

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
ГБДОУ детского сада № 92
Невского района Санкт-Петербурга
(протокол от 31.08.2022 №1)

УТВЕРЖДЕНА

приказом заведующего
ГБДОУ детским садом № 92
Невского района Санкт-Петербурга
(приказ от 31.08. 2022 №50)

Рабочая программа

музыкального руководителя Данилкина Ольга Владимировна

**Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения
детского сада № 92 комбинированного вида
Невского района Санкт-Петербурга
на 2022 – 2023 учебный год**

подготовительного к школе возраста

Санкт-Петербург
2022

СОДЕРЖАНИЕ

1. Целевой раздел		3
	Пояснительная записка	3
	Актуальность	3
	Цели, задачи, решаемые при реализации рабочей программы	3
	Принципы и подходы к формированию рабочей программы	4
	Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей группы	5
	Основания разработки РП	6
	Сроки реализации программы	7
	Планируемые результаты освоения воспитанниками образовательной программы	7
2. Содержательный раздел		8
	Календарно-тематическое планирование	8
	Содержание образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыка)	16
	Интеграция с образовательными областями	17
	Взаимодействие с воспитателями и специалистами	18
	Взаимодействие с семьями воспитанников	19
3. Организационный раздел		20
	Образовательная нагрузка воспитанников группы	20
	Формы организации образовательной деятельности	20
	Используемые образовательные технологии	24
	Условия реализации программы - материально-техническое обеспечение - оснащение развивающей предметно-пространственной среды муз.зала - методическое обеспечение	25
4. Приложение		
	Контингент группы	
	Учебный план	
	Организация образовательной деятельности с применением дистанционных технологий	

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

«Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...»
В.А. Сухомлинский

1.1. Пояснительная записка

Настоящая Рабочая программа разработана на основе Основной образовательной программы дошкольного образования ГБДОУ детского сада № 92 Невского района Санкт-Петербурга. В программе учитываются психологические особенности детей, программа выстроена на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Программа отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа представляет собой качественный учебно-методический продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнению, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.

Данная программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, а так же возрастных особенностей детей. Программа разработана в соответствии с ФГОС.

Рабочая программа является частью непрерывного комплекса обучения: 1 год – ранний возраст с 2 до 3 лет; 2 год – младшая группа с 3 до 4 лет; 3 год – средняя группа с 4 до 5 лет; 4 год – старшая группа с 5 до 6 лет, подготовительная группа детей 6-7 лет. Предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Она представляет собой модель процесса воспитания, развития и обучения детей, охватывающую все основные моменты их жизнедеятельности с учетом приоритетности видов детской деятельности в старшем дошкольном возрасте.

Рабочая программа включает в себя три основных раздела: целевой, содержательный и организационный, каждая из которых составлена в соответствии с ФГОС ДО. Программа строится на принципе культуросообразности. Реализация этого принципа обеспечивает учет национальных ценностей и традиций в образовании, восполняет недостатки духовно-нравственного и эмоционального воспитания. Образование рассматривается как процесс приобщения ребенка к основным компонентам человеческой культуры (знание, мораль, искусство, труд).

Педагогической целесообразностью Программы являются перспективные инициативы развития личности детей, связанные с безопасной здоровьесберегающей образовательной средой и культурно-значимыми ценностями.

Актуальность.

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного). Музыка подчеркивает необходимость воспитывать ценностно-смысловое восприятие и понимание детьми музыкального искусства. Это главный ориентир в развитии природных способностей с помощью разных видов музыкальной деятельности, включая игру на музыкальных инструментах.

Цели, задачи, решаемые при реализации рабочей программы

Основная цель непрерывного комплекса обучения: развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, формирование базовой культуры

личности ребенка в условиях ДОО в соответствии с требованиями ФГОС дошкольного образования.

Задачи:

1. Воспитать патриотические чувства, любовь к родине по средствам музыкальных видов деятельности: разучивание песен о родине и ВОВ войне, танцы к патриотическим праздникам, тематические вечера и беседы с просмотром роликов на патриотические темы.
2. Подготовить воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений.
3. Заложить основы гармонического развития:
 - развитие слуха – научиться слышать и слушать самого себя, окружающий мир, отделять негативную аудиальную информацию от позитивной, дать представление об энергетическом происхождении звуков, шумов, музыки в природе;
 - развитие внимания;
 - развитие чувства ритма;
 - развитие индивидуальных музыкальных способностей
4. Приобщить воспитанников к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
5. Подготовить воспитанников к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности (игра на музыкальных инструментах).
6. Развивать коммуникативные способности.
7. Познакомить воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров.
8. Научить воспитанников творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
9. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.
10. Реализовать самостоятельную творческую деятельность детей; удовлетворив потребности в самовыражении.
11. Обеспечить эмоционально-психологическое благополучие, охранять и укреплять здоровье детей; развить способности эмоционально воспринимать музыку.

Принципы и подходы .

- принцип индивидуального подхода предполагает всестороннее изучение воспитанников и разработку соответствующих мер педагогического воздействия с учетом выявленных особенностей (выбор форм, методов и средств обучения и воспитания с учетом индивидуальных образовательных потребностей каждого ребенка);
- принцип поддержки самостоятельной активности ребенка (индивидуализации). Важным условием успешности образования детей с нарушением зрения является обеспечение условий для самостоятельной активности ребенка. Реализация этого принципа решает задачу формирования социально активной личности, которая является субъектом своего развития, а не пассивным потребителем социальных услуг;
- принцип социального взаимодействия предполагает создание условий для понимания и принятия друг другом всех участников образовательного процесса с целью достижения плодотворного взаимодействия на гуманистической основе;
- принцип междисциплинарного подхода. Разнообразие индивидуальных характеристик детей требует комплексного, междисциплинарного подхода к определению и разработке методов и средств воспитания и обучения. Специалисты (воспитатель, логопед, психолог), работающие в группе, регулярно проводят диагностику детей и в процессе обсуждения составляют образовательный план действий, направленный как на конкретного ребенка, так и на группу в целом;
- принцип вариативности в организации процессов обучения и воспитания. Наличие вариативной развивающей среды, т. е. необходимых развивающих и дидактических пособий, средств обучения, вариативной методической базы обучения и воспитания и способность педагога использовать разнообразные методы и средства работы;
- принцип партнерского взаимодействия с семьей. Усилия педагогов будут эффективными, только если они поддержаны родителями, понятны им и соответствуют потребностям семьи. Задача специалиста — установить доверительные партнерские отношения с родителями или близкими ребенка, внимательно относиться к запросу родителей, к тому, что, на их взгляд, важно и нужно

- в данный момент ребенку, договориться о совместных действиях, направленных на поддержку ребенка;
- принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;
 - построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми.
 - принцип динамического развития образовательной модели. Модель может изменяться, включая новые структурные подразделения, специалистов, развивающие методы и средства.

Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей подготовительной группы

В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку.

Возрастные особенности развития детей 6-7 лет

Физическое развитие

Продолжается процесс окостенения скелета ребенка. Дошкольник более совершенно овладевает различными видами движений. Тело приобретает заметную устойчивость. Дети к 6 годам уже могут совершать пешие прогулки, но на небольшие расстояния. Шестилетние дети значительно точнее выбирают движения, которые им надо выполнить. У них обычно отсутствуют лишние движения, которые наблюдаются у детей 3-5 лет. В период с 6 до 7 лет ребенок постепенно начинает адекватно оценивать результаты своего участия в играх соревновательного характера. Удовлетворение полученным результатом к 6 годам начинает доставлять ребенку радость, способствует эмоциональному благополучию и поддерживает положительное отношение к себе («я хороший, ловкий» и т.д.). Уже начинают наблюдаться различия в движениях мальчиков и девочек (у мальчиков - более прерывистые, у девочек – мягкие, плавные). К 6 годам совершенствуется развитие мелкой моторики пальцев рук. Некоторые дети могут продеть шнурок в ботинок и завязать бантиком. В старшем возрасте продолжают совершенствоваться культурногигиенические навыки: умеет одеться в соответствии с условиями погоды, выполняет основные правила личной гигиены, соблюдает правила приема пищи, проявляет навыки самостоятельности. Полезные привычки способствуют усвоению основ здорового образа жизни.

Речевое развитие

Общение детей выражается в свободном диалоге со сверстниками и взрослыми, выражении своих чувств и намерений с помощью речевых и неречевых (жестовых, мимических, пантомимических) средств. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развивается фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни. Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы. Развивается связная речь: дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

Познавательное развитие

В познавательной деятельности продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; представления детей систематизируются. Дети называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. К 6-ти годам дети легко выстраивают в ряд – по возрастанию или убыванию – до десяти предметов разных по величине. Однако дошкольники испытывают трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта. Продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой

словесно-логического мышления. 6-7 лет - это возраст творческого воображения. Дети самостоятельно могут сочинить оригинальные правдоподобные истории. Наблюдается переход от произвольного к произвольному вниманию. Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Дети используют и называют различные детали деревянного конструктора. Могут заменять детали постройки в зависимости от имеющегося материала. Овладевают обобщенным способом обследования образца. Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям. Дети могут конструировать из бумаги, складывая ее в несколько раз (2,4,6 сгибов); из природного материала.

Социально-коммуникативное развитие

Дети проявляют высокую познавательную активность. Ребенок нуждается в содержательных контактах со сверстниками. Их речевые контакты становятся все более длительными и активными. Дети самостоятельно объединяются в небольшие группы на основе взаимных симпатий. В этом возрасте дети имеют дифференцированное представление о своей гендерной принадлежности по существенным признакам (женские и мужские качества, особенности проявления чувств). Ярко проявляет интерес к игре. В игровой деятельности дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строят свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». В игре дети часто пытаются контролировать друг друга - указывают, как должен вести себя тот или иной персонаж. Ребенок пытается сравнивать ярко выраженные эмоциональные состояния, видеть проявления эмоционального состояния в выражениях, жестах, интонации голоса. Проявляет интерес к поступкам сверстников. В трудовой деятельности освоенные ранее виды детского труда выполняются качественно, быстро, осознанно. Активно развиваются планирование и самооценивание трудовой деятельности.

Художественно-эстетическое развитие

В изобразительной деятельности 6-7 летний ребенок свободно может изображать предметы круглой, овальной, прямоугольной формы, состоящих из частей разной формы и соединений разных линий. Расширяются представления о цвете (знают основные цвета и оттенки, самостоятельно может приготовить розовый и голубой цвет). Старший возраст – это возраст активного рисования. Рисунки могут быть самыми разнообразными по содержанию: это жизненные впечатления детей, иллюстрации к фильмам и книгам, воображаемые ситуации. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека. Рисунки отдельных детей отличаются оригинальностью, креативностью. В лепке детям не представляется трудности создать более сложное по форме изображение. Дети успешно справляются с вырезыванием предметов прямоугольной и круглой формы разных пропорций. Старших дошкольников отличает яркая эмоциональная реакция на музыку. Появляется интонационно-мелодическая ориентация музыкального восприятия. Дошкольники могут петь без напряжения, плавно, отчетливо произнося слова; свободно выполняют танцевальные движения: полуприседания с выставлением ноги на пятку, поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке и т.д. Могут импровизировать, сочинять мелодию на заданную тему.

Формируются первоначальные представления о жанрах и видах музыки.

Основания разработки РП.

Рабочая программа разработана на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Программой Развития государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 92 комбинированного вида Невского района Санкт-Петербурга

на период 2020-2024 года.

- Стандарт безопасной деятельности ГБДОУ детского сада №92 Невского района Санкт – Петербурга, утвержденный приказом заведующего от 26.03.2020 № 18.
- Уставом ГБДОУ детского сада № 92 комбинированного вида Невского района Санкт-Петербурга.

Сроки реализации программы

Срок реализации рабочей программы – 1 год (2020 -2021 учебный год).

Планируемые результаты освоения воспитанниками образовательной программы

Результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений воспитанников на этапе завершения обучения данной возрастной группы.

