

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 92 комбинированного вида Невского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
ГБДОУ детского сада № 92
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от 29.08.2025г.

УТВЕРЖДЕНА

заведующий
ГБДОУ детским садом № 92
Невского района Санкт-Петербурга
приказ № 2 от 01.09.2025г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Играем в театр»**

Срок освоения программы: 1 год

Возраст обучающихся: 3-5 лет

Разработчик:
педагог дополнительного образования
Малеева Мария Владимировна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Играем в театр» - художественно-эстетической направленности, так как приобщает детей к миру искусства через восприятие художественного образа, развивает эстетический вкус, помогает ребенку самосовершенствоваться и самореализовываться, способствует развитию смелости публичного самовыражения.

Адресат программы: обучающиеся с 3 до 5 лет.

Актуальность программы: Современные дети испытывают трудность в самореализации, а именно в самовыражении. Сегодня появилась необходимость в таких образовательных программах, которые дают возможность ребенку легко адаптироваться к любым условиям современной жизни и активно проявить себя. Актуальное для конца двадцатого века досуговое времяпровождение на кружковых занятиях, с целью отвлечь ребенка от улицы, сменилось, в наше время, более конкретной целью – дать образование. В данном случае в области театрального искусства - научить азам актерского мастерства через игру.

Уровень освоения программы: общекультурный

Объём и срок освоения программы: 1 занятие в неделю, 32 учебных часа в год, с 01.10.2025г по 31.05.2026г.

Цель программы: Максимальное раскрытие творческих способностей ребенка исходя из его творческой природы, формирование социально-развитой личности.

Задачи программы

Обучающие:

- Учить ориентироваться в пространстве.
- Обучение навыкам межличностного общения и сотрудничества, продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.
- Активизация познавательных интересов ребенка, расширение горизонтов его познания.

Развивающие:

- Приобщить ребенка к миру театра через игру.
- Снятие у него приобретенных зажимов и комплексов.
- Разбудить познавательный интерес.

Воспитательные:

- Выработать навыки работы в группе.
- Воспитывать личностные качества: усидчивость, самостоятельность, познавательный интерес.
- Формирование общей культуры.

Планируемые результаты освоения программы.

Результат	Планируемые результаты
Предметные	У обучающегося: - имеются начальные представления о правилах безопасного пользования с мелкими игрушками и предметами.

Метапредметные	Обучающийся: - ориентируется в пространстве; - может самостоятельно выполнить задание по словесному указанию; - запоминает, воспроизводит усвоенный материал; - развиты интеллектуальные способности; - развиты внимание, память, мышление.
Личностные	Обучающийся: - в процессе игры у ребенка развиваются внимание, воображение, снимаются мышечные зажимы, развиваются творческие способности.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы: русский.

Форма обучения: очная.

Особенности освоения программы: фронтальная форма

Условия набора в коллектив: строгих условий набора обучающихся нет. В группы записываются все желающие по заявлению родителей (законных представителей).

Условия формирования групп: группы формируются до 15 человек

Формы организации занятий: групповая

Форма проведения занятий: занятие, игра.

Форма организации деятельности обучающихся: фронтальная

Материально-техническое обеспечение программы:

1. Танцевальный зал
2. Магнитофон (1шт), портативная колонка (1шт), ноутбук(1шт), экран (1шт), проектор (1шт).
3. Костюмная база.
4. Бугафория.
5. Реквизит.

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования.

Учебный план для детей младшей группы На 2025-2026 учебный год

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство	2	1	1	Устный опрос

2.	В человеке все прекрасно	4	1	3	Наблюдение
3.	В гостях у веселых гномов или освобождение мышц	4	1	3	Наблюдение
4.	Игры на лесной полянке	4	1	3	Наблюдение
	Твори придумывай	4	1	3	Наблюдение
5.	В пещере Горного короля Твори, придумывай	4	1	3	Наблюдение
6.	В мастерской у папы Карло	5	1	4	Наблюдение
7.	Дом, где изменяются сердца	2	1	1	Наблюдение
8.	Итоговое занятие. Театральные игры	3	1	2	Наблюдение
	Итого:	32	8	24	

**Учебный план
для детей средней группы
На 2025-2026 учебный год**

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Устный опрос Беседа Наблюдение
2.	В гостях у веселых гномов или освобождение мышц	6	1	5	Наблюдение
3.	Тренинг «Буратино и Папа Карло»	4	1	3	Устный опрос Наблюдение
4.	Создатели спектакля: Актер и режиссер	6	1	5	Наблюдение Вопросы
5.	«Если бы» или развитие памяти и внимания	4	1	3	Наблюдение Вопросы
6.	Волшебная палочка или сила воображения	5	1	4	Наблюдение Вопросы
7.	Зачем ходят люди в театр?	2	1	1	Устный опрос Наблюдение

8.	Театральные игры	3	1	2	Наблюдение Вопросы
Итого:		32	8	24	

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 92
комбинированного вида Невского района Санкт-Петербурга

УТВЕРЖДЕН:

Приказом № 2 от 01.09.2025г.
заведующего ГБДОУ детским садом № 92
Невского района Санкт-Петербурга

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Играем в театр»
на 2025-2026 учебный год

Педагог: Малеева Мария Владимировна

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество во учебных недель	Количество во учебных дней	Количество во учебных часов	Режим занятий	Группа
1 год	01.10.2025г.	31.05.2026г.	32	32	32	1 раз в неделю по 1 ак. часу (15 мин)	Младшая
1 год	01.10.2025г.	31.05.2026г.	32	32	32	1 раз в неделю по 1 ак. часу (20 мин)	Средняя

Рабочая программа
к дополнительной общеразвивающей программе
«Играем в театр» для детей младшей группы
на 2025-2026 учебный год

Задачи

Обучающие:

- Учить ориентироваться в пространстве.
- Обучение навыкам межличностного общения и сотрудничества, продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.
- Активизация познавательных интересов ребенка, расширение горизонтов его познания.

Развивающие:

- Приобщить ребенка к миру театра через игру.
- Снятие у него приобретенных зажимов и комплексов.
- Разбудить познавательный интерес.

Воспитательные:

- Выработать навыки работы в группе.
- Воспитывать личностные качества: усидчивость, самостоятельность, познавательный интерес.
- Формирование общей культуры.

