

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБДОУ детского сада № 92
Невского района Санкт-Петербурга
(протокол от 31.08.2022 №1)

УТВЕРЖДЕНА
приказом заведующего
ГБДОУ детским садом № 92
Невского района Санкт-Петербурга
(приказ от 31.08. 2022 №50)

Рабочая программа

**музыкального руководителя
Данилкиной Ольги Владимировны**

**Государственного бюджетного дошкольного образовательного
учреждения детского сада № 92 комбинированного вида
Невского района Санкт-Петербурга
на 2022 – 2023 учебный год**

группа старшего дошкольного возраста
компенсирующей направленности

Санкт-Петербург
2022

СОДЕРЖАНИЕ

1. Целевой раздел		3
1.1.	Пояснительная записка	3
	Актуальность	3
	Цели, задачи, решаемые при реализации рабочей программы	4
	Принципы и подходы к формированию рабочей программы	4
	Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей группы	5
	Основания разработки РП	9
	Сроки реализации программы	9
	Планируемые результаты освоения воспитанниками образовательной программы	9
2. Содержательный раздел		12
	Календарно-тематическое планирование	12
	Содержание образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыка)	31
	Интеграция с образовательными областями	34
	Взаимодействие с воспитателями и специалистами	34
	Взаимодействие с семьями обучающихся	37
3. Организационный раздел		38
	Образовательная нагрузка воспитанников группы	38
	Формы организации образовательной деятельности	38
	Используемые образовательные технологии	38
	Условия реализации рабочей программы - материально-техническое обеспечение - оснащение развивающей предметно-пространственной среды муз.зала - методическое обеспечение	43
4. Приложение		
	Контингент группы	
	Учебный план	
	Организация образовательной деятельности с применением дистанционных технологий	

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

«Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...»

В.А. Сухомлинский

Пояснительная записка

Рабочая программа строится на основе Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования и адаптированной основной образовательной программы дошкольного образования для детей с нарушениями речи в группах компенсирующей направленности.

В Программе учитываются концептуальные положения общей и коррекционной педагогики, педагогической и специальной психологии. Она базируется на:

- современных представлениях лингвистики о языке как важнейшем средстве общения людей, освоения окружающей действительности и познания мира;
- философской теории познания, теории речевой деятельности, о взаимосвязях языка и мышления, речевой и познавательной деятельности.

В основе Программы лежит психолингвистический подход к речевой деятельности как к многокомпонентной структуре, включающей семантический, синтаксический, лексический, морфологический и фонетический компоненты, предполагающей интенсивный и экстенсивный пути развития и формирование «чувства языка».

Настоящая Программа носит коррекционно-развивающий характер. В ней предусмотрено разностороннее развитие детей, коррекция недостатков речевого развития, а также профилактика вторичных нарушений, развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности. Она предназначена для обучения и воспитания детей с нарушением речи: общим недоразвитием речи.

Актуальность.

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного). Музыка подчеркивает необходимость воспитывать ценностно-смысловое восприятие и понимание детьми музыкального искусства. Это главный ориентир в развитии природных способностей с помощью разных видов музыкальной деятельности, включая игру на музыкальных инструментах.

Цели, задачи, решаемые при реализации рабочей программы

Основная цель непрерывного комплекса обучения: развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, формирование базовой культуры личности ребенка в условиях ДООУ в соответствии с требованиями ФГОС дошкольного образования.

Задачи:

1. Воспитать патриотические чувства, любовь к родине по средствам музыкальных видов деятельности: разучивание песен о родине и ВОВ войне, танцы к патриотическим праздникам, тематические вечера и беседы с просмотром роликов на патриотические темы.
2. Подготовить воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений.
3. Заложить основы гармонического развития:

- развитие слуха – научиться слышать и слушать самого себя, окружающий мир, отделять негативную аудиальную информацию от позитивной, дать представление об энергетическом происхождении звуков, шумов, музыки в природе;
- развитие внимания;
- развитие чувства ритма;
- развитие индивидуальных музыкальных способностей

4. Приобщить воспитанников к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.

5. Подготовить воспитанников к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности (игра на музыкальных инструментах).

6. Развивать коммуникативные способности.

7. Познакомить воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров.

8. Научить воспитанников творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.

9. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

Принципы и подходы к формированию рабочей программы

- Принцип единства диагностики и коррекции развития обуславливает соответствие цели и содержания коррекционной работы комплексному, системному, целостному и динамическому изучению ребенка.
- Принцип взаимосвязи коррекции и компенсации. Система коррекционной работы призвана компенсировать нарушения в развитии, и направлена на реабилитацию и социальную адаптацию ребенка с проблемами.
- Принцип учета возрастных психологических и индивидуальных особенностей развития определяет индивидуальный подход к ребенку и построение коррекционной работы, опираясь на основные закономерности психического развития с учетом сензитивных периодов, понимания значения возрастных последовательных стадий для формирования личности ребенка.
- Деятельностный принцип определяет выбор средств, путей, способов достижения поставленной цели и основан на признании того, что именно активная деятельность самого ребенка является движущей силой развития, что на каждом этапе существует
 - так называемая ведущая деятельность и развитие любой человеческой деятельности требует специального формирования (А.Н.Леонтьев, П.Я.Гальперин и др.).
- Принцип систематичности предопределяет непрерывность, регулярность, планомерность коррекционного процесса. Многократные систематические повторения позволяют каждому ребенку прочно усвоить материал в индивидуальном для него темпе.
- Принцип постепенного повышения требований определяет постепенный переход к новым сложным упражнениям по мере закрепления формирующихся навыков.
- Принцип наглядности определяется единством чувственной и логической ступеней познания, обуславливает широкое взаимодействие всех анализаторов и осуществляется путем эмоционального показа упражнений педагогом, образностью музыки и различными играми.
- Принцип доступности и индивидуализации предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей детей с различными нарушениями. Одно из условий доступности – преемственность и постепенность в усложнении двигательных, речевых и музыкальных заданий.

- Принцип оптимистического подхода предполагает организацию «атмосферы успеха» для ребенка, утверждение этого чувства в ребенке, поощрение его малейших достижений.
 - Принцип активного привлечения ближайшего социального окружения к участию в коррекционной программе. Активное участие близких взрослых вместе с ребенком в музыкально-коррекционных занятиях формирует основы их межличностных отношений и общения, предполагает формы совместной деятельности, способы ее осуществления.
 - Принцип учета эмоциональной сложности материала. Занятия, материал должны создавать благоприятный эмоциональный фон, стимулировать положительные эмоции. Коррекционные занятия обязательно завершаются на позитивном эмоциональном фоне.
 - Принцип комплексности предполагает связь музыкально-коррекционных занятий с другими видами психолого-педагогического воздействия.
- Все принципы связаны между собой и определяют единство коррекции, профилактики и развития детей с ограниченными возможностями здоровья в процессе проведения музыкальных и коррекционных занятий.

Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей подготовительной группы.

Тяжелые нарушения речи у детей сказываются на формировании у них интеллектуальной, сенсорной и волевой сфер.

Связь между речевыми нарушениями и другими сторонами психического развития обуславливает наличие вторичных дефектов. Так, обладая полноценными предпосылками для овладения мыслительными операциями (сравнения, классификации, анализа, синтеза), дети отстают в развитии словесно-логического мышления, с трудом овладевают мыслительными операциями.

Дошкольники с ТНР по уровню сформированности логических операций отстают от своих нормально развивающихся сверстников. Выделяет четыре группы детей с ТНР по степени сформированности логических операций:

Дети имеют достаточно высокий уровень сформированности невербальных и вербальных логических операций, соответствующий показателям детей с нормальным речевым развитием, познавательная активность, интерес к заданию высоки, целенаправленная деятельность детей устойчива и планомерна.

Уровень сформированности логических операций детей ниже возрастной нормы.

Речевая активность у них снижена, дети испытывают трудности приема словесной инструкции, демонстрируют ограниченный объем кратковременной памяти, невозможность удержать словесный ряд.

У детей целенаправленная деятельность нарушена при выполнении как вербальных, так и невербальных заданий. Для них характерны недостаточная концентрация внимания, низкий уровень познавательной активности, низкий объем представлений об окружающем, трудности установления причинно-следственных связей. Однако дети имеют потенциальные возможности для овладения абстрактными понятиями, если со стороны логопеда им будет оказана помощь.

Для детей характерно недоразвитие логических операций. Логическая деятельность отличается крайней неустойчивостью, отсутствием планомерности, познавательная активность детей низкая, контроль над правильностью выполнения заданий отсутствует. У детей с ТНР отмечается недостаточная устойчивость и объем внимания, ограниченные возможности его распределения. При относительно сохранный смысловой, логической памяти снижена вербальная память, страдает продуктивность запоминания.

Они забывают сложные инструкции, элементы и последовательность заданий. У детей с первым уровнем речевого развития низкая активность припоминания может сочетаться с ограниченными возможностями развития познавательной деятельности.

Запоминание словесных стимулов у детей с ТНР значительно хуже, чем у детей без речевой патологии.

Дети быстро устают, при выполнении заданий, затрудняются в выборе продуктивной тактики, ошибаются на протяжении всей работы.

Дети с ТНР малоактивны, инициативы в общении они обычно не проявляют, имеются нарушения общения, проявляющиеся в незрелости мотивационно-потребностной сферы;

- имеющиеся трудности связаны с комплексом речевых и когнитивных нарушений;
- преобладающая форма общения со взрослыми у детей 6-7 лет ситуативно-деловая, что не соответствует возрастной норме.

Затрудняется процесс межличностного взаимодействия детей, и создаются серьезные проблемы на пути их развития и обучения.

Наряду с общей соматической ослабленностью детям присуще и некоторое отставание в развитии двигательной сферы: движения у них плохо координированы, скорость и четкость их выполнения снижены. Наибольшие трудности выявляются при выполнении движений по словесной инструкции.

У детей отмечается недостаточная координация движений во всех видах моторики - общей, мимической, мелкой и артикуляционной.

У детей с низким уровнем развития моторной сферы наблюдаются трудности переключения с одного вида движений на другой, недостаточная статическая и динамическая координация движений, недостаточная двигательная память и низкий уровень произвольного внимания.

У детей со средним уровнем развития моторики отмечаются сопутствующие движения при выполнении некоторых проб, им требуется длительное время для выполнения заданий. Лучше выполняются задания по показу, чем по словесной инструкции.

Дети с высоким уровнем развития моторики приближаются к возрастной норме: у них достаточно сформирована мелкая и артикуляционная моторика. Это можно объяснить тем, что с детьми подготовительной группы длительное время проводилась коррекционная работа.

Краткие характеристики детской деятельности от 6 до 7 лет

Двигательная деятельность.

Дети могут:

- выполнять правильно все виды основных движений (ходьба, бег, прыжки, метание, лазанье).
- перебрасывать набивные мячи (вес 1 кг), бросать предметы в цель из разных исходных положений, попадать в вертикальную и горизонтальную цель с расстояния 4-5 м, метать предметы правой и левой рукой на расстояние 5-12 м, метать предметы в движущую цель.
- перестраиваться в 3-4 колонны, в 2-3 круга на ходу, в две шеренге после расчёта на первый – второй, соблюдая интервалы во время движения.

- выполнять физические упражнения из разных исходных позиций четко и ритмично, в заданном темпе, под музыку, по словесной инструкции.
- сохранять правильную осанку.
- активно участвовать в играх с элементами спорта.
- проявлять дисциплинированность, выдержку, самостоятельность и творчество в двигательной деятельности, демонстрировать красоту, грациозность, выразительность движений.

Познавательно-исследовательская деятельность.