Категория воспитанников	Целевые ориентиры
дети подготовительной группы общеразвивающей направленности	<ul style="list-style-type: none">– определять музыкальный жанр произведения;– различать части произведения;– определять настроение, характер музыкального произведения;– слышать в музыке изобразительные моменты;– воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;– сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);– формировать умение брать дыхание;– выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;– передавать несложный ритмический рисунок;– выполнять танцевальные движения качественно;– инсценировать игровые песни;– исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.– исполнять сольно и в ансамбле на музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.– узнавать гимн РФ.

Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Система оценки планируемых результатов

Объект педагогической диагностики (мониторинга):

- Индивидуальные достижения детей в контексте образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Формы и методы педагогической диагностики:

- Наблюдение,
- Анализ продуктов детской деятельности

Периодичность проведения педагогической диагностики: 2 раза в год

Длительность проведения педагогической диагностики: 1-2 недели

Сроки проведения педагогической диагностики: сентябрь, май

Контроль за развитием музыкальных способностей

Цель: изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начала музыкальной культуры в процессе проведения групповой и индивидуальной диагностики в одной из возрастных групп детского сада.

Форма проведения: Групповая и индивидуальная

Оценка развития:

Оценка музыкального развития (по трехбалльной системе: 4-5 балла – высокий уровень (ребенок самостоятельно справляется с заданием); 3-4 балла – средний уровень (справляется с заданием при поддержке взрослого); 1-2 балл – низкий уровень (ребенок не справляется с заданием)).

Для индивидуального обследования необходимо заранее подобрать музыкальные произведения и разработать задания для детей.

При проведении диагностики в условиях музыкальных занятий рекомендуется руководствоваться следующими критериями:

1. Музыкально - ритмические движения:

- Различает двух частную неконтрастную музыку
- Самостоятельно меняет движения по частям и музыкальным фразам
- Умеет энергично ходить, легко бегать, ритмично прыгать, выполнять различные махи руками и выбрасывание ног, поскоки, галоп, танцевальный бег, кружиться под руку, выполнять «ковырялочку», притопы.
- Уметь использовать знакомые движения в творческих плясках, оценивать качество выполняемых движений.

2. Развитие чувства ритма, музицирование:

- Дети должны узнавать песню, выложенную графически
- Могут самостоятельно выложить и сыграть ритмический рисунок, изобразить ритмически свое имя.
- Исполняют простейшие импровизации на музыкальных инструментах.

3. Слушание музыки:

- Усвоено понятие «жанровая музыка» и ребенок может определить на слух танец, марш, песню.
- Различает трехчастную контрастную и неконтрастную музыку.
- Умеет охарактеризовывать музыкальное произведение по динамике, тембровой окраске, ритму, темпу.
- Умеет отображать свои впечатления в рисунке.

4. Пение:

- Узнаёт знакомые песни по вступлению, мелодии.
- Поёт эмоционально, выразительно, передавая характер песни.
- Поют согласованно, все вместе, подгруппами, по цепочке, соло, дуэтом.
- Умеют слушать вступление и начинают петь сразу после его окончания.
- Поют, соблюдая ритмический рисунок песни.
- Поют с динамическими оттенками
- Правильно берут дыхание.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Календарно-тематическое планирование

Месяц	Тема недели	Вид деятельности	Основные задачи работы с детьми	Содержание программы
сентябрь	1 нед – «Мы-группа. Давай дружить»	Слушание музыки	Знакомить детей с жанрами музыкальных произведений. Уметь определять настроение в музыке.	- «Вальс игрушек» - музыка Ю.Ефимова - «Танец дикарей» музыка Ё. Нако
	2 нед. – «Наш			

	детский сад» 3 нед. – «Золотая осень. Изменения в природе. Лиственные деревья.»	Пение	Развивать выразительное исполнение на активном дыхании.	- «Лиса по лесу ходила» - р.н.м. - «Ёжик и бычок» - «Осень» - музыка А. Арутюнов
		Музыкально-ритмические движения	Обучать двигаться с характером музыки. Развивать чувство ритма, танцевальные навыки.	- «Марш» муз. Н. Леви - «Физкульт-ура!» муз. Ю. Чичкова - «Большие крылья» арм. нар. мелодия - «Прыжки» «Этюд» муз. Л. Шитте - «Хороводный шаг» - р.н.м. - «Парная пляска» - карельская мелодия
	4 нед. – «Урожай»	Игра на детских музыкальных инструментах	Развивать ритмический слух, исполнительские способности. Развивать музыкальное внимание и память.	- «Танцуем и импровизируем» - «Рич – рач» - финская полька - «Гусеница» - «Горн»
		Музыкально-дидактические игры	Развивать музыкальное внимание и память.	- «Дети и медведь» - «Алый платочек» чешская нар. Песня - «Веселые скачки» муз. Б. Можжевелова - «Почтальон» («Динь-динь-динь – письмо тебе» нем. нар. песня) - «Машина и шофер» (по методике К. Орфа)
октябрь	1 нед. – «Деревня. Сельскохозяйственная техника» 2 нед. – «Осенние обитатели леса» 3 нед. – «В гостях у сказки»	Слушание музыки	Развивать образное восприятие музыки. Формировать интерес к музыке, уметь определять настроение в музыке.	«Марш гусей» музыка Б. Канада «Осенняя песнь» - музыка П.И.Чайковского «Осень» - музыка А.Вивальди «Две плаксы» - музыка Е.Гнесиной
		Пение	Формировать певческие навыки, умение петь лёгким звуком. Развивать выразительное исполнение на активном дыхании. Способствовать развитию сольного	- «Скворушка прощается» - музыка Т.Потапенко - «Хорошо у нас в саду» муз. В. Герчик - «Ехали медведи» - музыка М.Андреевой «Моя Россия» - музыка Г.Струве
	4 нед. – «Наши игры и игрушки»			

