

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 92 комбинированного вида Невского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
ГБДОУ детского сада № 92
Невского района Санкт-
Петербурга
(протокол от 31.05.2021 г. № 6)

УТВЕРЖДЕНА

Приказом заведующего
ГБДОУ детского сада № 92
Невского района Санкт-
Петербурга
от 31.05.2021 г. № 25/4

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Домисолька»**

**Возраст обучающихся 3-5 лет
Срок обучения – 1 год**

**Разработчик:
педагог дополнительного образования
Дельцова Наталья Сергеевна**

Санкт-Петербург
2021

СОДЕРЖАНИЕ

№	Название раздела	Страницы
1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебный план	7
3.	Календарный учебный график	8
4.	Рабочая программа:	8-34
4.1	Цели и задачи программы	8
4.2	Ожидаемые результаты освоения программы	9
4.3	Календарно-тематическое планирование	13
5	Оценочные и методические материалы	35
5.1.	Оценочные материалы	36
6.	Используемая литература	38

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*Возможно, самое лучшее, самое
совершенное и радостное, что есть в
жизни - это свободное движение под музыку
И научиться этому можно у ребенка...
А.И. Буренина*

Направленность дополнительной общеразвивающей программы – художественная.

Актуальность. Дошкольное детство – период бурного развития воображения, фантазии, важнейших качеств творческой личности. В возрасте 3 – 5 лет потребность детей проявлять себя в творчестве огромна. Очень важно на дошкольном этапе развития личности определить способность и талантливость детей, создать им условия для самовыражения, дать неограниченные возможности проявить себя во всех видах музыкального творчества.

В дошкольном возрасте активно развиваются музыкальные способности детей. Ребенок включен во все многообразие художественных видов деятельности. Он поет, танцует. Возможность выразить свои чувства в песне и танце, внимательно слушая музыку, в огромной степени способствует эмоциональному, духовному, физическому развитию дошкольника. Сочетание духовного и физического необходимо для развития личности ребенка.

Ритмика – передача музыки через движения, выполнение простых музыкальных движений. Каждое из них направлено на укрепление здоровья ребенка, его правильное физическое развитие и физическую подготовленность. На занятиях по ритмике ребенок учится определять меру своих сил и возможностей, развивает осторожность, подготавливает себя для успешного овладения сложными двигательными навыками. Крепнут мышцы пальцев, кистей, плеч, спины и брюшного пресса, ребенок становится гибким, ловким, находчивым, здоровым и сильным, уверенным в себе. Физически развитому малышу хочется двигаться все больше и больше, и надо эту потребность в движении развивать дальше, предоставляя ребенку возможность для выполнения все более сложных гимнастических упражнений. Именно поэтому необходимо включать ритмику в проведение занятий с детьми, удовлетворяющую специфическим потребностям детей в разнообразных движениях. Предлагаемый материал дает возможность проводить занятия в интересной, увлекательной форме. Движение и игра – важнейшие компоненты жизнедеятельности детей, они всегда готовы двигаться и играть – это ведущий мотив их существования, поэтому занятия по ритмике начинаются со слов: «Мы сейчас будем играть...», «Мы сейчас превратимся...», «Мы сейчас отправимся в путешествие...» и т.п. Игровой метод придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоение упражнений, повышает эмоциональный фон

занятий и творческих способностей ребенка. Детям дошкольного возраста легче выразить свои чувства и эмоции через пластику своего тела. Подражательные или имитационные образно-игровые упражнения имеют большое значение в развитии и обучении детей дошкольного возраста разнообразным видам основных танцевально-ритмических движений. С подражания образу начинается познание ребёнком техники движений и танцевальных упражнений, игр, театрализованной деятельности. Эффективность подражательных движений заключается в том, что через образы можно осуществлять частую смену двигательной активности из разных исходных положений и с большим разнообразием видов движений: ходьбы, бега, прыжков, ползаний и т.д., что даёт хорошую физическую нагрузку на все группы мышц. С помощью подражательных движений дети удовлетворяют свои двигательные потребности, раскрывают свои природные способности. В младших группах при создании музыкальных образов у детей происходит простейшая имитация движений (воробушек машет крыльями, зайчик скачет, медведь топчется). Вместе с детьми необходимо оценивать действия исполнителей.

Музыкальное сопровождение на занятиях по ритмике способствует развитию чувства ритма, позволяет целенаправленно развивать умение детей совмещать свои движения с музыкой. Дети должны осмысленно выполнять упражнения, пытаясь их словесно опосредовать, проанализировать, осуществляя регуляцию темпа, ритма, координации движений и других двигательных характеристик. Формировать у детей способы контроля и самоконтроля за движениями, используя мотивационные факторы в достижении целей и задач физического воспитания. Использовать системный подход к применению разнообразных форм, средств, методов

Отличительные особенности программы.

Эта программа нацелена на общее гармоничное, психическое, духовное и физическое развитие детей. Она помогает приобщать к движению под музыку всех детей, а не только способных и одаренных. Программа основана на игровом методе с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. Занятия помогают психологически раскрепостить ребёнка через освоение своего собственного тела как выразительного инструмента. Данная программа ориентирована не только на развитие детей, но и на совершенствование профессионализма самого педагога в области ритмопластических движений, выявление индивидуального стиля деятельности.

Новизна программы состоит в том, что предлагаемый материал можно использовать творчески, адаптируя к условиям работы. Программа ориентирована не только на развитие детей, но и на совершенствование профессионализма самого педагога. В качестве музыкального сопровождения предлагаются целостные произведения в аудио

записи или «живом» исполнении, а не отрывки, как это принято в традиционных музыкально- ритмических упражнениях. Целостный музыкальный образ передаётся разнообразными пластическими средствами, требующими свободного владения телом, музыкального слуха, богатого воображения и фантазии.

Адресат программы:

Особенности возрастной группы учащихся

С 3-5 лет дети очень подвижные, их внимание устойчивое. Имеют круг представлений об окружающей действительности, что способствует самостоятельности мышления, обогащенного образного мира. Уровень двигательной деятельности продолжает развиваться. Движения приобретают более очерченный характер, дети лучше координируют, способны соединить движения в определенный последовательный ряд. Дети откликаются на разнохарактерные образы в музыке и движении, хорошо чувствуют смену темпа, настроения.

Возраст детей, участвующих в реализации программы:

1-й год обучения	Учащиеся 3-4 года	Младший дошкольный возраст
2-й год обучения	Учащиеся 4-5 лет	Средний дошкольный возраст

Объём и срок реализации программы:

Данная образовательная программа рассчитана на один учебный год, что составляет 8 календарных месяцев.

Формы и режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю во второй половине дня.

Учебный план.

