

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
ГБДОУ детского сада № 92
Невского района Санкт-Петербурга
(протокол от 31.08.2022 №1)

УТВЕРЖДЕНА

приказом заведующего
ГБДОУ детским садом № 92
Невского района Санкт-Петербурга
(приказ от 31.08. 2022 №50)

Рабочая программа

музыкального руководителя Данилкина Ольга Владимировна

**Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения
детского сада № 92 комбинированного вида
Невского района Санкт-Петербурга
на 2022 – 2023 учебный год**

младший дошкольный возраст

Санкт-Петербург
2022

СОДЕРЖАНИЕ

1. Целевой раздел		3
1.1.	Пояснительная записка	3
	Актуальность	3
	Цели, задачи, решаемые при реализации рабочей программы	3
	Принципы и подходы к формированию рабочей программы	4
	Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей группы	5
	Основания разработки РП	8
	Сроки реализации программы	8
	Планируемые результаты освоения воспитанниками образовательной программы	8
2. Содержательный раздел		10
	Календарно-тематическое планирование	10
	Содержание образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыка)	22
	Интеграция с образовательными областями	23
	Взаимодействие с воспитателями и специалистами	25
	Взаимодействие с семьями воспитанников	26
3. Организационный раздел		27
	Образовательная нагрузка воспитанников группы	27
	Формы организации образовательной деятельности	27
	Используемые образовательные технологии	28
	Условия реализации программы - материально-техническое обеспечение - оснащение развивающей предметно-пространственной среды муз.зала - методическое обеспечение	28
4. Приложение		
	Контингент группы	
	Учебный план	
	Организация образовательной деятельности с применением дистанционных технологий	

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

«Музыка является самым чудодейственным,
самым тонким средством привлечения к добру,
красоте, человечности. Чувство красоты
музыкальной мелодии открывает перед
ребенком собственную красоту –
маленький человек осознает свое достоинство...»
В.А. Сухомлинский

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкальной деятельности дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в ДОУ. В своей педагогической концепции исходит из принципов гуманистической психологии, которая признает огромную ценность человеческой личности, её уникальность, неповторимость, право на стремление к реализации. Основная идея рабочей программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самооценности дошкольного детства.

Рабочая программа является частью непрерывного комплекса обучения: 1 год – ранний возраст с 2 до 3 лет; 2 год – младшая группа с 3 до 4 лет; 3 год – средняя группа с 4 до 5 лет; 4 год – старшая группа с 5 до 6 лет. Предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности.

Рабочая программа определяет содержание образовательного процесса по приобщению к музыкальному искусству детей дошкольного возраста с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей. Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Рабочая программа включает в себя три основных раздела: целевой, содержательный и организационный, каждая из которых составлена в соответствии с ФГОС ДО.

Педагогической целесообразностью Программы являются перспективные инициативы развития личности детей, связанные с безопасной здоровьесберегающей образовательной средой и культурно -значимыми ценностями.

Актуальность.

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного). Музыка подчеркивает необходимость воспитывать ценностно-смысловое восприятие и понимание детьми музыкального искусства. Это главный ориентир в развитии природных способностей с помощью разных видов музыкальной деятельности, включая игру на музыкальных инструментах.

Цели, задачи, решаемые при реализации рабочей программы

Основная (обязательная) цель непрерывного комплекса обучения: развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства,

формирование базовой культуры личности ребенка в условиях ДОУ в соответствии с требованиями ФГОС дошкольного образования.

Задачи:

1. Воспитать патриотические чувства, любовь к родине по средствам музыкальных видов деятельности: разучивание песен о родине и ВОВ войне, танцы к патриотическим праздникам, тематические вечера и беседы с просмотром роликов на патриотические темы.
2. Подготовить воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений.
3. Заложить основы гармонического развития:
 - развитие слуха – научиться слышать и слушать самого себя, окружающий мир, отделять негативную аудиальную информацию от позитивной, дать представление об энергетическом происхождении звуков, шумов, музыки в природе;
 - развитие внимания;
 - развитие чувства ритма;
 - развитие индивидуальных музыкальных способностей
4. Приобщить воспитанников к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
5. Подготовить воспитанников к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности (игра на музыкальных инструментах).
6. Развивать коммуникативные способности.
7. Познакомить воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров.
8. Научить воспитанников творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
9. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.
10. Реализовать самостоятельную творческую деятельность детей; удовлетворив потребности в самовыражении.
11. Обеспечить эмоционально-психологическое благополучие, охранять и укреплять здоровье детей; развить способности эмоционально воспринимать музыку.

Принципы и подходы к формированию рабочей программы

Основные (обязательны), в рамках реализации ФГОС ДО

- соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и при этом имеет возможность реализации в массовой практике дошкольного образования);
- соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяет решать поставленные цели и задачи только на необходимом и достаточном материале, максимально приближаться к разумному «минимуму»);
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию дошкольников;
- строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;
- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;

- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра.