Особенности организации образовательного процесса

Занятия проводятся в подгруппах по 6-8 человек. Основная форма проведения занятий - игра. Диалоговые формы работы используются с самого начала. С течением времени диалоговые, и игровые формы уравниваются. Занятия проходят в непринужденной, легкой – игровой атмосфере доверия и понимания. Очень важной формой работы является активное слушание, созерцание. Форма одежды удобная, свободная, обувь - спортивная. Для достижения поставленной цели программы используются методы: наглядные, словесные, игровые, позволяющие понять решить поставленную перед детьми задачу.

Планируемые результаты освоения программы

В процессе игры у ребенка развиваются внимание, воображение, снимаются мышечные зажимы, развиваются творческие способности. Ребёнок активно взаимодействует со сверстниками и взрослым, участвует в совместных играх.

Планируемые результаты освоения

Результат	Планируемые результаты
Предметные	У обучающегося: - имеются начальные представления о правилах безопасного пользования с мелкими игрушками и предметами.
Метапредметные	Обучающийся: - ориентируется в пространстве; - может самостоятельно выполнить задание по словесному указанию; - запоминает, воспроизводит усвоенный материал; - развиты интеллектуальные способности; - развиты внимание, память, мышление.

Личностные	Обучающийся: - в процессе игры у ребенка развиваются внимание, воображение, снимаются мышечные зажимы, развиваются творческие способности.
------------	---

**Содержание программы
На 2025-2026 учебный год**

№	Раздел, тема занятия
1.	<p>Знакомство с детьми. Теория: Беседа «Что такое театр?» Правила поведения. Инструктаж по технике безопасности. Практика: Упражнения «Снежный ком», «Шар».Снятие мышечного напряжения. Формы контроля: Наблюдение.</p>
2.	<p>Знакомство с детьми. Теория: Беседа «Что такое театр?» Правила поведения. Инструктаж по технике безопасности. Практика: Упражнения «Снежный ком», «Шар».Снятие мышечного напряжения. Формы контроля: Наблюдение.</p>
3.	<p>В человеке все прекрасно. Теория: Зажимы и освобождение от них. Практика: Упражнение с напряжением отдельных частей тела, а затем их расслаблением дает возможность проконтролировать, как ребенок справляется со своим телом. Научить определять зажимы и освобождаться от них. Разминка. Упражнения на снятие мышечного напряжения: «Стул», «Тренаж». Форма контроля: Наблюдение.</p>
4.	<p>В человеке все прекрасно. Теория: Зажимы и освобождение от них. Практика: Упражнение с напряжением отдельных частей тела, а затем их расслаблением дает возможность проконтролировать, как ребенок справляется со своим телом. Научить определять зажимы и освобождаться от них. Разминка. Упражнения на снятие мышечного напряжения: «Стул», «Тренаж». Форма контроля: Наблюдение.</p>
5.	<p>В человеке все прекрасно. Теория: Зажимы и освобождение от них. Практика: Упражнение с напряжением отдельных частей тела, а затем их расслаблением дает возможность проконтролировать, как ребенок справляется со своим телом. Научить определять зажимы и освобождаться от них. Разминка. Упражнения на снятие мышечного напряжения: «Стул», «Тренаж». Форма контроля: Наблюдение.</p>

6.	<p>В гостях у веселых гномов. Теория: Освобождение мышц Работа над темой осуществляется в подвижных играх: при помощи «волшебной палочки» дети превращаются в «гномиков» и в этом образе выполняют игровые упражнения, предложенные педагогом. Практика: Упражнения-игры «Нос, пол, потолок», «Гномики», «Гуськом», «Змейка», «Сон», «Впечатления». Форма контроля: Наблюдение.</p>
7.	<p>В гостях у веселых гномов. Теория: Освобождение мышц Работа над темой осуществляется в подвижных играх: при помощи «волшебной палочки» дети превращаются в «гномиков» и в этом образе выполняют игровые упражнения, предложенные педагогом. Практика: Упражнения-игры «Нос, пол, потолок», «Гномики», «Гуськом», «Змейка», «Сон», «Впечатления». Форма контроля: Наблюдение.</p>
8.	<p>В гостях у веселых гномов. Теория: Освобождение мышц Работа над темой осуществляется в подвижных играх: при помощи «волшебной палочки» дети превращаются в «гномиков» и в этом образе выполняют игровые упражнения, предложенные педагогом. Практика: Упражнения-игры «Нос, пол, потолок», «Гномики», «Гуськом», «Змейка», «Сон», «Впечатления». Форма контроля: Наблюдение.</p>
9.	<p>Игры на лесной полянке. Теория: Умение работать в коллективе - важный элемент в исполнительском театральном творчестве. Практика: Игры «Гномиков» на «лесной полянке». Упражнения-игры «Запрет», «Колокольчики», «Кто сильнее». «Переход» с определенными предлагаемыми обстоятельствами. «Сон», «Впечатления». Форма контроля: Наблюдение.</p>
10.	<p>Игры на лесной полянке. Теория: Умение работать в коллективе - важный элемент в исполнительском театральном творчестве. Практика: Игры «Гномиков» на «лесной полянке». Упражнения-игры «Запрет», «Колокольчики», «Кто сильнее». «Переход» с определенными предлагаемыми обстоятельствами. «Сон», «Впечатления». Форма контроля: Наблюдение.</p>
11.	<p>Игры на лесной полянке. Теория: Умение работать в коллективе - важный элемент в исполнительском театральном творчестве. Практика: Игры «Гномиков» на «лесной полянке». Упражнения-игры «Запрет», «Колокольчики», «Кто сильнее». «Переход» с определенными предлагаемыми обстоятельствами. «Сон», «Впечатления». Форма контроля: Наблюдение.</p>
12.	<p>Твори, придумывай, импровизируй. Теория: Развитие внимания, воображения. Повторение и дополнение ранее разученных упражнений. Игры-превращения, с помощью действия, движения, характерных звуков на развитие воображения. Упражнения на развитие фантазии и адаптации</p>