			пения.	
		Музыкально-ритмические движения	Развивать чувство ритма, танцевальные навыки. Формировать умение передавать через движения характер музыки.	- «Высокий и тихий шаг» («Марш» муз. Ж. Люлли) - «Боковой галоп» («Контраданс» муз. Ф. Шуберта) - «Бег с лентами» («Экосез» муз. А. Жилина) «Теремок» - р.н.п. «Чунга –чанга» - музыка В.Шаинского «Марш» - музыка М.Робера «Кто лучше скачет»- музыка Т.Ломовой «Приставной шаг» - р.н.м. «Парный танец» - хорватская «Полька» муз. Ю. Чичкова
		Игра на детских музыкальных инструментах	Развивать ритмический слух, исполнительские способности. Развивать музыкальное внимание и память.	«Хвостатый хитроватый» «Весёлые палочки» «Аты – баты» Фантазируем и озвучиваем «Ранним утром» - стихи И.Бурсова
		Музыкально-дидактические игры	Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.	- «Зеркало» («Пьеса» муз. Б. Бартока) - «Песня – танец – марш» - «Кто скорее?» муз. Л. Шварца
ноябрь	1 нед. – «Наш город. Россия. »	Слушание музыки	Закреплять интерес к музыке, уметь определять настроение в музыке. Обучать сравнивать и анализировать муз. произведения.	- «Русский наигрыш» р.н.м. - «Две плаксы» муз. Е. Гнесиной
	2 нед. – «Одежда, головные уборы и обувь»			
	3 нед. – «Поздняя осень. Изменения в природе. Лиственные деревья»	Пение	Развивать выразительное исполнение на активном дыхании. Способствовать развитию сольного пения. Развивать песенный музыкальный вкус.	- «Ручеёк» - р.н.м. - «Моя Россия» муз. Г.Струве - «Дождик обиделся» муз. Д. Львова-Компанейца - «Горошина» муз. В. Карасевой - «Пестрый колпачок» - музыка Г.Струве
4 нед. – «Моя семья. Родословная. Семейные традиции»	Музыкально-	Формировать умение	- «Поскоки и сильный	

		ритмические движения	передавать через движения характер музыки. Закреплять навыки инсценирования песен.	шаг» («Галоп» муз. М. Глинки) - «Упражнение для рук» муз. Т. Вилькорейской - «Прыжки через воображаемые препятствия» венг. нар. мелодия - «Спокойная ходьба с изменением направления» англ. Нар. мелодия «Приставной шаг» муз. Е. Макарова - «Танец утят» фр.н.м
		Игра на детских музыкальных инструментах	Побуждать детей к импровизации на инструментах. Развивать ориентировку в пространстве.	«Ручеёк» «Андрей – воробей» - р.н.п. «Латвийская полька» «Хвостатый=хитроватый»
		Музыкально-дидактические игры	Обучать самостоятельно двигаться в соответствии с музыкой.	- «Ищи!» муз. Т. Ломовой «Угадай, какая матрёшка поёт?» - «Роботы и звёздочки» («Контрасты» муз. неизв.автора)
декабрь	1 нед. – «Здравствуй, зима!»	Слушание музыки	Продолжать формировать интерес к музыке, уметь определять настроение в музыке.	- «В пещере горного короля» муз. Э. Грига - «Снежинки» Муз. А. Стоянова
	2 нед. – «Животные зимой»	Пение	Обучать импровизировать мелодию на заданный текст. Формировать певческие навыки.	- «Верблюд» муз. М. Андреевой - «В просторном светлом зале» муз. А. Штерна - «Новогодняя» муз. А. Филиппенко - «Горячая пора» муз. А. Журбина
	3 нед. – «Мой дом. Мебель»			
	4 нед. – «Хвойные деревья. Встречаем Новый год и Рождество» (история праздника, традиции)	Музыкально-ритмические движения	Развивать чувство ритма, отмечать сильную и слабую долю. Передавать особенности музыки в движениях, различать части музыки.	- «Шаг с акцентом и легкий бег» венг.н.м. - Упражнение для рук «Мельница» муз. Т. Ломовой - «Танец вокруг ёлки» чешс.н.м. - «Марш» муз. Ц. Пуни - «Веселый танец» евр.н.м
		Игра на детских музыкальных инструментах	Развивать ритмический и тембровый слух. Развивать музыкальное внимание и слух.	- «С барабаном ходит ёжик» - «Гусеница с паузами» - «Аты –баты»

			Формировать навык игры на металлофоне.	
		Музыкально-дидактические игры	Развивать умение двигаться под музыку, реагировать на смену музыкальных фраз	- «Жмурка» р.н.м - «Дед Мороз и дети» муз. И. Кишко
январь	2 нед. – «Мое здоровье. Зимние забавы» 3 нед. – «Русское народное творчество» 4 нед. – «Наш город. Наша страна – Россия»	Слушание музыки	Совершенствовать умение определять настроение в музыке. Развивать образное восприятие	- «У камелька» муз. П. И. Чайковского - «Пудель и птичка» муз. Ф. Лемарка
		Пение	Эмоционально передавать характер песни. Обучать петь выразительно, не напрягая голос, брать активное дыхание. Петь слитно, выделять в песнях акценты.	- «Два кота» польская н.п. - «Зимняя песенка» муз. М. Красева - «Сапожник» фр.н.п.
		Музыкально-ритмические движения	Передавать особенности музыки в движениях, различать части музыки. Развивать чувство ритма, танцевальные навыки.	- «Упражнение с лентой на палочке» муз. И. Кишко - «Поскоки и энергичная ходьба» муз. Ф. Шуберта - «Танец в парах» латышская н.м. - «Ходьба змейкой» («Куранты» муз. В. Щербачева) - «Поскоки с остановками» («Юмореска» муз. А. Дворжака) - «Сапожники и клиенты» польская н.м. - «Рок-н-ролл» массовая творческая пляска
		Игра на детских музыкальных инструментах	Развивать тембровый слух, музыкальное внимание.	- «Загадка» - «Эхо» - «Две гусеницы» - «Три весельчака»
		Музыкально-дидактические игры	Обучать выразительному движению в соответствии с музыкальным образом.	- «Что нам нравится зимой?» муз. Е.Тиличевой - «Скрипучая дверь» («Хей-хо» муз. Ф. Черчиля)
февраль	1 нед. – «Зимующие птицы» 2 нед. –	Слушание музыки	Обогащать музыкальные впечатления детей, обучать высказываться о характере музыки.	- «Флейта и контрабас» муз. Г.Фрида - «Болтунья» муз. В.Волкова