Группа	Продолжительность	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
Младшая группа	15 мин	1	32
Средняя группа	20 мин	1	32

Цель:

- Содействие гармоничному развитию личности дошкольника средствами танцевально-игровой гимнастики;
- физическое и художественно-эстетическое развитие ребенка дошкольного возраста;
- формирование средствами музыки ритмичных движений, способностей, качеств личности.

Задачи:

1. Обучающие задачи

- Развитие двигательных качеств и умений: координация движений; гибкости и пластичности; умения ориентироваться в пространстве.
- Обогащение двигательного опыта различными видами движений.

2. Воспитательные задачи

- воспитывать самостоятельность и инициативу.
- воспитать потребность двигаться под музыку.
- воспитать желание ходить на занятия.
- воспитывать желание быть активными на занятиях
- воспитывать умение понимать образно – игровые композиции
- воспитывать доверительные отношения взрослых и детей

3. Развивающие задачи

Развитие музыкальности:

- развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
- развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха чувства ритма;
- развитие музыкальной памяти.

Развитие двигательных качеств и умений:

- развитие ловкости, точности, координации движений;
- развитие гибкости и пластичности;
- формирование правильной осанки, красивой походки;
- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.
- развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:
- развитие творческого воображения и фантазии; развитие способности к импровизации: в движении

Условия реализации программы:

Условия набора в коллектив.

Набор учащихся осуществляется в свободном порядке.

Условия формирования групп:

Занятия проводятся по разновозрастным группам. Наполняемость – не менее 6 и не более 15 человек, что позволяет продуктивно вести как групповую, так и индивидуальную работу с детьми.

Формы проведения занятий

Основной формой работы с детьми является *занятие*, продолжительность которого соответствует возрастным нормам детей.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная;
- в парах;
- групповая;
- индивидуально–групповая.

Материально-техническое оснащение:

Технические средства обучения

- CD –проигрыватель
- Проекционный экран (совместно просматривать выступления детей)
- Музыкальный фонд

Оборудование

Занятия проходят в музыкальном зале ДОУ

- ✓ Мячи
- ✓ Обручи
- ✓ Коврики (индивидуальные)
- ✓ Ленточки
- ✓ Султанчики
- ✓ Мягкие игрушки для сюжетных занятий
- ✓ Раздаточный материал «времена года» (листки, цветочки, снежки, дождик)
- ✓ Гимнастические коврики
- ✓ Тонель
- ✓ Флажки

Планируемые результаты освоения программы:

Общеразвивающая программа ритмика для малышей «Домисолька» способствует формированию у обучающихся общеучебных умений и навыков.

Личностные результаты:

- иметь представление о пространстве и ориентироваться в нем;

- приобретение навыков коллективных действий;
- осуществление самоконтроля.

Метапредметные результаты:

- владеть навыками актерской выразительности и пластичности;
- уметь двигаться в такт музыки и воспроизвести ритмический рисунок;
- ориентироваться в танцевальной и маршевой музыке;
- передавать в движении характер музыки;

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводная часть	1	0,5	0,5	Уточняющие вопросы к учащимся
2	Постановка корпуса	3	1	2	Развитие гибкости и пластичности
3	Игры и упражнение на развитие восприятия жанров музыки, музыкальных форм	4	1	3	Совместная игра
4	Игры, упражнения на развитие ловкости развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения и жесты для выражения игрового образа музыки	4	1	3	Совместная игра
5	Упражнения и игры на развитие ритмического слуха на основе простейших ритмов с речевой поддержкой, знакомства с детскими музыкальными инструментами, освоение приемов игры на них.	5	1	4	Умение импровизировать на заданную тему
6	Освоение танцевальных движений.	8	2	6	Самостоятельный показ
7	Партерная гимнастика	2	1	1	Самостоятельный показ
8	Шаги: маршевый шаг, шаг с пятки, шаг сценический, шаг на высоких полупальцах, шаг на полупальцах с высоко поднятым коленом вперед	1	0,5	0,5	Умение импровизировать

9	Бег: сценический, на полупальцах, легкий шаг (ноги назад), на месте	1	0,5	0,5	Точность техники исполнения
10	Работа рук: понятие «правая» и «левая» рука, положение рук на талии, перед грудью, положение рук в кулаки	2	0,5	1,5	Точность техники исполнения
11	Итоговое занятие	1	-	1	Выступление
	Итого	32			

Календарный учебный график

Год обучения	Начало занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1-й год	1.10.20	31.05.21	32	32	32	1 занятие в неделю 20 минут

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Содействие всестороннему развитию личности дошкольника, формирование творческих способностей и развитие индивидуальных качеств ребёнка, совершенствование двигательных умений и навыков средствами музыки и ритмических движений. Занятия для детей второго года обучения соответствуют их возрастным особенностям и физическим возможностям. Позволяют ребёнку не только в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки и танца, но и развивают умственные и физические способности. Чтобы вызвать у детей желание заниматься, важно заинтересовать ребёнка. С первых занятий необходимо научить ребёнка правильно и красиво двигаться под музыку. Обучение движений начинается с наименования упражнения, показа и объяснения техники. Движения показываются с полной амплитудой и с соблюдением всех требований предъявляемых к его характеру и форме, чтобы ребёнок понял какой идеал, к которому они должны стремиться.

После исполнения упражнения педагог объясняет, какие допущены ошибки, затем повторяют упражнения снова. Следует учитывать, что сохранение правильных положений ног, туловища, головы представляет для них определенную трудность. Для этого необходимо на каждом занятии выполнять упражнения для постановки корпуса. Для поддержания интереса упражнения выполняются в разных вариантах, изменяя исходные

положения, вводя всевозможные дополнения, ускорения и замедления темпа, изменения амплитуды. Детей привлекают упражнения, овладеть которыми можно за короткий срок. Для повышения интереса занятие разучивается в течении месяца с постепенным добавлением нового материала.

Цель:

- Содействие гармоничному развитию личности дошкольника средствами танцевально-игровой гимнастики;
- физическое и художественно-эстетическое развитие ребенка дошкольного возраста;
- формирование средствами музыки ритмичных движений, способностей, качеств личности.

Задачи:

1. Обучающие задачи

- Развитие двигательных качеств и умений: координация движений; гибкости и пластичности; умения ориентироваться в пространстве.
- Обогащение двигательного опыта различными видами движений.

2. Воспитательные задачи

- воспитывать самостоятельность и инициативу.
- воспитать потребность двигаться под музыку.
- воспитать желание ходить на занятия.
- воспитывать желание быть активными на занятиях
- воспитывать умение понимать образно – игровые композиции
- воспитывать доверительные отношения взрослых и детей

3. Развивающие задачи

Развитие музыкальности:

- развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
- развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха чувства ритма;
- развитие музыкальной памяти.