	<p>в коллективе через образ гномика. Практика: Упражнения-игры «Превращения», «Полет в страну фантазию». Форма контроля: Наблюдение.</p>
13.	<p>Твори, придумывай, импровизируй. Теория: Развитие внимания, воображения. Повторение и дополнение ранее разученных упражнений. Игры-превращения, с помощью действия, движения, характерных звуков на развитие воображения. Упражнения на развитие фантазии и адаптации в коллективе через образ гномика. Практика: Упражнения-игры «Превращения», «Полет в страну фантазию». Форма контроля: Наблюдение.</p>
14.	<p>Твори, придумывай, импровизируй. Теория: Развитие внимания, воображения. Повторение и дополнение ранее разученных упражнений. Игры-превращения, с помощью действия, движения, характерных звуков на развитие воображения. Упражнения на развитие фантазии и адаптации в коллективе через образ гномика. Практика: Упражнения-игры «Превращения», «Полет в страну фантазию». Форма контроля: Наблюдение.</p>
15.	<p>В пещере Горного короля. Теория: Снятие мышечных зажимов. Координация движений. Путешествие «Гномиков» в «пещеру Горного короля» с использованием упражнений на снятие мышечных зажимов, координацию движений, внимание, воображение. Практика: Упражнения-игры «Умывание», «Волна». «В пещере». «Брито-стрижено», «Опаздывающее движение», «Если бы». Форма контроля: Наблюдение.</p>
16.	<p>В пещере Горного короля. Теория: Снятие мышечных зажимов. Координация движений. Путешествие «Гномиков» в «пещеру Горного короля» с использованием упражнений на снятие мышечных зажимов, координацию движений, внимание, воображение. Практика: Упражнения-игры «Умывание», «Волна». «В пещере». «Брито-стрижено», «Опаздывающее движение», «Если бы». Форма контроля: Наблюдение.</p>
17.	<p>В пещере Горного короля. Теория: Снятие мышечных зажимов. Координация движений. Путешествие «Гномиков» в «пещеру Горного короля» с использованием упражнений на снятие мышечных зажимов, координацию движений, внимание, воображение. Практика: Упражнения-игры «Умывание», «Волна». «В пещере». «Брито-стрижено», «Опаздывающее движение», «Если бы». Форма контроля: Наблюдение.</p>
18.	<p>В мастерской у папы Карло. Теория: Согласованность действий Путешествие по мастерской Папы Карло, перевоплощение в разные игрушки, соблюдением его характерной пластики. Упражнения на</p>

	<p>согласованность действий, фантазию, внимание.</p> <p>Практика: Упражнения-игры «Солдатики» (или «Эстафета»). «Любимые игрушки: самолетик, мячик, Невалюшка, Буратино, Солдатики». Прослушивание стихотворения Д.Хармса «Игра». «Воробьи-вороны».</p> <p>Форма контроля: Наблюдение.</p>
19.	<p>В мастерской у папы Карло.</p> <p>Теория: Согласованность действий Путешествие по мастерской Папы Карло, перевоплощение в разные игрушки, соблюдением его характерной пластики. Упражнения на согласованность действий, фантазию, внимание.</p> <p>Практика: Упражнения-игры «Солдатики» (или «Эстафета»). «Любимые игрушки: самолетик, мячик, Невалюшка, Буратино, Солдатики». Прослушивание стихотворения Д.Хармса «Игра». «Воробьи-вороны».</p> <p>Форма контроля: Наблюдение.</p>
20.	<p>В мастерской у папы Карло.</p> <p>Теория: Согласованность действий Путешествие по мастерской Папы Карло, перевоплощение в разные игрушки, соблюдением его характерной пластики. Упражнения на согласованность действий, фантазию, внимание.</p> <p>Практика: Упражнения-игры «Солдатики» (или «Эстафета»). «Любимые игрушки: самолетик, мячик, Невалюшка, Буратино, Солдатики». Прослушивание стихотворения Д.Хармса «Игра». «Воробьи-вороны».</p> <p>Форма контроля: Наблюдение.</p>
21.	<p>Дом, где изменяются сердца.</p> <p>Теория: Беседа-игра «Идем в театр». Правила этикета и поведения в театре</p> <p>Практика: Упражнения-игры «Вот что я одет?» «Змейка», «Займи свое место», «Антракт».</p> <p>Форма контроля: Наблюдение.</p>
22.	<p>Дом, где изменяются сердца.</p> <p>Теория: Беседа-игра «Идем в театр». Правила этикета и поведения в театре</p> <p>Практика: Упражнения-игры «Вот что я одет?» «Змейка», «Займи свое место», «Антракт».</p> <p>Форма контроля: Наблюдение.</p>
23.	<p>Дом, где изменяются сердца.</p> <p>Теория: Беседа-игра «Идем в театр». Правила этикета и поведения в театре</p> <p>Практика: Упражнения-игры «Вот что я одет?» «Змейка», «Займи свое место», «Антракт».</p> <p>Форма контроля: Наблюдение.</p>
24.	<p>Театральные игры.</p> <p>Теория: Упражнения по теме «Мастерская тела» и импровизационных наработок.</p> <p>Практика: «Шар», «Нос, пол, потолок», «Брито-стрижено», «Опаздывающее движение», «Солдатики», «Запрет», «Змейка».</p> <p>Форма контроля: Наблюдение.</p>

25.	<p>Театральные игры. Теория: Упражнения по теме «Мастерская тела» и импровизационных наработок. Практика: «Шар», «Нос, пол, потолок», «Брито-стрижено», «Опаздывающее движение», «Солдатики», «Запрет», «Змейка». Форма контроля: Наблюдение.</p>
26.	<p>Театральные игры. Теория: Упражнения по теме «Мастерская тела» и импровизационных наработок. Практика: «Шар», «Нос, пол, потолок», «Брито-стрижено», «Опаздывающее движение», «Солдатики», «Запрет», «Змейка». Форма контроля: Наблюдение.</p>
27.	<p>Театральные игры. Теория: Упражнения по теме «Мастерская тела» и импровизационных наработок. Практика: «Шар», «Нос, пол, потолок», «Брито-стрижено», «Опаздывающее движение», «Солдатики», «Запрет», «Змейка». Форма контроля: Наблюдение.</p>
28.	<p>Театральные игры. Теория: Упражнения по теме «Мастерская тела» и импровизационных наработок. Практика: «Шар», «Нос, пол, потолок», «Брито-стрижено», «Опаздывающее движение», «Солдатики», «Запрет», «Змейка». Форма контроля: Наблюдение.</p>
29.	<p>Театральные игры. Теория: Упражнения по теме «Мастерская тела» и импровизационных наработок. Практика: «Шар», «Нос, пол, потолок», «Брито-стрижено», «Опаздывающее движение», «Солдатики», «Запрет», «Змейка». Форма контроля: Наблюдение.</p>
30.	<p>Театральные игры. Теория: Упражнения по теме «Мастерская тела» и импровизационных наработок. Практика: «Шар», «Нос, пол, потолок», «Брито-стрижено», «Опаздывающее движение», «Солдатики», «Запрет», «Змейка». Форма контроля: Наблюдение.</p>
31.	<p>Театральные игры. Теория: Упражнения по теме «Мастерская тела» и импровизационных наработок. Практика: «Шар», «Нос, пол, потолок», «Брито-стрижено», «Опаздывающее движение», «Солдатики», «Запрет», «Змейка». Форма контроля: Наблюдение.</p>
32.	<p>Театральные игры. Теория: Упражнения по теме «Мастерская тела» и импровизационных наработок. Практика: «Шар», «Нос, пол, потолок», «Брито-стрижено», «Опаздывающее движение», «Солдатики», «Запрет», «Змейка». Форма контроля: Наблюдение.</p>