	«Профессии» 3 нед. – «День защитника Отечества.(Военная техника солдата)» 4 нед. – «Проводы зимы.Масленица.		Закреплять навык детей узнавать произведение по фрагменту, рассказывать о своих впечатлениях прослушав музыку.	
		Пение	Формировать восприятие, различение ритма динамики звука. Через пение активно способствовать музыкальному развитию ребенка. Способствовать развитию певческих навыков, петь слажено, без крика, правильно брать дыхание.	- «Маленькая Юлька» - «Будем моряками» муз. Ю.Слонова - «Мамина песенка» муз. М. Парцхаладзе - «Хорошо рядом с мамой» муз. А. Филиппенко
		Музыкально-ритмические движения	Развивать умение двигаться под музыку прыжками на носочках враспынную, не наталкиваясь друг на друга. Обучать детей двигаться в соответствии с характером музыки, вырабатывать правильную осанку.	- «Прыжки и ходьба» муз. Е. Тиличевой - Упражнение «Нежные руки» («Адажио» муз. Д. Штейбельта) - «Полька с поворотами» муз. Ю. Чичкова - «Марш-парад» муз. В.Сорокина - «Бег и подпрыгивание» («Экосез» муз. И. Гуммеля) - «Детская полька» муз. А. Жилинского
		Игра на детских музыкальных инструментах	Закреплять навыки игры на различных инструментах.	- «Две гусеницы» - «Изучаем длительности» - «Работа с ритмическими карточками» - «Горошина»
		Музыкально-дидактические игры	Совершенствовать умение слышать начало и окончание музыки, ориентироваться в пространстве, передавать игровые образы.	- «Как на тоненький ледок» р.н.п. - «В Авиньоне на мосту» фр.н.п.
март	1 нед. – «Ранняя весна. Животные весной»	Слушанье музыки	Развивать образное восприятие музыки. Формировать интерес к музыке, уметь	- «Песнь жаворонка» муз. П.И.Чайковского - «Марш Черномора» муз. М. Глинки

	2 нед. – «Это мамочка моя»		определять настроение.	- «Жаворонок» муз. М. Глинки
	3 нед. – «Морские обитатели»	Пение	Формировать навык точно воспроизводить мелодию, правильно выговаривать слова, петь выразительно, без крика естественным голосом.	- «Мышка» - «Идёт весна» муз. В. Герчик - «Солнечная капель» муз. С. Соснина - «Долговязый журавель» р.н.п.
	4 нед. – «Книжная неделя»	Музыкально-ритмические движения	Обучать детей двигаться в соответствии с характером музыки, вырабатывать правильную осанку. Развивать умение двигаться под музыку поскоками в рассыпную, не наталкиваясь друг на друга.	- «Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба» («Веселая прогулка» муз. М. Чулаки) - Упражнение «Бабочки» («Ноктюрн» муз. П.И. Чайковского) - «Танец» муз. Ю. Чичкова - «Ходьба с остановкой на шаге» венг. н.м. «Бег и прыжки» («Пиццикато» муз. Л. Делиба) - Хоровод «Вологодские кружева» муз. В. Лаптева
		Игра на детских музыкальных инструментах	Совершенствовать навыки игры на различных инструментах. Совершенствовать умение слышать начало и окончание музыки.	- «Комар» - «Сделай так» - «Эхо» - «Вальс – шутка» - музыка Д. Шостаковича
		Музыкально-дидактические игры	Развивать умение слышать начало и окончание музыки, ориентироваться в пространстве, передавать игровые образы.	- «Будь ловким» муз. Н. Ладухина - «Заря-заряница» - «Бездомный заяц» - «Кто быстрее пробежит в галошах?»
	апрель	1 нед. – «Перелетные птицы» 2 нед. – «Космос» 3 нед. – «Земноводные и пресмыкающиеся» 4 нед. – «Насекомые»	Слушание музыки	Обучать детей вслушиваться в музыку, высказываться о ее характере. Обогащать словарь музыкальных терминов. Закреплять навык узнавать произведение по фрагменту, высказываться о характере музыки.
		Пение	Способствовать развитию певческих навыков, петь слажено,	- «Чеодан» - «Волк» - «Песенка о светофоре»

			без крика, правильно брать дыхание. Совершенствовать навык петь легко, естественным голосом, без напряжения и крика.	муз. Н. Петровой - «Солнечный зайчик» муз. В.Голикова - «Солнечная капель» муз. С.Соснина
		Музыкально-ритмические движения	Обучать детей двигаться с предметами по показу педагога, развивать ритмический слух. Обучать детей различать и самостоятельно выполнять движение в соответствии с характером музыки.	- «Осторожный шаг и прыжки» муз. Е. Тиличевой - Упражнение для рук «Дождик» муз. Н. Любарского - «Полька с хлопками» муз. И. Дунаевского - Упражнение «Тройной шаг» («Петушок» латв.н.м.) - «Поскоки и прыжки» муз. И. Саца
		Игра на детских музыкальных инструментах	Развивать тембровый слух, музыкальную память. Развивать подвижность, активность.	- «Две гусеницы» - «Дирижёр» - «Ворота» - «Волшебные колокольчики» муз. В.Моцарта
		Музыкально-дидактические игры	Вызвать эмоциональный отклик, развивать подвижность, активность, способность ориентироваться в пространстве.	- «Звероловы и звери» муз. Е. Тиличевой - «Замри» англ.н.и.
май	1 нед. – «Этот День Победы. Герои и подвиги» 2 нед.- «Зеленые друзья(растения)» 3 нед.- «На улицах города(ПДД) 4 нед.- «Наш город.Наша малая Родина.»	Слушанье музыки	Обогащать музыкальные впечатления детей, обучать высказываться о характере музыки.	- «Королевский марш Львов» муз. К. Сен-Санса - «Лягушки» муз. Ю. Слонова
		Пение	Совершенствовать навык точно воспроизводить мелодию, правильно выговаривать слова, петь выразительно, без крика естественным голосом.	- «Зайчик» - «Музыкальный динозавр» - «Зеленые ботинки» муз. С. Гаврилова -«Солнечный зайчик» муз. В. Голикова - «Долговязый журавель» р.н.п - «До свиданья, детский сад!» муз. Г. Левкодимова
		Музыкально-ритмические движения	Разучивание движений под музыку по показу педагога. Совершенствовать	- «Цирковые лошадки» муз. М.Красева - «Спокойная ходьба и прыжки» муз.

