

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
ГБДОУ детского сада № 92
Невского района Санкт-Петербурга
(протокол от 31.08.2022 №1)

УТВЕРЖДЕНА

приказом заведующего
ГБДОУ детским садом № 92
Невского района Санкт-Петербурга
(приказ от 31.08. 2022 №50)

Рабочая программа

музыкального руководителя Данилкина Ольга Владимировна

**Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения
детского сада № 92 комбинированного вида
Невского района Санкт-Петербурга
на 2022 – 2023 учебный год**

группа раннего дошкольного возраста

Санкт-Петербург
2022

СОДЕРЖАНИЕ

1. Целевой раздел		3
1.1.	Пояснительная записка	3
	Актуальность	3
	Цели, задачи, решаемые при реализации рабочей программы	3
	Принципы и подходы к формированию рабочей программы	4
	Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей группы	6
	Основания разработки РП	7
	Сроки реализации программы	8
	Планируемые результаты освоения воспитанниками образовательной программы	8
2. Содержательный раздел		9
	Календарно-тематическое планирование	9
	Содержание образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыка)	13
	Интеграция с образовательными областями	14
	Взаимодействие с воспитателями и специалистами	15
	Взаимодействие с семьями обучающихся	15
3. Организационный раздел		17
	Образовательная нагрузка воспитанников группы	17
	Формы организации образовательной деятельности	17
	Используемые образовательные технологии	17
	Условия реализации рабочей программы - материально-техническое обеспечение - оснащение развивающей предметно-пространственной среды муз.зала - методическое обеспечение	18
4. Приложение		
	Контингент группы	
	Учебный план	
	Организация образовательной деятельности с применением дистанционных технологий	

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

«Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...»
В.А. Сухомлинский

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкальной деятельности дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в ДОУ. В своей педагогической концепции исходит из принципов гуманистической психологии, которая признает огромную ценность человеческой личности, её уникальность, неповторимость, право на стремление к реализации. Основная идея рабочей программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самооценности дошкольного детства.

Рабочая программа является частью непрерывного комплекса обучения: 1 год – ранний возраст с 2 до 3 лет; 2 год – младшая группа с 3 до 4 лет; 3 год – средняя группа с 4 до 5 лет; 4 год – старшая группа с 5 до 6 лет. Предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности.

Рабочая программа определяет содержание образовательного процесса по приобщению к музыкальному искусству детей дошкольного возраста с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей. Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Рабочая программа включает в себя три основных раздела: целевой, содержательный и организационный, каждая из которых составлена в соответствии с ФГОС ДО.

Педагогической целесообразностью Программы являются перспективные инициативы развития личности детей, связанные с безопасной здоровьесберегающей образовательной средой и культурно -значимыми ценностями.

Актуальность.

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного). Музыка подчеркивает необходимость воспитывать ценностно-смысловое восприятие и понимание детьми музыкального искусства. Это главный ориентир в развитии природных способностей с помощью разных видов музыкальной деятельности, включая игру на музыкальных инструментах.

Цели, задачи, решаемые при реализации рабочей программы

Основная цель непрерывного комплекса обучения: развитие предпосылок ценностно-

смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, формирование базовой культуры личности ребенка в условиях ДООУ в соответствии с требованиями ФГОС дошкольного образования.

Задачи:

1. Воспитать патриотические чувства, любовь к родине по средствам музыкальных видов деятельности: разучивание песен о родине и ВОВ войне, танцы к патриотическим праздникам, тематические вечера и беседы с просмотром роликов на патриотические темы.
2. Подготовить воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений.
3. Заложить основы гармонического развития
 - развитие слуха – научиться слышать и слушать самого себя, окружающий мир, отделять негативную аудиальную информацию от позитивной, дать представление об энергетическом происхождении звуков, шумов, музыки в природе;
 - развитие внимания;
 - развитие чувства ритма;
 - развитие индивидуальных музыкальных способностей
4. Приобщить воспитанников к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
5. Подготовить воспитанников к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности (игра на музыкальных инструментах).
6. Развивать коммуникативные способности.
7. Познакомить воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров.
8. Научить воспитанников творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
9. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.
10. Обеспечить эмоционально-психологическое благополучие, охрана и укрепления здоровья детей: развить способности эмоционально воспринимать музыку.
11. Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности

Принципы и подходы к формированию рабочей программы

Основные (обязательны), в рамках реализации ФГОС ДО

- соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и при этом имеет возможность реализации в массовой практике дошкольного образования);
- соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяет решать поставленные цели и задачи только на необходимом и достаточном материале, максимально приближаться к разумному «минимуму»);
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию дошкольников;
- строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;
- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;

- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной
- деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра.
- Одним из главных принципов в работе с детьми является создание обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно. Нельзя принуждать детей к действиям (играм, пению), нужно дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.
- Второй принцип - целостный подход в решении педагогических задач:
 - Обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование.
 - Претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности.
- Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.
- Четвертый принцип - соотношение музыкального материала с природным и историко-культурным календарем. В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события. Нужно дать им возможность принять в нем посильное участие, посмотреть выступления других детей и воспитателей и в какой-то мере проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в веселой игре).
- Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является принцип партнерства. Дети, общаясь на таком уровне, интуитивно все равно воспринимают взрослого как учителя, педагога. Но мягкий, спокойный тон и дружеское общение создают непринужденную, теплую и доверительную обстановку. Следовательно, группа детей, воспитатель и музыкальный руководитель становятся единым целым.
- Немаловажным является и принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.
- Принцип паритета. Любое предложение ребенка должно быть зафиксировано, использовано. Оно должно найти свое отражение в любом виде музыкальной деятельности. В силу очень маленького опыта дети не могут подать интересную идею, показать яркое оригинальное движение. Подчас это получается у детей непроизвольно, стихийно. Педагог, внимательно наблюдая за детьми, должен увидеть этот момент, зафиксировать его, похвалить ребенка. Дети, понимая, что к ним прислушиваются, их хвалят, их замечают и хорошо оценивают, начинают думать, стараться, творить.

Методологическую основу рабочей программы составляют музыкальные, педагогические научные разработки по интеграции социально-коммуникативной, познавательной, речевой, художественно-эстетической, двигательной деятельности с учетом личностно-ориентированного и индивидуального подхода.

Программа опирается на семь методологических подходов дошкольной педагогики:

- зона ближайшего развития (Лев Семёнович Выготский);
- принцип культуросообразности (Константин Дмитриевич Ушинский);
- деятельностный подход (Алексей Николаевич Леонтьев);
- периодизация развития (Даниил Борисович Эльконин);
- амплификация детского развития (Александр Владимирович Запорожец);

- развивающее обучение (Василий Васильевич Давыдов);
- пространство детской реализации (Николай Евгеньевич Веракса).

Нормативно-правовые документы, на основании которых разработана данная рабочая программа

Рабочая программа разработана на основе образовательной программы дошкольного образования и рабочей программы воспитания государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 92 комбинированного вида Невского района Санкт-Петербурга (далее по тексту – ГБДОУ).

Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей группы

Базисные характеристики личности ребёнка от 2 до 3 лет

- На третьем году жизни дети становятся более самостоятельные. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребёнка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление.
- Совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: различать мелодию; подпевать;
- Совершенствуется слуховое восприятие;
- В этот период начинает складываться произвольность поведения.

Краткие характеристики детской деятельности от 2 до 3 лет.

Двигательная деятельность.

Дети могут:

- Ходить и бегать, не наталкиваясь друг на друга.
- Прыгают на двух ногах на месте, с продвижением вперёд и т.д.
- Брать, держать, переносить, класть, бросать, катать мяч.
- Ползать, подлезать под натянутую верёвку, перелезть через бревно, лежащее на полу.
- Уметь выполнять движения, проявляя элементы творчества и фантазии.

Познавательно - исследовательская деятельность.

Дети могут:

- Различать и называть игрушки, предметы мебели, одежды, посуды, некоторые фрукты и овощи, виды транспорта.
- Свободно ориентироваться в ближайшем окружении: узнавать свой дом и квартиру, детский сад и группу.
- Знать имена членов семьи и персонала группы.
- Вместе с взрослым заботиться о живых существах; поливать цветы, кормить рыбок, птиц.
- Образовывать группы однородных предметов, различать понятие «много» и «один»; формируется умение различать предметы по форме (кубик, шарик) и по величине (большой - маленький).

Коммуникативная деятельность.

Дети могут:

- Иметь активный словарный запас (не менее 1000 – 1200 слов).
- Повторять за взрослыми слово и небольшое предложение, в том числе содержащее вопрос или восклицание.