**Календарно-тематический план в младшей группе
На 2025-2026 учебный год**

№	Раздел, тема урока	Дата занятий	
		По плану	По факту
1	Вводное занятие. Знакомство	01.10	
2	Вводное занятие. Знакомство	07.10	
3	В человеке все прекрасно	14.10	
4	В человеке все прекрасно	21.10	
5	В человеке все прекрасно	28.10	
6	В гостях у веселых гномов	04.11	
7	В гостях у веселых гномов	11.11	
8	В гостях у веселых гномов	18.11	
9	Игры на лесной полянке	25.11	
10	Игры на лесной полянке	02.12	
11	Игры на лесной полянке	09.12	
12	Твори, придумывай	16.12	
13	Твори, придумывай	23.12	
14	Твори, придумывай	30.12	
15	В пещере Горного короля	13.01	
16	В пещере Горного короля	20.01	
17	В пещере Горного короля	27.01	
18	В мастерской у папы Карло	10.02	
19	В мастерской у папы Карло	17.02	
20	В мастерской у папы Карло	24.02	
21	Дом, где изменяются сердца	03.03	
22	Дом, где изменяются сердца	10.03	
23	Дом, где изменяются сердца	17.03	
24	Театральные игры	24.03	
25	Театральные игры	31.03	
26	Театральные игры	07.04	
27	Театральные игры	14.04	
28	Театральные игры	21.04	
29	Театральные игры	28.04	
30	Театральные игры	05.05	
31	Театральные игры	12.05	
32	Театральные игры	19.05	

Рабочая программа
к дополнительной общеразвивающей программе
«Развивающие игры» для детей средней группы
на 2025-2026 учебный год

Задачи

Обучающие:

- Учить ориентироваться в пространстве.
- Обучение навыкам межличностного общения и сотрудничества, продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.
- Активизация познавательных интересов ребенка, расширение горизонтов его познания.

Развивающие:

- Приобщить ребенка к миру театра через игру.
- Снятие у него приобретенных зажимов и комплексов.
- Разбудить познавательный интерес.

Воспитательные:

- Выработать навыки работы в группе.
- Воспитывать личностные качества: усидчивость, самостоятельность, познавательный интерес.
- Формирование общей культуры.

Планируемые результаты освоения программы

В процессе игры у ребенка развиваются внимание, воображение, снимаются мышечные зажимы, развиваются творческие способности. Ребёнок активно взаимодействует со сверстниками и взрослым, участвует в совместных играх.

Результат	Планируемые результаты
Предметные	У обучающегося: - имеются начальные представления о правилах безопасного пользования с мелкими игрушками и предметами.
Метапредметные	Обучающийся: - ориентируется в пространстве; - может самостоятельно выполнить задание по словесному указанию; - запоминает, воспроизводит усвоенный материал; - развиты интеллектуальные способности; - развиты внимание, память, мышление.
Личностные	Обучающийся: - в процессе игры у ребенка развиваются внимание, воображение, снимаются мышечные зажимы, развиваются творческие способности.

Календарно-тематический план в средней группе

№	Раздел, тема урока	Дата занятий	
		По плану	По факту
1.	Вводное занятие. Знакомство	01.10	

2.	Вводное занятие. Знакомство	07.10	
3.	В гостях у веселых гномов	14.10	
4.	В гостях у веселых гномов	21.10	
5.	В гостях у веселых гномов	28.10	
6.	Тренинг «Буратино и Папа Карло»	04.11	
7.	Тренинг «Буратино и Папа Карло»	11.11	
8.	Тренинг «Буратино и Папа Карло»	18.11	
9.	Создатели спектакля: Актер и режиссер	25.11	
10.	Создатели спектакля: Актер и режиссер	02.12	
11.	Создатели спектакля: Актер и режиссер	09.12	
12.	«Если бы» или развитие памяти и внимания	16.12	
13.	«Если бы» или развитие памяти и внимания	23.12	
14.	«Если бы» или развитие памяти и внимания	30.12	
15.	Волшебная палочка или сила воображения	13.01	
16.	Волшебная палочка или сила воображения	20.01	
17.	Волшебная палочка или сила воображения	27.01	
18.	Тренинг «Буратино и Папа Карло	10.02	
19.	Тренинг «Буратино и Папа Карло	17.02	
20.	Тренинг «Буратино и Папа Карло	24.02	
21.	Театральные игры	03.03	
22.	Театральные игры	10.03	
23.	Театральные игры	17.03	
24.	Театральные игры	24.03	
25.	Театральные игры	31.03	
26.	Театральные игры	07.04	
27.	Театральные игры	14.04	
28.	Театральные игры	21.04	
29.	Театральные игры	28.04	
30.	Театральные игры	05.05	
31.	Театральные игры	12.05	
32.	Театральные игры	19.05	

**Содержание программы
на 2025-2026 учебный год**

№ занятия	Раздел, тема занятия
1.	<p>Вводное занятие Теория: Знакомство с детьми. Беседа «Что такое театр?» Правила поведения. Инструктаж по технике безопасности. Практика: Упражнения «Снежный ком», «Шар». Снятие мышечного напряжения. Форма контроля: Наблюдение, вопросы.</p>