Часть, формируемая участниками образовательного процесса

- Одним из главных принципов в работе с детьми является создание обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно. Нельзя принуждать детей к действиям (играм, пению), нужно дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.
- Второй принцип - целостный подход в решении педагогических задач:
 - Обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование.
 - Претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности.
- Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.
- Четвертый принцип - соотношение музыкального материала с природным и историко-культурным календарем. В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события. Нужно дать им возможность принять в нем посильное участие, посмотреть выступления других детей и воспитателей и в какой-то мере проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в веселой игре).
- Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является принцип партнерства. Дети, общаясь на таком уровне, интуитивно все равно воспринимают взрослого как учителя, педагога. Но мягкий, спокойный тон и дружеское общение создают непринужденную, теплую и доверительную обстановку. Следовательно, группа детей, воспитатель и музыкальный руководитель становятся единым целым.
- Немаловажным является и принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.
- Принцип паритета. Любое предложение ребенка должно быть зафиксировано, использовано. Оно должно найти свое отражение в любом виде музыкальной деятельности. В силу очень маленького опыта дети не могут подать интересную идею, показать яркое оригинальное движение. Подчас это получается у детей непроизвольно, стихийно. Педагог, внимательно наблюдая за детьми, должен увидеть этот момент, зафиксировать его, похвалить ребенка. Дети, понимая, что к ним прислушиваются, их хвалят, их замечают и хорошо оценивают, начинают думать, стараться, творить.

Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей группы

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предэталонов, переходят к культурно-выработанным средствам восприятия. Развиваются память и внимание: узнают знакомые песни, различают звуки на высоте. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление.

Возрастные особенности детей 3-х – 4-х лет

1. Ведущим типом общения становится *«ситуативно – деловое»*. Это означает, что взрослый привлекает ребенка в первую очередь как партнер по интересной совместной деятельности.

2. *Мышление* детей носит наглядно-образный характер. Это означает, что от манипулирования объектами ребенок способен перейти к манипулированию представлениями и образами.

3. *Внимание, память, мышление – произвольными.*

4. В три года *воображение* начинает развиваться и особенно наглядно проявляются в игре, когда одни объекты выступают в качестве заменителей других.

5. В младшем дошкольном возрасте развивается *перцептивная деятельность*. Дети от использования пред эталонов – индивидуальных единиц восприятия – переходят к сенсорным эталонам – культурно выработанным средствам восприятия.

6. В три года ребенок начинает осваивать *гендерные роли и гендерный репертуар*: девочка-женщина, мальчик-мужчина. Он адекватно идентифицирует себя с представителями своего пола, имеет первоначальные представления о собственной гендерной принадлежности, аргументирует ее по ряду признаков (одежда, предпочтения в играх, игрушках, прическа и т.д.).

Краткие характеристики детской деятельности от 3 до 4 лет

Двигательная деятельность

Дети могут:

1. Формируется умения детей ходить и бегать свободно, не шаркая ногами, не опуская головы.
2. Сохранять равновесие при ходьбе и беге по ограниченной плоскости, перешагивая через предметы.
3. Ползать на четвереньках, лазать по лестнице – стремянке, гимнастической стенке произвольным образом.
4. Энергично отталкиваться в прыжках на двух ногах.
5. Катать мяч в заданном направлении, бросать мяч двумя руками от груди, из-за головы; ударять мячом об пол, бросать его вверх и ловить.
6. Уметь выполнять движения, проявляя элементы творчества и фантазии.

Познавательно – исследовательская деятельность

Дети могут:

1. Легко ориентироваться в ближайшем окружении: без труда называть часто встречающиеся предметы, объяснять их назначения, выделять ряд свойств и качеств.
2. Знать некоторых домашних и диких животных; совместно со взрослым кормить животных, птиц и поливать растения; заботиться о чистоте помещения и участка.
3. Уметь определять состояние погоды (холодно, тепло, идёт дождь и ...), знать некоторые характерные особенности времен года.
4. Знать название своего города.
5. Сравнивать группы предметов, используя приёмы наложения и приложения; определять, каких предметов больше (меньше);сравнивать два предмета, разных по величине (длине, высоте), определять, какой предмет больше (меньше), длиннее (короче).
6. Различать круг, квадрат, треугольник, предметы имеющие углы, и предметы круглой формы.

Коммуникативная деятельность

Дети могут:

1. Согласовывать прилагательные с существительными в роде, числе, падеже; употреблять существительные с предлогами (в, на, под, за).

2. Формировать умение детей из нераспространенных простых предложений распространенные путём введения в них определений, дополнений.
3. По своей инициативе и при заинтересованной поддержке взрослого рассказать о том, что видел, куда ходил.
4. Отвечать на разнообразные вопросы взрослого, касающиеся ближайшего окружения, используя в речи практически все части речи, простые нераспространённые предложения и предложения с однородными членами.
5. С помощью взрослого, используя фигурки настольного театра, инсценировать отрывки из знакомых сказок.

Трудовая деятельность

Дети могут:

1. Умеют самостоятельно одеваться и раздеваться в определённой последовательности.
2. Самостоятельно выполняют элементарные поручения: готовят материал к занятию, после игры убирают на место игрушки, строительный материал.
3. Могут помогать накрывать на стол к обеду (раскладывать ложки и вилки, расставлять хлебницы, тарелки, чашки т.п.).

Чтение художественной литературы

Дети могут:

1. Заинтересованно слушать знакомые и новые сказки, стихотворения, рассказы.
2. Рассказывать содержание произведения с опорой на рисунки в книге, на вопросы воспитателя.
3. Читать наизусть небольшое стихотворение при минимальной помощи взрослого.

Продуктивная деятельность

Дети могут:

1. Проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии иллюстраций, произведений народного декоративно-прикладного искусства, игрушек, объектов и явлений природы, радоваться созданным ими индивидуальным и коллективным работам.

В рисовании:

- 1.Знать и называть материалы, которыми можно рисовать; цвета, заданные программой; название народных игрушек (матрёшка, дымковская игрушка).
- 2.Уметь изображать отдельные предметы, простые по композиции и незамысловатые по содержанию сюжеты.