- Ответить на понятный вопрос взрослого.
- Поделиться информацией (« Коля пришёл»), пожаловаться на неудобства (замерз, устал) и действия сверстника (отнимает).
- Сопровождать речью игровые и бытовые действия (« приборматывать »).
- Слушать небольшие рассказы без наглядного сопровождения.
- Пользоваться речью как средством общения со сверстниками.

Чтение художественной литературы.

Дети могут:

- Слушать стихи, сказки, рассказы. При повторном их чтении проговаривать слова, небольшие фразы.
- Вместе с педагогом рассматривать иллюстрации в знакомых книжках.
- Читать стихи с помощью взрослого

Музыкально – художественная деятельность.

Дети могут:

- Узнавать знакомые мелодии и различать высоту звуков (высокий – низкий).
- Вместе с педагогом подпевать в песне музыкальные фразы.
- Двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движение с началом музыки.
- Выполнять движения: притопывание ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.
- Различать и называть музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

Игровая деятельность.

Дети могут:

Сюжетно – ролевая игра : - выполнять несколько игровых действий с одним предметом и переносить знакомые действия с одного объекта на другой.

- выполняют с помощью взрослого несколько игровых действий, объединенных сюжетной канвой. Подводить к пониманию роли в игре; формировать начальные навыки ролевого поведения, связывать сюжетные действия с названием роли.

Подвижные игры: - выполнять движения по слову (сигналу) взрослого, не мешать другим детям.

- с помощью взрослого поддерживать интерес к подвижной игре атрибутикой, музыкальным сопровождением и т.п.

Основания разработки РП:

Рабочая программа разработана на основе образовательной программы дошкольного образования и рабочей программы воспитания государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 92 комбинированного вида Невского района Санкт-Петербурга (далее по тексту – ГБДОУ).

Сроки реализации программы

Срок реализации рабочей программы – 1 год (2022 -2023 учебный год).

Планируемые результаты освоения воспитанниками образовательной программы

Результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений воспитанников на этапе завершения обучения данной возрастной группы.

Категория воспитанников	Целевые ориентиры
-------------------------	-------------------

дети младшей группы общеразвивающей направленности	<ul style="list-style-type: none"> – петь, не отставая друг от друга; – выполнять танцевальные движения; – кружиться, притопывать попеременно ногами, – двигаться под музыку с предметом. – различать музыкальные инструменты: металлофон, барабан и замечать динамические изменения (громко-тихо); – слушать музыкальные произведения, узнавать знакомые песни; – др.
--	---

Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Система оценки планируемых результатов

Объект педагогической диагностики (мониторинга): индивидуальные достижения детей в контексте образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

Формы и методы педагогической диагностики:

- Наблюдение,
- Анализ продуктов детской деятельности

Периодичность проведения педагогической диагностики: 2 раза в год

Длительность проведения педагогической диагностики: 2 недели

Сроки проведения педагогической диагностики: сентябрь, май

Контроль за развитием музыкальных способностей

Музыкальность – комплекс способностей, развиваемых на основе врожденных задатков в музыкальной деятельности, необходимых для успешного ее осуществления.

Критерии диагностики:

Цель: изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начала музыкальной культуры в процессе проведения групповой и индивидуальной диагностики в одной из возрастных групп детского сада.

Для индивидуального обследования подобраны музыкальные произведения и разработаны задания для детей.

При проведении диагностики на музыкальных занятиях педагог руководствуется следующими критериями:

1. Ладовое чувство:

- просьба повторить;
- наличие любимых произведений;
- узнавание знакомой мелодии;
- высказывания о характере музыки ;
- узнавание знакомой мелодии по фрагменту

2. Музыкально-слуховые представления:

- подпевание знакомой мелодии.

3. Чувство ритма:

- соответствие эмоциональной окраски и ритма движений характеру и ритму музыки с контрастными частями.
- воспроизведение в хлопках, притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии;

Оценка уровня развития

(по пятибалльной системе: 4-5 баллов – высокий уровень (ребенок самостоятельно справляется с заданием); 3-4 балла – средний уровень (справляется с заданием при поддержке взрослого); 1 - 2 баллов – низкий уровень (ребенок не справляется с заданием)).

2.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Календарно-тематическое планирование.

СЕНТЯБРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Побуждать детей передавать ритм ходьбы и бега вместе с воспитателем. Учить детей двигаться с предметами (листочками, флажками), выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя. Побуждать детей передавать простые игровые действия.	«Ловим – бегаем» Тиличиева, «Мы шагаем» Рустамов, «Листики- платочки» Гольцов, «Свободная пляска», «Гопачок» Макшанцева, «Игра в прятки» Рустамов.
Восприятие музыкальных произведений:	Учить детей слушать мелодию спокойного характера, откликаться на музыку веселую, плясовую. Учить различать тихое и громкое звучание . Отмечать хлопками изменение мелодии музыки.	«Колыбельная» Тиличиева, «Ах вы, сени!» р.н.м., «Ловкие ручки» Тиличиева.
Пение:	Приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова.	«Да-да-да!» Тиличиева», «Кошка» Александров.
Развлечение:	Развивать эмоциональную отзывчивость малышей. Закреплять знание знакомой сказки.	«Курочка Ряба».

ОКТАБРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым. Учить детей начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. Побуждать детей передавать игровые образы.	«Флажки» лат.н.м., «Ходим-бегаем» Тиличиева, «Гопачок» Макшанцева, «Певучая пляска», «Кошка и котята» Витлин.
Восприятие:	Учить детей слушать музыку контрастного характера: спокойную и бодрую и т.д. Учить малышей различать высокие и низкие звуки.	«Баю-баю» Красев, «Праздничная» Попатенко. «Птица и птенчики» Тиличиева.

Пение:	Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню.	«Курочка» Попатенко, «Зайка» обр. Лобачева.
Развлечение:	Развивать эмоциональную отзывчивость детей, побуждать их активно участвовать в развлечении.	«Мы в лесу».

НОЯБРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Побуждать малышей выполнять простейшие действия с предметами. Приобщать детей к элементарным игровым действиям. Вызвать у детей желание играть в прятки.	«Марш» Соколовский, «Ножками затопали» Раухвергер, «В лесу» Рустамов, «Гуляем и пляшем» Раухвергер, «Где же наши ручки?» Ломова.
Восприятие:	Обогащать слуховой опыт детей разным по высоте и тембру звучанием. Приобщать детей к слушанию простых песен.	«Праздничная» Попатенко, «Серенькая кошечка» Витлин, «На чем играю?» Рустамов.
Пение:	Побуждать малышей включаться в исполнение песен, повторять нараспев последние слова каждого куплета.	«Птичка» Попатенко, «Вот так, хорошо!» Попатенко, «Зайка» обр. Лобачева.
Развлечение:	Развивать эмоциональную отзывчивость детей.	«Музыкальные игрушки».

ДЕКАБРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Приобщать детей к исполнению танца с атрибутами. Учить выполнять притопы, «фонарики», «пружинки». Побуждать передавать игровые образы, ориентироваться в пространстве.	«Снежинки» Вихарева, «Вот какая елка!» обр. Слонова, «Зайчики и лисичка» Финаровский, «Игра с мишкой» Финаровский.
Восприятие:	Учить детей малышей слушать песню, понимать ее содержание. Совершенствовать ритмическое восприятие.	«Лошадка» Раухвергер, «Зима» Красев, «Кукла шагает и бегаёт» Тиличеева.

Пение:	Развивать умение подпевать повторяющиеся фразы. Развивать эмоциональную отзывчивость детей.	«Елка» Попатенко, «Птичка» Попатенко, «Спи, мой мишка!» Тиличеева.
Развлечение:	Привлекать детей к активному участию в празднике. Способствовать формированию навыка перевоплощения в игровые образы.	«Здравствуй, Дед Мороз!».

ЯНВАРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Развивать способность детей воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, топтать, выполнять «пружинки»). Учить детей ориентироваться в игровой ситуации.	«Устали наши ножки» Ломова, «Стукалка» Теплицкая, «Бубен» обр. Фрида, «Разбудим Таню» Тиличеева.
Восприятие:	Учить малышей слушать веселые, подвижные песни, понимать их содержание. Развивать звуковысотный и ритмический слух.	«Машина» Волков, «Зима» Карасева, «Теремок».
Пение:	Развивать умение подпевать фразы в песне вместе с педагогом.	«Спи, мой мишка!» Тиличева, «Машины» Чичков.
Развлечение:	Развивать эмоциональную отзывчивость, поднять настроение детей.	«Дед Мороз и зайчики».

ФЕВРАЛЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием, выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную; менять движения с изменением	«Марш» Тиличеева, «Паровоз» Филиппенко, «Маленький хоровод» Раухвергер, «Вот
Восприятие:	Учить малышей слушать песни бодрого характера, понимать и эмоционально реагировать на их содержание. Продолжать развивать звуковысотный и ритмический слух	«Самолет» Тиличеева, «Игра с лошадкой» Кишко, «Теремок».
Пение:	Вызвать активность детей при подпевании. Постепенно приучать к сольному пению.	«Машенька-Маша» Тиличеева, «Вот так, хорошо!» Попатенко, «Пирожок» Тиличеева.

Развлечение:	Развивать способность детей следить за действиями игровых персонажей, сопереживать, активно откликаться на их предложения.	«Ладушки в гостях у бабушки».
--------------	--	-------------------------------

МАРТ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Учить детей менять движения с изменением характера музыки или содержания песни. Побуждать детей принимать активное участие в простейших движениях с платенком.	«Ноги и ножки» Агафонников, «Приседай» Роомэре, «Прилетела птичка» Тиличеева.
Восприятие	Внимательно слушать песни веселого, бодрого характера, понимать их содержание. Совершенствовать умение детей различать	«Солнышко» Иорданский, «Птички» Фрид, «Чудесный мешочек».
Пение	Развивать умение подпевать фразы в песне, подражая протяжному пению взрослого.	«Птичка» Попаиенко, «Вот как хорошо» Попатенко, «Корова» Попатенко.
Развлечение:	Развивать у детей умение следить за действиями сказочных персонажей.	«Свою маму берегите, дети!»

АПРЕЛЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Двигаться в соответствии с характером и текстом песни, начинать движение после музыкального вступления. Выполнять простейшие движения с платенком.	«Светит солнышко» Макшанцева, «Березка» Рустамов, «Погремушки» Раухвергер.
Восприятие:	Приобщать детей к слушанию песен изобразительного характера. Формировать	«Дождик» обр. Фере, «Ноги и ножки» Тиличеева, «А кто это?»
Пение:	Учить детей петь протяжно с педагогом, правильно интонируя простейшие мелодии. Выполнять движения по тексту песни.	«Праздничная» Попатенко, «Уточка» Попатенко, «Похлопаем в ладошки»
Развлечение:	Вызвать радость от встречи со знакомым персонажем.	«Колобок».

МАЙ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, меняя движения со сменой частей. Формировать умение детей двигаться с флажками по кругу. Принимать активное	«Ходим-бегаем» Тиличевой, «Гуляем и пляшем» Раухвергер, «Греет солнышко» Вилькорейская, «Кошка и
Восприятие:	Учить детей слушать и различать по характеру контрастные пьесы. Различать характер двух частей пьесы (спит или пляшет).	«В лесу» (медведь, заяка) Витлин, «Мишка пришел в гости» Раухвергер.
Пение:	Учить детей петь протяжно, выразительно простые песенки, понимать их содержание.	«Зайка» обр. Лобачева, «Кошка» Александров, «Где же наши ручки?» Ломова

Развлечение:	Развивать эмоциональную отзывчивость	«Теремок».
--------------	--------------------------------------	------------

**Содержание образовательной деятельности по образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие» (музыка)**

Виды музыкальной деятельности	Программное содержание
Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.	
Слушание	Учить детей внимательно слушать спокойные, бодрые песни, музыкальные пьесы различного характера, понимать о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание. Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчиков, металлофона, фортепиано).
Пение	Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.
Музыкально-ритмические движения	Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки и содержания песни

Интеграция образовательных областей

Образовательная область «Познавательное развитие»	«Познавательное развитие»	-за счет сенсорного развития; -формирования элементарных математических представлений; - (музыкальными произведениями, знакомство с театром, драматизацией, ознакомление с временами года)
Образовательная область «Речевое развитие»	«Развитие речи»	-за счет развития свободного общения со взрослыми и детьми (культура общения) -расширения словарного запас детей, умения вести диалог,

		отвечать на вопросы.
	«Чтение художественной литературы»	-за счет формирования интереса к художественному слову (потешки, стихи, сказки) . -приобщения к словесному искусству, развития художественного восприятия и эстетического вкуса (чтение наизусть стихов, потешек)
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»	« Приобщение к искусству»	-Приобщение к народному искусству(словесному, музыкальному, изобразительному, театральному, к архитектурному) -через ознакомление с лучшими образцами отечественного и мирового искусства; -Формирование элементарных представлений о видах и жанрах искусства, средства выразительности в различных видах искусства.
	« Изобразительная деятельность»	-Воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии произведений изобразительного искусства (показ репродукций с музыкальным сопровождением)

Взаимодействие музыкального руководителя с воспитателем и специалистами.