2.	<p>В гостях у веселых гномов Теория: Освобождение мышц Работа над темой осуществляется в подвижных играх: при помощи «волшебной палочки» дети превращаются в «гномиков» и в этом образе выполняют игровые упражнения, предложенные педагогом. Практика: Упражнения-игры «Нос, пол, потолок», «Гномики», «Гуськом», «Змейка», «Сон», «Впечатления». Форма контроля: Наблюдение.</p>
3.	<p>В гостях у веселых гномов Теория: Освобождение мышц Работа над темой осуществляется в подвижных играх: при помощи «волшебной палочки» дети превращаются в «гномиков» и в этом образе выполняют игровые упражнения, предложенные педагогом. Практика: Упражнения-игры «Нос, пол, потолок», «Гномики», «Гуськом», «Змейка», «Сон», «Впечатления». Форма контроля: Наблюдение.</p>
4.	<p>В гостях у веселых гномов Теория: Освобождение мышц Работа над темой осуществляется в подвижных играх: при помощи «волшебной палочки» дети превращаются в «гномиков» и в этом образе выполняют игровые упражнения, предложенные педагогом. Практика: Упражнения-игры «Нос, пол, потолок», «Гномики», «Гуськом», «Змейка», «Сон», «Впечатления». Форма контроля: Наблюдение.</p>
5.	<p>Зачем людям искусство Теория: Диспута «необходимо или нет людям искусство?» Дать представление о различных видах искусства: живописи, музыке, скульптуре, архитектуре, театре. Особо выделить искусство актера. Искусство актера зародилось в ритуальных действиях, где участвовали музыка, песня, танец, слово. Потом выделились три вида актерского искусства: в балете оно соединилось с танцем, в опере – с пением, в драматическом театре – со словом, драматургией. Каждое искусство имеет дело с определенным инструментом и материалом: для живописца – это краски и холст, для скульптора – глина, дерево, гранит. Для актера единственным материалом является он сам – его тело, походка, жесты, мимика, голос. Поэтому он и стремится развивать свое тело, пластику, голос. Практика: Прослушивание музыки В.А.Моцарта, П.И.Чайковского. Просмотр репродукций картин П.Пикассо, Э.Дега. Ответить на вопросы: «Как на вас повлияла музыка», «Зачем людям искусство?» Форма контроля: Наблюдение, вопросы</p>
6.	<p>Зачем людям искусство Теория: Диспута «необходимо или нет людям искусство?» Дать представление о различных видах искусства: живописи, музыке, скульптуре, архитектуре, театре. Особо выделить искусство актера. Искусство актера зародилось в ритуальных действиях, где участвовали музыка, песня, танец, слово. Потом выделились три вида актерского искусства: в балете оно соединилось с танцем, в опере – с пением, в драматическом театре – со словом, драматургией. Каждое искусство имеет дело с определенным инструментом и материалом: для живописца – это краски и холст, для скульптора – глина, дерево, гранит. Для актера</p>

	<p>единственным материалом является он сам – его тело, походка, жесты, мимика, голос. Поэтому он и стремится развивать свое тело, пластику, голос.</p> <p>Практика: Прослушивание музыки В.А.Моцарта, П.И.Чайковского. Просмотр репродукций картин П.Пикассо, Э.Дега. Ответить на вопросы: «Как на вас повлияла музыка», «Зачем людям искусство?»</p> <p>Форма контроля: Наблюдение, вопросы</p>
7.	<p>Зачем людям искусство</p> <p>Теория: Диспуга «необходимо или нет людям искусство?»</p> <p>Дать представление о различных видах искусства: живописи, музыке, скульптуре, архитектуре, театре. Особо выделить искусство актера. Искусство актера зародилось в ритуальных действиях, где участвовали музыка, песня, танец, слово. Потом выделились три вида актерского искусства: в балете оно соединилось с танцем, в опере – с пением, в драматическом театре – со словом, драматургией. Каждое искусство имеет дело с определенным инструментом и материалом: для живописца – это краски и холст, для скульптора – глина, дерево, гранит. Для актера единственным материалом является он сам – его тело, походка, жесты, мимика, голос. Поэтому он и стремится развивать свое тело, пластику, голос.</p> <p>Практика: Прослушивание музыки В.А.Моцарта, П.И.Чайковского. Просмотр репродукций картин П.Пикассо, Э.Дега. Ответить на вопросы: «Как на вас повлияла музыка», «Зачем людям искусство?»</p> <p>Форма контроля: Наблюдение, вопросы</p>
8.	<p>Создатели спектакля: Актер и режиссер</p> <p>Теория Снятие зажимов</p> <p>Практика: Упражнения на снятие зажимов: Упражнения-игры «Колдовство», «Оживление», «Кукловод», «Приветствие», «Канат».</p> <p>Форма контроля: Наблюдение, вопросы.</p>
9.	<p>Создатели спектакля: Актер и режиссер</p> <p>Теория: Снятие зажимов</p> <p>Практика: Упражнения на снятие зажимов: Упражнения-игры «Колдовство», «Оживление», «Кукловод», «Приветствие», «Канат».</p> <p>Форма контроля: Наблюдение, вопросы.</p>
10.	<p>Создатели спектакля: Актер и режиссер</p> <p>Теория: Снятие зажимов</p> <p>Практика: Упражнения на снятие зажимов: Упражнения-игры «Колдовство», «Оживление», «Кукловод», «Приветствие», «Канат».</p> <p>Форма контроля: Наблюдение, вопросы.</p>
11.	<p>Создатели спектакля: Актер и режиссер</p> <p>Теория: Беседа. Роль актера и режиссера в театре.</p> <p>Практика: Небольшой экскурс в историю: рассказ об актере в Древней Греции, о бродячих актерах, о крепостных актерах, об актерах сегодня. Что делает актер? А чем занимается режиссер? Профессия режиссера моложе профессии актера. Первыми режиссерами были драматурги: Античный театр, Шекспир, Мольер. Слова «управлять» и «режиссер» имеют в латинском языке сходные корни. Управление театром начинается с управления актером. Для этого режиссер должен обладать разносторонним и глубоким знанием человека, всего его внутреннего мира, его психологии. Человековедение – создание на сцене жизни человеческого духа – это и есть назначение театрального искусства. К.С. Станиславский.</p> <p>Каких актеров вы знаете? Режиссеров?</p>