		навык детей реагировать на смену движений по показу педагога.	В.А.Моцарта - Польша «Чебурашка» муз. В. Шаинского - «Шаг с поскоком и бег» муз. С.Шнайдер - «Шагают аисты» («Марш» муз. Шутенко)
	Игра на детских музыкальных инструментах	Совершенствовать навыки игры на металлофоне. Развивать координацию движений рук, мелкую моторику пальцев.	- «Ритмические карточки» - «Сорока» - «Аты – баты» - «В нашем оркестре» - «Итальянская полька» - музыка С.Рахманинова
	Музыкально-дидактические игры	Закреплять умение выполнять образные движения, воспитывать выдержку, коммуникативные качества.	- «Зоркие глаза» муз. М. Глинки - «Лягушки и аисты» муз. В.Витлина

Содержание образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыка)

Задачи по музыкальному развитию для детей подготовительной группы:

«Слушание музыки»

- Обогащать музыкальные впечатления, вызывать яркий эмоциональный отклик, воспитывать художественно-эстетический вкус.
- Знакомить с элементарными музыкальными понятиями: музыкальный образ, выразительные средства, жанры, профессии, творчество музыкантов.
- Развивать навык различения звуков по высоте (кварта-терция), развивать музыкальную память, слух, мышление.

«Пение»

- Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в диапазоне до – ре₂, обращать внимание на дикцию, учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы.
- Закреплять навыки сольного и коллективного пения с музыкальным сопровождением и без него.

«Музыкально-ритмические движения»

- Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально - образное содержание.
- Знакомить с национальными плясками.
- Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

«Игра на музыкальных инструментах»

- Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в различной обработке.
- Совершенствовать навыки игры на металлофоне, свирели, ударных, электронных и русских народных музыкальных инструментах.
- Исполнять музыкальные произведения индивидуально, в ансамбле и в оркестре.

«Творчество» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах)

- Способствовать развитию творческой активности в доступных видах музыкальной деятельности.
- Развивать умение самостоятельно придумывать мелодии по образцу русских народных песен.
- Самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя знакомые песни, пьесы, танцы.
- Совершенствовать умение импровизировать под музыку соответствующего характера.
- Закреплять умение придумывать движения, отражающие содержание песни, выразительно двигаться с воображаемыми предметами; самостоятельно искать способ передачи образа в движении.
- Формировать музыкальные способности, содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Интеграция образовательных областей.

Образовательная область	Пути интеграции
«Познавательное развитие»	<ul style="list-style-type: none"> – расширение кругозора детей в области о музыки; – сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
«Речевое развитие»	<ul style="list-style-type: none"> – развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; – практическое овладение воспитанниками нормами речи. Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.
«Художественно-эстетическое развитие»	<ul style="list-style-type: none"> – развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. – Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; – развитие детского творчества
«Физическое развитие»	<ul style="list-style-type: none"> – развитие физических качеств для музыкальноритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. – Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни через музыкальное воспитание.

«Социально-коммуникативное развитие»	<ul style="list-style-type: none"> – формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности. – Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; – формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. – Использование музыкальных произведений для формирования представлений о труде, профессиях, людях труда, желание трудиться. Устанавливать взаимоотношения со взрослыми и сверстниками в процессе трудовой деятельности
--------------------------------------	---

Взаимодействие музыкального руководителя с воспитателем и специалистами.

Психолог

Взаимодействия психолога и музыкального руководителя	
1.	Оказывает помощь в рамках психологического сопровождения деятельности музыкального руководителя.
2.	Помогает в создании эмоционального настроя, повышения внимания детей при выполнении упражнений на активизацию дыхания и голоса(для групп детей с нарушением речи)
3.	Участвует в подборе музыкального сопровождения для проведения релаксационных упражнений на музыкальных занятиях.
4.	Оказывает помощь в распределении ролей.
5.	Осуществляет сопровождение на занятиях по развитию памяти, внимания, координации движений, при подготовке к проведению праздников ,досугов.
6.	Организует психологическое сопровождение детей раннего возраста на музыкальных занятиях.
7.	Участвует в организации и проведении театрализованных представлений.
8.	Обеспечивает психологическую безопасность во время проведения массовых праздничных мероприятий.

Взаимодействие музыкального руководителя и воспитателя.

Музыкальный руководитель	Воспитатель
Отвечает за составление сценариев праздников и вечеров досугов ,иных развлечений, а также подбирает музыку к ним. За 1,5 месяца до начала мероприятия предоставляет сценарии воспитателям на обсуждение.	Принимает участие в составлении сценариев, продумывании сюрпризных моментов, вносит свои предложения, с учетом индивидуальных особенностей воспитанников своей группы.
Составляет план НОД в соответствии с возрастом детей.	Вносит в свой план работы программное содержание ,индивидуальную работу, ежемесячные развлечения.
Дает необходимые рекомендации по развитию двигательных навыков, певческих способностей, тексты песен.	Осуществляет индивидуальную ,подгрупповую или групповую работу по разучиванию движений, песен.
Обеспечивает индивидуально-дифференцированный подход к детям во время НОД.	Осуществляет подготовку группы к НОД, следит за наличием удобной и безопасной детской обуви.