В лепке:

- 1.Знать свойства пластических материалов (глины, пластилина), понимать, какие предметы можно из них вылепить.
- 2.Уметь отделять от большого куска пластилина небольшие комочки, раскатывать их круговыми движениями ладоней; лепить различные предметы, состоящие из 1-3 частей.

В аппликации:

- 1.Уметь создавать изображение предметов из готовых фигур; украшать заготовки из бумаги разной формы; подбирать цвета, соответствующие изображаемым предметам и по собственному желанию.

В конструировании:

- 1.Знать, называть, использовать детали строительного материала.
- 2.Уметь располагать кирпичики, пластины вертикально.
- 3.Изменять постройки, надстраивая или заменяя одни детали другими.

Музыкально-художественная деятельность

Дети могут:

- 1.Слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- 2.Замечать изменения в звучании (тихо - громко).

3. Петь, не отставая и не опережая друг друга.
4. Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами.
5. Различать и называть детские музыкальные инструменты.

Игровая деятельность

Дети могут:

Сюжетно-ролевая игра:

- могут выбирать роль, выполнять в игре несколько взаимосвязанных действий (готовить обед, накрывать на стол, кормить).
- взаимодействовать в сюжете с двумя действующими лицами, в индивидуальных играх с игрушками-заместителями использовать роль за себя и за игрушку.
- самостоятельно подбирать атрибуты для той или иной роли, дополнять игровую обстановку недостающими предметами, игрушками.
- использовать строительный материал, простейшие деревянные и пластмассовые конструкторы, природный материал.

Театрализованные игры:

- следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях; имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козлёнок скачет).
- с помощью мимики, позы, жестов передавать эмоциональное состояние другого человека.
- импровизировать несложные сюжеты песен, сказок.

Подвижные игры: самостоятельно играть с каталками, автомобилями, велосипедами; игры, в которых развиваются навыки лазанья, ползанья; игры с мячами, шарами.

Дидактические игры: - умеют подбирать предметы по цвету и величине, собирать пирамидку из уменьшающихся по размеру колец, чередуя в определённой последовательности 2-3 цвета, собирать картинку из 4-6 частей.

Основания разработки РП.

Рабочая программа разработана на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Программой Развития государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 92 комбинированного вида Невского района Санкт-Петербурга на период 2020-2024 года.
- Стандарт безопасной деятельности ГБДОУ детского сада №92 Невского района Санкт – Петербурга, утвержденный приказом заведующего от 26.03.2020 № 18.
- Уставом ГБДОУ детского сада № 92 комбинированного вида Невского района Санкт-Петербурга.

Сроки реализации программы

Срок реализации рабочей программы – 1 год (2021 -2022 учебный год).

Планируемые результаты освоения воспитанниками образовательной программы

Результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений воспитанников на этапе завершения обучения данной возрастной группы.

Категория воспитанников	Целевые ориентиры
-------------------------	-------------------

дети младшей группы общеразвивающей направленности	<ul style="list-style-type: none"> – слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни; – различать звуки по высоте (октава); – замечать динамические изменения (громко-тихо); – петь не отставая друг от друга; – выполнять танцевальные движения в парах; – кружиться, притопывать попеременно ногами, – двигаться под музыку с предметом. – различать и называть музыкальные инструменты : металлофон, барабан и др.
--	--

Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Система оценки планируемых результатов.

Объект педагогической диагностики (мониторинга):

Индивидуальные достижения детей в контексте образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

Формы и методы педагогической диагностики:

- Наблюдение,
- Анализ продуктов детской деятельности

Периодичность проведения педагогической диагностики: 2 раза в год

Длительность проведения педагогической диагностики: 2 недели

Сроки проведения педагогической диагностики: сентябрь, май

Контроль за развитием музыкальных способностей

Музыкальность – комплекс способностей, развиваемых на основе врожденных задатков в музыкальной деятельности, необходимых для успешного ее осуществления.

Критерии диагностики:

Цель: изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начала музыкальной культуры в процессе проведения групповой и индивидуальной диагностики в одной из возрастных групп детского сада.

Для индивидуального обследования подобраны музыкальные произведения и разработаны задания для детей.

При проведении диагностики на музыкальных занятиях педагог руководствуется следующими критериями:

1. Ладовое чувство:

- просьба повторить;
- наличие любимых произведений;
- узнавание знакомой мелодии;
- высказывания о характере музыки (двухчастная форма);
- узнавание знакомой мелодии по фрагменту

2. Музыкально-слуховые представления:

- выразительное подпевание знакомой мелодии с сопровождением.

3. Чувство ритма:

- соответствие эмоциональной окраски и ритма движений характеру и ритму музыки с контрастными частями.

- воспроизведение в хлопках, притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии;

Форма проведения: Групповая и индивидуальная

Оценка уровня развития

(по пятибальной системе: 4 - 5 баллов – высокий уровень (ребенок самостоятельно справляется с заданием); 3 - 4 балла – средний уровень (справляется с заданием при поддержке взрослого);

1 - 2 балла – низкий уровень (ребенок не справляется с заданием).