Развитие двигательных качеств и умений:

- развитие ловкости, точности, координации движений;
- развитие гибкости и пластичности;
- формирование правильной осанки, красивой походки;
- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.
- развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под

музыку:

- развитие творческого воображения и фантазии; развитие способности к импровизации: в движении

Особенности организация и проведение занятий

Программа кружка «Домисолька» предназначена для детей 3 – 5 лет. Предполагается 32 занятия в год. Занятия проводятся с октября по май, один раз в неделю во второй половине дня. На обучение принимаются все желающие, группы формируются с учетом возрастных особенностей, наполняемостью не менее 6 и не более 15 человек. Продолжительность занятия 20 минут.

Содержание программы представлено поурочным планированием учебного материала. Уроки составляются согласно педагогическим принципам, по своему содержанию должны соответствовать возрастным особенностям и физическим возможностям занимающихся. Учебный материал в них распределяется согласно принципу возрастания и чередования нагрузки.

Каждое занятие состоит из трех частей: *вводной, основной и заключительной.*

Вводная часть

3-5 минут. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребенка - его центральную нервную систему, различные функции - к работе: разогреть мышцы, связки и суставы, создать психологический и эмоциональный настрой, сосредоточить внимание. Для решения задач подготовительной части урока в поурочном планировании представлены следующие средства: - Пляски - Хороводы - Строевые упражнения, построения и перестроения - Музыкально-ритмические упражнения - Танцевальные шаги - Игры - Упражнения с предметами - Пляски - Точечный массаж отвечающие задачам подготовительной части урока.

Основная часть

12-15 минут. В этой части решаются основные задачи, формируются двигательные умения и навыки, идет основная работа над развитием двигательных способностей: гибкости, мышечной силы, быстроты движений, ловкости, выносливости и др. На этой стадии дается большой объем знаний, развивающих творческие способности детей, достигается оптимальный уровень физической нагрузки. В основную часть урока могут входить все средства танцевально- игровой гимнастики: ритмические и бальные танцы, игропластика, креативная гимнастика и др.

Заключительная часть

2-5 минут. В этой части занятия используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Возможно проведение музыкально-подвижных игр

малой интенсивности (ходьба с речитативом, с песней, полюбившиеся детям ритмические танцы)

В структуру занятий входят: элементы дыхательной гимнастики, психо-гимнастики, сюжетно-игровые и танцевальные композиции, танцы общего характера.

Методы и формы образовательной деятельности

Целостный процесс обучения танцевально-ритмическим движениям можно условно разделить на 3 этапа:

- начальный этап - обучение упражнению (отдельному движению).
- этап углубленного разучивания упражнения.
- этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, а дети пытаются воссоздать увиденное.

- *Название упражнения*, вводимое педагогом на начальном этапе, создают условия для формирования его образа, активизирует работу центральной нервной системы детей.
- *Показ упражнения* или отдельного движения должен быть ярким и понятным, в зеркальном изображении.
- *Объяснение техники* исполнения упражнения дополняет ту информацию, которую ребенок получил при просмотре. Объяснение должно быть кратким и образным, с использованием гимнастической терминологии.

Если упражнение можно разделить на составные части, целесообразно применять *расчлененный метод*. Например: изучить сначала движение только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе.

Если упражнение нельзя разделить на составные части, применяется - *целостный метод обучения*. Его можно использовать, выполняя упражнение в медленном темпе и четком ритме, без музыкального сопровождения.

Этап углубленного разучивания - упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основным методом обучения на этом этапе является целостное выполнение упражнения. Процесс разучивания существенно ускоряется, если удастся обеспечить занимающихся срочной информацией о качестве его выполнения. К таким приемам можно отнести: упражнения перед зеркалом, использование звуковых ориентиров (хлопков, ударов в бубен). Повышению активности детей способствует изменение условий выполнения упражнений, постановка двигательных задач. С этой целью применяется соревновательный метод с установкой на лучшее исполнение. Другим эффективным методом является запоминание упражнения с

помощью представления - "идеомоторной тренировки". В этом случае дети создают двигательные представления изучаемого упражнения сначала под музыку, а затем без нее. Это содействует быстрому освоению упражнения.

Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его в умение высшего порядка. Здесь применяется весь комплекс методов предыдущего этапа, однако ведущую роль приобретают методы разучивания в целом - соревновательный и игровой. Этап совершенствования упражнения можно считать завершенным только тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей.

КАЛЕНДАРНО ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ занятия	Содержание занятия	Задачи	Методические приемы
1	Задания и упражнения без предмета	Выявление уровня физического, музыкального и психомоторного развития ребенка.	Метод наблюдения
2	-Пляски -Хороводы -Строевые упражнения, построения и перестроения -Музыкально-ритмические упражнения Танцевальные шаги -Игры	-Формировать умение ориентироваться в пространстве. -Учить выполнять построение в круг и передвижение по кругу, в различных направлениях; ориентиры вправо, влево, к центру, от центра. -Развитие чувства ритма: хлопки в такт музыке (образно-звуковые действия «горошинки») Правильно занять место в строю. -Содействовать умению расслабляться в игровой форме.	-Словесный метод -Метод показа -Метод наблюдения -Слуховой метод

3	<p>-Пляски</p> <p>-Хороводы</p> <p>-Строевые упражнения, построения и перестроения</p> <p>-Музыкально-ритмические упражнения</p> <p>Танцевальные шаги</p> <p>-Игры</p>	<p>-Учить построение в шеренгу и колонну по команде (образно-двигательные действия «солдатики»). Передвижение в сцеплении за руки («гусеница»)</p> <p>-Развивать чувство ритма. Хлопки в такт музыке (образно-звуковые действия «горошинки»)</p> <p>-Развивать умение выполнять основные упражнения прямыми и согнутыми руками и ногами, выполняемые под музыку. Основные движения туловищем и головой.</p> <p>-Обучать детей движениям: шаг с носка, на носках.</p> <p>-правильно занять место в строю.</p> <p>-Содействовать умению расслабляться в игровой форме.</p>	<p>-Словесный метод</p> <p>-Метод показа</p> <p>-Метод наблюдения</p> <p>-Слуховой метод</p>
4	<p>-Музыкально-ритмические упражнения</p> <p>Танцевальные шаги</p> <p>-Упражнения с предметами</p> <p>-Пляски</p> <p>-Точечный массаж</p> <p>-Творческие задания</p> <p>-Игры</p>	<p>-Развитие чувства ритма: хлопки в такт музыке (образно-звуковые действия «горошинки»)</p> <p>-Закреплять движения шаг с носка, на носках.</p> <p>-Развивать умение выполнять упражнения: полуприсед; упоры: присев, лежа на согнутых руках, стоя на коленях; положение лежа.</p> <p>-Учить выполнять группировки. Сед ноги врозь, сед на пятках.</p> <p>-Содействовать умению расслабляться в игровой форме.</p>	<p>-Словесный метод</p> <p>-Метод показа</p> <p>-Метод наблюдения</p> <p>-Слуховой метод</p>

