

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
ГБДОУ детского сада № 92
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол от 31.08.2021 №1

УТВЕРЖДЕНА

приказом заведующего
ГБДОУ детским садом № 92
Невского района Санкт-Петербурга
Приказ от 31.08.2021 №41

Рабочая программа

музыкального руководителя

Данилкиной Ольги Владимировны

для детей подготовительной к школе группы
на 2020-2021 учебный год

Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 92 комбинированного вида Невского района Санкт-Петербурга

Санкт-Петербург
2021

СОДЕРЖАНИЕ

1. Целевой раздел		3
1.1.	Пояснительная записка	3
	– Цели, задачи, решаемые при реализации рабочей программы	4
	– Принципы и подходы к формированию рабочей программы	4
	– Нормативно-правовые документы, на основании которых разработана данная рабочая программа	5
	– Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей группы	5
	– Сроки реализации программы	7
1.2.	Целевые ориентиры освоения воспитанниками образовательной программы	7
1.3.	Система оценки планируемых результатов	7
2. Содержательный раздел		8
2.1.	Содержание работы по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыка)	8
2.2.	Интеграция с образовательными областями	17
2.3.	Направления деятельности и формы работы музыкального руководителя	18
2.4.	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников	19
2.5.	Взаимодействие с семьями воспитанников	19
3. Организационный раздел		21
3.1.	Образовательная нагрузка воспитанников группы	21
3.2.	Условия реализации программы	21
3.3.	Создание развивающей предметно - пространственной среды музыкального зала	21
3.4.	Методическое обеспечение образовательной деятельности (список литературы, ЭОР, др.)	22
4. Приложение		
4.1.	Циклограмма рабочего времени	
4.2.	План взаимодействия музыкального руководителя и воспитателя.	
4.3.	Расписание праздников и вечеров развлечений	
4.4.	Материалы дистанционного обучения детей.	

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

«Музыка является самым чудодейственным,
самым тонким средством привлечения к добру,

красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...»
В.А. Сухомлинский

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкальной деятельности дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в ДООУ. В своей педагогической концепции исходит из принципов гуманистической психологии, которая признает огромную ценность человеческой личности, её уникальность, неповторимость, право на стремление к реализации. Основная идея рабочей программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самооценности дошкольного детства.

Рабочая программа является частью непрерывного комплекса обучения: 1 год – ранний возраст с 2 до 3 лет; 2 год – младшая группа с 3 до 4 лет; 3 год – средняя группа с 4 до 5 лет; 4 год – старшая группа с 5 до 6 лет. Предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности.

Рабочая программа определяет содержание образовательного процесса по приобщению к музыкальному искусству детей дошкольного возраста с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей. Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Рабочая программа включает в себя три основных раздела: целевой, содержательный и организационный, каждая из которых составлена в соответствии с ФГОС ДО.

Педагогической целесообразностью Программы являются перспективные инициативы развития личности детей, связанные с безопасной здоровьесберегающей образовательной средой и культурно -значимыми ценностями.

Цели, задачи, решаемые при реализации рабочей программы

Основная цель непрерывного комплекса обучения: развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, формирование базовой культуры личности ребенка в условиях ДООУ в соответствии с требованиями ФГОС дошкольного образования.

Задачи:

- 1.Подготовить воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений.
- 2.Заложить основы гармонического развития:
 - развитие слуха – научиться слышать и слушать самого себя, окружающий мир, отделять негативную аудиальную информацию от позитивной, дать представление об энергетическом происхождении звуков, шумов, музыки в природе;
 - развитие внимания;
 - развитие чувства ритма;
 - развитие индивидуальных музыкальных способностей
- 3.Приобщить воспитанников к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.

4. Подготовить воспитанников к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности (игра на музыкальных инструментах).
5. Развивать коммуникативные способности.
6. Познакомить воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров.
7. Научить воспитанников творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
8. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

Цель реализации рабочей программы: развитие музыкально-творческих способностей детей, самостоятельности, познавательной и коммуникативной активности, социальной уверенности и ценностных ориентаций.

Задачи программы:

1. Заложить основы гармоничного развития: развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных способностей.
2. Воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.
3. Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.
4. Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
5. Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.
6. Реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.
7. Обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей; развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Принципы и подходы к формированию рабочей программы

Основные (обязательны), в рамках реализации ФГОС ДО

- соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и при этом имеет возможность реализации в массовой практике дошкольного образования);
- соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяет решать поставленные цели и задачи только на необходимом и достаточном материале, максимально приближаться к разумному «минимуму»);
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию дошкольников;
- строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;
- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников не

только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;

- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра.
- Одним из главных принципов в работе с детьми является создание обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно. Нельзя принуждать детей к действиям (играм, пению), нужно дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.
- Второй принцип - целостный подход в решении педагогических задач:
 - o Обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование.
 - o Претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности.
- Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.
- Четвертый принцип - соотношение музыкального материала с природным и историко-культурным календарем. В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события. Нужно дать им возможность принять в нем посильное участие, посмотреть выступления других детей и воспитателей и в какой-то мере проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в веселой игре).
- Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является принцип партнерства. Дети, общаясь на таком уровне, интуитивно все равно воспринимают взрослого как учителя, педагога. Но мягкий, спокойный тон и дружеское общение создают непринужденную, теплую и доверительную обстановку. Следовательно, группа детей, воспитатель и музыкальный руководитель становятся единым целым.
- Немаловажным является и принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.
- Принцип паритета. Любое предложение ребенка должно быть зафиксировано, использовано. Оно должно найти свое отражение в любом виде музыкальной деятельности. В силу очень маленького опыта дети не могут подать интересную идею, показать яркое оригинальное движение. Подчас это получается у детей произвольно, стихийно. Педагог, внимательно наблюдая за детьми, должен увидеть этот момент, зафиксировать его, похвалить ребенка. Дети, понимая, что к ним прислушиваются, их хвалят, их замечают и хорошо оценивают, начинают думать, стараться, творить.

Методологическую основу рабочей программы составляют музыкальные, педагогические научные разработки по интеграции социально-коммуникативной, познавательной, речевой, художественно-эстетической, двигательной деятельности с учетом личностно-ориентированного и индивидуального.

Программа опирается на семь методологических подходов дошкольной педагогики:

- зона ближайшего развития (Лев Семёнович Выготский);
- принцип культуросообразности (Константин Дмитриевич Ушинский);
- деятельностный подход (Алексей Николаевич Леонтьев);
- периодизация развития (Даниил Борисович Эльконин);
- амплификация детского развития (Александр Владимирович Запорожец);
- развивающее обучение (Василий Васильевич Давыдов);
- пространство детской реализации (Николай Евгеньевич Веракса).

Нормативно-правовые документы, на основании которых разработана данная рабочая программа

Рабочая программа разработана на основе образовательной программы дошкольного образования и рабочей программы воспитания государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 92 комбинированного вида Невского района Санкт-Петербурга (далее по тексту – ГБДОУ).

Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей подготовительной группы

Характеристика развития музыкальных способностей детей от 6 до 7 лет

В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку.

Возрастные особенности развития детей 6-7 лет

Чтение художественной литературы

Дети могут:

- Выражают желание послушать определённое литературное произведение.
- С интересом рассматривают иллюстрированные издания детских книг.
- Называть любимую сказку, прочесть понравившееся стихотворение.
- С помощью взрослого инсценировать небольшие сказки.
- Осмысленно отвечать на вопросы.

Музыкально-художественная деятельность

Дети могут:

- Внимательно слушать музыкальные произведения, чувствовать его характер.
- Узнавать песни по мелодии.
- Петь протяжно, чётко произнося слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполнять танцевальные движения: пружинки, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах, приставные шаги.
- Выполнять движения с предметами (ленточками, султанчиками, цветами, обручами).
- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы.

Играть в ансамбле на музыкальных инструментах .

Игровая деятельность

Дети могут:

Сюжетно-ролевая игра:

- самостоятельно создавать игровой замысел.
- совершенствовать умение объединяться в игре, распределять роли, выполнять игровые действия, поступать в соответствии с общим игровым смыслом.
- подбирать предметы и атрибуты для игры.

- договариваться о том, что они будут строить, распределять между собой материал, согласовывать действия друг с другом и совместными усилиями достигать результата.

Театрализованные игры:

- разыгрывать несложные представления по знакомым сюжетам, используя выразительные средства.

Подвижные игры:

- активно играть с мячом, скакалкой, обручем.
- самостоятельно организовывать знакомые игры с небольшой группой сверстников.

Дидактические игры:

- с помощью взрослого подбирают игры, направленные на закрепление представлений о свойствах предметов, совершенствовать умение сравнивать их по внешним признакам, группировать; составлять из частей целое.
- использовать игры на развитие тактильных, слуховых, вкусовых ощущений.

Сроки реализации программы

Срок реализации рабочей программы – 1 год (2021 -2022 учебный год).

1.2. Целевые ориентиры освоения воспитанниками образовательной программы

Результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений воспитанников на этапе завершения обучения данной возрастной группы.

Категория воспитанников	Целевые ориентиры
дети подготовительной группы общеразвивающей направленности	<ul style="list-style-type: none"> – определять музыкальный жанр произведения; – различать части произведения; – определять настроение, характер музыкального произведения; – слышать в музыке изобразительные моменты; – воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне; – сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка); – формировать умение брать дыхание; – выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа; – передавать несложный ритмический рисунок; – выполнять танцевальные движения качественно; – инсценировать игровые песни; – исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии. – исполнять сольно и в ансамбле на музыкальных инструментах несложные песни и мелодии. – узнавать гимн РФ.

Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

1.3. Система оценки планируемых результатов

Объект педагогической диагностики (мониторинга):

- Индивидуальные достижения детей в контексте образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Формы и методы педагогической диагностики:

- Наблюдение,
- Анализ продуктов детской деятельности

Периодичность проведения педагогической диагностики: 2 раза в год

Длительность проведения педагогической диагностики: 1-2 недели

Сроки проведения педагогической диагностики: сентябрь, май

Контроль за развитием музыкальных способностей

Цель: изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начала музыкальной культуры в процессе проведения групповой и индивидуальной диагностики в одной из возрастных групп детского сада.

Форма проведения: Групповая и индивидуальная

Оценка развития:

Оценка музыкального развития (по пятибалльной системе: 4-5 балла – высокий уровень (ребенок самостоятельно справляется с заданием); 3-4 балла – средний уровень (справляется с заданием при поддержке взрослого); 1-2 балла – низкий уровень (ребенок не справляется с заданием).

Для индивидуального обследования необходимо заранее подобрать музыкальные произведения и разработать задания для детей.

При проведении диагностики в условиях музыкальных занятий рекомендуется руководствоваться следующими критериями:

1. Музыкально - ритмические движения:

- Различает двух частную неконтрастную музыку
- Самостоятельно меняет движения по частям и музыкальным фразам
- Умеет энергично ходить, легко бегать, ритмично прыгать, выполнять различные махи руками и выбрасывание ног, поскоки, галоп, танцевальный бег, кружиться под руку, выполнять «ковырялочку», притопы.
- Уметь использовать знакомые движения в творческих плясках, оценивать качество выполняемых движений.

2. Развитие чувства ритма, музицирование:

- Дети должны узнавать песню, выложенную графически
- Могут самостоятельно выложить и сыграть ритмический рисунок, изобразить ритмически свое имя.
- Исполняют простейшие импровизации на музыкальных инструментах.

3. Слушание музыки:

- Усвоено понятие «жанровая музыка» и ребенок может определить на слух танец, марш, песню.
- Различает трехчастную контрастную и неконтрастную музыку.
- Умеет охарактеризовывать музыкальное произведение по динамике, тембровой окраске, ритму, темпу.
- Умеет отображать свои впечатления в рисунке.

4. Пение:

- Узнаёт знакомые песни по вступлению, мелодии.
- Поёт эмоционально, выразительно, передавая характер песни.
- Поют согласованно, все вместе, подгруппами, по цепочке, соло, дуэтом.
- Умеют слушать вступление и начинают петь сразу после его окончания.
- Поют, соблюдая ритмический рисунок песни.

- Поют с динамическими оттенками
- Правильно берут дыхание.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание работы по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыка)

Задачи по музыкальному развитию для детей подготовительной группы:

«Слушание музыки»

- Обогащать музыкальные впечатления, вызывать яркий эмоциональный отклик, воспитывать художественно-эстетический вкус.
- Знакомить с элементарными музыкальными понятиями: музыкальный образ, выразительные средства, жанры, профессии, творчество музыкантов.
- Развивать навык различения звуков по высоте (кварта-терция), развивать музыкальную память, слух, мышление.

«Пение»

- Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в диапазоне до – ре₂, обращать внимание на дикцию, учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы.
- Закреплять навыки сольного и коллективного пения с музыкальным сопровождением и без него.

«Музыкально-ритмические движения»

- Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально - образное содержание.
- Знакомить с национальными плясками.
- Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

«Игра на музыкальных инструментах»

- Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в различной обработке.
- Совершенствовать навыки игры на металлофоне, свирели, ударных, электронных и русских народных музыкальных инструментах.
- Исполнять музыкальные произведения индивидуально, в ансамбле и в оркестре.

«Творчество» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах)

- Способствовать развитию творческой активности в доступных видах музыкальной деятельности.
- Развивать умение самостоятельно придумывать мелодии по образцу русских народных песен.
- Самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя знакомые песни, пьесы, танцы.
- Совершенствовать умение импровизировать под музыку соответствующего характера.
- Закреплять умение придумывать движения, отражающие содержание песни, выразительно двигаться с воображаемыми предметами; самостоятельно искать способ передачи образа в движении.

- Формировать музыкальные способности, содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Календарно-тематическое планирование

Месяц	Тема недели	Вид деятельности	Основные задачи работы с детьми	Содержание программы
сентябрь	1 нед – «Мы-группа.Давай дружить»	Слушание музыки	Знакомить детей с жанрами музыкальных произведений. Уметь определять настроение в музыке.	- «Вальс игрушек» - музыка Ю.Ефимова - «Танец дикарей» музыка Ё. Нако
	2 нед. – «Наш детский сад»			
	3 нед. – «Золотая осень. Изменения в природе. Лиственные деревья.»	Пение	Развивать выразительное исполнение на активном дыхании.	- «Лиса по лесу ходила» - р.н.м. - «Ёжик и бычок» - «Осень» - музыка А. Арутюнов
	4 нед. – «Урожай»	Музыкально-ритмические движения	Обучать двигаться с характером музыки. Развивать чувство ритма, танцевальные навыки.	- «Марш» муз. Н. Леви - «Физкульт-ура!» муз. Ю. Чичкова - «Большие крылья» арм. нар. мелодия - «Прыжки» «Этюд» муз. Л. Шитте - «Хороводный шаг» - р.н.м. - «Парная пляска» - карельская мелодия
		Игра на детских музыкальных инструментах	Развивать ритмический слух, исполнительские способности. Развивать музыкальное внимание и память.	- «Танцуем и импровизируем» - «Рич – рач» - финская полька - «Гусеница» - «Горн»
		Музыкально-дидактические игры	Развивать музыкальное внимание и память.	- «Дети и медведь» - «Алый платочек» чешская нар. Песня - «Веселые скачки» муз. Б. Можжевелова -«Почтальон» («Динь-динь-динь – письмо тебе» нем. нар. песня) - «Машина и шофер» (по методике К. Орфа)

октябрь	1 нед. – «Деревня. Сельскохозяйственная техника»	Слушание музыки	Развивать образное восприятие музыки. Формировать интерес к музыке, уметь определять настроение в музыке.	«Марш гусей» музыка Б. Канэда «Осенняя песнь» - музыка П.И.Чайковского «Осень» - музыка А.Вивальди «Две плаксы» - музыка Е.Гнесиной
	2 нед. – «Осенние обитатели леса»			
	3 нед. – «В гостях у сказки»	Пение	Формировать певческие навыки, умение петь лёгким звуком. Развивать выразительное исполнение на активном дыхании. Способствовать развитию сольного пения.	- «Скворушка прощается» - музыка Т.Потапенко - «Хорошо у нас в саду» муз. В. Герчик - «Ехали медведи» - музыка М.Андреевой «Моя Россия» - музыка Г.Струве
4 нед. – «Наши игры и игрушки»				
		Музыкально-ритмические движения	Развивать чувство ритма, танцевальные навыки. Формировать умение передавать через движения характер музыки.	- «Высокий и тихий шаг» («Марш» муз. Ж. Люлли) - «Боковой галоп» («Контраданс» муз. Ф. Шуберга) - «Бег с лентами» («Экосез» муз. А. Жилина) «Теремок» - р.н.п. «Чунга –чанга» - музыка В.Шаинского «Марш» - музыка М.Робера «Кто лучше скачет»- музыка Т.Ломовой «Приставной шаг» - р.н.м. «Парный танец» - хорватская «Полька» муз. Ю. Чичкова
		Игра на детских музыкальных инструментах	Развивать ритмический слух, исполнительские способности. Развивать музыкальное внимание и память.	«Хвостатый хитроватый» «Весёлые палочки» «Аты – баты» Фантазируем и озвучиваем «Ранним утром» - стихийИ.Бурсова

		Музыкальн о- дидактичес кие игры	Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.	- «Зеркало» («Пьеса» муз. Б. Бартока) - «Песня – танец – марш» - «Кто скорее?» муз. Л. Шварца
ноябрь	1 нед. – «Наш город. Россия. »	Слушанье музыки	Закреплять интерес к музыке, уметь определять настроение в музыке. Обучать сравнивать и анализировать муз. произведения.	- «Русский наигрыш» р.н.м. - «Две плаксы» муз. Е. Гнесиной
	2 нед. – «Одежда, головные уборы и обувь»			
	3 нед. – «Поздняя осень. Изменения в природе. Лиственные деревья»	Пение	Развивать выразительное исполнение на активном дыхании. Способствовать развитию сольного пения. Развивать песенный музыкальный вкус.	- «Ручеёк» - р.н.м. - «Моя Россия» муз. Г.Струве - «Дождик обиделся» муз. Д. Львова- Компанейца - «Горошина» муз. В. Карасевой - «Пестрый колпачок» - музыка Г.Струве
	4 нед. – «Моя семья. Родословная. Семейные традиции»	Музыкальн о- ритмически е движения	Формировать умение передавать через движения характер музыки. Закреплять навыки инсценирования песен.	- «Поскоки и сильный шаг» («Галоп» муз. М. Глинки) - «Упражнение для рук» муз. Т. Вилькорейской - «Прыжки через воображаемые препятствия» венг. нар. мелодия - «Спокойная ходьба с изменением направления» англ. Нар. мелодия «Приставной шаг» муз. Е. Макарова - «Танец утят» фр.н.м
		Игра на детских музыкальн ых инструмент ах	Побуждать детей к импровизации на инструментах. Развивать ориентировку в пространстве.	«Ручеёк» «Андрей – воробей» - р.н.п. «Латвийская полька» «Хвостатый=хитроват ый»
	Музыкальн о- дидактичес	Обучать самостоятельно двигаться в	- «Ищи!» муз. Т. Ломовой «Угадай, какая	

		кие игры	соответствии с музыкой.	матрёшка поёт?» - «Роботы и звёздочки» («Контрасты» муз. неизв.автора)		
декабрь	1 нед. – «Здравствуй, зима!»	Слушание музыки	Продолжать формировать интерес к музыке, уметь определять настроение в музыке.	- «В пещере горного короля» муз. Э. Грига - «Снежинки» Муз. А. Стоянова		
	2 нед. – «Животные зимой»	Пение	Обучать импровизировать мелодию на заданный текст. Формировать певческие навыки.	- «Верблюды» муз. М. Андреевой - «В просторном светлом зале» муз. А. Штерна - «Новогодняя» муз. А. Филиппенко - «Горячая пора» муз. А. Журбина		
	3 нед. – «Мой дом. Мебель»			Музыкальные ритмические движения	Развивать чувство ритма, отмечать сильную и слабую долю. Передавать особенности музыки в движениях, различать части музыки.	- «Шаг с акцентом и легкий бег» венг.н.м. - Упражнение для рук «Мельница» муз. Т. Ломовой - «Танец вокруг ёлки» чешс.н.м. - «Марш» муз. Ц. Пуни - «Веселый танец» евр.н.м
	4 нед. – «Хвойные деревья. Встречаем Новый год и Рождество» (история праздника, традиции)					Игра на детских музыкальных инструментах
		Музыкальные дидактические игры	Развивать умение двигаться под музыку, реагировать на смену музыкальных фраз	- «Жмурка» р.н.м - «Дед Мороз и дети» муз. И. Кишко		
	январь	2 нед. – «Мое здоровье. Зимние забавы»	Слушание музыки	Совершенствовать умение определять настроение в музыке. Развивать образное восприятие	- «У камелька» муз. П. И. Чайковского - «Пудель и птичка» муз. Ф. Лемарка	
3 нед. – «Русское народное творчество»		Пение	Эмоционально	- «Два кота» польская		

	4 нед. – «Наш город. Наша страна – Россия»		передавать характер песни. Обучать петь выразительно, не напрягая голос, брать активное дыхание. Петь слитно, выделять в песнях акценты.	н.п. - «Зимняя песенка» муз. М. Красева - «Сапожник» фр.н.п.
		Музыкальные ритмические движения	Передавать особенности музыки в движениях, различать части музыки. Развивать чувство ритма, танцевальные навыки.	- «Упражнение с лентой на палочке» муз. И. Кишко - «Поскоки и энергичная ходьба» муз. Ф. Шуберта - «Танец в парах» латышская н.м. - «Ходьба змейкой» («Куранты» муз. В. Щербачева) - «Поскоки с остановками» («Юмореска» муз. А. Дворжака) - «Сапожники и клиенты» польская н.м. - «Рок-н-ролл» массовая творческая пляска
		Игра на детских музыкальных инструментах	Развивать тембровый слух, музыкальное внимание.	- «Загадка» - «Эхо» - «Две гусеницы» - «Три весельчака»
		Музыкальные дидактические игры	Обучать выразительному движению в соответствии с музыкальным образом.	- «Что нам нравится зимой?» муз. Е.Тиличевой - «Скрипучая дверь» («Хей-хо» муз. Ф. Черчиля)
февраль	1 нед. – «Зимующие птицы» 2 нед. – «Профессии» 3 нед. – «День защитника Отечества.	Слушание музыки	Обогащать музыкальные впечатления детей, обучать высказываться о характере музыки. Закреплять навык детей узнавать произведение по фрагменту,	- «Флейта и контрабас» муз. Г.Фрида - «Болтунья» муз. В.Волкова

<p>(Военная техника солдата)»</p> <p>4 нед. – «Проводы зимы. Масленица</p>		рассказывать о своих впечатлениях прослушав музыку.	
	Пение	<p>Формировать восприятие, различение ритма динамики звука.</p> <p>Через пение активно способствовать музыкальному развитию ребенка.</p> <p>Способствовать развитию певческих навыков, петь слажено, без крика, правильно брать дыхание.</p>	<p>- «Маленькая Юлька»</p> <p>- «Будем моряками» муз. Ю.Слонова</p> <p>- «Мамина песенка» муз. М. Парцхаладзе</p> <p>- «Хорошо рядом с мамой» муз. А. Филиппенко</p>
	Музыкально-ритмические движения	<p>Развивать умение двигаться под музыку прыжками на носочках врассыпную, не наталкиваясь друг на друга.</p> <p>Обучать детей двигаться в соответствии с характером музыки, вырабатывать правильную осанку.</p>	<p>- «Прыжки и ходьба» муз. Е. Тиличевой</p> <p>- Упражнение «Нежные руки» («Адажио» муз. Д. Штейбельта)</p> <p>- «Полька с поворотами» муз. Ю. Чичкова</p> <p>- «Марш-парад» муз. В.Сорокина</p> <p>- «Бег и подпрыгивание» («Экосез» муз. И. Гуммеля)</p> <p>- «Детская полька» муз. А. Жилинского</p>
	Игра на детских музыкальных инструментах	Закреплять навыки игры на различных инструментах.	<p>- «Две гусеницы»</p> <p>- «Изучаем длительности»</p> <p>- «Работа с ритмическими карточками»</p> <p>- «Горошина»</p>
	Музыкально-дидактические игры	Совершенствовать умение слышать начало и окончание музыки, ориентироваться в пространстве, передавать игровые образы.	<p>- «Как на тоненький ледок» р.н.п.</p> <p>- «В Авиньоне на мосту» фр.н.п.</p>

март	1 нед. – «Ранняя весна. Животные весной»	Слушанье музыки	Развивать образное восприятие музыки. Формировать интерес к музыке, уметь определять настроение.	- «Песнь жаворонка» муз. П.И.Чайковского - «Марш Черномора» муз. М. Глинки - «Жаворонок» муз. М. Глинки				
	2 нед. – «Это мамочка моя»			Пение	Формировать навык точно воспроизводить мелодию, правильно выговаривать слова, петь выразительно, без крика естественным голосом.	- «Мышка» - «Идёт весна» муз. В.Герчик - «Солнечная капель» муз. С. Соснина - «Долговязый журавель» р.н.п.		
	3 нед. – «Морские обитатели»	Музыкально-ритмические движения	Обучать детей двигаться в соответствии с характером музыки, вырабатывать правильную осанку. Развивать умение двигаться под музыку поскоками врассыпную, не наталкиваясь друг на друга.			- «Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба» («Веселая прогулка» муз. М. Чулаки) - Упражнение «Бабочки» («Ноктюрн» муз. П.И.Чайковского) - «Танец» муз. Ю. Чичкова -«Ходьба с остановкой на шаге» венг.н.м. «Бег и прыжки» («Пиццикато» муз. Л. Делиба) - Хоровод «Вологодские кружева» муз. В. Лаптева		
	4 нед. – «Книжная неделя»					Игра на детских музыкальных инструментах	Совершенствовать навыки игры на различных инструментах. Совершенствовать умение слышать начало и окончание музыки.	- «Комар» - «Сделай так» - «Эхо» - «Вальс – шутка» - музыка Д.Шостаковича
								Музыкальные дидактические игры
апрель	1 нед. –	Слушанье	Обучать детей	- «Три подружки»				

<p>«Перелетные птицы»</p> <p>2 нед. – «Космос»</p> <p>3 нед. – «Земноводные и пресмыкающиеся»</p> <p>4 нед. – «Насекомые»</p>	музыки	вслушиваться в музыку, высказываться о ее характере. Обогащать словарь музыкальных терминов. Закреплять навык узнавать произведение по фрагменту, высказываться о характере музыки.	(«Плакса», «Злюка», «Резвушка») муз. Д. Кабалевского - «Гром и дождь» муз. Т. Чудовой
	Пение	Способствовать развитию певческих навыков, петь слажено, без крика, правильно брать дыхание. Совершенствовать навык петь легко, естественным голосом, без напряжения и крика.	- «Чеодан» - «Волк» - «Песенка о светофоре» муз. Н. Петровой - «Солнечный зайчик» муз. В.Голикова - «Солнечная капель» муз. С.Соснина
	Музыкальное ритмическое движение	Обучать детей двигаться с предметами по показу педагога, развивать ритмический слух. Обучать детей различать и самостоятельно выполнять движение в соответствии с характером музыки.	- «Осторожный шаг и прыжки» муз. Е. Тиличевой - Упражнение для рук «Дождик» муз. Н. Любарского - «Полька с хлопками» муз. И. Дунаевского - Упражнение «Тройной шаг» («Петушок» латв.н.м.) - «Поскоки и прыжки» муз. И. Саца
	Игра на детских музыкальных инструментах	Развивать тембровый слух, музыкальную память. Развивать подвижность, активность.	- «Две гусеницы» - «Дирижёр» - «Ворота» - «Волшебные колокольчики» муз. В.Моцарта
	Музыкальные дидактические игры	Вызвать эмоциональный отклик, развивать подвижность, активность, способность ориентироваться в пространстве.	- «Звероловы и звери» муз. Е. Тиличевой - «Замри» англ.н.и.

май	1 нед. – «Этот День Победы. Герои и подвиги» 2 нед.- «Зеленые друзья(растения)» 3 нед.- «На улицах города(ПДД) 4 нед.- «Наш город.Наша малая Родина.»	Слушание музыки	Обогащать музыкальные впечатления детей, обучать высказываться о характере музыки.	- «Королевский марш львов» муз. К. Сен-Санса - «Лягушки» муз. Ю. Слонова
		Пение	Совершенствовать навык точно воспроизводить мелодию, правильно выговаривать слова, петь выразительно, без крика естественным голосом.	- «Зайчик» - «Музыкальный динозавр» - «Зеленые ботинки» муз. С. Гаврилова -«Солнечный зайчик» муз. В. Голикова - «Долговязый журавель» р.н.п - «До свиданья, детский сад!» муз. Г. Левкодимова
		Музыкально-ритмические движения	Разучивание движений под музыку по показу педагога. Совершенствовать навык детей реагировать на смену движений по показу педагога.	- «Цирковые лошадки» муз. М.Красева - «Спокойная ходьба и прыжки» муз. В.А.Моцарта - Полька «Чебурашка» муз. В. Шаинского - «Шаг с поскоком и бег» муз. С.Шнайдер - «Шагают аисты» («Марш» муз. Шутенко)
		Игра на детских музыкальных инструментах	Совершенствовать навыки игры на металлофоне. Развивать координацию движений рук, мелкую моторику пальцев.	- «Ритмические карточки» - «Сорока» - «Аты – баты» - «В нашем оркестре» - «Итальянская полька» - музыка С.Рахманинова
		Музыкально-дидактические игры	Закреплять умение выполнять образные движения, воспитывать выдержку, коммуникативные качества.	- «Зоркие глаза» муз. М. Глинки - «Лягушки и аисты» муз. В.Витлина

2.2. Интеграция с образовательными областями

Образовательная область	Пути интеграции
«Познавательное развитие»	– расширение кругозора детей в области о музыки; – сенсорное развитие, формирование целостной

	картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
«Речевое развитие»	<ul style="list-style-type: none"> – развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; – практическое овладение воспитанниками нормами речи. Использование музыкальных произведений целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.
«Художественно-эстетическое развитие»	<ul style="list-style-type: none"> – развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. – Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; – развитие детского творчества
«Физическое развитие»	<ul style="list-style-type: none"> – развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. – Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни через музыкальное воспитание.
«Социально-коммуникативное развитие»	<ul style="list-style-type: none"> – формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности. – Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; – формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. – Использование музыкальных произведений для формирования представлений о труде, профессии людей труда, желание трудиться. Устанавливать взаимоотношения со взрослыми и сверстниками в процессе трудовой деятельности

2.3. Направления деятельности и формы работы музыкального руководителя

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя, специалиста дошкольного образования) и детей в повседневной жизни ДОУ в разнообразии форм; праздники и развлечения; самостоятельная музыкальная деятельность детей. В работе музыкального руководителя основной формой организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия.

Музыкальные занятия имеют несколько разновидностей:

Виды занятий	Характеристика
Индивидуальные музыкальные занятия	Проводятся отдельно с каждым ребенком. Продолжительность такого занятия 10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуются с целью совершенствования и развития музыкальных способностей; умений и навыков музыкального исполнительства, индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.
Подгрупповые музыкальные занятия	Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10 - 15 минут, в зависимости от возраста дошкольников.
Фронтальное музыкальное занятия	Проводится со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.
Объединенные занятия	Организуются с детьми нескольких возрастных групп.
Типовое (традиционное) музыкальное занятие	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательное их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
Доминантное музыкальное занятие	Занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности, направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотный слух). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности ребенка.
Тематическое музыкальное занятие	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.
Комплексное музыкальное занятие	Основывается на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Цель занятия – объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно-речевую, продуктивную), обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.
Интегрированное музыкальное занятие	Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграции) содержания разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видов искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого-либо явления, образа.

2.4. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников

Реализация рабочей программы осуществляется через формы проведения занятий:

1. Традиционное
2. Комплексное
3. Интегрированное
4. Доминантное

Методы и приемы включения детей в музыкальную деятельность:

- словесные (проблемные вопросы, художественное слово, загадки, словесные игры и др.);
- наглядные (видеоряд, изобразительный ряд и др.);
- использование различных видов художественно- творческой деятельности (игровая , художественно-речевая, театрализованная, изобразительная и т.д.);
- использование ИКТ

2.5. Взаимодействие с семьями воспитанников

Работа с родителями – одно из важнейших направлений в работе, по созданию благоприятных условий для развития музыкальных способности детей дошкольного возраста.

Ориентация на индивидуальность ребенка требует тесной взаимосвязи между детским садом и семьей, и предполагает активное участие родителей в педагогическом процессе.

Чтобы убедить родителей в необходимости активного участия в процессе формирования музыкальных способностей детей можно использовать такие формы работы:

- выступления на родительских собраниях;
- индивидуальное консультирование;
- занятия – практикумы (занятия предусматривают участие воспитателей, логопедов, психологов, совместную работу с детьми),
- проведение праздников и развлечений.

В процессе работы с родителями используются вспомогательные средства. Совместно с родителями создаются специальные «музыкальные уголки», информационные стенды, тематические выставки книг. В «родительском уголке» размещается полезная информация, которую пришедшие за малышами родители имеют возможность изучить, пока их дети одеваются. В качестве информационного материала размещаются статьи специалистов, взятые из разных журналов, книг, конкретные советы, актуальные для родителей, пальчиковые игры , слова песен, хороводов. Родители приглашаются на индивидуальные занятия с их ребенком, где они имеют возможность увидеть, чем и как мы занимаемся, что можно закрепить дома. В течение года в детском саду проводятся «День открытых дверей» для родителей, посещение режимных моментов, в том числе и музыкальной.

Задача музыкального руководителя – раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

План работы с родителями

№ п/п	Содержание	Сроки проведения
1.	Провести открытые просмотры музыкальных занятий	Октябрь, май
2.	Провести индивидуальные консультации по запросам родителей	В течение года
3.	Участие родителей в подготовке и проведении посезонных развлечений. Помощь родителей в изготовлении костюмов. «Мастерим музыкальные инструменты всей семьей»	В течении года

4.	Привлекать родителей к проведению мероприятий детского сада	В течение года
5.	Проводить индивидуальное консультирование по запросам родителей	В течение года

3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Образовательная нагрузка воспитанников группы (формы НОД, занятия)

(в соответствии с требованиями СанПиН, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15. 05. 2013 г. № 26)

Продолжительность одного занятия (формы ННОД)	Количество образовательных форм (занятий, НОД) <i>в неделю</i>	Перерывы между формами НОД (занятиями)
30 минут	2	не менее 15 минут

3.2.Условия реализации образовательной деятельности

Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Виды деятельности, технологии	Индивидуальный маршрут развития ребенка
-Формы НОД; -Образовательные проекты -Праздники -Развлечения -Тематические досуги	Создание условий для самостоятельной импровизационной деятельности детей в процессе музыкальных занятий и досугов. Оказание недирективной помощи воспитанникам в процессе игровой и творческой деятельности.	- Слушание музыки (деятельность восприятия) - Пение - Музыкально-ритмические движения - Игра на детских музыкальных инструментах - Музыкально-дидактические игры	Проведение индивидуальной работы с отстающими и одаренными детьми.

3.3.Создание развивающей предметно- пространственной среды музыкального зала

Одним из главных принципов успешного педагогического процесса является создание насыщенного и современного материально-технического обеспечения. Музыкальный зал оснащён электронным пианино, музыкальным центром, мультимедийной системой, микрофонами, колонками, ноутбуком, микшером. Для оформления праздников, развлечений, театральных постановок имеются настенные и напольные декорации. Для организованной образовательной деятельности(ООД)(созданы разнообразные картотеки: картотека для проведения пальчиковой гимнастики, картотека музыкальных подвижных игр со словами, иллюстративный материал. В музыкальном кабинете широко

представлены аудио- и видеозаписи для раздела «Слушание», наглядно-иллюстративный материал: портреты русских и зарубежных композиторов. Музыкальные инструменты, сюжетные картины; пейзажи (времена года), музыкально-дидактические игры и пособия, мягкие игрушки для сюжетно-ролевых игр. Для детского инструментального исполнительства имеются разнообразные детские музыкальные инструменты: металлофоны, ксилофоны, колокольчики, деревянные ложки, кастаньеты, бубенцы, маракасы, бубны, трещотки, барабаны. Подобран реквизит для постановки детских спектаклей: детские театральные костюмы и шапочки (звери, овощи и фрукты, грибы, сказочные персонажи), кукольный театр. А также атрибуты к играм и танцам.

Образовательная область	Обогащение (пополнение) предметно-пространственной среды музыкального зала	
	Содержание	Срок (месяц)
Художественно-эстетическое развитие	- Пополнение реквизита (нарисовать домик для сказок, приготовить листочки для танцев)	сентябрь-ноябрь
	Сделать султанчики и снежинки Изготовление цветов, масок. -Изготовление костюмов по мере необходимости; -Обогащение наглядных пособий- Портреты русских и зарубежных композиторов - Наглядно - иллюстративный материал: - сюжетные картины; - пейзажи (времена года); - нотные сборники. - картотека музыкальных игр; - картотека сборников «Колокольчик»	декабрь-май по необходимости в течении года

3.4. Методическое обеспечение образовательной деятельности (список литературы, ЭОР, др.)

1. Алябьева Е.А. Коррекционно-развивающие упражнения для детей старшего дошкольного возраста. — М., 2004
2. Арсеневская О.Н «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду» издание 2-е, издательство «Учитель» 2010г.
3. Буренина А.И, Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста, 2-е издание, испр. и доп – СПб.: ЛОИРО, 2011.
4. Волосовец Т.В., Кутепова Е.Н. Инклюзивная практика в дошкольном образовании. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: 2011.
5. Галянт Г.Г. Музыкальное развитие детей 2-8 лет. Методическое пособие для специалистов ДОО. – М.: Просвещение, 2017.
6. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В. А. Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста. Современные педагогические технологии. – М.: Феникс, 2008.
7. Зацепина М.Б Музыкальное воспитание в детском саду. – Москва,
8. Зацепина М.Б, Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. – Москва, Мозаика – Синтез, 2008г.

9. Каратаева С. Научим ножки танцевать // Музыкальная палитра. 2001. № 3.
10. Картушина М.Ю «Вокально-хоровая работа в детском саду» — Москва, издательство «Скрипторий 2003», 2012.
11. Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду: Методическое пособие. – М.:ТЦ Сфера, 2005.
12. Кацер О.В. Упражнения в ритмодекламации на коррекционных занятиях // Музыкальная палитра. 2001. № 4.
13. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Артикуляционная, пальчиковая гимнастика и дыхательно-голосовые упражнения. — М.: Гном, 2012.
14. Корчаловская А.М. Комплекс занятий по развитию музыкальных способностей у дошкольников. М., 2008.
15. Малахова Л.В. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста. М.: Мозаика - Синтез, 2008.
16. Нищева Н.В., Гаврилова Л.Б. Вышел дождик на прогулку. Песенки, распевки, музыкальные упражнения для дошкольников. – СПб., Детство-Пресс, 2017.
17. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М.: 2000.
18. Новиковская О.А. Весёлая зарядка для язычка. Игры и упражнения для развития речи и дикции. — СПб.: 2010.
19. Новиковская О.А. Речевая гимнастика.- М.: 2008.
20. Овчинникова Т.С. Артикуляционная и пальчиковая гимнастика на занятиях в детском саду. – СПб, 2006.
21. Овчинникова Т.С. Подвижные игры, физминутки и общеразвивающие упражнения с речью и музыкой в логопедическом детском саду. – СПб.: КАРО, 2006.
22. Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста. СПб, 2005.
23. Радынова О.П. «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.).
24. Раевская Е.П. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду.- М.: Просвещение, 1991.
25. Судакова Е.А. Логопедические музыкально-игровые упражнения для дошкольников.- СПб.: Детство-Пресс, 2013.
26. Тютюнникова Т.Э. Программа «Элементарное музицирование с дошкольниками» — М.: АСТ, 1999 г.