2.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Календарно-тематическое планирование

месяц	Тема недели	Вид деятельности	Основные задачи работы с детьми	Содержание программы
сентябрь	1 нед – «Мы – группа.Давай дружить»	Слушанье музыки	- слушать веселые детские песенки и русские народные попевки - различать тихое и громкое звучание в песенках.	«Лошадка», Е. Тиличевой, «Наша погремушка» И. Арсеева, «Зайка» рус. нар. мелодия, обр.Ан. Александрова, «Дождик» рус. нар. Песня, обр. Попатенко.
	2 нед. – «Наш детский сад»			
	3 нед. – «Золотая осень. Изменения в природе. Лиственные деревья»			
	4 нед. – «Урожай»	Пение	Способствовать приобщению подпеванию повторяющихся фраз. Учиться понимать содержания песни, передавать смысл песни с помощью движений рук и ног	«Вот как мы умеем» «Лошадка» Е. Тиличевой, «Дождик» рус. нар. мелодия, обр. В. Фере, «Где ты, зайка?» обр. Тиличевой
		Музыкально-ритмические движения	- активно топтать ножками в такт музыки разного характера - выполнять движения танца по показу взрослых, начинать и заканчивать	«Марш и бег» Е. Тиличевой, «Погуляем» И. Арсеева, «Осенние листочки» А. Филиппенко, «Воробушки» И. Арсеева.

			<p>движения с музыкой</p> <p>-бодро ходить стайкой, легко бегать, мягко прыгать</p> <p>Развивать двигательную активность</p>	
		Игра на детских музыкальных инструментах	Обучать детей реагировать на характер музыки и ритмично играть на колокольчике.	- «Веселые ладошки»
		Музыкально-дидактические игры	Развлечь, доставить удовольствие, развивать ритмическое восприятие	- «Петушок» р.н.п.
октябрь	1 нед. – «Деревня.»	Слушание музыки	- слушать и различать разные мелодии (колыбельную, марш, плясовую)	«Баю- Баю» М. Красёва, «Марш» Е. Тиличевой, «Погремушка попляши» И. Арсеева.
	2 нед. – «Осенние обитатели леса»			
	3 нед. – «В гостях у сказки»			
	4 нед. – «Наши игры и игрушки»	Пение	Вызывать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера, побуждать подпевать окончания фраз	«Осенняя песенка» Т. Миранджи «Да- да- да» Е. Тиличевой
		Музыкально-ритмические движения	<p>Учить:</p> <p>- навыкам ходьбы, легкого бега</p> <p>- свободно двигаться под музыку по всему залу</p> <p>- легко кружиться как</p>	«Игра в прятки» рус .нар. мелодия обр. Р. Рустамова, «Листочки кружатся» рус. нар. мелодия, «Зайчики», «Мишки» Т. Ломовой «Звонкий колокольчик»

			<p>листочки</p> <ul style="list-style-type: none"> - подражать движениям мишки, зайчика - ритмично звонить в колокольчик <p>Развивать навыки подвижности и ловкости в беге, прыжках и других формах движений.</p>	
		Игра на детских музыкальных инструментах	Способствовать развитию навыков ритмично играть на колокольчике в соответствии с характером музыки.	- Игра с бубном
		Музыкально-дидактические игры	Обучать детей реагировать на музыку контрастного характера и двигаться в соответствии с ней.	- «Прятки» р.н.м.
ноябрь	<p>1 нед. – «Наш город. Россия. Государственные символы»</p> <p>2 нед. – «Одежда, головные уборы и обувь»</p> <p>3 нед. – «Поздняя осень. Изменения в природе. Лиственные деревья»</p> <p>4 нед. – «Моя семья. Родословная.</p>	Слушание музыки	Учить: <ul style="list-style-type: none"> - воспринимать мелодии спокойного характера - отзываться на музыку движениями рук, ног, хлопками, притопами 	«Кошка» Ан. Александрова, «Осенью» С. Майкопара
		Пение	Способствовать приобщению к пению, подпеванию взрослым, сопровождению пения	«Кошечка» В. Витлина «Погремушки» А. Филиппенко

Семейные традиции»		выразительными движениями	
	Музыкально-ритмические движения	Учиться бегать на носочках, ровно держать осанку при выполнении упражнений. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, приседать, топтать). Развивать активность, умение реагировать на музыку.	«Устали наши ножки» Т. Ломовой, « Вот как мы умеем» Е. Тиличевой, «Дождик» Е. Макшанцевой
	Игра на детских музыкальных инструментах	Формировать навыки игры, умение играть тихо – громко. Обучать выполнять образные движения, воспитывать выдержку.	- «Тихо-громко»
	Музыкально-дидактические игры	Развивать умение слышать начало и окончание музыки, ориентироваться в пространстве, передавать игровые образы.	- «Игра с погремушками» муз. В.Антоновой

декабрь	1 нед. – «Здравствуй, зима!»	Слушание музыки	Учить: - слушать и понимать музыку инструментального характера - делиться впечатлениями после прослушивания	«Зимнее утро» П. Чайковского, «Вальс снежинок» Т. Ломовой
	2 нед. – «Животные зимой»			
	3 нед. – «Мой дом. Мебель»			
	4 нед. – «Хвойные деревья. Встречаем Новый год и Рождество» (история праздника, традиции)			
		Пение	Закреплять умения: - допевать фразы в песне - начинать петь после вступления, при поддержке взрослого. Учить петь без крика, в умеренном темпе	«Деде Мороз» А. Филиппенко, «Зима» В. Карасевой, «Елочка» Е. Тиличеевой
		Музыкально-ритмические движения	Учить: - держаться в парах - менять движения со сменой музыки с помощью взрослых - правильно держать в руках бубен и произвольно ударять в него Вызывать интерес к музыкальной игре, эмоциональный отклик на музыкально-игровую деятельность	«Танец снежинок» Т. Ломовой «Парная пляска» М. Раухвергера «Волшебный колпачок» В. Верховница «У кого бубен?»
		Игра на детских музыкальных	Обучать различным приемам игры на	- «Веселые ручки» р.н.м. «Из-под дуба» - «Игра с бубном» р.н.м.

