по созданию музыкального уголка; - консультирование и рекомендации по вопросам музыкальных игр и попевок. |
| Логопед | Совместная коррекционно-образовательная работа: оздоровительные, образовательные (познавательные), воспитательные и коррекционные задачи. |

2.5. Взаимодействие с семьями воспитанников

Работа с родителями – одно из важнейших направлений в работе, по созданию благоприятных условий для развития музыкальных способности детей дошкольного возраста.

Ориентация на индивидуальность ребенка требует тесной взаимосвязи между детским садом и семьей, и предполагает активное участие родителей в педагогическом процессе.

Чтобы убедить родителей в необходимости активного участия в процессе формирования музыкальных способностей детей можно использовать такие формы работы:

- выступления на родительских собраниях;
- индивидуальное консультирование;
- занятия – практикумы (занятия предусматривают участие воспитателей, логопедов, психологов, совместную работу с детьми),

- проведение праздников и развлечений.

В процессе работы с родителями используются вспомогательные средства. Совместно с родителями создаются специальные «музыкальные уголки», информационные стенды, тематические выставки книг. В «родительском уголке» размещается полезная информация, которую пришедшие за малышами родители имеют возможность изучить, пока их дети одеваются. В качестве информационного материала размещаются статьи специалистов, взятые из разных журналов, книг, конкретные советы, актуальные для родителей, пальчиковые игры, слова песен, хороводов. Родители приглашаются на индивидуальные занятия с их ребенком, где они имеют возможность увидеть, чем и как мы занимаемся, что можно закрепить дома. В течение года в детском саду проводятся «День открытых дверей» для родителей, посещение режимных моментов, в том числе и музыкальной.

Задача музыкального руководителя – раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

План работы с родителями

| № п/п | Содержание | Сроки проведения |
|-------|--|---|
| 1. | Провести открытые просмотры музыкальных занятий | Октябрь, май |
| 2. | Провести индивидуальные консультации по запросам родителей | В течение года |
| 3. | Обновлять материалы в папку по музыкальному воспитанию: «Внешний вид ребенка на музыкальном занятии» «Мастерим музыкальные инструменты всей семьей» «Песни к Новому году утреннику» «Ваш ребенок любит петь» «Песни к 8 марта» «Ребенок поступает в музыкальную школу» «Песни к выпускному празднику» «День рождения в семье» «Зачем ребенку нужны танцы» «Пальчиковые игры и волшебные пальчики» «Что такое музыкальность» | Сентябрь Октябрь Ноябрь Январь Февраль Март Апрель Май Июнь Июль Август |
| 4. | Привлекать родителей к проведению мероприятий детского сада | В течение года |
| 5. | Проводить индивидуальное консультирование по запросам родителей | В течение года |

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Образовательная нагрузка воспитанников

| Продолжительность одного занятия (формы ННОД) | Количество образовательных форм (занятий, НОД) <i>в неделю</i> | Перерывы между формами НОД (занятиями) |
|---|--|--|
| 30 минут | 2 | не менее 15 минут |

3.2. Формы организации образовательной деятельности

Реализация рабочей программы осуществляется через формы проведения занятий:

1. Традиционное

2. Комплексное
3. Интегрированное
4. Доминантное

Методы и приемы включения детей в музыкальную деятельность:

- словесные (проблемные вопросы, художественное слово, загадки, словесные игры и др.);
- наглядные (видеоряд, изобразительный ряд и др.);
- использование различных видов художественно-творческой деятельности (игровая, художественно-речевая, театрализованная, изобразительная и т.д.);
- использование ИКТ.

3.3. Используемые образовательные технологии

| Наименования технологий | Применение |
|-------------------------------------|---|
| Игровая | Обучение простейшим элементам игры на музыкальных инструментах, творческое музицирование, концертное. |
| Здоровьесберегающая | Пальчиковая гимнастика, подвижные игры, дыхательная гимнастика, элементы гимнастики |
| Музыкально-педагогическая | Координационной свободы движения, слухового восприятия музыки, чувства ритма, внимания, ансамблевой слаженности, способности к двигательной импровизации. |
| Артпедагогика, музыкотерапия | Активная релаксация. Ее применение в работе направлено на развитие двигательной фантазии детей, способствует развитию чувства ритма, развивает чувство ансамбля, слаженности. |
| ИКТ | Показ презентаций, интерактив |

3.4. Условия реализации рабочей программы

| Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Виды деятельности, технологии | Индивидуальный маршрут развития ребенка |
|---|--|--|--|
| -Формы НОД; -Образовательные проекты -Праздники -Развлечения -Тематические досуги | Создание условий для самостоятельной импровизационной деятельности детей в процессе музыкальных занятий и досугов. Оказание недирективной помощи воспитанникам в процессе игровой и творческой деятельности. | - Слушание музыки (деятельность восприятия) - Пение - Музыкально-ритмические движения - Игра на детских музыкальных инструментах - Музыкально-дидактические игры | Проведение индивидуальной работы с отстающими и одаренными детьми. |