Создает условия ,позволяющие осуществлять все виды музыкальной деятельности в соответствии с образовательной программой ГБДОУ	Помогает создавать условия ,позволяющие осуществлять все виды музыкальной деятельности в соответствии с образовательной программой ГБДОУ
Подготавливает к НОД все необходимые материалы, музыкальные инструменты, иные пособия, обеспечивает их соответствие санитарно-гигиеническим требованиям.	Обговаривает с музыкальным руководителем свое участие и местонахождение в различных видах деятельности НОД.
Оказывает воспитателю помощь в сфере своей деятельности при подготовке и проведении открытых мероприятий.	Обращается за помощью к музыкальному руководителю для проведения мероприятий, знакомит его с материалами к открытым мероприятиям.
Максимально эффективно использует возможности костюмерной ДОУ, отвечает за их бережное хранение и пополнение.	Проводит работу с родителями по подготовке костюмов к праздникам и развлечениям. Готовит необходимые атрибуты к праздникам и досугам. Содействует музыкальному руководителю в формировании костюмерной в ДОУ.

Взаимодействие музыкального руководителя и хореографа.

Совместная работа музыкального руководителя и хореографа-это тандем ,от которого зависит результат от которого зависит конечный результат открытых мероприятий, праздников, досугов.Музыкально-ритмические движения –один из видов музыкальной деятельности, в котором в полной мере раскрываются характер и содержание музыки , ее идеи и образы.Танец, как никакое другое искусство ,способствует полноценному эстетическому совершенствованию ребенка, его гармоническому духу и ф физическому развитию Музыкальное движение можно считать ведущим видом музыкальной деятельности.

Взаимодействие с семьями воспитанников

Работа с родителями – одно из важнейших направлений в работе, по созданию благоприятных условий для развития музыкальных способности детей дошкольного возраста.

Ориентация на индивидуальность ребенка требует тесной взаимосвязи между детским садом и семьей, и предполагает активное участие родителей в педагогическом процессе.

Чтобы убедить родителей в необходимости активного участия в процессе формирования музыкальных способностей детей можно использовать такие формы работы:

- выступления на родительских собраниях;
- индивидуальное консультирование;
- занятия – практикумы (занятия предусматривают участие воспитателей, логопедов, психологов, совместную работу с детьми),
- проведение праздников и развлечений.

В процессе работы с родителями используются вспомогательные средства. Совместно с родителями создаются специальные «музыкальные уголки», информационные стенды, тематические выставки книг. В «родительском уголке» размещается полезная информация, которую пришедшие за малышами родители имеют возможность изучить, пока их дети одеваются. В качестве информационного материала размещаются статьи специалистов, взятые из разных журналов, книг, конкретные советы, актуальные для родителей, пальчиковые игры , слова песен, хороводов. Родители приглашаются на индивидуальные занятия с их ребенком, где они имеют возможность увидеть, чем и как мы занимаемся, что можно закрепить дома. В течение года в детском саду проводятся «День открытых дверей» для родителей, посещение режимных моментов, в том числе и музыкальной.

Задача музыкального руководителя – раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь

творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

План работы с родителями

№ п/п	Содержание	Сроки проведения
1.	Провести открытые просмотры музыкальных занятий	Октябрь, май
2.	Провести индивидуальные консультации по запросам родителей	В течение года
3.	Обновлять материалы в папку по музыкальному воспитанию: «Внешний вид ребенка на музыкальном занятии» «Мастерим музыкальные инструменты всей семьей» «Песни к Новомуднему утреннику» «Ваш ребенок любит петь» «Песни к 8 марта» «Ребенок поступает в музыкальную школу» «Песни к выпускному празднику» «День рождения в семье» «Зачем ребенку нужны танцы» «Пальчиковые игры и волшебные пальчики» «Что такое музыкальность»	Сентябрь Октябрь Ноябрь Январь Февраль Март Апрель Май Июнь Июль Август
4.	Привлекать родителей к проведению мероприятий детского сада	В течение года
5.	Проводить индивидуальное консультирование по запросам родителей	В течение года

2.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Образовательная нагрузка воспитанников группы (формы НОД, занятия)

(в соответствии с требованиями СанПиН, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15. 05. 2013 г. № 26)

Продолжительность одного занятия (формы ННОД)	Количество образовательных форм (занятий, НОД) <i>в неделю</i>	Перерывы между формами НОД (занятиями)
30 минут	2	не менее 15 минут

Формы организации образовательной деятельности

Реализация рабочей программы осуществляется через формы проведения образовательной деятельности:

- 1.Традиционное
- 2.Комплексное
- 3.Интегрированное
4. Доминантное

Методы и приемы включения детей в музыкальную деятельность:

- словесные (проблемные вопросы, художественное слово, загадки, словесные игры и др.);
- наглядные (видеоряд, изобразительный ряд и др.);
- использование различных видов художественно- творческой деятельности (игровая , художественно-речевая, театрализованная, изобразительная и т.д.);
- использование ИКТ

Режимные моменты	Совместная	Самостоятельная	Совместная деятельность
------------------	------------	-----------------	-------------------------

	деятельность педагога с детьми	деятельность детей	с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
«Слушание»			
<ul style="list-style-type: none"> Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно ролевых играх - в компьютерных играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия - Театрализованная деятельность - Слушание музыкальных сказок, - Беседы с детьми о музыке; -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО • Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор» 	<ul style="list-style-type: none"> Консультации для родителей • Родительские собрания • Индивидуальные беседы • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров • Прослушивание аудиозаписей, • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов • Просмотр видеофильмов
«Пение»			
<ul style="list-style-type: none"> Использование пения: - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетнорелевых играх -в театрализованной деятельности - на 	<ul style="list-style-type: none"> Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность -Пение знакомых песен во 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления

<p>праздниках и развлечениях</p>	<p>и время игр, прогулок в теплую погоду</p>	<p>песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. • Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.</p> <p>• Музыкально дидактические игры • Инсценирование песен, хороводов • Музыкальное музицирование с песенной импровизацией • Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности • Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</p>	<p>детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности • Создание совместных песенников</p>
----------------------------------	--	---	--

«Музыкально-ритмические движения»