		инструментах	двух ложек. Развивать координацию движений рук.	«Полянка»
		Музыкально-дидактические игры	Обучать различать и передавать в движении ярко контрастные части музыки, передавать образы данные в игре.	Повторение пройденного материала
январь	<p>2 нед. – «Мое здоровье. Зимние забавы»</p> <p>3 нед. – «Русское народное творчество»</p> <p>4 нед. – «Наш город. Россия»</p>	Слушание музыки	Развивать умение слышать и эмоционально откликаться на музыку, высказываться о характере произведения. Рассказать детям о том, что музыка передает разное настроение (веселое, печально, радостное).	<p>- «Колыбельная» муз. С.Разоренова</p> <p>- «Лошадка» муз. М.Симанского</p> <p>- «Марш» муз. Ю.Чичкова</p> <p>- Рус.нар.плясовые</p>
		Пение	Обучать точно воспроизводить простой ритмический рисунок мелодии, построенной на одном звуке. Способствовать развитию певческих навыков. Обучать точно пропевать мелодию на заданный ритм, петь без напряжения, в одном темпе, чисто и ясно	<p>- «Самолет» муз. Е.Тиличевой</p> <p>- «Молодой солдат» муз. В.Красевой</p> <p>- «Танечка, бай-бай» р.н.п.</p> <p>- «Топ-топ» муз. В.Журбинской</p> <p>- «Машенька-Маша» муз. С.Невельштейн</p>

			произносить слова, передавая характер песни.	
		Музыкально-ритмические движения	Обучать выполнять пляску по показу педагога, улучшать качество исполнения танцевальных движений. Обучать детей танцуя в паре согласовывать движения с действиями партнера. Различать контрастные части музыки, чередовать легкий бег и притопы одной ногой, обучать действиям в паре.	- Топающий шаг, «топотушки», муз. М.Раухвергера - «Пружинка» р.н.м. «Ах,вы,сени» - Пляска «Стуколка» укр.н.м. - «Сапожки» р.н.м.
		Игра на детских музыкальных инструментах	Развивать слуховое внимание, память.	- «Картинки.Имена»
		Музыкально-дидактические игры	Обучать реагировать на изменение характера музыки 2х частной формы, обращать внимание на темповые изменения. Ориентироваться в пространстве.	- «Ловишки» муз. Й.Гайдна - «Самолёт» муз. Н.Метлова

февраль	1 нед. – «Зимующие птицы»	Слушанье музыки	Развивать умение слышать и эмоционально откликаться на музыку разного характера, высказываться о характере произведения. Формировать навык слышать и эмоционально откликаться на музыку разного характера, высказываться о характере произведения.	Колыбельная Марш Весёлые плясовые (по выбору педагога)
	2 нед. – «Профессии»			
	3 нед. – «День защитника Отечества Военная техника солдата»			
	4 нед. – «Проводы зимы. Масленица.			
		Пение	Обучать пропевать каждый звук, формировать певческое звучание. Способствовать развитию певческих навыков. Упражнять детей в чистом пропевании терции, сексты, кварты. Формировать певческие навыки, выразительность исполнения.	- «Маша и каша» муз. Т.Назаровой - «Маме песенку пою» Муз. Т.Попатенко - «Маме в день 8 марта» муз. Е.Тиличеевой - «Игра с лошадкой» муз. И.Кишко - «Барашеньки» р.н.потешка
		Музыкально-ритмические движения	Различать контрастные части музыки, чередовать легкий бег и притопы одной ногой, обучать действиям в паре. Обучать детей различать и самостоятельно	- Упражнение с султанчиками, укр.н.м.,обр. М.Раухвергера - «Притопы» р.н.м. - «Маленький танец» муз. Н. Александровой - «Поссорились-помирились» муз. Т.Вилькорейской

			выполнять движение в соответствии с характером музыки.	
		Игра на детских музыкальных инструментах	Развивать ритмический слух. Формировать навык реагировать на изменение характера музыки 2х частной формы, обращать внимание на темповые изменения.	- «Картинки с игрушками и муз.инструментами»
		Музыкально-дидактические игры	Обучать ориентироваться пространстве, воспитывать устойчивый эмоциональный интерес к совместным играм.	- «Васька-кот» р.н.м.
март	1 нед. – «Ранняя весна. Животные весной» 2 нед. – «Это мамочка моя» 3 нед. – «Морские обитатели» 4 нед. – «Книжная неделя»	Слушание музыки	Привлекать внимание детей к выразительной интонации музыки. Обогащать словарь музыкальных терминов. Обучать слушать музыкальное произведение до конца, определять сколько частей в произведении.	- «Воробей» муз. А.Руббах - «Курочка» муз. Н.Любарского - «Шалун» муз. О.Бер - «Резвушка» муз. В.Волкова - «Капризуля» муз. В.Волкова
		Пение	Упражнять в чистоте интонирования, развивать точность интонирования	- «Я иду с цветами» муз. Е.Тиличевой - «Есть у солнышка друзья» муз. Е. Тиличевой - «Пирожки» муз. А.Филиппенко