	<p>Форма контроля: Наблюдение, вопросы.</p>
12.	<p>Создатели спектакля: Актер и режиссер Теория: Беседа. Роль актера и режиссера в театре. Практика: Небольшой экскурс в историю: рассказ об актере в Древней Греции, о бродячих актерах, о крепостных актерах, об актерах сегодня. Что делает актер? А чем занимается режиссер? Профессия режиссера моложе профессии актера. Первыми режиссерами были драматурги: Античный театр, Шекспир, Мольер. Слова «управлять» и «режиссер» имеют в латинском языке сходные корни. Управление театром начинается с управления актером. Для этого режиссер должен обладать разносторонним и глубоким знанием человека, всего его внутреннего мира, его психологии. Человековедение – создание на сцене жизни человеческого духа – это и есть назначение театрального искусства. К.С. Станиславский. Каких актеров вы знаете? Режиссеров? Форма контроля: Наблюдение, вопросы.</p>
13.	<p>Создатели спектакля: Актер и режиссер Теория: Беседа. Роль актера и режиссера в театре. Практика: Небольшой экскурс в историю: рассказ об актере в Древней Греции, о бродячих актерах, о крепостных актерах, об актерах сегодня. Что делает актер? А чем занимается режиссер? Профессия режиссера моложе профессии актера. Первыми режиссерами были драматурги: Античный театр, Шекспир, Мольер. Слова «управлять» и «режиссер» имеют в латинском языке сходные корни. Управление театром начинается с управления актером. Для этого режиссер должен обладать разносторонним и глубоким знанием человека, всего его внутреннего мира, его психологии. Человековедение – создание на сцене жизни человеческого духа – это и есть назначение театрального искусства. К.С. Станиславский. Каких актеров вы знаете? Режиссеров? Форма контроля: Наблюдение, вопросы.</p>
14.	<p>«Если бы» или развитие памяти и внимания Теория: Магическое слово «Если бы» Практика: Упражнения под этим названием требуют актерской смелости и воображения. Стоит только сказать себе магическое слово «Если бы», если бы я был цветком, бабочкой, мотором, то, как бы я действовал, что «чувствовал», и сразу заработает детская фантазия. Упражнения-игры «Если бы», «Механизм в действии», «Разведчик», «В музее», «Штирлиц», «Конспиратор», «Мешочек», «Слушать тишину», «Летает, не летает», «Снежный ком», «Хлопки». Форма контроля: Наблюдение, вопросы.</p>
15.	<p>«Если бы» или развитие памяти и внимания Теория: Магическое слово «Если бы» Практика: Упражнения под этим названием требуют актерской смелости и воображения. Стоит только сказать себе магическое слово «Если бы», если бы я был цветком, бабочкой, мотором, то, как бы я действовал, что «чувствовал», и сразу заработает детская фантазия. Упражнения-игры «Если бы», «Механизм в действии», «Разведчик», «В музее», «Штирлиц», «Конспиратор», «Мешочек», «Слушать тишину», «Летает, не летает», «Снежный ком», «Хлопки». Форма контроля: Наблюдение, вопросы.</p>

16.	<p>«Если бы» или развитие памяти и внимания Теория: Магическое слово «Если бы» Практика: Упражнения под этим названием требуют актерской смелости и воображения. Стоит только сказать себе магическое слово «Если бы», если бы я был цветком, бабочкой, мотором, то, как бы я действовал, что «чувствовал», и сразу заработает детская фантазия. Упражнения-игры «Если бы», «Механизм в действии», «Разведчик», «В музее», «Штирлиц», «Конспиратор», «Мешочек», «Слушать тишину», «Летает, не летает», «Снежный ком», «Хлопки». Форма контроля: Наблюдение, вопросы.</p>
17.	<p>Волшебная палочка или сила воображения Теория: Элемент системы Станиславского - Воображение Силой воображения, при помощи «волшебной палочки», представить себе предмет, ситуацию, историю. Воображение – воскрешает то, что было пережито или видено нами, знакомо нам, может создать новое представление из какого-либо жизненного опыта. Практика: Упражнения-игры «Волшебная палочка», «Пантомима», «Рассказ-картинка», «Рассказ наоборот», «Предложение из слов», «Три предмета», Тайнственные коробочки. Форма контроля: Наблюдение, вопросы.</p>
18.	<p>Волшебная палочка или сила воображения Теория: Элемент системы Станиславского - Воображение Силой воображения, при помощи «волшебной палочки», представить себе предмет, ситуацию, историю. Воображение – воскрешает то, что было пережито или видено нами, знакомо нам, может создать новое представление из какого-либо жизненного опыта. Практика: Упражнения-игры «Волшебная палочка», «Пантомима», «Рассказ-картинка», «Рассказ наоборот», «Предложение из слов», «Три предмета», Тайнственные коробочки. Форма контроля: Наблюдение, вопросы.</p>
19.	<p>Волшебная палочка или сила воображения Теория: Элемент системы Станиславского - Воображение Силой воображения, при помощи «волшебной палочки», представить себе предмет, ситуацию, историю. Воображение – воскрешает то, что было пережито или видено нами, знакомо нам, может создать новое представление из какого-либо жизненного опыта. Практика: Упражнения-игры «Волшебная палочка», «Пантомима», «Рассказ-картинка», «Рассказ наоборот», «Предложение из слов», «Три предмета», Тайнственные коробочки. Форма контроля: Наблюдение, вопросы.</p>
20.	<p>Зачем ходят люди в театр? Теория: Беседа. Зачем ходят люди в театр? Практика: Особенности поведения в театре, музее, на перемене. Поделиться мнениями кто и зачем ходит в театр? Может в буфет? Или показать свое новое платье? Определить, что дает нам посещение театра, просмотр спектакля. Обсуждение поведения в театре и на улице, на спортплощадке и культура поведения в зрительном зале. Форма контроля: Наблюдение, вопросы.</p>
21.	<p>Зачем ходят люди в театр? Теория: Беседа. Зачем ходят люди в театр?</p>

