

**ПРИНЯТА**

Решением Педагогического совета  
ГБДОУ детского сада № 92  
№ 92  
Невского района Санкт-Петербурга  
(протокол от 31.08.2021 №1 )

**УТВЕРЖДЕНА**

Педагогическим советом  
ГБДОУ детского сада  
Невского района Санкт-Петербурга  
от 31.08.2021 №41

**Рабочая программа  
музыкального руководителя  
Данилкиной Ольги Владимировны  
для детей группы раннего возраста  
на 2021-2022 учебный год**

**Государственного бюджетного дошкольного образовательного  
учреждения детского сада № 92 комбинированного вида Невского  
района Санкт-Петербурга**

Санкт-Петербург

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. Целевой раздел</b>		<b>3</b>
1.1.	Пояснительная записка	3
	- Цели, задачи, решаемые при реализации рабочей программы	3
	- Принципы и подходы к формированию рабочей программы	4
	- Нормативно-правовые документы, на основании которых разработана данная рабочая программа	6
	- Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей группы	6
	- Сроки реализации программы	7
1.2.	Целевые ориентиры освоения воспитанниками образовательной программы	8
1.3.	Система оценки планируемых результатов	8
<b>2. Содержательный раздел</b>		<b>8</b>
2.1.	Содержание работы по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыка)	9
2.2.	Интеграция с образовательными областями	13
2.3.	Направления деятельности и формы работы музыкального руководителя	15
2.4.	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников	16
2.5.	Взаимодействие с семьями воспитанников	17
<b>3. Организационный раздел</b>		<b>18</b>
3.1.	Образовательная нагрузка воспитанников группы	18
3.2.	Условия реализации программы	18
3.3.	Создание развивающей предметно - пространственной среды музыкального зала	18
3.4.	Методическое обеспечение образовательной деятельности (список литературы, ЭОР, др.)	19
<b>4. Приложение</b>		
4.1.	Циклограмма рабочего времени	
4.2.	План взаимодействия музыкального руководителя и воспитателя.	
4.3.	Расписание праздников и вечеров развлечений	

## 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

«Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...»  
В.А. Сухомлинский

### 1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкальной деятельности дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в ДООУ. В своей педагогической концепции исходит из принципов гуманистической психологии, которая признает огромную ценность человеческой личности, её уникальность, неповторимость, право на стремление к реализации. Основная идея рабочей программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самоценности дошкольного детства.

Рабочая программа является частью непрерывного комплекса обучения: 1 год – ранний возраст с 2 до 3 лет; 2 год – младшая группа с 3 до 4 лет; 3 год – средняя группа с 4 до 5 лет; 4 год – старшая группа с 5 до 6 лет. Предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности.

Рабочая программа определяет содержание образовательного процесса по приобщению к музыкальному искусству детей дошкольного возраста с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей. Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Рабочая программа включает в себя три основных раздела: целевой, содержательный и организационный, каждая из которых составлена в соответствии с ФГОС ДО.

Педагогической целесообразностью Программы являются перспективные инициативы развития личности детей, связанные с безопасной здоровьесберегающей образовательной средой и культурно -значимыми ценностями.

### Цели, задачи, решаемые при реализации рабочей программы

**Основная цель непрерывного комплекса обучения:** развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, формирование базовой культуры личности ребенка в условиях ДООУ в соответствии с требованиями ФГОС дошкольного образования.

#### Задачи:

- 1.Подготовить воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений.
- 2.Заложить основы гармонического развития:

- развитие слуха – научиться слышать и слушать самого себя, окружающий мир, отделять негативную аудиальную информацию от позитивной, дать представление об энергетическом происхождении звуков, шумов, музыки в природе;
  - развитие внимания;
  - развитие чувства ритма;
  - развитие индивидуальных музыкальных способностей
3. Приобщить воспитанников к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
  4. Подготовить воспитанников к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности (игра на музыкальных инструментах).
  5. Развивать коммуникативные способности.
  6. Познакомить воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров.
  7. Научить воспитанников творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
  8. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