		<p>-Формировать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>-Учить выполнять построение в круг и передвижение по кругу, в различных направлениях; ориентиры вправо, влево, к центру, от центра.</p> <p>-Способствовать умению правильно дышать: поднятие рук – на вдохе. Свободное опускание рук – на выдохе.</p>	
--	--	---	--

НОЯБРЬ

№ занятия	Содержание занятия	Задачи	Методические приемы
5	<p>-Пляски</p> <p>-Хороводы</p> <p>-Строевые упражнения, построения и перестроения</p> <p>-Музыкально-ритмические упражнения</p> <p>Танцевальные шаги</p> <p>-Игры</p>	<p>Закреплять умение построения в шеренгу и колонну по команде (образно-двигательные действия «солдатики»). Передвижение в сцеплении за руки («гусеница»). - построение в круг и передвижение по кругу, в различных направлениях; ориентиры вправо, влево, к центру, от центра. - Развивать умение ходьбы сидя на стуле. - Закрепление комплекса общеразвивающих упражнений из пройденного материала, выполняемый под музыку. - Учить выполнять группировки. Сед ноги врозь, сед на пятках.</p> <p>Развивать умение выполнять полуприседы, подъемы на носки, держась за опору. - Закреплять</p>	<p>-Словесный метод</p> <p>-Метод показа</p> <p>-Метод наблюдения</p> <p>-Слуховой метод</p>

		<p>движения шаг с носка, на носках. Полуприсед на одной ноге, другую – вперед на пятку. -</p> <p>Формировать умение ориентироваться в пространстве. -</p> <p>Способствовать умению использовать напряженное и расслабленное положение рук и ног в образно- двигательной форме и различных исходных положениях: лежа, сидя, стоя.</p>	
6	<p>-Музыкально-ритмические упражнения</p> <p>Танцевальные шаги</p> <p>-Упражнения предметами</p> <p>-Пляски</p> <p>-Точечный массаж</p> <p>-Творческие задания</p> <p>-Игры</p>	<p>Формировать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>-Закрепление комплекса ОРУ из пройденного материала, выполняемый под музыку.</p> <p>-Закреплять умения выполнять группировки. Сед ноги врозь, сед на пятках.</p> <p>-Разучивание упражнений: стойка руки на пояс и за спину. Полуприседы, подъемы на носки, держась за опору.</p> <p>-Знакомство и разучивание движения: пружинные полуприседы.</p> <p>-Разучивание комплекса упражнений с ускорением темпа. Важно сделать все движения точно, красиво и ничего не перепутать.</p> <p>-Развитие чувства ритма, ходьба сидя на стуле. Хлопки в такт</p>	<p>-Словесный метод</p> <p>-Метод показа</p> <p>-Метод наблюдения</p> <p>-Слуховой метод</p>

		<p>музыке (образно-звуковые действия «горошинки»)</p> <p>-Закреплять умения построения в шеренгу («солдатики»), в круг. Передвижения по кругу в различных направлениях. Бег врассыпную.</p> <p>-Способствовать умению расслабляться.</p>	
7	<p>- Пляски</p> <p>- Хороводы</p> <p>- Строевые упражнения, построения и перестроения</p> <p>-Музыкально-ритмические упражнения</p> <p>- Танцевальные шаги - Упражнения с предметами</p> <p>- Пляски</p> <p>- Точечный массаж</p> <p>- Игры</p>	<p>- Учить перестроению из одной шеренги в несколько по распоряжению и ориентирам («Шишки, желуди, орехи» - образно – двигательные действия)</p> <p>- Разучивание комплекса упражнений с погремушками, султанчиками, хлопками.</p> <p>- Развитие чувства ритма, ходьба сидя на стуле. Хлопки в такт музыке (образно-звуковые действия «горошинки») - Учить детей перекатам в положении лежа, руки вверх («бревно») и в седе на пятках с опорой на предплечья.</p> <p>- Разучивание упражнений: стойка руки на пояс и за спину. Полуприседы, подъемы на носки, держась за опору. Свободные, плавные движения руками.</p> <p>- Учить детей приставному шагу в сторону.</p> <p>- Разучивание комплекса упражнений с ускорением темпа. Важно сделать все движения</p>	<p>-Словесный метод</p> <p>-Метод показа</p> <p>-Метод наблюдения</p> <p>-Слуховой метод</p>

		точно, красиво и ничего не перепутать. - Развитие внимания. - Способствовать умению расслабляться.	
8	<p>-Пляски</p> <p>-Хороводы</p> <p>-Строевые упражнения, построения и перестроения</p> <p>-Музыкально-ритмические упражнения</p> <p>Танцевальные шаги</p> <p>-Игры</p>	<p>-Развитие чувства ритма: ходьба сидя на стуле. Хлопки в такт музыке (образно-звуковые действия «горошинки»)</p> <p>-Закрепление умения перестроения из одной шеренги в несколько по распоряжению и ориентирам («Шишки, желуди, орехи» - образно – двигательные действия)</p> <p>-Разучивание комплекса упражнений с погремушками, султанчиками, хлопками.</p> <p>-Знакомство и разучивание движений танца: два пружинистых полуприседа с двумя ударами по коленям, с двумя хлопками перед собой, со скрестными движениями руками («ножницы»), с двумя ударами кулака о кулак («молоточки»). Прыжком – стойка ноги врозь, руки в стороны – книзу ладонями вперед, прыжком – стойка ноги вместе, руки на пояс. Подскоки на месте с поворотом на 360.</p> <p>-Учить детей перекатам в положении лежа, руки вверх («бревно») и в седее на пятках с опорой на предплечья.</p>	<p>-Словесный метод</p> <p>-Метод показа</p> <p>-Метод наблюдения</p> <p>-Слуховой метод</p>

		-Развитие внимания. -Обучение упражнениям на укрепление осанки, стоя спиной к опоре.	
--	--	---	--

ДЕКАБРЬ

№ занятия	Содержание занятия	Задачи	Методические приемы
9	-Музыкально-ритмические упражнения Танцевальные шаги -Игры -Упражнения предметами -Пляски -Точечный массаж -Творческие задания	Закрепление умения построения в шеренгу, круг. -Закрепление выполнения приставные шаги в сторону. Шаг с небольшим подскоком. -Способствовать развитию чувства ритма: акцентированная ходьба с выделением сильной доли такта ударом ноги или хлопком, сидя на стуле. -Закрепление выполнения упражнений с погремушками, султанчиками или хлопками «У оленя дом большой». Построение лицом в круг, предмет в руках. -совершенствовать выполнение танца «Кузнечик». -Развивать внимание. -Развивать умение выполнять упражнения на укрепление осанки, стоя спиной к опоре.	-Словесный метод -Метод показа -Метод наблюдения -Слуховой метод
10	-Пляски -Хороводы	-Учить выполнять построение в круг и передвижение по кругу в	-Словесный метод