			<p>мелодии. Обучать передавать характер песни, исполнять легким звуком. Вырабатывать устойчивое слуховое внимание. Обучать петь в подвижном темпе веселые песни.</p>	
		Музыкально-ритмические движения	<p>Обучать детей выполнять танцевальные движения в соответствии с характером музыки. Усваивать новые построения в пляске, выполнять различные движения в соответствии с текстом песни.</p>	<p>- «Пройдем в ворота» муз. Т.Ломовой - «Автомобиль» муз. М. Раухвергера - «Прогулка на автомобиле» муз. К.Мяскова - «Пружинка» р.н.м. «Ах, ты, береза» - «Веселые матрешки» муз. Ю.Слонова - «Полька» муз. И.Кишко - «Веселый хоровод» карельская н.м., обр. М.Иорданского</p>
		Игра на детских музыкальных инструментах	<p>Обучать детей передавать ударами палочек метр потешки, прислушиваться к ритмическому сопровождению.</p>	<p>- «Игры с нитками»</p>
		Музыкально-дидактические игры	<p>Формировать навык согласовывать с музыкой и словами игровые образы.</p>	<p>- «Ищи маму» муз. Е.Тиличевой</p>
апрель	<p>1 нед. – «Перелетные птицы» 2 нед. – «Космос» 3 нед. – «Земноводные и</p>	Слушание музыки	<p>Формировать представление о языке музыки, средствах музыкальной выразительности Обучать детей</p>	<p>- «Воробей» муз. А.Руббах - «Курочка» муз. Н.Любарского - «Шалун» муз. О.Бер - «Резвушка» муз. В.Волкова - «Капризуля» муз. В.Волкова</p>

пресмыкающиеся» 4 нед. – «Насекомые»		узнавать произведение по фрагменту, рассказывать о своих впечатлениях прослушав музыку.	
	Пение	Формировать навык петь в одном темпе не опережая и не отставая, работать над выразительностью, динамическими оттенками. Обучать точно воспроизводить простой ритмический рисунок мелодии, построенный на двух звуках. Способствовать развитию певческих навыков.	- «Дождик» р.н.п. - «Летчик» муз. Е.Тиличевой - «Солнышко» р.н.попевка - «Солнышко» муз. Т.Попатенко
	Музыкально-ритмические движения	Формировать навык согласовывать движения с музыкой, легко и ритмично выполнять поскоки. Продолжать работать над ритмичностью движений, легкими поскоками, ориентироваться в пространстве.	- Выставление ноги на пятку, р.н.м. «Из-под дуба» - «Кошечка» муз. Т.Ломовой - Кружение на топающем шаге, р.н.м. - «Танец с игрушками» муз. Н.Вересокиной - «Пляска с латочками» р.н.м. - Хоровод «Березка» муз. Р.Рустамова
	Игра на детских музыкальных	Формировать навыки игры на различных	- «Игры с пуговицами»

		инструментах	инструментах.	
		Музыкально-дидактические игры	Закреплять умение выполнять игровые образы.	- «Воробушки и автомобиль» муз. Г.Фрида
май	1 нед. – «Этот День Победы. Герои и подвиги» 2 нед.- Зеленые друзья(растения) 3 нед.- На улицах города(ПДД) 4 нед.- Наш город. Наша малая Родина.	Слушание музыки	Обучать детей различать выразительные интонации музыки сходные с речевыми. Определять характер произведения, высказываться об произведении.	Повторение и закрепление пройденного материала
		Пение	Способствовать развитию певческих навыков, петь слажено, без крика, правильно брать дыхание. Формировать навык точно воспроизводить мелодию, правильно выговаривать слова, петь выразительно, без крика естественным голосом.	- «Жук» муз. В.Красевой - «Цыплята» муз. А.Филиппенко - «Корова» муз. М.Раухвергера
		Музыкально-ритмические движения	Работать над четкостью движений, координацией рук, закреплять умение ориентироваться в пространстве. Развивать умение двигаться топающим шагом, ориентироваться в пространстве.	Повторение и закрепление пройденного материала - Пляска «Березка» р.н.м. «Ах, ты, береза» - Хоровод «Веночки» муз. Т. Попатенко - Пляска «Вот как наша Таня нарядилась» муз. А. Филиппенко

		Игра на детских музыкальных инструментах	Формировать навыки игры на различных инструментах.	Повторение и закрепление пройденного материала
		Музыкально-дидактические игры	Воспитывать устойчивый эмоциональный интерес к совместным играм.	- «Карусель» р.н.м. - «Солнышко и дождик» муз. М. Раухвергера

**Содержание образовательной деятельности по образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие» (музыка)**

Виды музыкальной деятельности	Программное содержание
	Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать
Слушание	Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).
Пение	Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).
Песенное творчество	Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу
Музыкально-ритмические движения	Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь,

	крадется кошка, бегают мышата, скачет заяка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.
Развитие танцевально-игрового творчества	Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.
Игра на детских музыкальных инструментах	Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

Интеграция образовательных областей

Образовательная область «Познавательное развитие»	«Познавательное развитие»	-за счет сенсорного развития; -формирования элементарных математических представлений; - (музыкальными произведениями, знакомство с театром, драматизацией, ознакомление с временами года)
Образовательная область «Речевое развитие»	«Развитие речи»	-за счет развития свободного общения со взрослыми и детьми (культура общения) -расширения словарного запас детей, умения вести диалог, отвечать на вопросы
	«Чтение художественной литературы»	-за счет формирования интереса к художественному слову (потешки, стихи, сказки) . -приобщения к словесному искусству, развития художественного восприятия и эстетического вкуса (чтение наизусть стихов, потешек)
Образовательная область «Художественно-	« Приобщение к искусству»	-Приобщение к народному искусству(словесному, музыкальному, изобразительному,

эстетическое развитие»		<p>театральному, к архитектурному)</p> <p>-через ознакомление с лучшими образцами отечественного и мирового искусства;</p> <p>-Формирование элементарных представлений о видах и жанрах искусства, средства выразительности в различных видах искусства.</p>
	« Изобразительная деятельность»	-Воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии произведений изобразительного искусства (показ репродукций с музыкальным сопровождением)
Образовательная область «Физическое развитие»	« Формирование начальных представлений о здоровом образе жизни»	<p>-воспитания культурно-гигиенических навыков (опрятность);</p> <p>-формирования начальных представлений о здоровом образе жизни</p> <p>(знание частей тела, бережное отношение к здоровью).</p>
	«Физическая культура»	<p>-за счет развития физических качеств (скоростных, гибкости, координации);</p> <p>накопления и обогащения двигательного опыта детей под музыку (овладение основными движениями) ;</p> <p>-формирования у воспитанников потребности в двигательной активности.</p>

--	--	--

Взаимодействие музыкального руководителя с воспитателем и специалистами.