**Цель реализации рабочей программы:** приобщение детей к музыкальному искусству.

**Задачи программы:**

1. Заложить основы гармоничного развития: движения, чувства ритма и красоты мелодии.
2. Воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений
3. Развитие музыкальных способностей: чувства ритма, музыкальной памяти.
4. Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности.
5. Обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей: развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

### **Принципы и подходы к формированию рабочей программы**

*Основные (обязательны), в рамках реализации ФГОС ДО*

- соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и при этом имеет возможность реализации в массовой практике дошкольного образования);
- соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяет решать поставленные цели и задачи только на необходимом и достаточном материале, максимально приближаться к разумному «минимуму»);
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию дошкольников;
- строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;
- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной

- деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра.
- Одним из главных принципов в работе с детьми является создание обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно. Нельзя принуждать детей к действиям (играм, пению), нужно дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.
- Второй принцип - целостный подход в решении педагогических задач:
  - o Обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование.
  - o Претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности.
- Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.
- Четвертый принцип - соотношение музыкального материала с природным и историко-культурным календарем. В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события. Нужно дать им возможность принять в нем посильное участие, посмотреть выступления других детей и воспитателей и в какой-то мере проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в веселой игре).
- Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является принцип партнерства. Дети, общаясь на таком уровне, интуитивно все равно воспринимают взрослого как учителя, педагога. Но мягкий, спокойный тон и дружеское общение создают непринужденную, теплую и доверительную обстановку. Следовательно, группа детей, воспитатель и музыкальный руководитель становятся единым целым.
- Немаловажным является и принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.
- Принцип паритета. Любое предложение ребенка должно быть зафиксировано, использовано. Оно должно найти свое отражение в любом виде музыкальной деятельности. В силу очень маленького опыта дети не могут подать интересную идею, показать яркое оригинальное движение. Подчас это получается у детей непроизвольно, стихийно. Педагог, внимательно наблюдая за детьми, должен увидеть этот момент, зафиксировать его, похвалить ребенка. Дети, понимая, что к ним прислушиваются, их хвалят, их замечают и хорошо оценивают, начинают думать, стараться, творить.

Методологическую основу рабочей программы составляют музыкальные, педагогические научные разработки по интеграции социально-коммуникативной, познавательной, речевой, художественно-эстетической, двигательной деятельности с учетом личностно-ориентированного и индивидуального подхода.

Программа опирается на семь методологических подходов дошкольной педагогики:

- зона ближайшего развития (Лев Семёнович Выготский);
- принцип культуросообразности (Константин Дмитриевич Ушинский);
- деятельностный подход (Алексей Николаевич Леонтьев);
- периодизация развития (Даниил Борисович Эльконин);
- амплификация детского развития (Александр Владимирович Запорожец);
- развивающее обучение (Василий Васильевич Давыдов);

- пространство детской реализации (Николай Евгеньевич Веракса).

### **Нормативно-правовые документы, на основании которых разработана данная рабочая программа**

Рабочая программа разработана на основе образовательной программы дошкольного образования и рабочей программы воспитания государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 92 комбинированного вида Невского района Санкт-Петербурга (далее по тексту - ГБДОУ).

### **Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей группы**

#### **Базисные характеристики личности ребёнка от 2 до 3 лет**

- На третьем году жизни дети становятся более самостоятельными. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребёнка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление.
- Совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: различать мелодию; подпевать;
- Совершенствуется слуховое восприятие;
- В этот период начинает складываться произвольность поведения.

#### **Краткие характеристики детской деятельности от 2 до 3 лет.**

#### **Двигательная деятельность.**

##### **Дети могут:**

- Ходить и бегать, не наталкиваясь друг на друга.
- Прыгают на двух ногах на месте, с продвижением вперёд и т.д.
- Брать, держать, переносить, класть, бросать, катать мяч.
- Ползать, подлезать под натянутую верёвку, перелезть через бревно, лежащее на полу.
- Уметь выполнять движения, проявляя элементы творчества и фантазии.

#### **Познавательно - исследовательская деятельность.**

##### **Дети могут:**

- Различать и называть игрушки, предметы мебели, одежды, посуды, некоторые фрукты и овощи, виды транспорта.
- Свободно ориентироваться в ближайшем окружении: узнавать свой дом и квартиру, детский сад и группу.
- Знать имена членов семьи и персонала группы.
- Вместе с взрослым заботиться о живых существах; поливать цветы, кормить рыбок, птиц.