	<p>-Строевые упражнения, построения и перестроения</p> <p>-Музыкально-ритмические упражнения</p> <p>Танцевальные шаги</p> <p>-Игры</p>	<p>различных направлениях. - Закрепить выполнение приставных шагов в сторону. Шаг с небольшим подскоком.</p> <p>-Способствовать развитию чувства ритма:</p> <p>акцентированная ходьба с выделением сильной доли такта ударом ноги или хлопком, сидя на стуле.</p> <p>-Закрепление выполнения упражнений с погремушками, султанчиками или хлопками «У оленя дом большой». Построение лицом в круг, предмет в руках.</p> <p>-совершенствовать выполнение танца «Кузнечик».</p> <p>-Способствовать развитию ориентировки в пространстве, вниманию.</p> <p>-Способствовать правильному выполнению полуприседов, подъемов на носки, держась за опору. Свободные, плавные движения руками.</p> <p>-Развивать умение выполнять упражнения на укрепление осанки. Имитационно-образные упражнения: лежа на спине, стоя спиной к опоре («палочка», «столбик»)</p>	<p>-Метод показа</p> <p>-Метод наблюдения</p> <p>-Слуховой метод</p>
--	--	---	--

11	<p>-Пляски</p> <p>-Хороводы</p> <p>-Строевые упражнения, построения и перестроения</p> <p>-Музыкально-ритмические упражнения</p> <p>Танцевальные шаги</p> <p>-Игры</p>	<p>-Учить выполнять построения врассыпную</p> <p>-Способствовать развитию чувства ритма: акцентированная ходьба с выделением сильной доли такта ударом ноги или хлопком, в положении стоя</p> <p>-совершенствовать выполнение танца «Кузнечик».</p> <p>-Разучивание комбинаций в образно-двигательных действиях. Группировка лежа на спине («качалочка»); перекатом вперед сед на ноги врозь («Буратино»), лечь на спину, руки вверх («бревнышко») – перекаты вправо (влево).</p> <p>-Закрепление выполнения упражнений с погремушками, султанчиками или хлопками «У оленя дом большой». Построение лицом в круг, предмет в руках. - Развивать умение ориентироваться в пространстве, внимание.</p>	<p>-Словесный метод</p> <p>-Метод показа</p> <p>-Метод наблюдения</p> <p>-Слуховой метод</p>
12	<p>-Музыкально-ритмические упражнения</p> <p>Танцевальные шаги</p> <p>-Упражнения с предметами</p> <p>-Пляски</p> <p>-Точечный массаж</p> <p>-Творческие задания</p> <p>-Игры</p>	<p>-Совершенствовать выполнение танца «Кузнечик». Закрепить выполнение комплекса танцевально-ритмической гимнастики «У оленя дом большой». Содействовать развитию ловкости, ориентировки в пространстве.</p>	<p>-Словесный метод</p> <p>-Метод показа</p> <p>-Метод наблюдения</p> <p>-Слуховой метод</p>

--	--	--	--

ЯНВАР

№ занятия	Содержание занятия	Задачи	Методические приемы
13	<p>-Пляски</p> <p>-Хороводы</p> <p>-Строевые упражнения, построения и перестроения</p> <p>-Музыкально-ритмические упражнения</p> <p>Танцевальные шаги</p> <p>-Игры</p>	<p>-Закреплять умение передвижения по кругу под музыку.</p> <p>-Развитие чувства ритма: акцентированная ходьба с махом руками вниз на сильную долю такта.</p> <p>-Разучивание различных танцевальных движений.</p> <p>-Разучивание различных танцевальных движений</p> <p>-Развитие мелкой моторики пальцев рук. Сед по кругу. Сгибание пальцев рук в кулак и разгибание – «фонарики»: правой, левой рукой, обеими руками и по очереди.</p> <p>-Разучить специальные упражнения для развития силы мышц. Упор лежа прогнувшись («змея»). Лежа на спине, руки вверх – принять группировку «ежик».</p> <p>-Развивать умение расслабляться, имитационно-образные упражнения в расслаблении. Лежа на спине, полное расслабление – поза «спящего».</p>	<p>-Словесный метод</p> <p>-Метод показа</p> <p>-Метод наблюдения</p> <p>-Слуховой метод</p>

14	<p>-Музыкально-ритмические упражнения</p> <p>Танцевальные шаги</p> <p>-Упражнения с предметами</p> <p>-Пляски</p> <p>-Точечный массаж</p> <p>-Творческие задания</p> <p>-Игры</p>	<p>- обучение построению врассыпную. - развивать акцентированную ходьбу с выделением сильной доли такта ударом ноги или хлопком, в положении стоя. - закреплять ранее выученные танцевальные движения. - отрабатывать и закреплять ранее выученные танцевальные движения. - развивать силу мышц специально подобранным комплексом упражнений. Упор лежа прогнувшись («змея»). Лежа на спине, руки вверх – принять группировку «ежик».</p> <p>-учить расслаблять тело.</p> <p>Имитационно-образные упражнения в расслаблении. Лежа на спине, полное расслабление – поза «спящего».</p>	<p>-Словесный метод</p> <p>-Метод показа</p> <p>-Метод наблюдения</p> <p>-Слуховой метод</p>
15	<p>- Пляски - Хороводы</p> <p>- Строевые упражнения, построения и перестроения</p> <p>Музыкально-ритмические упражнения</p> <p>Танцевальные шаги</p> <p>Упражнения с предметами</p> <p>- Пляски</p> <p>- Точечный массаж</p> <p>Игры</p>	<p>- учить построению в круг</p> <p>-развивать умение различать динамику звука «громко-тихо».</p> <p>- обучение построению врассыпную. - разучить комбинации из танцевальных шагов: передвижение по кругу в сцеплении за руки, 8 шагов с носка по кругу вправо, с поворотом на лево 4 приставных шага вправо, полуприсед на правой ноге, левую вперед на пятку, 4 хлопка в</p>	<p>-Словесный метод</p> <p>-Метод показа</p> <p>-Метод наблюдения</p> <p>-Слуховой метод</p>