Дети могут:

- различать и называть виды транспорта (наземный, подземный, воздушный, водный); предметы, облегчающие труд человека на производстве; объекты, создающие комфорт и уют в помещениях и улицах; определять материал, из которого сделан предмет: ткань, железо, дерево, искусственные материалы.
- устанавливать связь между свойствами и признаками разнообразных материалов и их использованием.
- обследовать предмет с помощью системы сенсорных эталонов и перцептивных действий.
- знать существенные характеристики предметов, их свойства и качества; выбирать и группировать предметы в соответствии с познавательной задачей.
- знать дату своего рождения, своё отчество, домашний адрес и номер телефона; имена и отчества родителей.
- иметь представления о Президенте, гербе и флаге России.
- знать дорожные знаки и их назначения
- иметь представление о родном городе, о Земле, о людях разных рас, живущих на нашей планете; о героях космоса; государственных праздниках; школе; библиотеке.
- объяснять экологические зависимости; устанавливать связи и взаимодействия человека с природой.
- ухаживать за растениями в уголке природы.
- иметь представления о различных природных объектах; о растительности леса, луга, сада, поля; домашних и диких животных, птицах; природе родного края.
- устанавливать причинно-следственные связи между состоянием окружающей среды и жизнью живых организмов.
- знают цифры от 0 до 9; знаки =, +, -; название текущего месяца, а также последовательность дней недели.

Чтение художественной литературы

Дети могут:

- Выражают желание послушать определённое литературное произведение.
- С интересом рассматривают иллюстрированные издания детских книг.
- Называть любимую сказку, прочесть понравившееся стихотворение.

- С помощью взрослого инсценировать небольшие сказки.
- Осмысленно отвечают на вопросы.

Музыкально-художественная деятельность

Дети могут:

- Внимательно слушать музыкальные произведения, чувствовать его характер.
- Узнавать песни по мелодии.
- Петь протяжно, чётко произнося слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполнять танцевальные движения: пружинки, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах ,приставные шаги.
- Выполнять движения с предметами (ленточками, султанчиками, цветами, обручами).
- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы.

Играть а ансамбле на музыкальных инструментах .

Игровая деятельность

Дети могут:

Сюжетно-ролевая игра:

- самостоятельно создавать игровой замысел.
- совершенствовать умение объединяться в игре, распределять роли, выполнять игровые действия, поступать в соответствии с общим игровым смыслом.
- подбирать предметы и атрибуты для игры.
- договариваться о том, что они будут строить, распределять между собой материал, согласовывать действия друг с другом и совместными усилиями достигать результата.

Театрализованные игры:

- разыгрывать несложные представления по знакомым сюжетам, используя
- выразительные средства.

Подвижные игры:

- активно играть с мячом, скакалкой, обручем.
- самостоятельно организовывать знакомые игры с небольшой группой сверстников.

Дидактические игры:

- с помощью взрослого подбирают игры, направленные на закрепление представлений о свойствах предметов, совершенствовать умение сравнивать их по внешним признакам, группировать; составлять из частей целое.

- использовать игры на развитие тактильных, слуховых, вкусовых ощущений.

Коррекционные цели и задачи РП: развитие основ музыкальной культуры ребенка, как части всей духовной культуры личности.

Задачи программы:

1. Формировать основы музыкальной культуры детей дошкольного возраста.
2. Устранять речевые дефекты посредством различных видов музыкальной деятельности.
3. Расширять и обогащать лексический запас воспитанников при помощи освоения музыкально-выразительных средств.
4. Развивать музыкальные способности: музыкально-слуховые представления, ладовое чувство, чувство ритма, музыкальную память, исполнительские и творческие способности.
5. Развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.
6. Воспитывать интерес к музыкально-художественной деятельности и к музыкальному искусству в целом.
7. Способствовать общему развитию дошкольников, коррекции их психофизического развития, подготовке к обучению в школе.

Коррекционные цели:

Овладение детьми самостоятельной, связной, грамматически правильной речью и коммуникативными навыками, фонетической системой русского языка, элементами грамоты, что формирует психологическую готовность к обучению в школе и обеспечивает преемственность со следующей ступенью системы общего образования.

Коррекционные задачи:

1. Оздоровление психики: воспитание уверенности в своих силах, выдержки, волевых черт характера.
2. Нормализация психических процессов и свойств: памяти, внимания, мышления, регуляции процессов возбуждения и торможения.
3. Укрепление и тренировка двигательного аппарата: развитие равновесия, свободы движений, снятие мышечного напряжения, улучшение ориентировки в пространстве, координации движений.
4. Исправления речевых недостатков, невнятного произношения, проглатывания окончания слова.

Основания разработки РП

Рабочая программа разработана на основе образовательной программы дошкольного образования и рабочей программы воспитания государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 92 комбинированного вида Невского района Санкт-Петербурга (далее по тексту – ГБДОУ).

Сроки реализации программы

Срок реализации рабочей программы – 1 год (2022 -2023 учебный год).

Планируемые результаты освоения воспитанниками образовательной программы

Результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений воспитанников на этапе завершения обучения данной возрастной группы.

Виды деятельности	Ценностно-целевые ориентиры	Цели музыкальной деятельности
-------------------	-----------------------------	-------------------------------

восприятие	Развитие эмоциональной отзывчивости и эстетического восприятия различных музыкальных жанров	Развивать навыки восприятия звуков по высоте (квинта, терция); обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память; анализировать музыкальные произведения; развивать словарный запас (тезаурус) для определения характера музыкального произведения; знакомить с элементарными музыкальными понятиями (регистр, динамика, длительность, темп, ритм); знакомство с композиторами.
пение	Развитие репродуктивных компонентов музыкального слуха	- совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию; закреплять практические навыки выразительного исполнения песен; - учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; чисто артикулировать; закреплять умения петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с аккомпанементом и без него.
Музыкально-ритмические движения	Развитие перцептивного ритмического компонента музыкального слуха	- способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений; продолжать учить выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки; знакомить с особенностями национальных плясок и бальных танцев; развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения разных образов в песнях, танцах, театральных постановках.
Игра на детских	Развитие исполнительского	- знакомить с музыкальными произведениями в

музыкальных инструментов	творчества	исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке; - учить играть на металлофоне, ударных инструментах (русских народных); - исполнять музыкальные произведения в оркестре, ансамбле.
---------------------------------	------------	---

Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Система оценки планируемых результатов

Объект педагогической диагностики (мониторинга):

- Индивидуальные достижения детей в контексте образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Формы и методы педагогической диагностики:

- Наблюдение,
- Анализ продуктов детской деятельности

Периодичность проведения педагогической диагностики: 2 раза в год

Длительность проведения педагогической диагностики: 1-2 недели

Сроки проведения педагогической диагностики: сентябрь, май

Контроль за развитием музыкальных способностей

Цель: изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начала музыкальной культуры в процессе проведения групповой и индивидуальной диагностики в одной из возрастных групп детского сада.

Форма проведения: Групповая и индивидуальная

Оценка развития:

Оценка музыкального развития (по трехбалльной системе: 4-5 балла – высокий уровень (ребенок самостоятельно справляется с заданием); 3-4 балла – средний уровень (справляется с заданием при поддержке взрослого); 1-2 балл – низкий уровень (ребенок не справляется с заданием).

Для индивидуального обследования необходимо заранее подобрать музыкальные произведения и разработать задания для детей.

При проведении диагностики в условиях музыкальных занятий рекомендуется руководствоваться следующими критериями:

1. Ладовое чувство:

- просьба повторить, наличие любимых произведений;
- эмоциональная активность во время звучания музыки;
- высказывания о музыке с контрастными частями (использование образных сравнений,
- «словаря эмоций»);
- узнавание знакомой мелодии по фрагменту;
- определение окончания мелодии;
- окончание на тонике начатой мелодии.

2. Музыкально-слуховые представления:

- пение малознакомой мелодии без сопровождения;
- подбор по слуху на металлофоне хорошо знакомой попевки;
- подбор по слуху малознакомой попевки.

- выразительное подпевание знакомой мелодии с сопровождением.

3. Чувство ритма:

- воспроизведение в хлопках, притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии;
- соответствие эмоциональной окраски и ритма движений характеру и ритму музыки с контрастными частями.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Календарно-тематическое планирование

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар	Интегрируемые образовательные области
1	2	3	4
Месяц: Сентябрь Тема периода: Осень			
1. <i>Приветствие</i>	Создание теплой, дружеской атмосферы развивает умение видеть красоту другого человека, искренне за него радоваться, формирует коммуникативные навыки.	«Здравствуйте» «Доброе утро»	Социально-коммуникативное развитие: Приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми, воспитывать дружеские взаимоотношения в играх, умение подчинить свои интересы, интересам всего коллектива
2. <i>Музыкально-ритмические движения</i>	Продолжать учить реагировать на смену частей музыки, ориентироваться в пространстве. Учить детей естественно, непринужденно, плавно выполнять движения руками, отмечая акценты в музыке. Совершенствовать координацию рук. Ходить большими и маленькими шагами поочередно соответственно изменениям в музыке. Выполнять энергичные прыжки двумя ногами на месте, с продвижением вперед, с поворотами на месте. Учить детей согласовывать свои действия с действиями партнера, формировать коммуникативные навыки. Отрабатывать хороводный шаг, следить за позицией рук. Формировать правильную осанку. Учить ритмично выполнять движения с ленточками в руках.	«Весело и грустно» Л.Бетховен; «Страхивание капель дождя», Н.Любарский «Дождик». Пальчиковая гимнастика «Листочки». «Хороводный шаг». «Белолица-круглолица» русская народная мелодия	Познавательное развитие: Развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов, родной речи, различать пространственные направления. Речевое развитие: совершенствовать умение детей внятно произносить в словах гласные, развивать

3. Развитие чувства ритма. Музицирование	Развивать чувство ритма. Учить составлять ритмические цепочки из картинок, проговаривать и прохлопывать их. Развивать голосовой аппарат, чистоту интонирования, внимание.	«Тук-тук молотком» «Белочка»	моторику речедвигательного аппарата, слуховое восприятие и речевое дыхание, помогать детям посредством речи налаживать контакты друг с другом. Художественно-эстетическое развитие
4. Пальчиковая гимнастика	Развивать и укреплять мышцы пальцев рук. Развивать память.	«Поросята»	
5. Слушание музыки	Знакомство с творчеством современных композиторов-песенников. Формировать у детей эмоциональную отзывчивость. Учить находить отличительные особенности звучания. Развивать детскую активность, творчество, фантазию, эмоциональность.	Подпевание и пение. 1. «Неприятность эту мы переживем» муз. Савельев сл. Гытина 2. «Пестрый колпачок» муз. Струве сл. Соловьевой 3. «Детский сад» муз., сл. Асеевой	развитие эмоциональную отзывчивость на произведение, способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни, Физическое развитие:
6. Распевание, пение	Учить определять и высказываться о характере песни. развивать вокальные, артистические способности. Продолжать знакомство с русским фольклором. Развивать познания детей об овощах и фруктах. Учить петь выразительно, протягивая гласные звуки. Инсценировать песню. Четко и выразительно петь песни и прибаутки, пропевать встречающиеся в мелодии интервалы. Учить детей узнавать песню по вступлению, внимательно слушать пение других детей, вовремя вступать и петь свою партию.	«Жил-был у бабушки серенький козлик» русская народная песня. «Урожай собирай» муз. А. Филиппенко «Бай-качи, качи» русская народная прибаутка	Вырабатывать осанку, умение держать голову и корпус прямо, развивать самостоятельность, творчество; привлекать к активному участию в коллективных играх.
7. Пляски, игры, хороводы	Согласовывать движения с характером музыки. Развивать творческую активность, воображение, артистические способности путем придумывания детьми игровых персонажей. Реагировать на сигнал.	Ходьба со сменой темпа «Ковырялочка» (перед собой) Танец с хлопками»	

II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать звуковысотный слух.	«Зайка» русская народная песня	
III. Праздники и развлечения	Развивать творческие способности детей, фантазию, память. Развивать артистичность, желание порадовать других, умение работать в команде.	Викторина «Угадай мелодию»	

1	2	3	4
Месяц: Октябрь	Тема периода: Я расту здоровым (1-2 недели), День народного единства (3-4 недели)		
<i>1. Приветствие</i>	Развитие чувства юмора, фантазии, интонационной выразительности. Воодушевлять детей придумывать свои варианты приветствия, развитие творческих способностей.	«Здравствуйте»	Социально-коммуникативное развитие: способствовать возникновению игр по мотивам - потешек, песенок, поощрять игры, развивающие ловкость движений, учить сопровождать движения простой песенкой. Помогать детям доброжелательно общаться друг с другом. Познавательное развитие: Совершенствовать восприятие детей, активно включая все органы чувств, развивать образные представления, развивать умения ориентироваться в расположении частей своего тела и в соответствии с ними различать пространственны
<i>2. Музыкально-ритмические движения</i>	Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений. Развивать умение ориентироваться в пространстве, быстро и четко реагировать на смену музыки. Развивать внимание и наблюдательность. Учить маршировать энергично, четко координировать работу рук и ног, четко останавливаться с окончанием музыки. Развивать чувство ритма, учить детей ритмично хлопать(прыгать), вступая в нужный момент, учить слышать изменения в музыке. Учить легко скакать с ноги на ногу в рассыпную по залу. Добиваться ритмичного и легкого выполнения поскоков. Учить ходить согласованно цепочкой по залу большими шагами и дробным шагом, меняя направление движения. Разучить танцевальное движение «Ковырялочка» Выполнять плавные движения с лентами в руках. Достигать	«Потянемся за руками, «Сарабанда» В. Крофт «Ковырялочка» ливенская полька. Упражнение для рук с лентами. Польская народная мелодия.	

	плавности движений.		е направления от себя. Речевое развитие: развивать диалогическую форму речи. Художественно-эстетическое развитие приучать слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении. Физическое развитие: поощрять участие детей в совместных играх и физических упражнениях.
3. Развитие чувства ритма. Музицирование	Учить четко передавать ритмический рисунок песенки. Проговаривать ритмические формулы.	«Кап-кап», «Гусеница», «Тук-тук молотком»	
4. Пальчиковая гимнастика	Развитие мелкой моторики, внимания, памяти, интонационной выразительности.	«Дружат в нашей группе», «Поросята»	
5. Слушание музыки	Учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией. Продолжать знакомить детей с танцевальным жанром и трехчастной формой. Учить детей самостоятельно определять жанр и характер произведения. Подбирать соответствующую музыке картинку. Развивать воображение, связную речь, мышление. Учить детей эмоционально воспринимать музыку, рассказывать о ней своими словами. Развивать танцевальное творчество. Вызывать желание передавать в движении то, о чем расскажет музыка.	«Песенка для настроения» муз. Арутюнова сл. Пляцковского 2. «Если все вокруг подружатся» муз. Архиповой сл. Синявского «Полька» муз. П.И. Чайковского «На слонах в Индии» муз. А. Гедике	
6. Распевание, пение	Расширять певческий диапазон. Учить петь нежно, неторопливо, легким звуком, выразительно. Учить узнавать песню по фрагменту. Петь, сопровождая пение имитационными движениями. Учить правильно брать дыхание и медленно выдыхать. Развивать речь детей, расширять словарный запас, кругозор. Развивать интерес и желание аккомпанировать на ДМИ.	Осенние распевки. «Осень» муз. М. Красева «Урожай собирай» муз. А. Филиппенко, «По дороге петя шёл» распевка	
7. Пляски, игры, хороводы	Легкий бег (на месте) «Ковырялочка» (в паре) Танец с хлопками Развивать внимание детей. Согласовывать движения с музыкой. Развивать танцевальное и игровое творчество.	«Чей кружок скорее соберется?» русская народная мелодия «Как под яблонькой», игра «Воротики» русская народная мелодия «Полянка», игра «Шел козел по	

	<p>Продолжать учить детей легко бегать и кружиться на носочках, притопывать ногой, отмечая ритмические акценты в музыке.</p> <p>Учить детей действовать по сигналу.</p> <p>Учить ориентироваться в пространстве, выделять разные части музыкального произведения, уметь быстро строить круг, находить своего ведущего.</p> <p>Продолжить знакомить детей с русским игровым фольклором.</p>	<p>лесу» русская народная песня-игра, игра «Ловишки» муз.И.Гайдна «Пляска с притопами» украинская народная мелодия «Гопак», «Веселый танец» еврейская народная мелодия «Ворон» русская народная прибаутка, «Плетень» муз.В.Калинникова</p>	
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать звуковысотный слух.	Игра «Подбери инструмент к любимой песне»	
III. Праздники и развлечения	<p>Развивать актерские навыки детей, формировать интерес к инсценированию любимых песен.</p> <p>Формировать добрые внутрисемейные отношения, уважение к родным.</p>	Осенний праздник	

1	2	3	4
Месяц: Ноябрь Тема периода: День народного единства (1-2 недели), Новый год (3-4 недели)			
1. <i>Приветствие</i>	Создание хорошего настроения, веселой, дружественной атмосферы.	«Здравствуйте»	Социально-коммуникативное развитие: Развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен,
2. <i>Музыкально-ритмические движения</i>	<p>Учить отмечать в движении сильную долю такта, частей и всего музыкального произведения, передавать в движении простейший ритмический рисунок</p> <p>Учить детей менять энергичный характер движения на спокойный в соответствии с различными динамическими оттенками, сохраняя темп и ритм. Следить за</p>	<p>«Марш» Муз.Н.Леви</p> <p>упражнение «Поскоки» украинская народная мелодия «Вертушки» Упражнение «Топотушки» русская народная мелодия</p> <p>Танцевальное движение «Кружение» украинская народная мелодия «Вертушки»</p>	<p>показывать детям способы ролевого поведения, используя обучающие игры.</p> <p>Познавательное развитие: Обогащать чувственный опыт детей и умение фиксировать его в речи, развивать умение замечать</p>

	<p>осанкой. Развивать чувство ритма , продолжить знакомство с трехчастной формой. Совершенствовать движение галопа, развивать четкость и ловкость движения. Учить детей создавать выразительный музыкальный образ всадника и лошади. Держать подчеркнуто подтянутую осанку. Согласовывать движения с музыкой. Двигаясь топающим шагом, слегка согнуть ноги в коленях. выполнять хороводный шаг, спину держат прямо, носок ноги оттягивать. Учить детей притопывать ногами поочередно. Развивать координацию, чувство ритма, умение различать длинные и короткие звуки. Учить держать осанку во время кружения.</p> <p>Расширять словарный запас детей. Подводить к понятию и ощущению музыкальных фраз. Добиваться согласованной ходьбы, используя все пространство зала.</p> <p>Отрабатывать танцевальное движение «ковырялочку»</p>	<p>Движение «Ковырялочка» ливенская полька</p>	<p>изменения в природе. Речевое развитие: развивать моторику речедвигательного аппарата, слуховое восприятие, речевой слух и речевое дыхание, вырабатывать правильный темп речи, интонационную выразительность. Художественно-эстетическое развитие Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, учить выразительному пению, реагировать на начало звучания музыки и её окончание Физическое развитие: развивать умение ходить свободно, не шаркая ногами, не опуская голову, сохранять правильную осанку в положении стоя, в движении.</p>
<p>3. Развитие чувства ритма. Музицирование</p>	<p>Учить понимать и ощущать четырехдольный размер. Учить составлять ритмические схемы.</p>	<p>«Рыбки», «Гусеница», «Солнышки» и карточки</p>	
<p>4. Пальчиковая гимнастика</p>	<p>Развивать мелкую моторику.</p>	<p>«Зайка», «Поросята», «Шарик», «Дружат в нашей группе», «Капуста», «Кот Мурлыка»</p>	

5. <i>Слушание музыки</i>	Учить внимательно слушать музыкальное произведение, развивать умение выделять части в произведениях трехчастной формы. Вызывать эмоциональный отклик на характерные пьесы, развивать речь и фантазию.	Времена года «Ноябрь» муз. П.И. Чайковского «Мышки» муз. А. Жилинского, «На слонах в Индии» муз. А. Гедике, «Полька» муз. П.И. Чайковского	
6. <i>Распевание, пение</i>	Учить внимательно слушать песню, рассказывать о ее характере, содержании. Вызывать эмоциональный отклик. Развивать умение сопровождать пение действиями по содержанию песни. Учить петь согласованно и выразительно под инструментальное сопровождение и под фонограмму. Вести в речь слова «соло, солист, ансамбль, хор» Работать над чистотой интонации.	«Будет горка во дворе» муз. Потапенко сл. Авдиенко «Зимушка хрустальная» муз. Филиппенко сл. Бойко «От носика до хвостика» муз. М. Парцхаладзе, «Снежная песенка» муз. Д. Львова-Компанейца,	
7. <i>Пляски, игры, хороводы</i>	Продолжать учить выполнять кружение на носках с вытянутой спиной, поскоки и хлопки с поворотами в танце. Учить детей выполнять движения непринужденно. Двигаться в соответствии с характером музыки и согласовывать движения с текстом песни. Отрабатывать дробный шаг, разнообразные плясовые движения, сужать и расширять круг. Развивать внимание, сноровку, ловкость, зрительную память, умение ориентироваться в пространстве. Формировать	«Отвернись-повернись» карельская народная мелодия Игра «Ворон» русская народная прибаутка, «Воротики» русская народная мелодия «Полянка», Плетень» муз. В. Калининкова Игра «Займи место», «Кот и мыши», «Догони меня», Чей кружок быстрее соберется?» русская народная песня «Как под яблонькой» «Кошачий танец» рок-н-ролл, «Веселый танец» еврейская народная мелодия.	

	коммуникативные навыки. Создавать радостное настроение от танцевальных движений.		
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Развивать актерские навыки детей, учить инсценировать любимые песни.	Концерт «Спой песню для друзей»	
III. Праздники и развлечения	Расширять кругозор. Воспитывать любовь и уважение к маме. Формировать добрые внутрисемейные отношения, уважение к родным.	Развлечение (совместно с родителями), посвященная Дню Матери.	

1	2	3	4
Месяц: Декабрь Тема периода: Новый год			
<i>1. Приветствие</i>	Создать непринужденную обстановку. Развивать слух, внимание, чувство ритма, голос. На каждом занятии менять интервал (ч1, ч3, ч5). Показывать рукой высоту звука.	«Новый год постучись, да ни где не задержись».	Социально-коммуникативное развитие: поощрять игры с предметами, развивать стремление
<i>2. Музыкально-ритмические движения</i>	Продолжать учить самостоятельно менять энергичный шаг на спокойный, в соответствии с динамическими оттенками. Двигаться легкими поскоками, используя все пространство зала. Развивать плавность движений, умение изменять силу мышечного напряжения. Создать выразительный музыкально-двигательный образ. Четко приставлять пятку к пятке, не поворачивая ступню. Воспринимать легкую, подвижную	«Марш» Музыка Н. Леви «Поскачем» Муз. Т. Ломовой «Ветерок и ветер». «Лендер» Муз. Л. Бетховена. «Притопы» Финская народная мелодия. Приставной шаг, нем. н. м. «Попрыгаем и побегаем» Муз. С. Соснина «Ковырялочка»	импровизировать на несложные сюжеты песен, вызывать желание выступать перед сверстниками, формировать потребность делиться своими впечатлениями Познавательное развитие: развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов, родной речи, различать пространственные направления. Речевое развитие:

	музыку, ритмично хлопать в ладоши. Выполнить движение ритмично, с притопами..		развивать моторику речедвигательного аппарата, слуховое восприятие, речевой слух и речевое дыхание, вырабатывать правильный темп речи, интонационную выразительность. Художественно-эстетическое развитие развивать способность различать музыкальные звуки по высоте, замечать изменения в силе звучания мелодии (громко, тихо); учить выразительному пению, улучшать качество исполнения танцевальных движений: Физическое развитие: совершенствовать основные виды движений.
<i>3. Развитие чувства ритма. Музицирование</i>	Работа с ритмическими карточками. Прохлопывание и пропевание ритмической цепочки. Выкладывание ритма кружочками.	«Колокольчик», «Живые картинки». «Гусеница»	
<i>4. Пальчиковая гимнастика</i>	Развитие речи, артикуляционного аппарата. Развитие мелкой моторики. Показ упражнения без словесного сопровождения. Проговаривать разными по тембру голосами. Хвалить друг друга. Воспитывать дружелюбие.	«Мы делили апельсин» «Зайка» «Дружат в нашей группе» «Шарик» «Капуста»	
<i>5. Слушание музыки</i>	Учить детей определить характер пьесы. Развивать навыки словесной характеристики произведения.	«Баба-Яга» Муз. П. Чайковского. «Клоуны» Муз. Д. Кабалевского.	
<i>6. Распевание, пение</i>	Вызывать радостные эмоции у детей. Учить петь спокойным, естественным голосом. Учить различать припев и куплет, начинать пение после вступления. Учить детей сочетать пение с движением.	«Наша ёлка», А. Островского «Елочка» Муз. Е. Тиличевой «Дед Мороз» Муз. В. Витлина «Снежная песенка» Муз. Львова-Компанейца.	
<i>7. Пляски, игры, хороводы</i>	Выполнить движение в парах. Учить детей легко, изящно выполнять движения в новых танцах, передавая характер музыки. Учить детей согласовывать движения с музыкой, реагировать на сигнал, ориентироваться в пространстве, быстро образовывать круг, находить своего ведущего. Развивать детское двигательное творчество, фантазию,	«Мышь -балет» танец-игра «Что нам нравится зимой?» Муз. Е. Тиличевой «Вот попался к нам в кружок» Муз. Й. Гайдана. «Как у нашего Мороза» р.н.м. «Займи место» «Не выпустим» «Догони меня»	

	самостоятельность, активность. Учить детей двигаться в соответствии с музыкальными фразами, эмоционально передавать игровые образы. Развитие детского двигательного творчества, фантазии, самостоятельности, активности.		
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Воодушевлять детей использовать знакомый музыкальный материал в игровой деятельности	Знакомые песни, танцы, игры	
III. Праздники и развлечения	Развивать актерские способности, эмоциональную отзывчивость детей, способствовать формированию навыка перевоплощения в игровые образы.	Новый Год	

1	2	3	4
Месяц: Январь Тема периода: Зима			
<i>1. Приветствие</i>	Каждый раз петь по - разному, импровизируя мелодию. Развивать мелодический слух. Индивидуальное исполнение, повторение за педагогом. Придумать песенку-приветствие.	«Доброе утро!» Приветствие «Эхо» «Здравствуй, небо!»	Социально-коммуникативное развитие: поощрять игры с предметами, развивать стремление импровизировать
<i>2. Музыкально-ритмические движения</i>	Продолжать развивать умение слышать динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них. Согласовывать музыку с непринужденным легким бегом и подпрыгиванием на двух ногах. Учить детей самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ в соответствии с трехчастной формой произведения. Развивать плавность движений. Согласовывать	«Марш деревянных солдатиков» Муз. П.И.айковского «Мячики». Фр. из балета «Лебединое озеро», П. Чайковского «Побегаем, попрыгаем» Муз. С. Соснина. «Шаг и поскок» Муз. Т. Ломовой «Ветерок и ветер» Лендер	на несложные сюжеты песен, вызывать желание выступать перед сверстниками, формировать потребность делиться своими впечатлениями Познавательное развитие: развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов,

	движения в соответствии с двухчастной формой. Выполнять движения ритмично, без напряжения. Воспринимать легкую, подвижную музыку.	«Ковырялочка»	родной речи. Речевое развитие: Развивать слуховое восприятие, речевой слух и речевое дыхание, вырабатывать правильный темп речи, интонац. выразительность. Художественно-эстетическое развитие приобщать детей к нар. и классич. музыке, приучать слушать муз. произв. до конца, понимать характер музыки, учить петь без напряжения, в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни, реагировать на начало звучания музыки и её окончание,
3. Развитие чувства ритма. Музицирование	Развитие метроритмического чувства с использованием «звучащего жеста». Работа с ритмическими карточками.	«Сел комарик под кусточек»	Физическое развитие: развивать разнообразные виды движений, приучать действовать совместно, формировать умение строиться в шеренгу, круг, двигаться по кругу.
4. Пальчиковая гимнастика	Развитие речи, артикуляционного аппарата. Угадывать упражнение, выполненное при помощи пантомимы, затем выполнять со словами. Проговаривая текст про себя, показывать движения. Читать стихи эмоционально, выразительно.	«Кот Мурлыка» «Дружат в нашей группе»	
5. Слушание музыки	Продолжать чить детей передавать музыкальные впечатления в речи, развивать коммуникативные способности. Обратить внимание, какие эмоции вызвала у детей музыка.	«Баба-Яга», П. Чайковского «Клоуны» Муз. Кабалевского «Страшилище» Муз. В. Витлина.	
6. Распевание, пение	Учить петь согласованно, без напряжения, в подвижном темпе. Петь в ансамбле. Чисто интонировать мелодию, петь эмоционально. Приучать слышать друг друга, развивать активность слухового внимания. Формировать умение петь без музыкального сопровождения.	«Зимняя песенка» Муз. В. Витлина. «Снежная песенка». Музыка Д. Львова-Компансйца «Песенка друзей» Муз. В. Герчик. «От носика до хвостика» Муз. М. Парцхаладзе.	
7. Пляски, игры, хороводы	Учить детей двигаться хороводом, передавать несложный ритмический рисунок. Обратить внимание детей, как надо кружиться. Вызывать радость, развивать ловкость и реакцию. Воспитывать дружелюбие, коммуникабельность. Быстро реагировать на смену частей музыки. Соблюдать правила игры. Использовать в пляске ранее	«Парная пляска» Чешская нар. Мелодия. «Кот и мыши» Муз. Т. Ломовой «Займи место». «Холодно-жарко». «Игра со снежками». «Чей кружок быстрее соберется?» Свободная пляска «Полянка», р.н.м.	

	<p>выученные движения. Вспоминать знакомые пляски и игры. Фантазировать, придумывать движения и образы. Играть эмоционально, выразительно, придумывать новые жесты. Создать радостную атмосферу.</p>	<p>«Шёл козёл по лесу»; «Ловишки» "Весёлый танец" Игра «Что нам нравится зимой»</p>	
<p>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p>Развивать у детей интерес использовать знакомый музыкальный материал в игровой деятельности</p>	<p>Знакомые песни, танцы, игры</p>	
<p>III. Праздники и развлечения</p>	<p>Продолжать знакомить с творчеством П.И. Чайковского. Формировать интерес к классической музыке. Развивать воображение, творческие способности.</p>	<p>«Детский альбом. П.И. Чайковский.»</p>	

1	2	3	4
<p>Месяц: Февраль</p>	<p>Тема периода: День защитника Отечества (1-3 недели), Международный женский день (4 неделя)</p>		
<p>1. Приветствие</p>	<p>Создание весёлого настроения, весёлой дружественной атмосферы. Воспитание вежливого, доброжелательного отношения друг к другу.</p>	<p>«Доброе утро!» Импровизация приветствия</p>	<p>Социально-коммуникативное развитие: развивать умение кружиться в парах, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, в процессе игр с игрушками, развивать у детей интерес к окружающему миру, поощрять игры, развивающие ловкость движений, развивать умение имитировать характерные действия персонажей. Познавательное</p>
<p>2. Музыкально-ритмические движения</p>	<p>Учить различать части, фразы музыкальных произведений, передавать их характерные особенности в движениях. Шагать в колонне по одному друг за другом в соответствии с энергичным характером музыки. Идти бодро, ритмично, правильно координировать работу рук и ног. Следить за осанкой. Учить детей правильно и легко бегать, начинать и заканчивать движение с музыкой. Легко скакать с ноги на</p>	<p>«Спокойный шаг». Музыка Т. Ломовой «Марш». Музыка Н. Богословского «Побегаем». Музыка К. Вебера «Кто лучше скачет?». Музыка Т. Ломовой «Выйду за ворота» Тиличевой «Ковырялочка».</p>	<p>характеру музыкального произведения, с предметами, в процессе игр с игрушками, развивать у детей интерес к окружающему миру, поощрять игры, развивающие ловкость движений, развивать умение имитировать характерные действия персонажей. Познавательное</p>

	<p>ногу, руки «помогают» несильными взмахами (одна вперед, другая назад). Согласовывать движения в соответствии с двухчастной формой. Учить детей выполнять русский шаг с притопом.</p>	Ливенская полька	<p>развитие: Развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов, обогащать чувственный опыт детей и умение фиксировать его в речи. Речевое развитие: совершенствовать умение детей внятно произносить в словах гласные, развивать моторику Речевого двигателя аппарата, слуховое восприятие и речевое дыхание, помогать детям посредством речи налаживать контакты друг с другом. Художественно-эстетическое развитие Формировать эмоц. отзывчивость на произв, способствовать развитию певческих навыков: петь без напряж, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни. Физическое развитие: Развивать умение ходить и бегать свободно, сохраняя перекрестную координацию движений рук и ног.</p>
<p>3. Развитие чувства ритма. Музицирование</p>	<p>Продолжать учить детей игре на двух пластинках, добиваться чистоты звука Развитие детского внимания, умения подражать.</p>	<p>Лиса по лесу ходила р.н.м. «Гусеница» «По деревьям скок-скок»</p>	
<p>4. Пальчиковая гимнастика</p>	<p>Развивать внимание, память, интонационную выразительность. Индивидуальный показ.</p>	<p>«Мы делили апельсин» «Кулачки»; «Козлёнок» «Капуста»; «Шарик»; «Зайка»</p>	
<p>5. Слушание музыки</p>	<p>Самостоятельно отметить жанр, характер и построение произведения. Учить детей отвечать, находить образные слова и выражения. Развитие тембрового слуха, слухового внимания. Развитие творческого воображения, речи.</p>	<p>«Детская полька» Жилинского «Утренняя молитва» Муз. П.И. Чайковского «Внимательные зверушки». «Балет невылупившихся птенцов» муз. Мусоргского</p>	
<p>6. Распевание, пение</p>	<p>Продолжать формирование звуковысотного слуха. Формировать эмоциональную отзывчивость на нежный характер музыки. Разучивать новые песни. Беседа по содержанию. Подпевать песни, которые дети вспомнили. Начинать петь после вступления, петь, чисто интонируя, чётко произносить слова.</p>	<p>«Про козлика», Г, Струве «Песенка друзей» Муз. В. Герчик. «Кончается зима». Музыка Т. Попатенко «Мамин праздник» Музыка Ю. Гурьева «Снежная песенка». Музыка Д. Львова-Компанейца «К нам гости пришли» Ан. Александрова</p>	

7. Пляски, игры, хороводы	Учить детей ориентироваться в пространстве: двигаться боковым галопом по кругу парами. Учить детей передавать игровые образы различного характера в соответствии с музыкой (трубит трубач, маршируют пехотинцы, едут кавалеристы). Согласовывать движения с текстом, выполнять их энергично, выразительно. Создать радостное настроение. По показу.	«Озорная полька» Муз. Н. Вересокина «Весёлый танец». Еврейская народная мелодия «Догони меня». «Будь внимательным» «Что нам нравится зимой?». Муз. Е. Тиличевой Кошачий танец «Рок-н-ролл» Игра со снежками	
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Развивать у детей интерес использовать знакомый музыкальный материал в игровой деятельности	Знакомые песни, танцы, игры	
III. Праздники и развлечения	Воспитывать чувство патриотизма, коллективизма, умение работать в команде.	День Защитника Отечества	

1	2	3	4
Месяц: Март Тема периода: Международный женский день (1 неделя), народная культура и традиции (2-4 недели)			
1. Приветствие	Воспитание вежливого, доброго отношения друг к другу, учить импровизации	Игра «Доброе утро» Игра «Здравствуйте»	Социально-коммуникативное развитие: Приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим
2. Музыкально-ритмические движения	Продолжать учить двигаться в соответствии с характером музыки, развитие наблюдательности, памяти, быстроты реакции	«Приглашение» Ук.Н.М. «Передача платочка» Т. Ломовой «Отойди-подойди» чешская нар. мел. «Ах ты, береза» рус. нар. мел. «Марш» Н. Богословского «Кто лучше скачет?» Т. Ломовой «Побегаем» К. Вебера «Спокойный шаг» «Полуприседание с	Познавательное развитие: Расширять и уточнять

		выставлением ноги»	представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.
<i>3. Развитие чувства ритма. Музицирование</i>	Развитие метроритмического слуха, музыкальной памяти, умение подражать. Работа с ритмическими карточками	«Сел комарик под кусточек» «По деревьям скок-скок»	Использовать свои модели цветов в украшении зала. Речевое развитие: развивать моторику речедвигательного аппарата, слуховое восприятие, речевой слух и речевое дыхание, вырабатывать правильный темп речи, интонационную выразительность. Художественно-эстетическое
<i>4. Пальчиковая гимнастика</i>	Укрепление мелкой моторики, тренировка памяти, формирование артикуляционного аппарата.	«Птички прилетели» «Мы делили апельсин» «Поросята» «Зайка» «Кулачки» «Дружат в нашей группе» «Шарик»	развитие восприятия, речевой слух и речевое дыхание, вырабатывать правильный темп речи, интонационную выразительность. Художественно-эстетическое
<i>5. Слушание музыки</i>	Формирование музыкальной отзывчивости, интереса, внимания Закрепить понятие о вальсе. Расширять и обогащать словарный запас. Формирование музыкальной отзывчивости, интереса, внимания	«Баба Яга» Чайковского «Вальс» С. Майкапара «Утренняя молитва» Чайковского «Детская полька» А. Жилинского	развитие развивать способность различать музыкальные звуки по высоте, замечать изменения в силе звучания мелодии (громко, тихо); учить выразительному пению, улучшать качество исполнения танцевальных движений: Физическое развитие: Развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений;
<i>6. Распевание, пение</i>	Петь согласованно, без напряжения, в подвижном темпе. Учить начинать петь после вступления. Развивать музыкальную память Петь согласованно, без напряжения, в подвижном темпе. Развивать музыкальную память	«Мамин праздник» В. Герчик «Про козлика» Г. Струве «Кончается зима» Т. Попатенко «Динь-динь» «Песенка друзей» «От носика до хвостика» «Концерт» (любые песни по желанию детей) «К нам гости прищли» «Жил-был у бабушки серенький козлик»	качество исполнения танцевальных движений: Физическое развитие: Развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений;

7. Пляски, игры, хороводы	Развивать внимание детей, быстроту реакции, умение ориентироваться в пространстве. Учить импровизировать и сочинять свои танцевальные движения. Развивать быстроту реакции, сдержанность, выдержку. Учить красиво ходить топающим шагом, не поднимая высоко ноги. Воспитывать коммуникативные качества. Развивать танцевальное творчество	«Дружные тройки» И. Штрауса Игра «Найди себе пару» Игра «Сапожник» польская нар. мел. Игра «Ловишки» (с Бабкой-Ёжкой) Хоровод «Светит месяц» Игра «Займи место» «Шел козел по лесу»	
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Формировать у детей интерес использовать знакомый музыкальный материал в игровой деятельности	Знакомые песни, танцы, игры	
III. Праздники и развлечения	Формирование у детей праздничной культуры, Расширять кругозор. Воспитывать любовь и уважение к маме. Формировать добрые внутрисемейные отношения, уважение к родным.	Праздник «8 марта»	

1	2	3	4
Месяц: Апрель Тема периода: Весна, День космонавтики (1-2 недели), День Победы (3-4 недели)			
1. Приветствие	Формировать умение придумывать свои движения. Развитие активности, самостоятельности, фантазии.	Игра «Здравствуйте»	Социально-коммуникативное развитие: Развивать активность детей в двигательной деятельности, организовывать игры со всеми детьми, развивать умение имитировать характерные действия персонажей.
2. Музыкально-ритмические движения	Выполнять движения, четко согласовывая их с характером музыки, учить умению подражать. Двигаться в соответствии с характером музыки, развитие четкости движений. Добиваться мягких, плавных движений.	«После дождя», «Зеркало» «Мы веселые ракеты» «Если только захотим, сразу в космос полетим» «Три притопа» Ан. Александрова «Смелый наездник» Р. Шумана «Пружинящий шаг	Познавательное развитие: развивать умение

		и бег» «Передача платочка» Т. Ломовой «Отойди-подойди», Упражнение для рук.«Разрешите пригласить»	воспринимать звучание различных музыкальных инструментов, родной речи, развивать образные представления.
<i>3. Развитие чувства ритма. Музицирование</i>	Развитие метроритмического слуха, музыкальной памяти, умение подражать. Развитие творчества, фантазии.	«Лиса», «Гусеница», «Жучок», «Жуки» Ритмические карточки «Ритмический паровоз», «Сел комарик на кусточек»	Речевое развитие: Развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и
<i>4. Пальчиковая гимнастика</i>	Формирование дыхания, артикуляционного аппарата, крепление мелкой моторики, тренировка памяти.	«Вышла кошечка», «Птички прилетели» «Шарик», «Кулачки», «Кот Мурлыка», «Дружат в нашей группе», «Поросята» Упражнения по желанию детей	другими детьми Художественно-эстетическое развитие приобщать детей к народной и классической музыке, приучать слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки,
<i>5. Слушание музыки</i>	Внимательно вслушиваться в произведение, уметь рассуждать и сопоставлять. Развивать фантазию и воображение, умение вслушиваться. Формировать умение сравнивать и сопоставлять два различных характера произведений.	«Игра в лошадки» П. Чайковского «Две гусеницы разговаривают» «Вальс» С. Майкапара, «Баба-Яга» П.И. Чайковского	учить петь без напряжения, в одном темпе со всеми, Физическое развитие: продолжать развивать разнообразные виды движений, формировать умения согласовывать движения, ориентироваться в пространстве.
<i>6. Распевание, пение</i>	Петь согласованно, без напряжения, в подвижном темпе. Развивать певческие навыки. Начинать петь после вступления. Формировать умение слышать и различать вступление, куплет и припев. Исполнять песни по желанию, петь выразительно	«Космос необъятный» муз. О. Степанова. «Песенка друзей» В. Герчик «Динь-динь» «Вовин барабан» В. Герчик «Концерт»	

7. Пляски, игры, хороводы	Развивать умение ориентироваться в пространстве, учить хороводному шагу. Реагировать на смену звучания музыки. Развивать танцевальное творчество, умение импровизировать и сочинять свои движения. Развивать выносливость, быстроту реакции, коммуникативные качества. Развивать ловкость и выносливость. Выделять различные части музыки и двигаться в соответствии с ее характером. Выразительно передавать образ петушка: ходить важно, высоко поднимая ноги.	«Ну и до свидания» «Полька» И.Штрауса Хоровод «Светит месяц» Игра «Найди себе пару» Игра «Сапожник» Игра «Кот и мыши» «Веселый танец» Игра «Горошина»	
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Формировать у детей интерес использовать знакомый музыкальный материал в игровой деятельности	Знакомые песни, танцы, игры	
III. Праздники и развлечения	Доставлять радость, развивать воображение, творческие способности.	Весенний праздник Веселое мероприятие «Космос»	

1	2	3	4
Месяц: Май Тема периода: День Победы .(1 неделя), Завтра в школу , Лето (2-4 недели)			
1. Приветствие	Развитие активности, самостоятельности, фантазии, умение импровизировать.	Игра «Здравствуйте»	Социально-коммуникативное развитие: Приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми, воспитывать дружеские взаимоотношения в играх, умение подчинить свои
2. Музыкально-ритмические движения	Выполнять движения, четко согласовывая их с характером музыки. Формировать умение подражать образу.	Перестроения с флажками «Спортивный марш» В. Золотарева Игра с обручем, Упр. «Ходьба и поскоки» «Петушок» рус. нар. мел., «После дождя» «Зеркало» «Ой, хмель мой, хмель» «Три притопа» Ан.	

		Александрова Упражнение «Галоп»	интересы, интересам всего коллектива Познавательное развитие:
3. Развитие чувства ритма. Музицирование	Развитие ритмического чувства, развивать образное мышление и память.	«Маленькая Юлька» Работа над ритмом	Развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных
4. Пальчиковая гимнастика	Работать над мелкой моторикой, четко выполнять движения.	«Скок-поскок», «Коза и козленок», «Кулачки», «Мы делили апельсин» «Дружат в нашей группе»	инструментов, родной речи, различать пространственные направления. Речевое развитие:
5. Слушание музыки	Внимательно слушать и слышать музыку, определять ее характер и динамические оттенки. Развитие пластики и воображения.	«Вальс» муз. Чайковского «Утки идут на речку» муз. Д. Львова-Компанейца, «Игра в лошадки»,	совершенствовать умение детей внятно произносить в словах гласные, развивать моторику речедвигательного аппарата, слуховое восприятие и
6. Распевание, пение	Работать над певческими навыками, артикуляцией, дыханием (по фразам), образным исполнением.	Песни военных лет «Катюша», «У вечного огня», «До свиданья детский сад» муз. Н. Филипповой, «Мы всем спасибо говорим» муз. Бокач.	речевое дыхание, помогать детям посредством речи налаживать контакты друг с другом. Художественно- эстетическое
7. Пляски, игры, хороводы	Выполнять движения выразительно, эмоционально, ритмично. Красиво исполнять хороводный шаг, не сужая круг, ориентация в пространстве. Развивать ловкость, выносливость. Передавать в движениях веселый характер мелодии.	«Веселые дети» Хоровод «Игра с бубнами» М. Красева Игра «Тень-тень потетень», «Кошачий танец» Рок-н-ролл. Игра «Кот и мыши»	развитие Формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни.
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать детей к использованию знакомого музыкального материала в самостоятельной игровой деятельности.	Знакомые песни, танцы, игры.	Физическое развитие: Вырабатывать осанку, умение держат голову и корпус прямо,

III. Праздники и развлечения	Создавать радостную атмосферу, закреплять полученные навыки и умения.	Победой кончилась война. Выпускной праздник	развивать самостоятельность, творчество; привлекать к активному участию в коллективных играх.
------------------------------	---	--	---

Содержание образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыка)

Музыкальные занятия проводит музыкальный руководитель вместе с воспитателями. Если необходимо, то к занятиям с детьми привлекается учитель-логопед. Элементы музыкальной ритмики учитель-логопед и воспитатели включают в групповые и индивидуальные коррекционные занятия с детьми. Содержание логопедических и музыкальных занятий по ряду направлений работы взаимосвязано. Взаимодействие учителя-логопеда, музыкального руководителя и воспитателей имеет большое значение для развития слухового восприятия детей (восприятия звуков различной громкости и высоты), развития общеречевых умений и навыков (дыхательных, голосовых, артикуляторных) и т. п.