- Образовывать группы однородных предметов, различать понятие «много» и «один»;

формируется умение различать предметы по форме ( кубик, шарик) и по величине

( большой - маленький).

### **Коммуникативная деятельность.**

#### **Дети могут:**

- Иметь активный словарный запас (не менее 1000 – 1200 слов).

- Повторять за взрослыми слово и небольшое предложение, в том числе содержащее

вопрос или восклицание.

- Ответить на понятный вопрос взрослого.

- Поделиться информацией (« Коля пришёл»), пожаловаться на неудобства (замерз, устал)

и действия сверстника ( отнимает ).

- Сопровождать речью игровые и бытовые действия (« приборматовать »).

- Слушать небольшие рассказы без наглядного сопровождения.

- Пользоваться речью как средством общения со сверстниками.

### **Чтение художественной литературы.**

#### **Дети могут:**

- Слушать стихи, сказки, рассказы. При повторном их чтении проговаривать слова,

небольшие фразы.

- Вместе с педагогом рассматривать иллюстрации в знакомых книжках.

- Читать стихи с помощью взрослого

### **Музыкально - художественная деятельность.**

#### **Дети могут:**

- Узнавать знакомые мелодии и различать высоту звуков ( высокий – низкий).

- Вместе с педагогом подпевать в песне музыкальные фразы.

- Двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движение с началом музыки.

- Выполнять движения: притопывание ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.

- Различать и называть музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

### **Игровая деятельность.**

#### **Дети могут:**

**Сюжетно - ролевая игра** : - выполнять несколько игровых действий с одним предметом и

переносить знакомые действия с одного объекта на другой.

- выполняют с помощью взрослого несколько игровых действий, объединенных сюжетной

канвой. Подводить к пониманию роли в игре; формировать начальные навыки ролевого

поведения, связывать сюжетные действия с названием роли.

**Подвижные игры:** - выполнять движения по слову ( сигналу ) взрослого, не мешать другим детям.

- с помощью взрослого поддерживать интерес к подвижной игре атрибутикой, музыкальным сопровождением и т.п.

### **Сроки реализации программы**

Срок реализации рабочей программы - 1 год (2021 -2022 учебный год).

## **1.2 Целевые ориентиры освоения воспитанниками образовательной программы**

Результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений воспитанников на этапе завершения обучения данной возрастной группы.

Категория воспитанников	Целевые ориентиры
дети младшей группы общеразвивающей направленности	<ul style="list-style-type: none"><li>- петь, не отставая друг от друга;</li><li>- выполнять танцевальные движения;</li><li>- кружиться, притопывать попеременно ногами,</li><li>- двигаться под музыку с предметом.</li><li>- различать музыкальные инструменты: металлофон, барабан и замечать динамические изменения (громко-тихо);</li><li>- слушать музыкальные произведения, узнавать знакомые песни;</li><li>- др.</li></ul>

Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

### **1.3.Система оценки планируемых результатов.**

Объект педагогической диагностики (мониторинга): индивидуальные достижения детей в контексте образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

**Формы и методы педагогической диагностики:**

- Наблюдение,
- Анализ продуктов детской деятельности

Периодичность проведения педагогической диагностики: 2 раза в год

Длительность проведения педагогической диагностики: 2 недели

Сроки проведения педагогической диагностики: сентябрь, май

### **Контроль за развитием музыкальных способностей**

**Музыкальность** – комплекс способностей, развиваемых на основе врожденных задатков в музыкальной деятельности, необходимых для успешного ее осуществления.

**Критерии диагностики:**



**Цель:** изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начала музыкальной культуры в процессе проведения групповой и индивидуальной диагностики в одной из возрастных групп детского сада.

Для индивидуального обследования подобраны музыкальные произведения и разработаны задания для детей.

При проведении диагностики на музыкальных занятиях педагог руководствуется следующими критериями:

**1. Ладовое чувство:**

-просьба повторить;

-наличие любимых произведений;

-узнавание знакомой мелодии;

-высказывания о характере музыки ;

- узнавание знакомой мелодии по фрагменту

**2. Музыкально-слуховые представления:**

– подпевание знакомой мелодии.