Психолог

Взаимодействия психолога и музыкального руководителя

1.	Оказывает помощь в рамках психологического сопровождения деятельности музыкального руководителя.
2.	Помогает в создании эмоционального настроения, повышения внимания детей при выполнении упражнений на активизацию дыхания и голоса(для групп детей с нарушением речи)
3.	Участвует в подборе музыкального сопровождения для проведения релаксационных упражнений на музыкальных занятиях.
4.	Оказывает помощь в распределении ролей.
5.	Осуществляет сопровождение на занятиях по развитию памяти, внимания, координации движений, при подготовке к проведению праздников ,досугов.
6.	Организует психологическое сопровождение детей раннего возраста на музыкальных занятиях.
7.	Участвует в организации и проведении театрализованных представлений.
8.	Обеспечивает психологическую безопасность во время проведения массовых праздничных мероприятий.

Взаимодействие музыкального руководителя и воспитателя.

Музыкальный руководитель	Воспитатель
Отвечает за составление сценариев праздников и вечеров досугов ,иных развлечений, а также подбирает музыку к ним. За 1,5 месяца до начала мероприятия предоставляет сценарии воспитателям на обсуждение.	Принимает участие в составлении сценариев, продумывании сюрпризных моментов, вносит свои предложения, с учетом индивидуальных особенностей воспитанников своей группы.
Составляет план НОД в соответствии с возрастом детей.	Вносит в свой план работы программное содержание ,индивидуальную работу, ежемесячные развлечения.
Дает необходимые рекомендации по развитию двигательных навыков, певческих способностей, тексты песен.	Осуществляет индивидуальную ,подгрупповую или групповую работу по разучиванию движений, песен.
Обеспечивает индивидуально-дифференцированный подход к детям во время НОД.	Осуществляет подготовку группы к НОД, следит за наличием удобной и безопасной детской обуви.

Создает условия ,позволяющие осуществлять все виды музыкальной деятельности в соответствии с образовательной программой ГБДОУ	Помогает создавать условия ,позволяющие осуществлять все виды музыкальной деятельности в соответствии с образовательной программой ГБДОУ
Подготавливает к НОД все необходимые материалы, музыкальные инструменты, иные пособия, обеспечивает их соответствие санитарно-гигиеническим требованиям.	Обговаривает с музыкальным руководителем свое участие и местонахождение в различных видах деятельности НОД.
Оказывает воспитателю помощь в сфере своей деятельности при подготовке и проведении открытых мероприятий.	Обращается за помощью к музыкальному руководителю для проведения мероприятий, знакомит его с материалами к открытым мероприятиям.
Максимально эффективно использует возможности костюмерной ДОУ, отвечает за их бережное хранение и пополнение	Проводит работу с родителями по подготовке костюмов к праздникам и развлечениям. Готовит необходимые атрибуты к праздникам и досугам. Содействует музыкальному руководителю в формировании костюмерной в ДОУ.

Взаимодействие с семьями воспитанников

Работа с родителями – одно из важнейших направлений в работе, по созданию благоприятных условий для развития музыкальных способности детей дошкольного возраста.

Ориентация на индивидуальность ребенка требует тесной взаимосвязи между детским садом и семьей, и предполагает активное участие родителей в педагогическом процессе.

Чтобы убедить родителей в необходимости активного участия в процессе формирования музыкальных способностей детей можно использовать такие формы работы:

- выступления на родительских собраниях;
- индивидуальное консультирование;
- занятия – практикумы (занятия предусматривают участие воспитателей, логопедов, психологов, совместную работу с детьми),
- проведение праздников и развлечений.

В процессе работы с родителями используются вспомогательные средства. Совместно с родителями создаются специальные «музыкальные уголки», информационные стенды, тематические выставки книг. В «родительском уголке» размещается полезная информация, которую пришедшие за малышами родители имеют возможность изучить, пока их дети одеваются. В качестве информационного материала размещаются статьи специалистов, взятые из разных журналов, книг, конкретные советы, актуальные для родителей, пальчиковые игры , слова песен, хороводов. Родители приглашаются на индивидуальные занятия с их ребенком, где они имеют возможность увидеть, чем и как мы занимаемся, что можно закрепить дома. В течение года в детском саду проводятся «День открытых дверей» для родителей, посещение режимных моментов, в том числе и музыкальной.