Психолог

Взаимодействия психолога и музыкального руководителя	
1.	Оказывает помощь в рамках психологического сопровождения деятельности музыкального руководителя.

2.	Помогает в создании эмоционального настроения, повышения внимания детей при выполнении упражнений на активизацию дыхания и голоса(для групп детей с нарушением речи)
3.	Участвует в подборе музыкального сопровождения для проведения релаксационных упражнений на музыкальных занятиях.
4.	Оказывает помощь в распределении ролей.
5.	Осуществляет сопровождение на занятиях по развитию памяти, внимания, координации движений, при подготовке к проведению праздников ,досугов.
6.	Организует психологическое сопровождение детей раннего возраста на музыкальных занятиях.
7.	Участвует в организации и проведении театрализованных представлений.
8.	Обеспечивает психологическую безопасность во время проведения массовых праздничных мероприятий.

Взаимодействие музыкального руководителя и воспитателя.

Музыкальный руководитель	Воспитатель
Отвечает за составление сценариев праздников и вечеров досугов ,иных развлечений, а также подбирает музыку к ним. За 1,5 месяца до начала мероприятия предоставляет сценарии воспитателям на обсуждение.	Принимает участие в составлении сценариев, продумывании сюрпризных моментов, вносит свои предложения, с учетом индивидуальных особенностей воспитанников своей группы.
Составляет план НОД в соответствии с возрастом детей.	Вносит в свой план работы программное содержание ,индивидуальную работу, ежемесячные развлечения.
Дает необходимые рекомендации по развитию двигательных навыков, певческих способностей, тексты песен.	Осуществляет индивидуальную ,подгрупповую или групповую работу по разучиванию движений, песен.
Обеспечивает индивидуально-дифференцированный подход к детям во время НОД.	Осуществляет подготовку группы к НОД, следит за наличием удобной и безопасной детской обуви.
Создает условия ,позволяющие осуществлять все виды музыкальной деятельности в соответствии с образовательной программой ГБДОУ	Помогает создавать условия ,позволяющие осуществлять все виды музыкальной деятельности в соответствии с образовательной программой ГБДОУ
Подготавливает к НОД все необходимые материалы, музыкальные инструменты, иные пособия, обеспечивает их соответствие санитарно-гигиеническим требованиям.	Обговаривает с музыкальным руководителем свое участие и местонахождение в различных видах деятельности НОД.
Оказывает воспитателю помощь в сфере своей деятельности при подготовке и проведении открытых мероприятий.	Обращается за помощью к музыкальному руководителю для проведения мероприятий, знакомит его с материалами к открытым мероприятиям.
Максимально эффективно использует возможности костюмерной ДОУ, отвечает за их бережное хранение и пополнение	Проводит работу с родителями по подготовке костюмов к праздникам и развлечениям. Готовит необходимые атрибуты к праздникам и досугам. Содействует музыкальному руководителю в формировании костюмерной в ДОУ.

Взаимодействие с семьями обучающихся

Работа с родителями – одно из важнейших направлений в работе, по созданию благоприятных условий для развития музыкальных способности детей дошкольного возраста.

Ориентация на индивидуальность ребенка требует тесной взаимосвязи между детским садом и семьей, и предполагает активное участие родителей в педагогическом процессе.

Чтобы убедить родителей в необходимости активного участия в процессе формирования музыкальных способностей детей можно использовать такие формы работы:

- выступления на родительских собраниях;
- индивидуальное консультирование;
- занятия – практикумы (занятия предусматривают участие воспитателей, логопедов, психологов, совместную работу с детьми),
- проведение праздников и развлечений.

В процессе работы с родителями используются вспомогательные средства. Совместно с родителями создаются специальные «музыкальные уголки», информационные стенды, тематические выставки книг. В «родительском уголке» размещается полезная информация, которую пришедшие за малышами родители имеют возможность изучить, пока их дети одеваются. В качестве информационного материала размещаются статьи специалистов, взятые из разных журналов, книг, конкретные советы, актуальные для родителей, пальчиковые игры, слова песен, хороводов. Родители приглашаются на индивидуальные занятия с их ребенком, где они имеют возможность увидеть, чем и как мы занимаемся, что можно закрепить дома. В течение года в детском саду проводятся «День открытых дверей» для родителей, посещение режимных моментов, в том числе и музыкальной.