**3. Чувство ритма:**

- соответствие эмоциональной окраски и ритма движений характеру и ритму музыки с контрастными частями.

- воспроизведение в хлопках, притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии;

**Форма проведения:** Групповая и индивидуальная

**Оценка уровня развития**

(по пятибальной системе: 4-5 баллов – высокий уровень (ребенок самостоятельно справляется с заданием); 3-4 балла – средний уровень (справляется с заданием при поддержке взрослого); 1 - 2 баллов – низкий уровень (ребенок не справляется с заданием).

## 2.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Содержание работы по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыка)

Виды музыкальной деятельности	Программное содержание
Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.	
Слушание	Учить детей внимательно слушать спокойные, бодрые песни, музыкальные пьесы различного характера, понимать о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание. Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчиков, металлофона, фортепиано).
Пение	Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения	Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки и содержания песни
---------------------------------	--

### Календарно-тематическое планирование Данилкиной Ольги Владимировны

#### Календарно-тематическое планирование Данилкиной О.В.

#### СЕНТЯБРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Побуждать детей передавать ритм ходьбы и бега вместе с воспитателем. Учить детей двигаться с предметами (листочками, флажками), выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя. Побуждать детей передавать простые игровые действия.	«Ловим – бегаем» Тиличеева, «Мы шагаем» Рустамов, «Листики- платочки» Гольцов, «Свободная пляска», «Гопачок» Макшанцева, «Игра в прятки» Рустамов.
Восприятие музыкальных произведений:	Учить детей слушать мелодию спокойного характера, откликаться на музыку веселую, плясовую. Учить различать тихое и громкое звучание. Отмечать хлопками изменение мелодии музыки.	«Колыбельная» Тиличеева, «Ах вы, сени!» р.н.м., «Ловкие ручки» Тиличеева.
Пение:	Приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова.	«Да-да-да!» Тиличеева», «Кошка» Александров.
Развлечение:	Развивать эмоциональную отзывчивость малышей. Закреплять знание знакомой сказки.	«Курочка Ряба».

#### ОКТАБРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым. Учить детей начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. Побуждать детей передавать игровые образы.	«Флажки» лат.н.м., «Ходим-бегаем» Тиличеева, «Гопачок» Макшанцева, «Певучая пляска», «Кошка и котята» Витлин.

Восприятие:	Учить детей слушать музыку контрастного характера: спокойную и бодрую и т.д. Учить малышей различать высокие и низкие звуки.	«Баю-баю» Красев, «Праздничная» Попатенко. «Птица и птенчики» Тиличиева.
Пение:	Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню.	«Курочка» Попатенко, «Зайка» обр. Лобачева.
Развлечение:	Развивать эмоциональную отзывчивость детей, побуждать их активно участвовать в развлечении.	«Мы в лесу».

### НОЯБРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Побуждать малышей выполнять простейшие действия с предметами. Приобщать детей к элементарным игровым действиям. Вызвать у детей желание играть в прятки.	«Марш» Соколовский, «Ножками затопали» Раухвергер, «В лесу» Рустамов, «Гуляем и пляшем» Раухвергер, «Где же наши ручки?» Ломова.
Восприятие:	Обогащать слуховой опыт детей разным по высоте и тембру звучанием. Приобщать детей к слушанию простых песен.	«Праздничная» Попатенко, «Серенькая кошечка» Витлин, «На чем играю?» Рустамов.
Пение:	Побуждать малышей включаться в исполнение песен, повторять нараспев последние слова каждого куплета.	«Птичка» Попатенко, «Вот так, хорошо!» Попатенко, «Зайка» обр. Лобачева.
Развлечение:	Развивать эмоциональную отзывчивость детей.	«Музыкальные игрушки».

### ДЕКАБРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Приобщать детей к исполнению танца с атрибутами. Учить выполнять притопы, «фонарики», «пружинки». Побуждать передавать игровые образы, ориентироваться в пространстве.	«Снежинки» Вихарева, «Вот какая елка!» обр. Слонова, «Зайчики и лисичка» Финаровский, «Игра с мишкой» Финаровский.

Восприятие:	Учить детей малышей слушать песню, понимать ее содержание. Совершенствовать ритмическое восприятие.	«Лошадка Раухвергер, «Зима» Красев, «Кукла шагает и бегает» Тиличеева.
Пение:	Развивать умение подпевать повторяющиеся фразы. Развивать эмоциональную отзывчивость детей.	«Елка» Попатенко, «Птичка» Попатенко, «Спи, мой мишка!» Тиличеева.
Развлечение:	Привлекать детей к активному участию в празднике. Способствовать формированию навыка перевоплощения в игровые образы.	«Здравствуй, Дед Мороз!».

### ЯНВАРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Развивать способность детей воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, топать, выполнять «пружинки»). Учить детей ориентироваться в игровой ситуации.	«Устали наши ножки» Ломова, «Стукалка» Теплицкая, «Бубен» обр. Фрида, «Разбудим Таню» Тиличеева.
Восприятие:	Учить малышей слушать веселые, подвижные песни, понимать их содержание. Развивать звуковысотный и ритмический слух.	«Машина» Волков, «Зима» Карасева, «Теремок».
Пение:	Развивать умение подпевать фразы в песне вместе с педагогом.	«Спи, мой мишка!» Тиличева, «Машины» Чичков.
Развлечение:	Развивать эмоциональную отзывчивость, поднять настроение детей.	«Дед Мороз и зайчики».

### ФЕВРАЛЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием, выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную; менять движения с изменением	«Марш» Тиличеева, «Паровоз» Филиппенко, «Маленький хоровод» Раухвергер, «Вот

Восприятие:	Учить малышей слушать песни бодрого характера, понимать и эмоционально реагировать на их содержание. Продолжать развивать звуковысотный и ритмический слух	«Самолет» Тиличеева, «Игра с лошадкой» Кишко, «Теремок».
Пение:	Вызвать активность детей при подпевании. Постепенно приучать к сольному пению.	«Машенька-Маша» Тиличеева, «Вот так, хорошо!» Попатенко, «Пирожок» Тиличеева.
Развлечение:	Развивать способность детей следить за действиями игровых персонажей, сопереживать, активно откликаться на их предложения.	«Ладушки в гостях у бабушки».

МАРТ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Учить детей менять движения с изменением характера музыки или содержания песни. Побуждать детей принимать активное участие в	«Ноги и ножки» Агафонников, «Приседай» Роомэре, «Прилетела птичка» Тиличеева.
Восприятие	Внимательно слушать песни веселого, бодрого характера, понимать их содержание. Совершенствовать умение детей различать	«Солнышко» Иорданский, «Птички» Фрид, «Чудесный мешочек».
Пение	Развивать умение подпевать фразы в песне, подражая протяжному пению взрослого.	«Птичка» Попаиенко, «Вот как хорошо» Попатенко, «Корова» Попатенко.
Развлечение:	Развивать у детей умение следить за действиями сказочных персонажей.	«Свою маму берегите, дети!»

АПРЕЛЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Двигаться в соответствии с характером и текстом песни, начинать движение после музыкального вступления. Выполнять простейшие движения с платочком	«Светит солнышко» Макшанцева, «Березка» Рустамов, «Погремушки» Пахуров
Восприятие:	Приобщать детей к слушанию песен изобразительного характера. Формировать	«Дождик» обр. Фере, «Ноги и ножки» Тиличеева, «А кто это?»
Пение:	Учить детей петь протяжно с педагогом, правильно интонируя простейшие мелодии. Выполнять движения по тексту песни.	«Праздничная» Попатенко, «Уточка» Попатенко, «Похлопаем в ладошки»
Развлечение:	Вызвать радость от встречи со знакомым персонажем.	«Колобок».

МАЙ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
------------------	--------------------	-----------

Музыкально-ритмические движения:	Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, меняя движения со сменой частей. Формировать умение детей двигаться с флажками по кругу. Принимать активное	«Ходим-бегаем» Тиличеевой, «Гуляем и пляшем» Раухвергер, «Греет солнышко» Вилькорейская. «»Кошка и
Восприятие:	Учить детей слушать и различать по характеру контрастные пьесы. Различать характер двух частей пьесы (спит или пляшет)	«В лесу» (медведь, заяка) Витлин, «Мишка пришел в гости» Раухвергер
Пение:	Учить детей петь протяжно, выразительно простые песенки, понимать их содержание.	«Зайка» обр. Лобачева, «Кошка» Александров, «Где же наши ручки?» Ломова
Развлечение:	Развивать эмоциональную отзывчивость	«Теремок».