Задача музыкального руководителя – раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

План работы с родителями

№ п/п	Содержание	Сроки проведения
1.	Провести открытые просмотры музыкальных занятий	Октябрь, май
2.	Провести индивидуальные консультации по запросам родителей	В течение года
3.	Обновлять материалы в папку по музыкальному воспитанию: «Внешний вид ребенка на музыкальном занятии» «Мастерим музыкальные инструменты всей семьей» «Песни к Новому году утренняя» «Ваш ребенок любит петь» «Песни к 8 марта» «Ребенок поступает в музыкальную школу» «Песни к выпускному празднику» «День рождения в семье» «Зачем ребенку нужны танцы» «Пальчиковые игры и волшебные пальчики» «Что такое музыкальность»	Сентябрь Октябрь Ноябрь Январь Февраль Март Апрель Май Июнь Июль Август
4.	Привлекать родителей к проведению мероприятий детского сада	В течение года
5.	Проводить индивидуальное консультирование по запросам родителей	В течение года

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Образовательная нагрузка воспитанников группы (формы НОД, занятия)

(в соответствии с требованиями СанПиН, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15. 05. 2013 г. № 26)

Продолжительность одного занятия (формы ННОД)	Количество образовательных форм (занятий, ННОД) <i>в неделю</i>	Перерывы между формами НОД занятиями)
15 минут	2	не менее 15 минут

Формы организации образовательной деятельности

Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Виды деятельности, технологии	Индивидуальный маршрут развития ребенка
-Формы НОД; -Образовательные проекты -Праздники -Развлечения -Тематические досуги	Создание условий для самостоятельной импровизационной деятельности детей в процессе музыкальных занятий и досугов.	- Слушание музыки (деятельность восприятия) - Пение -музыкально-ритмические движения	Проведение индивидуальной работы с отстающими и одаренными детьми.

	Оказание недирективной помощи воспитанникам в процессе игровой и творческой деятельности.	- Игра на детских музыкальных инструментах - Музыкально-дидактические игры	
--	---	---	--

Используемые образовательные технологии.(С учетом возраста воспитанников)

Дыхательная гимнастика

Пальчиковая гимнастика

Игровое экспериментирование со звуками на предметной основе

Игры-эксперименты со звуками и игры-путешествия в разнообразный мир звуков (не музыкальных и музыкальных)

Предметное коллекционирование (выставка погремушек, детских музыкальных инструментов, любимых музыкальных игрушек и т. П.)

Музыкально-игровые приёмы (звукоподражание)

Музыкальные и музыкально-литературные загадки

Музыкальные пальчиковые и музыкальные логоритмические игры

Музыкально-двигательные игры-импровизации

Музыкальные сказки (слушание и исполнительство)

Условия реализации РП

1.

<i>Материально – техническое обеспечение.</i>	
1.Музыкальные инструменты: ложки, трещетки, маракасы, колокольчики,бубны, металлофоны.	
2.Куклы бибабо.	
3.Султанчики для танцев 4-х цветов.	
4.Электронное пианино.	
5.Музыкальный центр.	
6.Доска и проектор для просмотра образовательного материала.	
7.Ноутбук для проведения праздничных мероприятий .	

2.

Образовательная область	<i>Оснащение (пополнение) предметно-пространственной среды музыкального зала</i>	
	Содержание	Срок (месяц)
Художественно-эстетическое развитие	- Пополнение реквизита -Изготовление костюмов по мере необходимости; -Обогащение наглядных пособий	Сентябрь-Ноябрь
	- Портреты русских и зарубежных композиторов - Наглядно - иллюстративный материал:	Декабрь-Май

	<ul style="list-style-type: none"> - сюжетные картины; - пейзажи (времена года); - нотные сборники. - картотека музыкальных игр; - картотека сборников «Колокольчик» 	По необходимости в течение уч.года
--	---	------------------------------------

3. Методическое обеспечение образовательной деятельности (список литературы, ЭОР, др.)

Образовательная область, направление образовательной деятельности	Список литературы (учебно-методические пособия, методические разработки, др.)
Художественно-эстетическое развитие	<p>Ветлугина Н.А. //Музыкальное воспитание в детском саду. – М., - 1981г.</p> <p>Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. //Теория и методика музыкального воспитания в детском саду, - М. Просвещение, - 1983г.</p> <p>Картушина М.Ю. Развлечения для самых маленьких М. ТС Сфера, - 2008г.</p> <p>Каплунова И., Новоскольцева И.//Ладушки. Праздник каждый день, младшая группа, - 2009 г.</p> <p>Каплунова И., Новоскольцева И.//Этот удивительный ритм, изд. «Композитор» Санкт – Петербург, - 2007г.</p> <p>Орлова Т.Н., С.И. Бекина //Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет – М., Просвещение, - 1986 г.</p>

3.5. Аннотация рабочей программы музыкального руководителя

Рабочая программа музыкального руководителя разработана на основе ФГОС ДО на основе ООП ДОУ.

Программа принята сроком на 1год, утверждена на педагогическом совете.

Программа ориентирована на приобщение ребёнка к миру музыкального искусства с учётом специфики дошкольного возраста. В процессе музыкального воспитания у детей развиваются музыкальные и творческие способности посредством различных видов музыкальной деятельности; формируется начало музыкальной культуры, способствующее развитию общей духовной культуры. Она разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, а так же возрастных особенностей детей.

Согласно учебному плану, в каждой возрастной группе проводится два музыкальных занятия еженедельно.

Программа включает три раздела: целевой, содержательный и организационный.

Музыкальный руководитель создаёт условия для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности. Осуществляется непрерывное педагогическое сопровождение родителей, ведётся работа по объединению усилий семьи и дошкольного учреждения в интересах разностороннего развития воспитанников. Музыкальный руководитель активно вовлекают родителей непосредственно в

образовательную деятельность. Взаимодействие с семьями воспитанников предполагает участие родителей в проведении утренников, развлечений.

Результатом освоения Программы являются сформированные целевые ориентиры дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка на этапе завершения уровня дошкольного образования и выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования.