

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 92  
комбинированного вида Невского района Санкт-Петербурга

**ПРИНЯТА**

Педагогическим советом  
ГБДОУ детского сада № 92  
Невского района Санкт-Петербурга  
(протокол от 29.08.2025г № 1)

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказом ГБДОУ детским садом № 92  
Невского района Санкт-Петербурга  
от 01.09.2025г. № 2

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ДЕТСКАЯ ХОРЕОГРАФИЯ»**

**Срок освоения программы 1 год**

**Возраст обучающихся 5-7 лет**

Разработчик:  
Юрьева Марина Геннадьевна  
педагог дополнительного образования

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

### **Направленность программы:**

Дополнительная общеразвивающая программа «Детская хореография» имеет художественную направленность.

### **Адресат программы:**

Программа предназначена для работы с воспитанниками 5-7 лет. Для данной программы не предполагается определенного отбора детей, принимаются все желающие, в независимости от танцевальных способностей, без наличия противопоказаний.

### **Актуальность программы.**

Танцевальное искусство – приобрело широкую популярность в нашем современном мире, так как пропагандирует здоровый образ жизни, целеустремленность и работу над собой. Общество в целом осознает всю значимость воспитания в каждом человеке чувства красоты и гармонии, развития творческих способностей, заложенных самой природой.

Знакомство с миром красоты движения, музыки, костюмов и декораций, особенно привлекательно и интересно детям и соответствует раннему развитию.

На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, движения становятся естественными и красивыми, учатся благородным манерам, что помогает легче адаптироваться в социуме и общению среди сверстников.

Воспитанник познает базовое многообразие танцевальных направлений: классического, народного, бального, современного танцев. Интеллектуальное развитие происходит по мере изучения танцевального материала.

Дети знакомятся с терминологией на французском языке, культурой народов мира. Учатся на конкурсах видеть результат творчества других танцевальных коллективов, объективно оценить свое и чужое выступление.

Как правило, дети, которые занимаются в творческих коллективах, легче адаптируются в повседневной жизни, что подтверждается многолетним опытом преподавания.

**Уровень освоения программы – общекультурный.**

### **Объем и срок освоения:**

Подготовительная группа - 1 раз в неделю по 1 часу, 48 учебных часов в год, с 01.09.2025г по 31.08.2026г

Старшая группа – 1 раз в неделю по 1 часу, 48 учебных часов в год, 01.09.2025г по 31.08.2026г

### **Отличительные особенности программы.**

Занятия проходят в основном в игровой форме, которая наиболее близка и доступна детям. Это обеспечивает достижению комфорта для развития личности ребенка.

Разучиваемые танцы исполняются на утренниках и тематических мероприятиях дошкольного учреждения, что дает возможность прикоснуться к профессиональному миру танцевального искусства.

### **Цель программы:**

Приобщение детей к танцевальному искусству, развивая танцевальные, музыкальные способности; способствовать духовно-нравственному и эстетическому развитию дошкольников посредством знакомства с национальной культурой и изучением танцев разных народов мира.

### **Задачи программы:**

#### *Обучающие*

- научить детей танцевальным движениям
- научить слышать музыку

- научить правильно держать осанку, посредством постановки корпуса, рук, ног, головы

*Развивающие*

- развивать ритмичность, музыкальность
- развивать творческое воображение и фантазию
- развивать силу, выносливость и ловкость

*Воспитательные*

- воспитывать патриотические чувства, любовь к Родине
- воспитывать трудолюбие, терпение и целеустремленность детей
- воспитывать культуру общения

**Планируемые результаты освоения:**

**Предметные результаты:**

*Учащиеся приобретают умение:*

- правильно выполнять базовые танцевальные движения и рисунки танца
- правильно выполнять позиции рук, ног и корпуса при выполнении танцевальных движений
- выразительно исполнять танцевальные движения

**Метапредметные результаты:**

- умение оценивать и анализировать результаты творческой деятельности
- адекватно воспринимать предложение воспитателей, одноклассников, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок.
- работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных.

**Личностные результаты:**

- развивать танцевальные навыки
- развивать доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость
- осознавать роль танца в жизни

**Организационно-педагогические условия реализации:**

**Язык реализации программы:** русский

**Форма обучения** – очная.

**Особенности организации программы:**

Особенность настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Занятия проходят в танцевальном зале. Для занятий используются: музыкальный центр, диски, флешки, также тренировочный материал: скакалки, гимнастические ленты, тематические атрибуты, коврики для растяжки. В течение года дети участвуют в мероприятиях детского сада, конкурсах, праздничных концертах.

**Условия набора и формирования групп:**

Принимаются все желающие, одновозрастные, готовые воспринимать учебный материал. Отсутствие медицинских противопоказаний для занятий танцами.

**Формы организации и проведения занятий:**

Основной формой обучения являются занятия в группах по 10-12 человек. Программой предусматриваются как аудиторные занятия (в пределах танцевального зала),

так и внеаудиторные занятия (выездные мероприятия, участия в конкурсах и концертах). Также предусмотрены индивидуальные занятия и работа с солистами.

Занятия в группах дает возможность выстраивать танцевальные рисунки, передвижения в рисунках и перестроения из одного рисунка в другой; вырабатывать ощущения себя в пространстве и чувство общности. Работа с солистами дает возможность отработать характер образа, что подчеркивает изначальный посыл танца и развить индивидуальные способности ребенка. Индивидуальная работа организуется для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Состав группы непостоянный.

Во время обучения допускается отступление от намеченной программы в зависимости от степени усвоения поставленных задач. Процесс обучения должен вызывать живой интерес у детей.

**Материально-техническое оснащение:**

1. Танцевальный зал
2. Магнитофон (1шт), портативная колонка (1шт), ноутбук(1шт), экран (1шт), проектор (1шт).
3. Коврики для растяжки (12шт)
4. Костюмная база.
5. Бутафория.

**Кадровое обеспечение**

Педагог дополнительного образования.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**На 2025-2026 учебный год**

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1 уч.час	0,5 часа	0,5 часа	Наблюдение
2	Ритмика	4 уч.часов	1 час	3 часа	Наблюдение.
3	Элементы классического танца	4 уч.часов	1 час	3 часа	Наблюдение.
4	Элементы народного танца	6 уч.часов	1 час	5 часов	Наблюдение.
5	Элементы историко-бытового и бального танцев	4 уч.часов	1 час	3 часа	Наблюдение.
6	Детский танец	2 уч.часов	1 час	1 час	Наблюдение.
7	Элементы современного танца	3 уч.часов	1 час	2 часа	Наблюдение.

8	Постановочно-репетиционная работа	18 уч. часов	-	18 часов	Наблюдение.
9	Просмотр балетного спектакля (ИКТ)	5 уч. часов	5 часов	-	Наблюдение.
10	Итоговое занятие	1 уч. час	0,5 часа	0,5 часа	Наблюдение.
	<b>ИТОГО ЧАСОВ:</b>	48 часов	12 часов	36 часов	

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 92  
комбинированного вида Невского района Санкт-Петербурга

УТВЕРЖДЕН  
Приказом ГБДОУ детским садом № 92  
Невского района Санкт-Петербурга  
от 01.09.2025г. № 2

**Календарный учебный график  
реализации дополнительной общеразвивающей программы  
«Детская хореография»  
на 2025-2026 учебный год**

**Педагог: Юрьева Марина Геннадьевна**

<b>Год обучени я</b>	<b>Дата начала занятий</b>	<b>Дата окончания занятий</b>	<b>Количес т во учебных недель</b>	<b>Количес т во учебных дней</b>	<b>Количес т во учебных часов</b>	<b>Режим зани ти й</b>	<b>Группа</b>
1 год	01.09.2025 г.	31.08.2026 г.	48	48	48	1 раз в недел ю 30 мин	подготовительн ая
1 год	01.09.2025 г.	31.08.2026 г.	48	48	48	1 раз в недел ю 25 мин	старшая

**Рабочая программа  
к дополнительной общеразвивающей программе  
«Детская хореография»  
2025-2026 учебный год**

## **Задачи:**

### *Обучающие*

- научить детей танцевальным движениям
- научить слышать музыку
- научить правильно держать осанку посредством постановки корпуса, рук, ног, головы

- научить использованию профессиональной терминологии

### *Развивающие*

- развивать ритмичность, музыкальность
- развивать силу, выносливость и ловкость
- развивать художественно-образные способности: воображение, фантазию, ассоциативное видение

### *Воспитательные*

- воспитывать трудолюбие, терпение и целеустремленность детей
- воспитывать культуру общения и способствовать взаимопомощи
- воспитывать культуру здорового образа жизни

## **Планируемые результаты освоения:**

### **Предметные результаты:**

#### *Учащиеся приобретают умение:*

- правильно выполнять базовые танцевальные движения и рисунки танца
- правильно выполнять позиции рук, ног и корпуса при выполнении танцевальных движений
- выразительно исполнять танцевальные движения

### **Метапредметные результаты:**

- адекватно воспринимать предложение воспитателей, одноклассников, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок
- уметь оценивать и анализировать результаты творческой деятельности
- работать в паре, учитывать мнение партнера, отличные от собственных

### **Личностные результаты:**

- развивать танцевальные навыки
- развивать доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость
- осознавать роль танца в жизни

## **Ожидаемые результаты освоения программы**

Дети к концу учебного года могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально – подвижных игр. Умеют выполнять самостоятельно специальные упражнения для согласования движения с музыкой, владеют основами хореографических упражнений. Умеют исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений под музыку. Выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (шарами, обручами, цветами), комплексы растяжки, акробатические движения. Выразительно исполняют движения под музыку, могут передать свой опыт младшим детям, организовать игровое общение с другими детьми. Способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№ урока	Раздел, тема урока
1	<p><b>Вводное занятие. Мониторинг.</b> Теория: правила поведения в танцевальном зале. Техника безопасности. Практика: знакомство-игра, продвижение в заданном темпе по кругу друг за другом. Изучение VI и I позиций ног. Упражнения на полу, растяжка. Форма контроля: наблюдение, показ упражнения</p>
2	<p><b>Мониторинг. Физиологическая разминка по принципу сверху вниз</b> Теория: выполнение музыкально-ритмических упражнений и игр. Практика: построение в шахматном порядке. Изучение деми плие, релеве. Форма контроля: наблюдение, показ упражнения</p>
3	<p><b>Мониторинг. Поднимание рук и ног одновременно и поочередно</b> Теория: изучение техники движений. Практика: разогрев -продвижение по кругу бег с за хлестом, подскоки. Пальчиковые игры. Танцевальное движение «ковырялочка». Упражнения на пресс и мышцы спины. Форма контроля: наблюдение, показ упражнения</p>
4	<p><b>Мониторинг. Поднимание ног, координация.</b> Теория: изучение техники движения, определение силы движения. Практика: батман тандю, плие, переход по II позиции ног. Форма контроля: наблюдение, показ упражнения</p>
5	<p><b>Постановочная деятельность</b> Теория: развивать ориентацию в пространстве. Обучить направлениям вправо, влево. Практика: разучивание танцевальных комбинаций. Музыкально-ритмические игры. Приставные шаги.. Растяжка. Форма контроля: наблюдение, показ упражнения</p>
6	<p><b>Продвижения с прыжками, бег, подскоки</b> Теория: объяснение правил движения в танцевальном рисунке «круг», развитие ориентации в пространстве. Практика: упражнение «Солнышко» шаги, бег, подскоки. Закрепление танцевальных связок. Упражнения на полу. Форма контроля: наблюдение, показ упражнения</p>
7	<p><b>Репетиционная деятельность</b> Теория: повторение танца Практика: закрепление танца, отработка движений. Форма контроля: наблюдение, показ упражнения.</p>
8	<p><b>Праздник «день Осени»</b> Теория: закрепление Практика: Выступление на осеннем утреннике танец «Осенних листьев». Форма контроля: наблюдение.</p>
9	<p><b>Знакомство с театром (ИКТ)</b> Теория: презентация «Знакомство с театром» Практика: музыкально-ритмические игры. Танцевальная связка на координацию. Упр. «Вот левая, вот правая». Форма контроля: наблюдение, показ упражнения</p>
10	<p><b>Элементы современной хореографии</b> Теория: определяем верхнюю и нижнюю часть корпуса, движение по горизонтальной плоскости.</p>

	<p>Практика: упражнения для верхнего и нижнего поясов.          Формы контроля: наблюдение, показ упражнения</p>
11	<p><b>Ритмика</b>          Теория: «что такое ритм»          Практика: Хлопки и притопы под счет. Освоение танцевальных элементов.          Упражнения на полу.          Форма контроля: наблюдение, показ упражнения</p>
12	<p><b>Ритмические комбинации: этюды</b>          Теория: беседа на развитие воображения, наблюдательности.          Практика: музыкально-ритмические игры на развитие музыкального слуха и координации. Растяжка.          Форма контроля: наблюдение, показ упражнения</p>
13	<p><b>Связка танцевальных движений.</b>          Теория: танцевальная связка – это несколько танцевальных движений, разучив которые потом можно использовать как элемент постановочного танца.          Практика: разучиваем ритмические танцевальные комбинации. Упражнения на растяжку сидя на полу «бабочка», «складочка».          Форма контроля: наблюдение, показ упражнения</p>
14	<p><b>Перестроение из одной фигуры в другую</b>          Теория: объяснение правил движения друг за другом, термин дистанция.          Практика: продвижения по кругу перестроение в колонну, расход из колонны.          Упражнения для развития музыкального ритма. Танцевальные комбинации.          Растяжка</p>
15	<p><b>Репетиционная деятельность</b>          Теория: работа над образом          Практика: разогрев. Закрепление танца «Снежинки», «Солдатики». Растяжка.          Форма контроля: наблюдение, показ упражнения</p>
16	<p><b>Новогодний утренник</b>          Теория: закрепление          Практика: выступление на новогоднем утреннике танец «Снежинки», «Солдатики»          Форма контроля: наблюдение, показ упражнения</p>
17	<p><b>Знакомство с профессией 1ч. (ИКТ)</b>          Теория: беседа о профессии артист балета          Практика: дыхательные упражнения. Продвижение по кругу друг за другом-хоровод. Растяжка «русалочка», «домик».          Форма контроля: наблюдение, показ упражнения</p>
18	<p><b>Ритмика</b>          Теория: повторение танцевальных комбинаций.          Практика: разогрев. Работа в паре повороты «кренделек». Упражнения на полу.          Форма контроля: наблюдение, показ упражнения</p>
19	<p><b>Элементы русского народного танца</b>          Теория: ориентация в пространстве «центр зала»          Практика: Поклон в русском народном стиле. «Пружинка», шаги, «гармошка»          Упражнения на полу.          Форма контроля: наблюдение, показ упражнения</p>
20	<p><b>Русский народный танец</b>          Теория: музыкальный размер 2/4.          Практика: танцевальные комбинации в русском народном стиле. Положение рук «Полочка». Притопы. Боковой шаг. Упражнения на полу.          Форма контроля: наблюдение, показ упражнения.</p>

21	<p><b>Комбинации</b> Теория: как передать характер музыки Практика: Разогрев. Разучивание танцевальных комбинаций. Упражнения на закрепление. Форма контроля: наблюдение, показ упражнения</p>
22	<p><b>Репетиционная деятельность</b> Теория: повторение Практика: разогрев. Отработка танцевальных комбинаций. Форма контроля: наблюдение, показ упражнения</p>
23	<p><b>Утренник ко дню защитника отечества</b> Теория: подготовка к выступлению Практика: Выступление на празднике танец моряков. Форма контроля: наблюдение</p>
24	<p><b>Работа с атрибутами</b> Теория: знакомство с атрибутом «платок» Практика: Танцевальное перестроение - ручеек. Движения с платочком с шагами и поворотами. Форма контроля: наблюдение, показ упражнения</p>
25	<p><b>Репетиционная деятельность</b> Теория: повторение Практика: Разогрев. Движения на закрепление танца. Танцевальные комбинации. Растяжка. Форма контроля: наблюдение, показ упражнения</p>
26	<p><b>Утренник к 8 марта</b> Теория: подготовка к выступлению Практика: Выступление на весеннем утреннике русский народный танец с платочком и танец «Ручеек» Форма контроля: наблюдение</p>
27	<p><b>Знакомство с профессией 2ч. (ИКТ)</b> Теория: просмотр презентации «профессия артист балета» Практика: закрепление муз.размера 4/4, музыкальное сердечко, разучивание элемента выпад в сторону, вперед. Форма контроля: наблюдение, показ упражнения</p>
28	<p><b>Постановка корпуса, поклон</b> Теория: правила хорошего тона в танцевальном исполнении. Практика: изучаем поклон на середине зала. Упражнения для закрепления корпуса. Форма контроля: наблюдение, показ упражнения</p>
29	<p><b>Приседания</b> Теория: техника исполнения приседания Практика: разогрев. Деми плие по I и II позициям ног. Растяжка «русалочка», «домик». Форма контроля: наблюдение, показ упражнения</p>
30	<p><b>Элементы бального танца</b> Теория: муз.размер 3/4 Практика: Разогрев. Прямой вальсовый шаг. Упражнения на изучение музыкального размера ¾. Перестроение «прочес». Партерная гимнастика Форма контроля: наблюдение, показ упражнения</p>
31	<p><b>Постановочная деятельность</b> Теория: беседа история танца вальс Практика: разогрев. Разучивание танцевальных комбинаций. Растяжка.</p>

	Форма контроля: наблюдение, показ упражнения
32	<b>Репетиционная деятельность</b> Теория: повторение Практика: закрепление танца, отработка движений Форма контроля: наблюдение, показ упражнения
33	<b>Утренник к 9 мая</b> Теория: подготовка к выступлению Практика: Выступление на утреннике, танец военный вальс. Форма контроля: наблюдение, показ упражнения
34	<b>Поднимание стоп на полупальцы</b> Теория: осмысленное движение стоп. Релеве по VI и I, баланс на двух ногах. Практика: Разогрев. Прямой вальсовый шаг с поворотом. Растяжка Форма контроля: наблюдение, показ упражнения
35	<b>Работа в паре</b> Практика: Танцевальные комбинации – работа в паре, проходки, движения с поворотом, обводка (мальчик на колене). Форма контроля: наблюдение, показ упражнения
36	<b>Репетиционная деятельность</b> Теория: повторение Практика: закрепление танцевальных комбинаций, повторение танца Форма контроля: наблюдение, показ упражнения
37	<b>Утренник выпускной</b> Теория: подготовка к выступлению Практика: выступление на утреннике танец «Вальс». Форма контроля: наблюдение, показ упражнения
38	<b>Просмотр спектакля (ИКТ)</b> Теория: балетный спектакль «Чиполлино» Практика: Разогрев. Разучивание III позиции ног. Постановка рук а-ленже. Разучивание сценического шага. Партерная гимнастика. Форма контроля: наблюдение, показ упражнения
39	<b>Элементы бального танца</b> Теория: история бального танца Практика: Разогрев. Танцевальные комбинации танец «Па де грасс». Растяжка. Форма контроля: наблюдение, показ упражнения
40	<b>Повороты</b> Теория: Экзерсис на середине зала. Разучивание поворотов. Игра «изобрази животное». Растяжка «мостик» Практика: Разогрев. Растяжка. Форма контроля: наблюдение, показ упражнения
41	<b>Детский танец</b> Теория: музыкальный размер 4/4 Практика: Разогрев. Движения по кругу, расширение/сужение круга. Закрепление муз.размера 4/4. Растяжка. Форма контроля: наблюдение, показ упражнения
42	<b>Танцевальный этюд</b> Теория: повторение Практика: Разогрев. Разучивание танцевальных комбинаций, музыкальное сердечко: хлопки и притопы под счет. Растяжка. Форма контроля: наблюдение, показ упражнения
43	<b>Прыжки</b> Теория: что такое прыжок

	Практика: Разогрев. Прыжки на месте по VI и II позиции. Упражнения на выносливость. Растяжка. Форма контроля: наблюдение, показ упражнения
44	<b>Детский танец</b> Теория: игра на развитие воображения Практика: Разогрев. Отработка танцевальных движений, комбинаций. Растяжка, полу-шпагат. Форма контроля: наблюдение, показ упражнения
45	<b>Элементы классического танца</b> Теория: движения рук Практика: Разогрев. Реверанс по III позиции ног. Постановка рук I пор де бра. Постановка корпуса. Партерная гимнастика. Форма контроля: наблюдение, показ упражнения
46	<b>Баланс</b> Теория: ассоциации для равновесия Практика: Разогрев. Баланс на одной ноге. Упражнения для стоп, повороты. Растяжка. Форма контроля: наблюдение, показ упражнения
47	<b>Работа в образах</b> Теория: развитие воображения Практика: Разогрев. Танцевальная игра «станцуй свое имя». Растяжка. Форма контроля: наблюдение, показ упражнения
48	<b>Итоговое занятие. Просмотр танцевальных номеров из балета «Спящая красавица» (ИКТ)</b> Теория: просмотр танцев «Кот в сапогах и Кошечка» и «Мальчик с пальчик» Практика: Разогрев. Танцевальная игра «Ку-чи-чи». Растяжка. Форма контроля: наблюдение

**Календарно-тематический план  
На 2025-2026 учебный год**

№ урока	Раздел, тема урока	Дата проведения	
		по плану	по факту
1	Вводное занятие. Мониторинг		
2	Физиологическая разминка по принципу сверху вниз		
3	Поднимание рук и ног одновременно и поочередно		
4	Поднимание ног, координация		
5	Постановочная деятельность		
6	Продвижения с прыжками, бег, поскоки		
7	Репетиционная деятельность		
8	Праздник «День осени»		
9	Знакомство с театром (ИКТ)		
10	Элементы современной хореографии		
11	Ритмика		
12	Ритмические комбинации. Этюды		
13	Связка танцевальных движений		
14	Перестроение из одной фигуры в другую		
15	Репетиционная деятельность		

16	Новогодний утренник		
17	Знакомство с профессией 1ч. (ИКТ)		
18	Ритмика		
19	Элементы русского народного танца		
20	Русский народный танец		
21	Комбинации		
22	Репетиционная деятельность		
23	Утренник ко дню защитника отечества		
24	Работа с атрибутами		
25	Репетиционная деятельность		
26	Утренник к 8 марта		
27	Знакомство с профессией 2ч (ИКТ)		
28	Постановка корпуса. поклон		
29	Приседания		
30	Элементы бального танца		
31	Постановочная деятельность		
32	Репетиционная деятельность		
33	Утренник к 9 мая		
34	Поднимание стоп на полупальцы		
35	Работа в паре		
36	Репетиционная деятельность		
37	Утренник выпускной		
38	Просмотр спектакля (ИКТ)		
39	Элементы бального танца		
40	Повороты		
41	Детский танец		
42	Танцевальный этюд		
43	Прыжки		
44	Детский танец		
45	Элементы классического танца		
46	Баланс		
47	Работа в образах		
48	Итоговое занятие. Просмотр балетных номеров (ИКТ)		

## **ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **Формы контроля и оценочные результаты:**

При реализации программы проводится оценка индивидуального развития детей.

Формы оценки освоения программы:

- наблюдение в процессе занятий
- анализ усвоения материала каждым ребенком
- мониторинг
- участие в различных конкурсах.

Контроль и оценка результатов освоения программы также зависит от тематики и содержания изучаемого раздела. Продуктивным будет контроль в процессе организации следующих форм деятельности: репетиций, подготовке к тематическим праздникам группы, творческие конкурсы и другие мероприятия.

Подобная организация оценки результатов освоения программы будет способствовать формированию и поддержанию ситуации успеха для каждого обучающегося, а также будет способствовать процессу обучения в командном сотрудничестве, при котором каждый обучающийся будет значимым участником деятельности.

### Диагностическая таблица результатов педагогических наблюдений

№ п / п	Ф.И. Ребёнка	Соответствие танцевальных движений музыкальному сопровождению		Знание рисунков танца		Навык и перестроения из одной фигуры в другую		Уровень исполнения танцевальных движений (выразительность, техника исполнения и т.д.)		Умение работать в танцевальной паре		Взаимодействие с другими детьми		Эмоциональный отклик		Итоговый показатель	
				С	М	С	М	С	М	С	М	С	М	С	М	С	М
	Месяц	Сен	Май	Сент	Май	Сент	Май	Сент	Май	Сент	Май	Сент	Май	Сент	Май	Сент	Май

### Учебно-методическая литература для педагогов:

1. Бочкарева, Н.И. Ритмика и хореография [Текст]/Н.И. Бочкарева.– Кемерово, 2000. – 101с.
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. С. – Петербург, 2000. – С5.
3. Вихарева Г. «Играем с малышами», СПб,2007.
4. Дереклеева Н. И. Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья. 1-5 классы. – Москва «ВАКО», 2005
5. Зенн Л. В. Всестороннее развитие ребенка, средствами музыки и ритмических движений на уроках ритмики // <http://www.kindergenii.ru>
6. Зими́на, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста / А.Н. Зими́на. М.: Владос, 2000.
7. Каплунова И. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. /И. Каплунова, И. Новоскольцева. – Санкт-Петербург «Композитор», 2005.
8. Колодницкий, Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей / Г.А. Колодницкий. – М.: Гном-Пресс, 2000. – 61с.
9. Кошмина И.В. Музыкальный букварь. – Москва «ОЛИСС, ДЕЛЬТА», 2005.

10. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов /М.А.Михайлова. – Ярославль «Академия развития», 2002.
11. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей дошкольного возраста», - СПб, 2000.

**Литература для детей и родителей:**

1. Гольцер Н. Сказки балета СПб: ООО Издательский дом «Детское время», 2020
2. Зуза Хэммерле, Астрид Фовенкель Моя первая книга о балете с музыкой и комментариями, М.: Издательская контент группа 2022г
3. Зуза Хэммерле, Кристина Унцер Щелкунчик балет-сказка П.И. Чайковского с музыкой и комментариями М.: Издательская контент группа 2022г