Виды музыкальной деятельности	Программное содержание
	Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой. Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей
Слушание	<p>В первый период работы по данному направлению закрепляем и развиваем навыки детей, сформированные на первом этапе: слушаем звучание различных музыкальных инструментов, звучащих предметов и игрушек, простых мелодий (веселых и грустных, медленных и быстрых) разных музыкальных жанров (марш, песня, пляска, вальс), в ходе бесед обсуждаем впечатления детей от прослушанных музыкальных произведений.</p> <p>Во второй период продолжаем учить детей определять характер музыки, узнавать знакомые мелодии, слушаем звучание различных музыкальных инструментов, звучащих предметов и игрушек, простых мелодий (веселых и грустных, медленных и быстрых) разных музыкальных жанров (марш, песня, пляска, вальс), в ходе бесед обсуждаем впечатления детей от прослушанных музыкальных произведений.</p> <p>Развиваем музыкальную память детей, предлагая им следующие задания: запомнить и узнать мелодию, исполненную с временной отсрочкой; узнать мелодию при проигрывании ее по отдельным фрагментам, по вступлению.</p> <p>Знакомим детей со звучанием народных инструментов (гармошки, балалайки, дудки), инструментов симфонического оркестра (скрипки) в ходе прослушивания аудиозаписи.</p>

	<p>Предлагаем детям игры:</p> <p>На восприятие отдельных звуков и музыкальных фраз, исполненных в разных регистрах;</p> <p>На различение звуков по длительности звучания (долгие и короткие), силе (громко — тихо), темпу (быстро — медленно — умеренно);</p> <p>На развитие ритмического, тембрового и динамического слуха;</p> <p>Направленные на ориентировку в пространстве зала с учетом динамики музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро): двигаться в центр (в середину) зала, собраться в центре, затем по сигналу разойтись по всему залу.</p>
<p>Пение и песенное творчество</p>	<p>В первый период Закрепляем и развиваем умения детей, сформированные ранее: пропевание имен детей, музыкальных приветствий (протяжно, быстро, согласованно). Учим детей пению с произнесением слов песни. Формируем умение вовремя начинать и заканчивать пение, выделяя музыкальные фразы, интонируя голосом во время пения, прислушиваясь к звучанию голоса взрослого и инструмента.</p> <p>Сопровождаем пение различными движениями.</p> <p>Вместе с детьми исполняем любимые песенки.</p> <p>Учим детей пению с инструментальным сопровождением (совместно с музыкальным руководителем и самостоятельно).</p> <p>Во второй период</p> <p>Закрепляем и развиваем умения детей, сформированные ранее: пропевание имен детей, музыкальных приветствий (протяжно, быстро, согласованно). Продолжаем учить детей пению с произнесением слов песни, вовремя начинать и заканчивать пение, выделяя музыкальные фразы, интонируя голосом во время пения, средний дошкольный возраст</p> <p>Прислушиваясь к звучанию голоса взрослого и инструмента, сопровождая пение различными движениями.</p> <p>Учим детей петь с увеличением и ослаблением силы голоса (громко, тихо) в различном темпе.</p> <p>Знакомим детей с исполнением песен для сопровождения движений (песни с короткими фразами, несложные, небольшого диапазона).</p> <p>Стимулируем желание детей самостоятельно предлагать для исполнения свои любимые песенки.</p> <p>Побуждаем детей к запоминанию названий песенок, которые любят дети группы (две-три песенки с простыми названиями).</p> <p>Продолжаем учить детей пению с инструментальным сопровождением (совместно с музыкальным руководителем и самостоятельно).</p> <p>Музыкально-ритмические движения. Учим детей выполнять музыкально-ритмические движения в соответствии с двухчастной формой пьесы, с изменением характера движений.</p> <p>Учим детей начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.</p> <p>В упражнениях, выполняемых под музыку, развиваем общую моторику</p>

	<p>детей: ритмические приседания; подпрыгивание на двух ногах; прямой галоп; подскоки на месте с поворотом вправо и влево, по кругу, взявшись за руки, приставными шагами вперед, приставными шагами вправо и влево, на носках, высоко поднимая колени, в разных направлениях, за предметом или с ним, в колонне небольшими группами.</p>
Музыкально-ритмические движения	<p>В первый период продолжаем работу по данному направлению, начатую на первом этапе: в играх и игровых упражнениях развиваем у детей следующие умения: Двигаться в соответствии с характером звучания музыки (бодро, энергично шагать под марш, выполнять плавные движения под колыбельную, под музыку вальса); Выполнять ритмические движения под музыку; Ходить, бегать, прыгать под музыку. Совершенствуем музыкально-ритмические движения в Подводящих, подготовительных упражнениях под музыку: элементы бега, поскоки, подпрыгивания. Вовлекаем детей в игры, пляски и хороводы, в которых используются эти движения. Во второй период продолжаем учить детей выполнять музыкально-ритмические движения в соответствии с двухчастной формой пьесы, с изменением характера движений, начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки. Используя игровой и соревновательный методы, привлекаем детей к выполнению различных ритмических движений, сформированных в предыдущие периоды работы. Учим детей музыкально-ритмическим движениям, отражающим метрическую пульсацию (2/4 и 4/4), предполагающую изменение темпа движения. Учим детей элементарным танцевальным движениям русских плясок. В музыкальных несюжетных играх учим детей изменять движения, ориентируясь на малоконтрастные части пьесы и динамические оттенки, передавать плавный характер мелодии в неторопливом беге танцевального характера (по образцу).</p>
Развитие танцевально-игрового творчества	<p>Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.</p>
Игра на детских музыкальных инструментах	<p>В первый период продолжаем знакомить детей с музыкальными инструментами. В процессе музицирования учим детей различать их по тембру. Проводим игры, в которых из ряда предложенных инструментов нужно выбрать ударные. Учим детей музицировать на ударных инструментах, создавая оркестр из ударных инструментов. Беседуем с детьми об ударных инструментах, слушаем и подыгрываем вместе с детьми на музыкальных инструментах мелодии простых произведений, звучащих на музыкальных носителях . Побуждаем детей подыгрывать на детский музыкальных инструментах,</p>

	<p>пропеть походу музицирования простые мелодии.</p> <p>Во второй период продолжая знакомить детей с музыкальными инструментами, обращаем их внимание на внешние признаки инструментов и схожесть их с различными немusicalными предметами (струнные инструменты и охотничий лук). В процессе музицирования учим детей различать по тембру два струнных инструмента (детские гусли, балалайка).</p> <p>Проводим игры, в которых из ряда предложенных инструментов нужно выбрать струнные. Учим детей (при активной музыкальной импровизации взрослого) музицировать на струнных инструментах (настоящих и импровизированных), создаем оркестр из ударных и струнных инструментов. Побуждаем детей подыгрывать на музыкальном инструменте, который соответствует тому, что звучит на СБ диске или за ширмой (без зрительного контроля).</p>
--	---

Интеграция с образовательными областями

Интеграция образовательных областей способствует целостному развитию личности ребенка: наряду с обучением различным видам музыкальной деятельности, предусмотрена работа педагога по формированию нравственной сферы воспитанника, развитию способностей музыкальных (общих и специальных, творческих, художественных, интеллектуальных, физических, познавательных процессов, воспитанию качеств, которые, в свою очередь, обеспечивают успешность овладения дошкольниками основ музыкального искусства.

«Физическое развитие»

- Формирование начальных представлений о здоровом образе жизни.
- Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности

«Социально – коммуникативное развитие»

- Развитие свободного общения с взрослыми и детьми по поводу музыки; формирование первичных представлений о себе, своих чувствах и эмоциях, а также окружающем мире в части культуры и музыкального искусства

«Познавательное развитие»

- Расширение кругозора детей в части элементарных представлений о музыке как виде искусства, развитие познавательно – исследовательской деятельности через исследования свойств музыки окружающего мира.

«Художественно – эстетическое развитие»

- Использование средств продуктивных видов деятельности для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки.

«Речевое развитие»

- Использование музыкальных произведений как средства обогащения образовательного процесса, усиления эмоционального восприятия художественных произведений.

Взаимодействие музыкального руководителя с воспитателем и специалистами.

Логопед

Педагогические задачи	логопед	Музыкальный руководитель
Развитие мелкой моторики	Упражнения с различным дидактическим материалом	Игра на детских музыкальных

		инструментах. Танцевальные движения. Театр с использованием кукол бибабо.
Развитие мимики	Массаж лица. Гимнастика мимических мышц. Произвольное формирование определенных мимических поз. Связь мимики с интонацией.	Развитие выразительности в пении и танце.
Развитие речевого дыхания	Скороговорки. Упражнения на поддувание. Дифференция ротового и носового дыхания. Выработка нижнедиафрагмального дыхания.	Использование музыкальных духовых инструментов. Распевки.
Развитие голоса	Звуковая гимнастика. Упражнения на развитие гибкости мягкого неба.	Хоровое пение. Движения с речью под музыку. Использование характерных ролей.
Развитие фонематического слуха.	Чтение стихотворений с выделением фонем. Различение фонем, близких по способу и месту образования и акустическим признакам.	Использование попевок. Хоровое и индивидуальное пение. Музыкально-ритмические движения.
Развитие артикуляции.	Упражнения с зеркалом. Артикуляционная гимнастика.	Разучивание и пение песен. Пение песен со звукоподражанием.
Развитие грамматического строя речи.	Формирование навыков словообразования и словоизменения.	Разучивание текстов песен. Драматизация. Музыкальные спектакли, инсценировки. Кукольный театр.
Развитие словаря	Развитие понимания различных речевых структур и грамматических форм.	Пополнение словаря музыкальной терминологией.
Развитие диалогической речи.	Формирование навыков составления диалога.	Драматизация. Кукольный театр и куклы бибабо. Музыкальные спектакли.
Развитие монологической речи.	Развитие у ребенка желание говорить.	Разучивание текстов песен.
Развитие коммуникативных	Психологические этюды и коммуникативные игры.	Участие детей в музыкальных

навыков.		представлениях.
----------	--	-----------------

Психолог

Взаимодействия психолога и музыкального руководителя	
1.	Оказывает помощь в рамках психологического сопровождения деятельности музыкального руководителя.
2.	Помогает в создании эмоционального настроения, повышения внимания детей при выполнении упражнений на активизацию дыхания и голоса (для групп детей с нарушением речи)
3.	Участвует в подборе музыкального сопровождения для проведения релаксационных упражнений на музыкальных занятиях.
4.	Оказывает помощь в распределении ролей.
5.	Осуществляет сопровождение на занятиях по развитию памяти, внимания, координации движений, при подготовке к проведению праздников, досугов.
6.	Организует психологическое сопровождение детей раннего возраста на музыкальных занятиях.
7.	Участвует в организации и проведении театрализованных представлений.
8.	Обеспечивает психологическую безопасность во время проведения массовых праздничных мероприятий.

Взаимодействие музыкального руководителя и воспитателя.