## 2.2. Интеграция с образовательными областями

<b>Образовательная область «Познавательное развитие»</b>	<b>«Познавательное развитие»</b>	-за счет сенсорного развития; -формирования элементарных математических представлений; - (музыкальными произведениями, знакомство с театром, драматизацией, ознакомление с временами года)
<b>Образовательная область «Речевое развитие»</b>	<b>«Развитие речи»</b>	-за счет развития свободного общения со взрослыми и детьми (культура общения) -расширения словарного запас детей, умения вести диалог, отвечать на вопросы.
	<b>«Чтение художественной литературы»</b>	-за счет формирования интереса к художественному слову (потешки, стихи, сказки) . -приобщения к словесному искусству, развития художественного восприятия и эстетического вкуса (чтение наизусть стихов, потешек)
<b>Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»</b>	<b>« Приобщение к искусству»</b>	-Приобщение к народному искусству( словесному, музыкальному, изобразительному, театральному, к архитектурному) -через ознакомление с лучшими образцами отечественного и мирового искусства; -Формирование элементарных представлений о видах и жанрах искусства, средства

		выразительности в различных видах искусства.
	<b>« Изобразительная деятельность»</b>	-Воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии произведений изобразительного искусства (показ репродукций с музыкальным сопровождением)

### 2.3. Направления деятельности и формы работы музыкального руководителя

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя, специалиста дошкольного образования) и детей в повседневной жизни ГДОУ в разнообразии форм; праздники и развлечения; самостоятельная музыкальная деятельность детей. В работе музыкального руководителя основной формой организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия.

Музыкальные занятия имеют несколько разновидностей:

Виды занятий	Характеристика
Индивидуальные музыкальные занятия	Проводятся отдельно с каждым ребенком. Продолжительность такого занятия 10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуются с целью совершенствования и развития музыкальных способностей; умений и навыков музыкального исполнительства, индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.
Подгрупповые музыкальные занятия	Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10 - 15 минут, в зависимости от возраста дошкольников.
Фронтальное музыкальное занятия	Проводится со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.
Объединенные занятия	Организуются с детьми нескольких возрастных групп.
Типовое (традиционное) музыкальное занятие	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательное их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
Доминантное музыкальное занятие	Занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности, направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотный слух). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности ребенка.
Тематическое музыкальное занятие	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.
Комплексное музыкальное занятие	Основывается на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Цель занятия – объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно-речевую,

	продуктивную), обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.
Интегрированное музыкальное занятие	Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграции) содержания разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видов искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого-либо явления, образа.

#### **2.4. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников**

Ведущая деятельность	Возрасто-сообразные формы музыкальной деятельности
Предметная. Предметно-манипулятивная	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Игровое экспериментирование со звуками на предметной основе</li> <li>- Игры-эксперименты со звуками и игры-путешествия в разнообразный мир звуков (не музыкальных и музыкальных)</li> <li>- Предметное коллекционирование (выставка погремушек, детских музыкальных инструментов, любимых музыкальных игрушек и т. П.) Музыкально-игровые приёмы (звукоподражание) Музыкальные и музыкально-литературные загадки</li> <li>- Музыкальные пальчиковые и музыкальные логоритмические игры</li> <li>- Музыкально-двигательные игры-импровизации</li> <li>- Музыкальные сказки (слушание и исполнительство)</li> </ul>

#### **2.5. Взаимодействие с семьями воспитанников**

Работа с родителями – одно из важнейших направлений в работе, по созданию благоприятных условий для развития музыкальных способности детей дошкольного возраста.

Ориентация на индивидуальность ребенка требует тесной взаимосвязи между детским садом и семьей, и предполагает активное участие родителей в педагогическом процессе.

Чтобы убедить родителей в необходимости активного участия в процессе формирования музыкальных способностей детей можно использовать такие формы работы:

- выступления на родительских собраниях;
- индивидуальное консультирование;
- занятия – практикумы (занятия предусматривают участие воспитателей, логопедов, психологов, совместную работу с детьми),
- проведение праздников и развлечений.

В процессе работы с родителями используются вспомогательные средства. Совместно с родителями создаются специальные «музыкальные уголки», информационные стенды, тематические выставки книг. В «родительском уголке» размещается полезная информация, которую пришедшие за малышами родители имеют возможность изучить, пока их дети одеваются. В качестве информационного материала размещаются статьи специалистов, взятые из разных журналов, книг, конкретные советы, актуальные для родителей, пальчиковые игры, слова песен, хороводов. Родители приглашаются на индивидуальные занятия с их ребенком, где они имеют возможность увидеть, чем и как мы занимаемся, что можно закрепить дома. В течение года в детском саду проводятся «День открытых дверей»

для родителей, посещение режимных моментов, в том числе и музыкальной.



Задача музыкального руководителя – раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

#### План работы с родителями

№ п/п	Содержание	Сроки проведения
1.	Провести собрание с родителями	Октябрь, май
2.	Провести индивидуальные консультации по запросам родителей	В течение года
3.	Участие родителей в подготовке и проведении посезонных развлечений. Помощь родителей в изготовлении костюмов.  «Мастерим музыкальные инструменты всей семьей»	В течении года
4.	Привлекать родителей к проведению мероприятий детского сада	В течение года
5.	Проводить индивидуальное консультирование по запросам родителей	В течение года

### 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1. Образовательная нагрузка воспитанников

Продолжительность одного занятия (формы ННОД)	Количество образовательных форм (занятий, ННОД) <i>в неделю</i>	Перерывы между формами НОД занятиями)
10 минут	2	не менее 15 минут

#### 3.2. Условия реализации программы

Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Виды деятельности, технологии	Индивидуальный маршрут развития ребенка
-Формы НОД; -Образовательные проекты -Праздники -Развлечения -Тематические досуги	Создание условий для импровизационной деятельности детей в процессе музыкальных занятий и досугов. Оказание недирективной помощи воспитанникам в процессе игровой и творческой	- Слушание музыки (деятельность восприятия) - Пение -музыкально-ритмические движения - Игра на детских музыкальных инструментах	Проведение индивидуальной работы с отстающими и одаренными детьми.

	деятельности.	- Музыкально-дидактические игры	
--	---------------	---------------------------------	--

### 3.3. Создание развивающей предметно- пространственной среды музыкального зала.

Образовательная область	Обогащение (пополнение) предметно-пространственной среды музыкального зала	
	Содержание	Срок (месяц)
Художественно-эстетическое развитие	- Пополнение реквизита (нарисовать домик для сказок, приготовить листочки для танцев) Сделать султанчики и снежинки Изготовление цветов, масок.	Сентябрь-Ноябрь  Декабрь
	-Изготовление костюмов по мере необходимости;  - Обогащение наглядных пособий - сюжетные картинки к песням и музыкальным произведениям; - пейзажи (времена года); - нотные сборники. - сделать картотеку музыкальных игр;	Март Апрель Май  По необходимости в течении года.

### 3.4. Методическое обеспечение образовательной деятельности (список литературы, ЭОР, др.)

Образовательная область, направление образовательной деятельности	Список литературы (учебно-методические пособия, методические разработки, др.)
Художественно-эстетическое развитие	1. Картушина М.Ю. «Логоритмические занятия в детском саду». Москва «Сфера»2005год; 2. Короткова «Сказкотерапия для дошкольников». Москва «ЦГЛ», 2005год; 3. Образцова Т.Н. «Музыкальные игры для детей». Москва «Этрал ЛАДА»2005г 4. Шорыгина Т.А. «Красивые сказки» - эстетика для малышей. Москва «Прометей»2003год. 5. Картушина М.Ю. Развлечения для самых маленьких М.

	<p>ТС Сфера, 2008г.</p> <p>6. Каплунова И.,Новоскольцева И. «Этот удивительный ритм» изд. «Композитор» Санкт – Петербург 2007г</p> <p>7. «Ладушки. Ясельки» И. М. Каплуновой, И. А. Новоскольцевой, «Празник каждый день», ясельная группа.2009 г.</p>
--	--