Материально-техническое обеспечение

| | |
|------------------------|---|
| Образовательная | Предметно-пространственная среда музыкального зала |
|------------------------|---|

| область | |
|-------------------------------------|--|
| Художественно-эстетическое развитие | <ul style="list-style-type: none"> - Музыкальные инструменты: (электронное пианино) - Аппаратура: ноутбук, колонки - Тематически оформленные столы (оформленные соответственно с временем года или проводимым мероприятием) - Детские музыкальные инструменты: шумовые (погремушки, бубны, маракасы...), ударные (барабаны, тарелки, треугольники...) с фиксированным звуком (свистульки, колокольчики, гудки...), с диатоническим и хроматическим рядом (металлофоны, ксилофоны...) - Портреты русских и зарубежных композиторов - Наглядно - иллюстративный материал: <ul style="list-style-type: none"> - сюжетные картины; - пейзажи (времена года); - нотные сборники. |

Методическое обеспечение

1. Алябьева Е.А. Коррекционно-развивающие упражнения для детей старшего дошкольного возраста. — М., 2004
2. Арсеневская О.Н «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду» издание 2-е, издательство «Учитель» 2010г.
3. Буренина А.И, Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста, 2-е издание, испр. и доп – СПб.: ЛОИРО, 2011.
4. Волосовец Т.В., Кутепова Е.Н. Инклюзивная практика в дошкольном образовании. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: 2011.
5. Галянт Г.Г. Музыкальное развитие детей 2-8 лет. Методическое пособие для специалистов ДОО. – М.: Просвещение, 2017.
6. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В. А. Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста. Современные педагогические технологии. – М.: Феникс, 2008.
7. Зацепина М.Б Музыкальное воспитание в детском саду. – Москва,
8. Зацепина М.Б, Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. – Москва, Мозаика – Синтез, 2008г.
9. Каратаева С. Научим ножки танцевать // Музыкальная палитра. 2001. № 3.
10. Картушина М.Ю «Вокально-хоровая работа в детском саду» — Москва, издательство «Скрипторий 2003», 2012.
11. Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2005.
12. Кацер О.В. Упражнения в ритмодекламации на коррекционных занятиях // Музыкальная палитра. 2001. № 4.
13. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Артикуляционная, пальчиковая гимнастика и дыхательно-голосовые упражнения. — М.: Гном, 2012.
14. Корчаловская А.М. Комплекс занятий по развитию музыкальных способностей у дошкольников. М., 2008.
15. Малахова Л.В. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста. М.: Мозаика – Синтез, 2008.
16. Нищева Н.В., Гаврилова Л.Б. Вышел дождик на прогулку. Песенки, распевки, музыкальные упражнения для дошкольников. – СПб., Детство-Пресс, 2017.
17. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М.: 2000.
18. Новиковская О.А. Весёлая зарядка для язычка. Игры и упражнения для развития речи и дикции. — СПб.: 2010.
19. Новиковская О.А. Речевая гимнастика.- М.: 2008.

20. Овчинникова Т.С. Артикуляционная и пальчиковая гимнастика на занятиях в детском саду. – СПб, 2006.
21. Овчинникова Т.С. Подвижные игры, физминутки и общеразвивающие упражнения с речью и музыкой в логопедическом детском саду. – СПб.: КАРО, 2006.
22. Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста. СПб, 2005.
23. Радынова О.П. «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.).
24. Раевская Е.П. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду.- М.: Просвещение, 1991.
25. Судакова Е.А. Логопедические музыкально-игровые упражнения для дошкольников.- СПб.: Детство-Пресс, 2013.
26. Тютюнникова Т.Э. Программа «Элементарное музицирование с дошкольниками» — М.: АСТ, 1999 г.

Оснащение развивающей предметно-пространственной среды музыкального зала

| Срок (Месяц) | Наименование |
|---------------------------|---|
| Сентябрь - октябрь | - изготовление реквизитов: листья, ленты; - пополнение декораций: тучка, дождик; - пополнение картотеки музыкально-дидактическими играми; - пополнение музыкальной картотеки. |
| Ноябрь - январь | - изготовление реквизитов для танца: ленты, снежинки, фонарики; - пополнение декораций; - пополнение картотеки зимними играми; - пополнение нотных сборников на рождественскую тематику. |
| Февраль - март | - изготовление атрибутов для танцев: ленты, цветы. |
| Апрель – май | - пополнение картотеки; - пополнение музыкального материала. |
| Июнь - август | - изготовление атрибутов для игр на улице. |