Задача музыкального руководителя – раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

План работы с родителями

№ п/п	Содержание	Сроки проведения
1.	Провести собрание с родителями	Октябрь, май
2.	Провести индивидуальные консультации по запросам родителей	В течение года
3.	Участие родителей в подготовке и проведении посезонных развлечений. Помощь родителей в изготовлении костюмов. «Мастерим музыкальные инструменты всей семьей»	В течении года
4.	Привлекать родителей к проведению мероприятий детского сада	В течение года
5.	Проводить индивидуальное консультирование по запросам родителей	В течение года

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Образовательная нагрузка воспитанников

Продолжительность одного занятия (формы ННОД)	Количество образовательных форм (занятий, ННОД) <i>в неделю</i>	Перерывы между формами ННОД занятиями)
10 минут	2	не менее 15 минут

Формы организации образовательной деятельности

Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Виды деятельности, технологии	Индивидуальный маршрут развития ребенка
-Формы ННОД; -Образовательные проекты -Праздники -Развлечения -Тематические досуги	Создание условий для импровизационной деятельности детей в процессе музыкальных занятий и досугов. Оказание недирективной помощи воспитанникам в процессе игровой и творческой деятельности.	- Слушание музыки (деятельность восприятия) - Пение -музыкально-ритмические движения - Игра на детских музыкальных инструментах - Музыкально-дидактические игры	Проведение индивидуальной работы с отстающими и одаренными детьми.

Используемые образовательные технологии.(С учетом возраста воспитанников)

Дыхательная гимнастика

Пальчиковая гимнастика

Игровое экспериментирование со звуками на предметной основе

Игры-эксперименты со звуками и игры-путешествия в разнообразный мир звуков (не музыкальных и музыкальных)

Предметное коллекционирование (выставка погремушек, детских музыкальных инструментов, любимых музыкальных игрушек и т. П.)

Музыкально-игровые приёмы (звукоподражание)

Музыкальные и музыкально-литературные загадки

Музыкальные пальчиковые и музыкальные логоритмические игры

Музыкально-двигательные игры-импровизации

Музыкальные сказки (слушание и исполнительство)

Условия реализации РП

1.

<i>Материально – техническое обеспечение.</i>
1.Музыкальные инструменты: ложки, трещетки, маракасы, колокольчики,бубны, металлофоны.
2.Куклы бибабо.
3.Султанчики для танцев 4-х цветов.
4.Электронное пианино.

5.Музыкальный центр.
6.Доска и проектор для просмотра образовательного материала.
7.Ноутбук для проведения праздничных мероприятий .

2.

Образовательная область	<i>Оснащение (пополнение) предметно-пространственной среды музыкального зала</i>	
	Содержание	Срок (месяц)
Художественно-эстетическое развитие	- Пополнение реквизита	Сентябрь-Ноябрь
	-Изготовление костюмов по мере необходимости; -Обогащение наглядных пособий	Декабрь-Май
	- Портреты русских и зарубежных композиторов - Наглядно - иллюстративный материал: - сюжетные картины; - пейзажи (времена года); - нотные сборники. - картотека музыкальных игр; - картотека сборников «Колокольчик»	По необходимости в течение уч.года

Методическое обеспечение

Список литературы (учебно-методические пособия, методические разработки, др.)
1. Картушина М.Ю. «Логоритмические занятия в детском саду». Москва «Сфера»2005год;
2. Короткова «Сказкотерапия для дошкольников». Москва «ЦГЛ», 2005год;
3. Образцова Т.Н. «Музыкальные игры для детей». Москва «Этрол ЛАДА»2005г
4. Шорыгина Т.А. «Красивые сказки» - эстетика для малышей. Москва «Прометей»2003год.
5. Картушина М.Ю. Развлечения для самых маленьких М. ТС Сфера, 2008г.
6. Каплунова И.,Новоскольцева И. «Этот удивительный ритм» изд. «Композитор» Санкт – Петербург 2007г
7. «Ладушки. Ясельки» И. М. Каплуновой, И. А. Новоскольцевой, «Празник каждый день», ясельная группа.2009 г.