	<p>Практика: Особенности поведения в театре, музее, на перемене. Поделиться мнениями кто и зачем ходит в театр? Может в буфет? Или показать свое новое платье? Определить, что дает нам посещение театра, просмотр спектакля. Обсуждение поведения в театре и на улице, на спортплощадке и культура поведения в зрительном зале.</p> <p>Форма контроля: Наблюдение, вопросы.</p>
22.	<p>Зачем ходят люди в театр?</p> <p>Теория: Беседа. Зачем ходят люди в театр?</p> <p>Практика: Особенности поведения в театре, музее, на перемене. Поделиться мнениями кто и зачем ходит в театр? Может в буфет? Или показать свое новое платье? Определить, что дает нам посещение театра, просмотр спектакля. Обсуждение поведения в театре и на улице, на спортплощадке и культура поведения в зрительном зале.</p> <p>Форма контроля: Наблюдение, вопросы.</p>
23.	<p>Театральные игры.</p> <p>Теория: Игры-импровизации.</p> <p>Практика: Пластическая импровизация «Я – зернышко». Игры-импровизации по сказкам. Игры-импровизации строятся на собственных жизненных наблюдениях, из наблюдений в природе. Импровизация тренирует реакцию в диалоге, чувство партнера, которые нужны не только на сцене, но и в жизни.</p> <p>Форма контроля: Наблюдение, вопросы.</p>
24.	<p>Театральные игры.</p> <p>Теория: Игры-импровизации.</p> <p>Практика: Пластическая импровизация «Я – зернышко». Игры-импровизации по сказкам. Игры-импровизации строятся на собственных жизненных наблюдениях, из наблюдений в природе. Импровизация тренирует реакцию в диалоге, чувство партнера, которые нужны не только на сцене, но и в жизни.</p> <p>Форма контроля: Наблюдение, вопросы.</p>
25.	<p>Театральные игры.</p> <p>Теория: Игры-импровизации.</p> <p>Практика: Пластическая импровизация «Я – зернышко». Игры-импровизации по сказкам. Игры-импровизации строятся на собственных жизненных наблюдениях, из наблюдений в природе. Импровизация тренирует реакцию в диалоге, чувство партнера, которые нужны не только на сцене, но и в жизни.</p> <p>Форма контроля: Наблюдение, вопросы.</p>
26.	<p>Театральные игры.</p> <p>Теория: Игры-импровизации.</p> <p>Практика: Пластическая импровизация «Я – зернышко». Игры-импровизации по сказкам. Игры-импровизации строятся на собственных жизненных наблюдениях, из наблюдений в природе. Импровизация тренирует реакцию в диалоге, чувство партнера, которые нужны не только на сцене, но и в жизни.</p> <p>Форма контроля: Наблюдение, вопросы.</p>
27.	<p>Театральные игры.</p> <p>Теория: Игры-импровизации.</p> <p>Практика: Пластическая импровизация «Я – зернышко». Игры-импровизации по сказкам. Игры-импровизации строятся на собственных жизненных наблюдениях, из наблюдений в природе. Импровизация тренирует реакцию в диалоге, чувство партнера, которые нужны не только на сцене, но и в жизни.</p> <p>Форма контроля: Наблюдение, вопросы.</p>

28.	<p>Театральные игры. Теория: Игры-импровизации. Практика: Пластическая импровизация «Я – зернышко». Игры-импровизации по сказкам. Игры-импровизации строятся на собственных жизненных наблюдениях, из наблюдений в природе. Импровизация тренирует реакцию в диалоге, чувство партнера, которые нужны не только на сцене, но и в жизни. Форма контроля: Наблюдение, вопросы.</p>
29.	<p>Театральные игры. Теория: Игры-импровизации. Практика: Пластическая импровизация «Я – зернышко». Игры-импровизации по сказкам. Игры-импровизации строятся на собственных жизненных наблюдениях, из наблюдений в природе. Импровизация тренирует реакцию в диалоге, чувство партнера, которые нужны не только на сцене, но и в жизни. Форма контроля: Наблюдение, вопросы.</p>
30.	<p>Театральные игры. Теория: Игры-импровизации. Практика: Пластическая импровизация «Я – зернышко». Игры-импровизации по сказкам. Игры-импровизации строятся на собственных жизненных наблюдениях, из наблюдений в природе. Импровизация тренирует реакцию в диалоге, чувство партнера, которые нужны не только на сцене, но и в жизни. Форма контроля: Наблюдение, вопросы.</p>
31.	<p>Театральные игры. Теория: Игры-импровизации. Практика: Пластическая импровизация «Я – зернышко». Игры-импровизации по сказкам. Игры-импровизации строятся на собственных жизненных наблюдениях, из наблюдений в природе. Импровизация тренирует реакцию в диалоге, чувство партнера, которые нужны не только на сцене, но и в жизни. Форма контроля: Наблюдение, вопросы.</p>

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Параметры и критерии оценки

Параметры	Дикция, выразительность речи	Чувство ритма	Умение держаться в предлагаемых обстоятельствах	Внимание, фантазия, воображение	Пластика движений
<p>Высокий уровень</p> 	Выразительно и эмоционально прочитал отрывок	Правильно простучал ритмический рисунок.	Достаточно точно действовал в предлагаемых обстоятельствах	Длительно удерживает внимание, развитая фантазия и воображение	Раскрепощённость и выразительность движений
<p>Средний уровень</p> 	Невыразительно прочитал отрывок	Неуверенно простучал ритм	Задание выполнил с некоторым зажимом. Не точно действовал в предлагаемых	Рассеянное внимание, не достаточно развития фантазия и воображение	Некоторая закрепощённость в движениях, недостаточная выразительность

			обстоятельствах		
Низкий уровень 	Не смог прочитать отрывок	Не смог простучать ритм	Не умеет действовать в предлагаемых обстоятельствах.	Ребенку трудно сосредоточиться, не проявил фантазию и воображение.	Закрепощен, зажат, не выразителен в движениях

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

№	Разделы программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	Игра, традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие	Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, практический; коллективно-групповой, работа в парах. Приёмы: беседа, устное изложение, игры, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, работа по образцу, тренинг.	Дидактический материал: специальная литература, раздаточный материал, фотографии, видеозаписи. Техническое оснащение: проектор, компьютер, экран.	Опрос
2.	Актёрское мастерство	Игра, традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, тренинг	Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, практический, репродуктивный; индивидуально-фронтальный, коллективно-групповой, работа в парах, индивидуальный. Приёмы: беседа, устное изложение, игры, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, показ видеоматериалов, иллюстраций, показ	Дидактический материал: специальная литература, раздаточный материал; тренинги по актерскому мастерству; комплекты игр на развитие внимания, воображения; фотографии, видеозаписи, аудиозаписи,	Презентация творческих работ, игра-испытание, театральная постановка, контрольное занятие