		<p>ладоши.</p> <p>-отрабатывать и закреплять ранее выученные танцевальные движения.</p> <p>-закреплять ранее выученные танцевальные движения.</p> <p>-развитие мелкой моторики пальцев рук.</p> <p>-учить расслаблять тело.</p> <p>Имитационно-образные упражнения в расслаблении.</p> <p>Потряхивание кистями рук – «воробушки полетели».</p>	
16	<p>-Пляски</p> <p>-Хороводы</p> <p>-Строевые упражнения, построения и перестроения</p> <p>-Музыкально-ритмические упражнения</p> <p>Танцевальные шаги</p> <p>-Игры</p>	<p>-Развитие чувства ритма: ходьба сидя на стуле. Хлопки в такт музыке (образно-звуковые действия «горошинки»)</p> <p>учить построению в круг</p> <p>-развивать способность импровизации движений под песню.</p> <p>-развивать умение различать динамику звука «громко-тихо».</p> <p>- развивать ритмические способности. -закрепить комбинацию из танцевальных шагов: передвижение по кругу в сцеплении за руки, 8 шагов с носка по кругу вправо, с поворотом на лево 4 приставных шага вправо, полуприсед на правой ноге, левую вперед на пятку, 4 хлопка в ладоши.</p> <p>- закреплять построение лицом в</p>	<p>-Словесный метод</p> <p>-Метод показа</p> <p>-Метод наблюдения</p> <p>-Слуховой метод</p>

		<p>круг с предметом</p> <p>руках, отрабатывать и закреплять ранее выученные танцевальные движения.</p> <p>-закреплять ранее выученные танцевальные движения.</p> <p>-развитие мелкой моторики пальцев рук.</p> <p>-учить расслаблять тело.</p> <p>Имитационно-образные упражнения в расслаблении.</p> <p>Потряхивание кистями рук – «воробушки полетели».</p>	
--	--	---	--

ФЕВРА

ЛЬ

№ занятия	Содержание занятия	Задачи	Методические приемы
17	<p>-Музыкально-ритмические упражнения</p> <p>Танцевальные шаги</p> <p>-Игры</p> <p>-Упражнения с предметами</p> <p>-Пляски</p> <p>-Точечный массаж</p> <p>-Творческие задания</p>	<p>-учить построению в круг - развивать способность импровизации движений под песню.</p> <p>-развивать умение различать динамику звука «громко-тихо».</p> <p>-развивать ритмические способности. -закрепить комбинацию из танцевальных шагов: передвижение по кругу в сцеплении за руки, 8 шагов с носка по кругу вправо, с поворотом на лево 4 приставных шага вправо, полуприсед на правой ноге, левую вперед на пятку, 4 хлопка в ладоши.</p> <p>-закреплять построение лицом в</p>	<p>-Словесный метод</p> <p>-Метод показа</p> <p>-Метод наблюдения</p> <p>-Слуховой метод</p>

		<p>круг с предметом в руках, отрабатывать и закреплять ранее выученные танцевальные движения.</p> <p>-развитие мелкой моторики пальцев рук.</p> <p>-развивать умение правильно дышать</p>	
18	<p>-Пляски</p> <p>-Хороводы</p> <p>-Строевые упражнения, построения и перестроения</p> <p>-Музыкально-ритмические упражнения</p> <p>Танцевальные шаги</p> <p>-Игры</p>	<p>Научить детей различать динамические оттенки «громко-тихо». Совершенствовать выполнение упражнения танцевально-ритмической гимнастики «На крутом берегу».</p> <p>Повторить ритмический танец «Если весело живется...».</p> <p>- Воспитывать организованность, дисциплинированность, доброту.</p>	<p>-Словесный метод</p> <p>-Метод показа</p> <p>-Метод наблюдения</p> <p>-Слуховой метод</p>
19	<p>-Пляски</p> <p>-Хороводы</p> <p>-Строевые упражнения, построения и перестроения</p> <p>-Музыкально-ритмические упражнения</p> <p>Танцевальные шаги</p> <p>-Игры</p>	<p>- учить построению в круг</p> <p>-развивать умение поднимать и опускать руки на 4 счета, на 2 счета и на каждый счет.</p> <p>-разучить комбинацию из танцевальных шагов. Сочетание шагов с носка и шагов с небольшим подскоком. - разучить движение «приставной шаг» по кругу, закрепить движение «подскок» на месте.</p> <p>-развивать умение выполнять</p>	<p>-Словесный метод</p> <p>-Метод показа</p> <p>-Метод наблюдения</p> <p>-Слуховой метод</p>

		<p>упражнения в седах и упорах.</p> <p>-развивать силу мышц специально подобранным комплексом упражнений, морские фигуры: «морская звезда», «морской конек», «краб», «дельфин».</p> <p>-развивать воображение и двигательную память</p>	
20	<p>-Музыкально-ритмические упражнения</p> <p>Танцевальные шаги</p> <p>-Упражнения с предметами</p> <p>-Пляски</p> <p>-Точечный массаж</p> <p>-Творческие задания</p> <p>-Игры</p>	<p>-развивать умение строиться в круг.</p> <p>-развивать умение поднимать и опускать руки на 4 счета, на 2 счета и на каждый счет.</p> <p>-закреплять движения «приставной шаг» по кругу, «подскок» на месте.</p> <p>-развивать умение выполнять упражнения в седах и упорах.</p> <p>-развивать гибкость специально подобранным комплексом упражнений, морские фигуры: «улитка», «морской лев», «медуза», «уж», «морской червяк».</p> <p>-развивать воображение и двигательную память</p>	<p>-Словесный метод</p> <p>-Метод показа</p> <p>-Метод наблюдения</p> <p>-Слуховой метод</p>

МАРТ

№ занятия	Содержание занятия	Задачи	Методические приемы
21	<p>-Пляски</p> <p>-Хороводы</p> <p>-Строевые упражнения, построения и</p>	<p>- Закреплять умение строится в круг. -закреплять умение поднимать и опускать руки на 4 счета, на 2 счета и на каждый счет.</p> <p>-Закреплять умение перестраиваться</p>	<p>-Словесный метод</p> <p>-Метод показа</p> <p>-Метод наблюдения</p>

	<p>перестроения</p> <p>-Музыкально-ритмические упражнения</p> <p>Танцевальные шаги</p> <p>-Игры</p>	<p>из одной шеренги в несколько по распоряжению педагога.</p> <p>-Способствовать развитию быстроты и ловкости.</p> <p>-Закреплять умение строиться в рассыпную. Повторить комплексы упражнений «Морские фигуры».</p> <p>-Содействовать развитию пластической выразительности при создании образа.</p> <p>-развивать умение правильно дышать.</p>	-Слуховой метод
22	<p>-Музыкально-ритмические упражнения</p> <p>Танцевальные шаги</p> <p>-Упражнения с предметами</p> <p>-Пляски</p> <p>-Точечный массаж</p> <p>-Творческие задания</p> <p>-Игры</p>	<p>-Закреплять умение строиться в круг.</p> <p>-Способствовать развитию быстроты и ловкости.</p> <p>-Учить детей перестроению из одной шеренги в несколько по распоряжению педагога</p> <p>-Содействовать развитию воображения и творческих способностей.</p> <p>-Способствовать развитию координации движения, мышечной силы.</p>	<p>-Словесный метод</p> <p>-Метод показа</p> <p>-Метод наблюдения</p> <p>-Слуховой метод</p>
23	<p>- Пляски - Хороводы</p> <p>- Строевые упражнения, построения и перестроения</p> <p>Музыкально-ритмические</p>	<p>Закрепить выполнение упражнения танцевально-ритмической гимнастики «Муренка». Повторить ритмический танец «Галоп шестерками». Способствовать развитию ловкости, координации движений, мышечной силы и</p>	<p>-Словесный метод</p> <p>-Метод показа</p> <p>-Метод наблюдения</p> <p>-Слуховой метод</p>