<p>• Использование музыкально ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях</p>	<p>• Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Музыкальные игры, хороводы с пением - Инсценирование песен -Развитие танцевально-игрового</p>	<p>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -</p>	<p>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой</p>
--	--	---	---

	<p>творчества – Празднование дней рождения</p>	<p>подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценировании песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Портреты композиторов. ТСО. • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов, • Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений • Придумывание выразительных действий с воображаемым предметами</p>	<p>оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей</p>
--	--	--	---

«Игра на детских музыкальных инструментах»

<p>- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях</p>	<p>• Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения</p>	<p>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании • Импровизация на инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и др • Детский ансамбль, оркестр • Игры в «концерт», «спектакль»,</p>	<p>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления , шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогическо й пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Совместный ансамбль, оркестр</p>
---	---	--	---

		«музыкальные занятия», «оркестр». • Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых	
<i>«Творчество» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах)</i>			
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	• Занятия • Праздники, развлечения • В повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры - Празднование дней рождения	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании • Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов • Составление композиций танца • Импровизация на инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и др • Детский ансамбль, оркестр • Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр»,	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров

Используемые образовательные технологии

<i>Здоровьесберегающие технологии</i>	Динамические паузы Утренняя гимнастика Физкультурные занятия Мимические разминки Гимнастика для глаз Пальчиковая гимнастика Дыхательная гимнастика
<i>Проектная деятельность</i>	Музыкальные конкурсы, концерты. Повествование(дети учатся передавать свои впечатления и чувства в устной форме)
<i>Образовательные технологии</i>	Посещение музеев

	Тематические беседы
<i>Игровые технологии</i>	Дидактические игры Музыкальные игры Музыкальные игры-импровизации. Хороводная игра.
<i>ИКТ технологии</i>	Показ иллюстративного материала к занятиям и для оформления музыкальных мероприятий. Показ дополнительного материала к занятиям. Показ презентаций в формате Power Point
<i>Технологии музыкального действия</i>	Снятие напряжения Снятие повышенного эмоционального настроя
<i>Технология исследовательской деятельности</i>	«Погружение» в краски, звуки и образы природы в музыкальных произведениях Подражание голосам и звукам природы.

Условия реализации РП

1.

Материально – техническое обеспечение.	
1. Музыкальные инструменты: ложки, трещетки, маракасы, колокольчики, бубны, металлофоны.	
2. Куклы бибабо.	
3. Султанчики для танцев 4-х цветов.	
4. Электронное пианино.	
5. Музыкальный центр.	
6. Доска и проектор для просмотра образовательного материала.	
7. Ноутбук для проведения праздничных мероприятий .	

2.

Образовательная область	Оснащение (пополнение) предметно-пространственной среды музыкального зала	
	Содержание	Срок (месяц)
Художественно-эстетическое развитие	- Пополнение реквизита	Сентябрь-Ноябрь
	- Изготовление костюмов по мере необходимости; - Обогащение наглядных пособий - Портреты русских и зарубежных композиторов - Наглядно - иллюстративный материал: - сюжетные картины; - пейзажи (времена года); - нотные сборники. - картотека музыкальных игр; - картотека сборников «Колокольчик»	Декабрь-Май По необходимости в течение уч.года

3. Методическое обеспечение образовательной деятельности (список литературы, ЭОР, др.)

1. Алябьева Е.А. Коррекционно-развивающие упражнения для детей старшего дошкольного возраста. — М., 2004
2. Арсеновская О.Н «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду» издание 2-е, издательство «Учитель» 2010г.
3. Буренина А.И, Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста, 2-е издание, испр. и доп – СПб.: ЛОИРО, 2011.

4. Волосовец Т.В., Кутепова Е.Н. Инклюзивная практика в дошкольном образовании. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: 2011.
5. Галянт Г.Г. Музыкальное развитие детей 2-8 лет. Методическое пособие для специалистов ДОО. – М.: Просвещение, 2017.
6. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В. А. Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста. Современные педагогические технологии. – М.: Феникс, 2008.
7. Зацепина М.Б Музыкальное воспитание в детском саду. – Москва,
8. Зацепина М.Б, Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. – Москва, Мозаика – Синтез, 2008г.
9. Каратаева С. Научим ножки танцевать // Музыкальная палитра. 2001. № 3.
10. Картушина М.Ю «Вокально-хоровая работа в детском саду» — Москва, издательство «Скрипторий 2003», 2012.
11. Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду: Методическое пособие. – М.:ГЦ Сфера, 2005.
12. Кацер О.В. Упражнения в ритмодекламации на коррекционных занятиях // Музыкальная палитра. 2001. № 4.
13. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Артикуляционная, пальчиковая гимнастика и дыхательно-голосовые упражнения. — М.: Гном, 2012.
14. Корчаловская А.М. Комплекс занятий по развитию музыкальных способностей у дошкольников. М., 2008.
15. Малахова Л.В. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста. М.: Мозаика – Синтез, 2008.
16. Нищева Н.В., Гаврилова Л.Б. Вышел дождик на прогулку. Песенки, распевки, музыкальные упражнения для дошкольников. – СПб., Детство-Пресс, 2017.
17. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М.: 2000.
18. Новиковская О.А. Весёлая зарядка для язычка. Игры и упражнения для развития речи и дикции. — СПб.: 2010.
19. Новиковская О.А. Речевая гимнастика.- М.: 2008.
20. Овчинникова Т.С. Артикуляционная и пальчиковая гимнастика на занятиях в детском саду. – СПб, 2006.
21. Овчинникова Т.С. Подвижные игры, физминутки и общеразвивающие упражнения с речью и музыкой в логопедическом детском саду. – СПб.: КАРО, 2006.
22. Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста. СПб, 2005.
23. Радынова О.П. «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.).
24. Раевская Е.П. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду.- М.: Просвещение, 1991.
25. Судакова Е.А. Логопедические музыкально-игровые упражнения для дошкольников.- СПб.: Детство-Пресс, 2013.
26. Тютюнникова Т.Э. Программа «Элементарное музицирование с дошкольниками» — М.: АСТ, 1999 г.