			педагогом, наблюдение, работа по образцу, тренинг.	мультимедийные материалы. Техническое оснащение: зеркала, декорации, костюмы, грим, парики, проектор, компьютер, экран.	
3.	Сценическое движение	Традиционное занятие, комбинированное занятие, лекция, практическое занятие, тренинг, игра, дискуссия, творческая встреча, репетиция.	Методы: словесный, наглядный, практический, частично-поисковый; индивидуально-фронтальный, коллективно-групповой, работа в парах, индивидуальный. Приёмы: диалог, устное изложение, показ педагогом, игры, упражнения, тренинг, решение проблемных ситуаций, беседа, показ видеоматериалов, наблюдение.	Дидактический материал: фотографии, научная и специальная литература (сценарии); раздаточный материал, видеозаписи, аудиозаписи. Техническое оснащение: зеркала	Театральные постановки, концерты, праздники, контрольное занятие
4.	Словесное действие	Игра, традиционное занятие, комбинированное занятие, торжественное занятие, лекция, семинар, практическое занятие, тренинг, диспут, творческая встреча.	Методы: словесный, наглядный, практический, частично-поисковый, исследовательский; фронтальный, коллективный, групповой, коллективно-групповой, работа в парах. Приёмы: устное изложение, беседа, игры, упражнения, диалог, анализ текста, показ видеоматериалов и аудиозаписей.	Дидактический материал: фотографии, специальная литература, раздаточный материал, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы. Техническое оснащение: зеркала, микрофоны.	Театральные постановки, концерты, праздники, контрольное занятие
5.	Костюм, Звуковое оформление	Традиционное занятие, комбинированное занятие, лекция, практическое занятие, тренинг, игра, праздник, мастерская,	Методы: словесный, наглядный, практический, частично-поисковый, исследовательский; фронтальный, коллективный, групповой, коллективно-групповой, работа в парах. Приёмы: устное изложение, беседа, игры, упражнения,	Дидактический материал: фотографии, научная и специальная литература, раздаточный материал, видеозаписи, аудиозаписи,	Опрос, контрольное занятие, защита творческих работ

		путешествие, дискуссия, концерт, творческая встреча, репетиция.	диалог, анализ текста, показ видеоматериалов и аудиозаписей.	мультимедийные материалы. Техническое оснащение: зеркала, декорации, костюмы, грим, парики, проектор, компьютер, экран.	
--	--	---	--	--	--

Список используемой литературы для педагога:

1. Алянский Ю. «Азбука театра» Л. «Детская литература», 1986
2. Беспрозванный Л.Б. Упражнение для души: Записки режиссера любительского театра. – М.: Государственный Российский Дом народного творчества, 1993.
3. Бояджиев Г.Н. «От Софокла до Брехта за 40 театральных вечеров» М., 1969
4. Гребенкин А.В. Сценическое движение. – М: 2003.
5. Генералова И.А. Интегративный предмет «Театр» или воспитание искусством. 1-3 классы. Методическое пособие для учителей начальной школы дополненное и переработанное. Под редакцией Л.В. Тарасова. М., «Авангард», 1997.
6. «Дом который построили Мы». Авторская модель образовательного учреждения, М ВЦХТ, 2000г. серия «Я вхожу в мир искусства» №3
7. Дрознин А.Б. Физический тренинг актера– М: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств») . 2003, №4.
8. Ершова А.А., Букатов В.М. «Актерская грамота подросткам», Ивантеевка, 1994
9. Ершова, А.П., Букатов В.М.. Режиссура урока, общение и поведение учителя. (Педагогика как практическая режиссура). Пособие для учителя. – М.: Институт практической психологии, Воронеж: НПО «МОДЭК». 1995.
10. Ершов П.М. Сочинения. Т 1. Технология актерского искусства.- М.: ТОО «Горбунок», 1992.
11. Ершов П.М. Искусство толкования. В двух частях. – Дубна: Изд. центр «Феникс», 1997.
12. Збруева Н. Ритмическое воспитание актера. Методическое пособие. – М: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств») . 2003, №8.
13. Иванова И.С. 250 гимнастических упражнений. – М: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств») . 2005, №12.
14. Кнебель М.О. «Поэзия педагогики», М.: ВТО, 1984.
15. Корогодский З.Я. Этюды и школа. – М.: Советская Россия, библиотечка «В помощь художественной самодеятельности», 1975, № 22.
16. Ласкавая Е.В. Сценическая речь. Методическое пособие. – М: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств») . 2005, №10.
17. Морозова Г. «О пластической композиции спектакля». Методическое пособие М. ВЦХТ, 2001г. серия «Я хочу в мир искусства» №8

18. Михайлова А. «Ребенок в мире театра». Методическое пособие по воспитанию зрительной культуры, М, ВЦХТ, 2001г. серия «Я вхожу в мир искусства» № 10
19. Никитина А.Б. «История про театр», книга 1 «Любите ли вы театр?». Методическое пособие, М. «Авангард», 1995
20. Никитина А.Б. Театр, где играют дети. // Современная драматургия. – М., 2003, №1.
21. Попов П.Г. Режиссура. О методе. – М.: ВЦХТ, серия №Я вхожу в мир искусств», 2003, №4.
22. Ремез О.Я. Азбука режиссуры: Самодеятельный театр. Репертуар и методика. – М.: Искусство, 1976.
23. Рубина Ю.И. Завадская Т.Ф. Шевелев Н.Н. Театральная самодеятельность школьников: Основы педагогического руководства. Пособие для учителей и руководителей театральных коллективов. – 2-е издание, переработанное и дополненное. – М.: Просвещение, 1983.
24. «Театр: практическое занятие в детском театральном коллективе». М. ВЦХТ, 2001г. серия «Я вхожу в мир искусства» №6
25. «Театр, где играют дети», учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов, под ред. А.Б.Никитиной, М. «Влада» 2001
26. Театр студия «Дали». Программы. Репертуар. Уроки. Сост. Никитина А.Б..М., 1997г. серия «Я вхожу в мир искусств»