	упражнения - Танцевальные шаги - Упражнения с предметами - Пляски - Точечный массаж - Игры	гибкости. Содействовать развитию воображения и творческих способностей.	
24	-Пляски -Хороводы -Строевые упражнения, построения и перестроения -Музыкально- ритмические упражнения - Танцевальные шаги -Игры	-Закреплять умения строиться в круг и передвижение по кругу в сцеплении. -Способствовать развитию различать динамику звука «громко- тихо». - Знакомство и разучивание комплекса танцевальных элементов. -Разучивание комбинаций акробатических упражнений в образно-двигательных действиях. -Развивать слуховое внимание. -Содействовать умению расслабляться в игровой форме.	-Словесный метод -Метод показа -Метод наблюдения -Слуховой метод

АПРЕЛ

Ь

№ занятия	Содержание занятия	Задачи	Методические приемы
25	-Музыкально- ритмические упражнения - Танцевальные шаги -Игры	Закрепление умения построения в шеренгу, круг. -Закрепление выполнения приставные шаги в сторону. Шаг с небольшим подскоком.	-Словесный метод -Метод показа -Метод наблюдения

	<p>-Упражнения предметами</p> <p>-Пляски</p> <p>-Точечный массаж</p> <p>-Творческие задания</p>	<p>с</p> <p>-Способствовать развитию чувства ритма: акцентированная ходьба с выделением сильной доли такта ударом ноги или хлопком, сидя на стуле.</p> <p>-Закрепление выполнения упражнений с погремушками, султанчиками или хлопками «У оленя дом большой». Построение лицом в круг, предмет в руках.</p> <p>-совершенствовать выполнение танца «Кузнечик».</p> <p>-Развивать внимание.</p> <p>-Развивать умение выполнять упражнения на укрепление осанки, стоя спиной к опоре.</p>	<p>-Слуховой метод</p>
26	<p>-Пляски</p> <p>-Хороводы</p> <p>-Строевые упражнения, построения и перестроения</p> <p>-Музыкально-ритмические упражнения</p> <p>Танцевальные шаги</p> <p>-Игры</p>	<p>-Учить выполнять построение в круг и передвижение по кругу в различных направлениях. - Закрепить выполнение приставных шагов в сторону. Шаг с небольшим подскоком.</p> <p>-Способствовать развитию чувства ритма: акцентированная ходьба с выделением сильной доли такта ударом ноги или хлопком, сидя на стуле.</p> <p>-Закрепление выполнения упражнений с погремушками, султанчиками или хлопками «У оленя дом большой». Построение лицом в круг, предмет в руках.</p>	<p>-Словесный метод</p> <p>-Метод показа</p> <p>-Метод наблюдения</p> <p>-Слуховой метод</p>

		<p>-совершенствовать выполнение танца «Кузнечик».</p> <p>-Способствовать развитию ориентировки в пространстве, вниманию.</p> <p>-Способствовать правильному выполнению полуприседов, подъемов на носки, держась за опору. Свободные, плавные движения руками.</p> <p>-Развивать умение выполнять упражнения на укрепление осанки. Имитационно-образные упражнения: лежа на спине, стоя спиной к опоре («палочка», «столбик»)</p>	
27	<p>-Пляски</p> <p>-Хороводы</p> <p>-Строевые упражнения, построения и перестроения</p> <p>-Музыкально-ритмические упражнения - Танцевальные шаги</p> <p>-Игры</p>	<p>-Учить выполнять построения в рассыпную</p> <p>-Способствовать развитию чувства ритма: акцентированная ходьба с выделением сильной доли такта ударом ноги или хлопком, в положении стоя</p> <p>-совершенствовать выполнение танца «Кузнечик».</p> <p>-Разучивание комбинаций в образно-двигательных действиях. Группировка лежа на спине («качалочка»); перекатом вперед сед на ноги врозь («Буратино»), лечь на спину, руки вверх («бревнышко») – перекаты вправо</p>	<p>-Словесный метод</p> <p>-Метод показа</p> <p>-Метод наблюдения</p> <p>-Слуховой метод</p>

		(влево). -Закрепление выполнения упражнений с погремушками, султанчиками или хлопками «У оленя дом большой». Построение лицом в круг, предмет в руках. - Развивать умение ориентироваться в пространстве, внимание.	
28	-Музыкально-ритмические упражнения Танцевальные шаги -Упражнения с предметами -Пляски -Точечный массаж -Творческие задания -Игры	-Совершенствовать выполнение танца «Кузнечик». Закрепить выполнение комплекса танцевально-ритмической гимнастики «У оленя дом большой». Содействовать развитию ловкости, ориентировки в пространстве.	-Словесный метод -Метод показа -Метод наблюдения -Слуховой метод

МАЙ

№ занятия	Содержание занятия	Задачи	Методические приемы
29	-Пляски -Хороводы -Строевые упражнения, построения и перестроения -Музыкально-ритмические упражнения Танцевальные шаги	-Закреплять умение построения в рассыпную. -Развивать умение выполнять общеразвивающие упражнения под музыку, с акцентом на сильную долю такта – основного движения (наклона, приседа, маха и т.д.). -Способствовать развитию умения исполнять движения не как	-Словесный метод -Метод показа -Метод наблюдения -Слуховой метод

	-Игры	<p>спортивные, а как танцевальные, с фантазией. Правильность выполнения движений с ускорением темпа.</p> <p>-Способствовать развитию быстроты, ловкости, звуковысотного слуха.</p> <p>-Разучивание комплекса танцевальных элементов.</p> <p>-Формировать умение напрягать и расслаблять положение рук и ног в И.П. сед и лежа на спине.</p>	
30	<p>-Музыкально-ритмические упражнения</p> <p>Танцевальные шаги</p> <p>-Упражнения с предметами</p> <p>-Пляски</p> <p>-Точечный массаж</p> <p>-Творческие задания</p> <p>-Игры</p>	<p>-Закреплять умение построения врассыпную.</p> <p>-Способствовать умению выполнять общеразвивающие упражнения руками в различном темпе.</p> <p>-Способствовать развитию умения исполнять движения не как спортивные, а как танцевальные, с фантазией. Правильность выполнения движений с ускорением темпа.</p> <p>-Обучить детей комплексам упражнений на развитие силы мышц разгибателей спины и брюшного пресса.</p> <p>-Способствовать развитию быстроты, ловкости, звуковысотного слуха.</p> <p>-Закрепление комплекса танцевальных элементов.</p> <p>-Развивать умение в положении</p>	<p>-Словесный метод</p> <p>-Метод показа</p> <p>-Метод наблюдения</p> <p>-Слуховой метод</p>