Музыкальный руководитель	Воспитатель
Отвечает за составление сценариев праздников и вечеров досугов, иных развлечений, а также подбирает музыку к ним. За 1,5 месяца до начала мероприятия предоставляет сценарии воспитателям на обсуждение.	Принимает участие в составлении сценариев, продумывании сюрпризных моментов, вносит свои предложения, с учетом индивидуальных особенностей воспитанников своей группы.
Составляет план НОД в соответствии с возрастом детей.	Вносит в свой план работы программное содержание, индивидуальную работу, ежемесячные развлечения.
Дает необходимые рекомендации по развитию двигательных навыков, певческих способностей, тексты песен.	Осуществляет индивидуальную, подгрупповую или групповую работу по разучиванию движений, песен.
Обеспечивает индивидуально-дифференцированный подход к детям во время НОД.	Осуществляет подготовку группы к НОД, следит за наличием удобной и безопасной детской обуви.
Создает условия, позволяющие осуществлять все виды музыкальной деятельности в соответствии с образовательной программой ГБДОУ	Помогает создавать условия, позволяющие осуществлять все виды музыкальной деятельности в соответствии с образовательной программой ГБДОУ
Подготавливает к НОД все необходимые материалы, музыкальные инструменты, иные пособия, обеспечивает их соответствие санитарно-гигиеническим требованиям.	Обговаривает с музыкальным руководителем свое участие и местонахождение в различных видах деятельности НОД.
Оказывает воспитателю помощь в сфере своей деятельности при подготовке и проведении открытых мероприятий.	Обращается за помощью к музыкальному руководителю для проведения мероприятий, знакомит его с материалами к открытым мероприятиям.

<p>Максимально эффективно использует возможности костюмерной ДОУ, отвечает за их бережное хранение и пополнение.</p>	<p>Проводит работу с родителями по подготовке костюмов к праздникам и развлечениям. Готовит необходимые атрибуты к праздникам и досугам. Содействует музыкальному руководителю в формировании костюмерной в ДОУ.</p>
--	--

Взаимодействие музыкального руководителя и хореографа.

Совместная работа музыкального руководителя и хореографа-это тандем ,от которого зависит результат от которого зависит конечный результат открытых мероприятий, праздников, досугов.Музыкально-ритмические движения –один из видов музыкальной деятельности, в котором в полной мере раскрываются характер и содержание музыки , ее идеи и образы.Танец, как никакое другое искусство ,способствует полноценному эстетическому совершенствованию ребенка, его гармоническому духу и ф физическому развитию Музыкальное движение можно считать ведущим видом музыкальной деятельности.

Взаимодействие с семьями обучающихся

Работа с родителями – одно из важнейших направлений в работе, по созданию благоприятных условий для развития музыкальных способности детей дошкольного возраста.

Ориентация на индивидуальность ребенка требует тесной взаимосвязи между детским садом и семьей, и предполагает активное участие родителей в педагогическом процессе.

Чтобы убедить родителей в необходимости активного участия в процессе формирования музыкальных способностей детей можно использовать такие формы работы:

- выступления на родительских собраниях;
- индивидуальное консультирование;
- занятия – практикумы (занятия предусматривают участие воспитателей, логопедов, психологов, совместную работу с детьми),
- проведение праздников и развлечений.

В процессе работы с родителями используются вспомогательные средства. Совместно с родителями создаются специальные «музыкальные уголки», информационные стенды, тематические выставки книг. В «родительском уголке» размещается полезная информация, которую пришедшие за малышами родители имеют возможность изучить, пока их дети одеваются. В качестве информационного материала размещаются статьи специалистов, взятые из разных журналов, книг, конкретные советы, актуальные для родителей, пальчиковые игры , слова песен, хороводов. Родители приглашаются на индивидуальные занятия с их ребенком, где они имеют возможность увидеть, чем и как мы занимаемся, что можно закрепить дома. В течение года в детском саду проводятся «День открытых дверей» для родителей, посещение режимных моментов, в том числе и музыкальной.

Задача музыкального руководителя – раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства,

заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

План работы с родителями

№ п/п	Содержание	Сроки проведения
1.	Провести открытые просмотры музыкальных занятий	Октябрь, май
2.	Провести индивидуальные консультации по запросам родителей	В течение года
3.	Участие родителей в подготовке и проведении посезонных развлечений. Помощь родителей в изготовлении костюмов. «Мастерим музыкальные инструменты всей семьей»	В течении года
4.	Привлекать родителей к проведению мероприятий детского сада	В течение года
5.	Проводить индивидуальное консультирование по запросам родителей	В течение года

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Образовательная нагрузка воспитанников группы (формы НОД, занятия)

(в соответствии с требованиями СанПиН, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15. 05. 2013 г. № 26)

Продолжительность одного занятия (формы ННОД)	Количество образовательных форм (занятий, НОД) <i>в неделю</i>	Перерывы между формами НОД (занятиями)
30 минут	2	Не менее 15 минут

Формы организации образовательной деятельности

Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Виды деятельности, технологии	Индивидуальный маршрут развития ребенка
-Формы НОД; -Образовательные проекты -Праздники -Развлечения -Тематические досуги	Создание условий для самостоятельной импровизационной деятельности детей в процессе музыкальных занятий и досугов. Оказание недирективной помощи воспитанникам	- Слушание музыки (деятельность восприятия) - Пение - Музыкально-ритмические движения - Игра на детских музыкальных инструментах	Проведение индивидуальной работы с отстающими и одаренными детьми.

	процессе игровой и творческой деятельности.	- Музыкально-дидактические игры	
--	---	---------------------------------	--

Используемые образовательные технологии.

В реализации Программы на логоритмических занятиях используются наглядные, словесные и практические методы» (Г. Волкова).

- Побуждение к сопереживанию и стимулирование разнообразных эстетических чувств (эмоционально игровая установка, ситуация творческого самовыражения, беседы, сравнения контрастного сопоставления материала и др.).
- Метод убеждения (прием художественного исполнения музыки, прием эмоционально насыщенного анализа художественного образа, прием уподобления музыкальному характеру).
- Беседа и рассказ.
- Моделирование средств выразительности произведения искусства посредством игр, уподоблений, имитационных и импровизационных игр.
- Поисковые ситуации.
- Упражнения репродуктивного и творческого характера.
- Этюды по развитию творческого воображения.
- Перевоплощения. Прием вхождения в ситуацию ролевого взаимодействия (поиск выразительного жеста, прием «игра в сказку», «Озвучивание персонажа»).
- Игровые приемы, построенные на импровизации движений, мелодии, сюжета игры.
- Наглядные методы включают в себя наглядно-слуховые, наглядно-зрительные приёмы и тактильно-мышечную наглядность.
- Практический метод или метод упражнений, связан с многократным повторением трудных мест или всего произведения в целом. Дети с ОНР и логоневрозом в большинстве своем требуют гораздо большего количества повторений при освоении какого-либо движения, формировании навыков в пении, движении, слушании, поэтому роль упражнений здесь очень велика.

Очень важно использовать разные приемы и разнообразный материал в работе по всем видам музыкальной деятельности, а также в коррекционной работе с детьми в коррекционных группах.

Для достижения наибольшей результативности при проведении музыкальной НОД и логоритмики необходимо:

- тесный контакт логопеда и музыкального руководителя;
- знание особенностей развития детей с различной речевой патологией;
- знание психомоторного и речевого уровня развития каждого ребенка;
- знание характерных особенностей, типа нервной деятельности и поведения каждого ребенка;
- учитывать особенности психомоторного и речевого развития ребенка при каждой речевой патологии.

Основным принципом построения НОД является тесная связь слова, движения и музыки.

Особое внимание уделяется таким методам, которые стимулируют у воспитанников компенсаторные процессы:

1. Музыкально-игровым упражнениям. Это ритмо-интонационные упражнения и ритмодекламация под отстукивание ритма, специальные упражнения для формирования чувства ритма, звуковысотного, тембрового, динамического слуха. Данные

упражнения способствуют развитию музыкальных способностей: ладового чувства, чувства ритма и музыкально-слуховых представлений.

2. Заданиям в форме музыкально-дидактической игры. Музыкально-дидактические

3. игры непосредственно влияют на развитие музыкальности и музыкальных способностей. Педагогическая ценность музыкальных игр в том, что ребенок в доступной игровой форме не только усваивает конкретные знания и навыки, но и овладевает способами действий.

4. Творческим заданиям. Это задания на звукоподражание, вопросно-ответные импровизации, сочинение контрастных мелодий, задания на сочинение мелодий с опорой на заданные интонацию, мотив или текст. Творческие задания побуждают дошкольников к познавательно-исследовательским действиям, развивают способность применять усвоенное в новых условиях в свободной форме. Благодаря творчеству развиваются такие важные личностные качества ребенка как инициативность, любознательность, самостоятельность.

5. Двигательные образные импровизации под музыку. Метод направлен на передачу интонаций музыки в пластике движений. Эффективный прием — «свободное дирижирование» в процессе восприятия музыки.

Технологии реализации Программы

ФГОС дошкольного образования указывает на изменение подходов к развитию, обучению и воспитанию детей с особыми образовательными потребностями, в частности детей с различными нарушениями речи. Эти изменения направлены на позитивную социализацию ребенка, формирование положительного самоощущения к окружающему миру, к самому себе и своему здоровью.

Эффективным способом социализации дошкольника с речевыми проблемами могут стать современные педагогические технологии.

В Программе применяется комплекс технологий:

Здоровьесберегающие технологии.

1. Личностно-ориентированная технология.
2. Технология деятельности.
3. Игровые технологии.
4. Информационно-коммуникационные технологии.
5. Логопедическая ритмика
6. Технология элементарного музицирования.

Перечисленные технологии обеспечивают выполнение Программы и соответствуют принципам полноты и достаточности.

1. Здоровьесберегающие технологии

Основное направление — формирование у детей привычки заботиться о своем здоровье. Технологии по оздоровлению опираются на принцип активности воспитанников, который характеризуемый высоким уровнем мотивации, наличием творческой и эмоциональной составляющих.

Используются следующие технологии:

— технология, направленная на развитие органов дыхания: дыхательная гимнастика. Дыхательные упражнения улучшают функции дыхательной системы, тем самым осуществляется профилактика заболеваний органов дыхания;

— технология, направленная на развитие моторики рук: пальчиковые игры влияют на коррекцию речевых нарушений, совершенствование общей моторики, регуляцию мышечного тонуса, активизацию внимания и памяти;

— технология, направленная на формирование у ребенка навыков собственного оздоровления: игровой самомассаж. Это тактильная гимнастика, благодаря которой улучшается кровообращение, нормализуется работа внутренних органов, улучшается физическое и эмоциональное самочувствие;

— технология, направленная на профилактику опорно-двигательного аппарата: упражнения корригирующей гимнастики способствуют гармоничному развитию мускулатуры ребенка и выносливости мышц, формированию правильной осанки;

— технология, направленная на развитие двигательной активности, повышение работоспособности детей: ритмическая гимнастика одна из разновидностей оздоровительной гимнастики. Она укрепляет опорно-двигательный аппарат, дыхательную и сердечно-сосудистую системы, способствует формированию правильной осанки.

2. Личностно-ориентированная технология

Применение личностно-ориентированной технологии обеспечивает для детей комфортные, бесконфликтные и безопасные условия их развития, реализацию имеющихся природных потенциалов. Технология реализуется в развивающей среде и отвечает всем требованиям и положениям ФГОС ДО.

Педагогическая ценность данной технологии в том, что в рамках индивидуализации образовательной деятельности учитываются психологические и возрастные особенности каждого ребенка, его потенциальные возможности.

Взаимодействие с детьми носит личностный характер, в процессе которого:

— применяются музыкально-коррекционные методы работы, которые соответствуют возрастным и индивидуальным особенностям дошкольников с ТНР (ОНР);

— формируется положительная самооценка, уверенность детей в собственных силах и возможностях;

— поддерживаются доброжелательные отношения воспитанников друг к другу в различных видах музыкальной деятельности.

Технология стимулирует раскрепощенность, творческую самостоятельность и познавательную инициативу дошкольников. Тем самым актуализируется ситуация успеха и эмоциональной вовлеченности детей в деятельность, создается атмосфера доброжелательности и непринужденной обстановки в группе.

3. Технология деятельности.

Организуется такое взаимодействие с детьми, при котором происходит не передача готовых знаний, а организация деятельности, в процессе которой воспитанники самостоятельно узнают что-то новое путём решения доступных проблемных ситуаций. Они не пассивно воспринимают и запоминают информацию, а сами активно участвуют в процессе познания.

Таким образом, через деятельность у них формируются знания и умения, развиваются личностные качества.

Основные идеи деятельностного подхода, которые применяются в дошкольном образовании:

1. Психика ребенка развивается в деятельности.

2. На основе внешней деятельности с предметами и объектами формируется внутренняя (интеллектуальная) деятельность.

3. Каждый этап психического развития ребенка характеризуется ведущим видом деятельности.

4. Индивидуальные особенности ребенка влияют на отношение его к деятельности и качество освоения деятельности.

4. Игровые технологии

Самым эффективным средством для музыкального развития детей являются игровые технологии. Музыкальный руководитель организует взаимодействие детей со сверстниками на уровне ролевых и партнерских взаимоотношений, а также участвует в различных играх и драматизациях детей на правах игрового партнера.

Используемые игровые технологии:

— социоигровые технологии;

- логоритмические игры, динамические игры в сочетании с речевым материалом;
- дидактические игры, словесные игры, игры на формирование ЗКР;
- пальчиковые игры, коммуникативные игры.

Данные технологии позволяют:

- в игровой форме скорректировать различные нарушения устной речи, эмоциональной сферы;
- формировать умения у воспитанников играть или заниматься каким-либо делом рядом и вместе со сверстниками;
- развивать способности объединяться на основе интереса к деятельности;
- поддерживать самостоятельные музыкально-речевые игры детей.

5. Информационно-коммуникационные технологии.

Применение этих технологий способствует формированию основ информационной культуры педагога и воспитанников.

В Программе ИКТ используются для:

- подбора иллюстративного и дидактического материала;
- разработки информационных материалов по всем направлениям деятельности: презентаций, видеосюжетов, видеороликов;
- для методического сопровождения образовательного процесса по Программе;
- для оформления документации, отчетов.

Введение ИКТ в работу с детьми с ТНР (ОНР) подчинено задаче максимально возможного развития ребенка, преодоления уже имеющихся и предупреждения новых речевых отклонений в развитии, что способствует дальнейшей социализации ребенка. Использование ИКТ органично дополняет традиционные формы работы, расширяя возможности взаимодействия музыкального руководителя и ребенка в рамках коррекционно-образовательного процесса.

6. Логопедическая ритмика

В рамках Программы основной формой коррекционного обучения является логопедическая ритмика, которая включает в себя средства логопедического, музыкально-ритмического, речевого, физического обучения и воспитания детей. Это одно из звеньев коррекционной педагогики, которое связывает воедино слово (звук), музыку и движения.

Логоритмические игры и упражнения:

- способствуют преодолению разнообразных речевых расстройств;
- развивают неречевые процессы — координацию движений, правильное дыхание, музыкальность;
- содействуют развитию эмоциональности, волевых качеств, произвольности, мелкой моторики, речи, общему физическому, сенсомоторной координации.

Цель логоритмического воздействия — преодоление и профилактика речевых нарушений путем развития и коррекции у детей двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой.

Задачи:

1. Формирование правильного звукопроизношения.
2. Нормализация темпа и ритма речи.
3. Развитие слухового внимания, фонематического слуха, дыхания.
4. Развитие моторики, мимики, пантомимики.

Логоритмика включает следующие виды музыкальной деятельности:

1. Музыкально-ритмические движения и речевые игры со словом. Цель: развитие координации движений, метроритмического и темпового восприятия.
2. Пение. Цель: активизация речи, развитие речевого и певческого дыхания, голоса, звукообразования, артикуляции, интонации.

3. Игру на музыкальных инструментах. Цель: развитие мелкой моторики, чувства темпа и ритма, координации движений.

4. Музыкально-игровую деятельность. Цель: коррекция нарушенного дыхания, двигательных функций.

5. Музыкальные упражнения для развития творческой инициативы. Цель: развитие творческой активности детей в певческих, двигательных и инструментальных импровизациях.

6. Пальчиковую гимнастику с пением. Цель — координация движений, развитие мелкой моторики, речи и мышления.

Логоритмику музыкальный руководитель может использовать как самостоятельное направление в своей работе или как часть музыкально-коррекционного игрового сеанса.

7. Технология элементарного музицирования

В основе технологии — концепция элементарного музицирования по системе Т.Э. Тютюнниковой. Данная технология является необходимым компонентом для реализации музыкальных и коррекционных задач. Это способ музыкального самовыражения с помощью звуков и движений, который комплексно воздействует на ребёнка, развивает у него зрительную, слуховую и двигательную активность, творческую инициативу и самостоятельность, воображение, способствует активному творческому преобразованию действительности, тем самым обогащая музыкально-сенсорный опыт дошкольника.

Благодаря музицированию у детей развиваются сенсорные способности, тембровый, регистровый, гармонический слух, чувство ритма. В процессе обучения совершенствуется мелкая моторика, координация движений, развиваются компоненты устной речи.

Задачи:

1. Сформировать музыкально-сенсорный опыт воспитанников посредством применения инновационных игровых приемов в обучении.

2. Развивать музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, музыкально-слуховые представления.

3. Развивать способности к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

4. Развивать интерес к творческой музыкально-художественной деятельности.

Технология предполагает системную реализацию игрового подхода в обучении, а именно игру на музыкальных инструментах, танцы под свой аккомпанемент, озвучивание стихов, прибауток. Одним из основных приемов в музыкально-коррекционной деятельности будет прием «звучащих жестов». Это ритмичная игра звуками своего тела, игра на его поверхностях, подразумевающая: — хлопки (звонкие – всей ладонью, тихие – согнутыми ладонями, потирание ладоней и др.);

— шлепки (по коленям, по бёдрам, по груди, по бокам);

— притопы (всей стопой, пяткой, носком);

— щелчки (пальцами в воздухе, по коленям, по надутым щекам).

Таким образом, традиционные в музыкальном образовании методы обучения, благодаря элементарному музицированию, наполняются новым смыслом, отражающим особенность музыки как вида искусства.

Условия реализации РП

1.

Материально – техническое обеспечение.
1.Музыкальные инструменты: ложки, трещетки, маракасы, колокольчики,бубны, металлофоны.
2.Куклы бибабо.
3.Султанчики для танцев 4-х цветов.

4.Электронное пианино.
5.Музыкальный центр.
6.Доска и проектор для просмотра образовательного материала.
7.Ноутбук для проведения праздничных мероприятий .

2.

Образовательная область	Оснащение (пополнение) предметно-пространственной среды музыкального зала	
	Содержание	Срок (месяц)
Художественно-эстетическое развитие	- Пополнение реквизита	Сентябрь-Ноябрь
	-Изготовление костюмов по мере необходимости; -Обогащение наглядных пособий - Портреты русских и зарубежных композиторов - Наглядно - иллюстративный материал: - сюжетные картины; - пейзажи (времена года); - нотные сборники. - картотека музыкальных игр; - картотека сборников «Колокольчик»	Декабрь-Май По необходимости в течение уч.года

3.Методическое обеспечение образовательной деятельности (список литературы, ЭОР, др.)

1. Адаптированная примерная основная образовательная программа для дошкольников с тяжелыми нарушениями речи / Л.Б.Баряева, Т.В.Волосовец, О.П.Гаврилушкина; под ред.проф. Л.В.Лопатиной. — СПб.: ЦДК проф. Л.В.Лопатиной, 2014.
2. Алябьева Е.А. Коррекционно-развивающие упражнения для детей старшего дошкольного возраста. — М.,2004
3. Арсеневская О.Н «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду» издание 2-е, издательство «Учитель» 2010г.
4. Боромыкова О.С. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением: Комплекс упражнений по совершенствованию речевых навыков у детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи. – СПб: Детство-Пресс,1999.
5. Буренина А.И, Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста, 2-е издание, испр. и доп – СПб.: ЛОИРО, 2011.
6. Волкова Г.А. Логоритмическое воспитание детей с дислалией. СПб., 1993.
7. Волосовец Т.В., Кутепова Е.Н. Инклюзивная практика в дошкольном образовании. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: 2011.
8. Галянт Г.Г. Музыкальное развитие детей 2-8 лет. Методическое пособие для специалистов ДОО. – М.: Просвещение, 2017.
9. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В. А. Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста. Современные педагогические технологии. – М.: Феникс, 2008.
10. Зацепина М.Б Музыкальное воспитание в детском саду. – Москва,
11. Зацепина М.Б, Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. – Москва, Мозаика – Синтез, 2008г.
12. Каратаева С. Научим ножки танцевать // Музыкальная палитра. 2001. № 3.
13. Картушина М.Ю «Вокально-хоровая работа в детском саду» — Москва, издательство «Скрипторий 2003», 2012.

14. Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду: Методическое пособие. – М.:ТЦ Сфера, 2005.
15. Кацер О.В. Коррекция развития детей с нарушением речи на музыкальных занятиях // Музыкальная палитра. 2001. № 3.
16. Кацер О.В. Упражнения в ритмодекламации на коррекционных занятиях // Музыкальная палитра. 2001. № 4.
17. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Артикуляционная, пальчиковая гимнастика и дыхательно-голосовые упражнения. — М.: Гном, 2012.
18. Корчаловская А.М. Комплекс занятий по развитию музыкальных способностей у дошкольников. М., 2008.
19. Малахова Л.В. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста. М.: Мозаика – Синтез, 2008.
20. Нищева Н.В. Вариативная примерная адаптированная основная образовательная программа для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет. Издание третье, переработанное и дополненное в соответствии с ФГОС ДО. — СПб.: Детство-Пресс, 2015.
21. Нищева Н.В., Гаврилова Л.Б. Вышел дождик на прогулку. Песенки, распевки, музыкальные упражнения для дошкольников. – СПб., Детство-Пресс, 2017.
22. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М.: 2000.
23. Новиковская О.А. Весёлая зарядка для язычка. Игры и упражнения для развития речи и дикции. — СПб.: 2010.
24. Новиковская О.А. Речевая гимнастика.- М.: 2008.
25. Овчинникова Т.С. Артикуляционная и пальчиковая гимнастика на занятиях в детском саду. – СПб, 2006.
26. Овчинникова Т.С. Подвижные игры, физминутки и общеразвивающие упражнения с речью и музыкой в логопедическом детском саду. – СПб.: КАРО, 2006.
27. Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста. СПб, 2005.
28. Радынова О.П. «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.).
29. Раевская Е.П. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду.- М.: Просвещение, 1991.
30. Соловьева С.В. Проектирование индивидуальных образовательных программ для детей с ОВЗ / Методические рекомендации. — 2 издание, дополн. и перераб. – Екатеринбург: ГБОУ ДПО СО «Институт развития образования», 2011.
31. Староверова М.С., Ковалев Е.В., Захарова А.В. Настольная книга педагога, работающего с детьми с ОВЗ. Методическое пособие. – М.: Владос, 2011.
32. Судакова Е.А. Логопедические музыкально-игровые упражнения для дошкольников.- СПб.: Детство-Пресс, 2013.
33. Тютюнникова Т.Э. Программа «Элементарное музицирование с дошкольниками» — М.: АСТ, 1999 г.