		лежа на спине вытягивать руки в стороны, вытягивание рук вверх, ног вниз.	
31	<p>- Пляски - Хороводы</p> <p>- Строевые упражнения, построения и перестроения</p> <p>Музыкально-ритмические упражнения</p> <p>Танцевальные шаги</p> <p>Упражнения с предметами - Пляски</p> <p>Точечный массаж</p> <p>Игры</p>	<p>-Закреплять умение строить круг.</p> <p>-Способствовать развитию звуковысотного слуха.</p> <p>-Развивать умение выполнять общеразвивающие упражнения под музыку, с акцентом на сильную долю такта – основного движения (наклона, приседа, маха и т.д.).</p> <p>-Разучивание комплекса танцевальных элементов.</p> <p>-Учить импровизировать под музыку.</p> <p>-Закреплять умение строиться в круг в сцеплении за руки.</p> <p>-Развивать умение в положении лежа на спине вытягивать руки в стороны, вытягивание рук вверх, ног вниз.</p>	<p>-Словесный метод</p> <p>-Метод показа</p> <p>-Метод наблюдения</p> <p>-Слуховой метод</p>
32	<p>-Пляски</p> <p>-Хороводы</p> <p>-Строевые упражнения, построения и перестроения</p> <p>-Музыкально-ритмические упражнения</p> <p>Танцевальные шаги</p> <p>-Игры</p>	<p>-Закреплять умение строить круг.</p> <p>-Способствовать развитию звуковысотного слуха.</p> <p>-Закреплять умение строиться в круг в сцеплении за руки.</p> <p>-Развивать умение выполнять общеразвивающие упражнения под музыку, с акцентом на сильную долю такта – основного движения (наклона, приседа, маха и т.д.).</p> <p>-Закрепление комплекса</p>	<p>-Словесный метод</p> <p>-Метод показа</p> <p>-Метод наблюдения</p> <p>-Слуховой метод</p>

		танцевальных элементов. -Учить импровизировать под музыку. -Разучивание комплекса упражнений. -Способствовать умению расслаблять ноги в положении сидя и лежа на животе.	
--	--	---	--

5.ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Входная диагностика проводится в октябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения природных физических и музыкальных качеств (ритм, шаг, прыжок, выносливость, артистичность и т.д.).

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение практических заданий педагога.

Диагностика физических и музыкальных качеств проводится с каждым ребенком индивидуально по 6 параметрам (чувство ритма, музыкальность, координация движений, эмоциональность, творческие проявления, гибкость).

Во время проведения входной диагностики педагог заполняет Информационную карту «Определение уровня развития физических и музыкальных качеств учащихся»

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка баллы			
		0	н	с	в
1	Музыкальность				
2	Координация движений				
3	Эмоциональность				
4	Творческие проявления				
5	Развития чувства ритма				
6.	Гибкость				

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

Высокий уровень

Учащиеся легко справляются с ритмическим заданием. Самостоятельно определяют характер музыки. Танцуют красиво, ритмично. У них хорошо скоординированы телодвижения. Они отличаются легкостью, гибкостью, быстротой движений, реагированием на звучание танцевальной музыки, склонны к танцевальному творчеству.

Движения передают музыкальный образ.

Средний уровень

Учащиеся научились слышать и чувствовать музыку, но им не хватает выразительности и грамотного исполнения танцевальных композиции. При танцевальной импровизации, ощущают построение музыкальной фразы, неплохо справляются с отсчетом ритма, владеют

координацией в пространстве, но недостаточно владеют умением сосредоточиться. При выполнении движений допускает неточности движений. Передают общий характер и темп музыки.

Низкий уровень

Движения неуверенные, раскоординированные. Испытывает затруднения при выполнении движений. Движения не совпадают с темпом музыки, ориентированы только на начало и конец произведения. «Заторможенная» реакция на музыку мешает детям вовремя вступить на нужные доли музыкального такта.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- опрос на выявление умения рассказать правила исполнения и показать основные элементы, рисунки и манеру исполнения танцев по программе обучения;
- творческий показ;
- анализ педагогом и учащимися качества выполнения творческих работ, приобретенных навыков общения. Промежуточный контроль предусмотрен 2 раза в год (декабрь, май) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

Формы:

- устный опрос;*
- выполнение тестовых заданий;*
- игровые формы;*
- технический зачет, который содержит в себе проверку умения выразительно исполнять учебные комбинации и танцы.*

Среди критериев, по которым оценивается качество выполнения танцевальных номеров, выделяются:

- танцевальная память;
- артистичность, выразительность, эмоциональность;
- музыкальность;
- техника исполнения танцевального материала.
- показ и анализ танцевальных этюдов и номеров
- творческий отчет (концерт) в конце каждого полугодия
- анализ участия коллектива и каждого обучающегося в концертах, праздниках, фестивалях

Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе.

Формы:

- открытое занятие* (в разной форме) для педагогов и родителей.
- анализ участия* коллектива и каждого учащегося в концертах, праздниках;
- класс-концерт* для родителей, сверстников, учащихся младших групп, педагогов, на котором выпускники демонстрируют практические навыки, приобретенные за время обучения по программе.

Список литературы

1. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
2. Ефименко Н.Н. Физкультурные сказки или как подарить детям радость движения, познания, постижения. – Харьков: Ранок. Веста. 2005 – 64 с.
3. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. – СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
4. Латохина Л., Андрус Т. Творим здоровье души и тела. – СПб.: Пионер, 2000. – 336 с.
5. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 2000. - 112 с.
6. Савчук О. Школа танцев для детей -Спб.: Ленинградское издательство, 2009.-224с.
7. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.

8. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
9. Волошина Л.Н. Воспитание двигательной культуры дошкольников. Учебно-методическое пособие. –М.: Аркти, 2005. – 108 с.
10. Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.
11. Давыдова М.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Вако, 2006. -240 с.
12. Сауко Т.Н, Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001.-120 с.
13. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
14. Суворова Т.И. Танцуй, малыш!. – СПб.:Музыкальная палитра, 2006. – 44с.
15. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
16. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.
17. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Лечебно-профилактический танец «Фитнес-Данс»: Учебно-методическое пособие. – СПб.: Детство-пресс, 2007-384с.
18. Горькова Л.Г., Обухова Л.А. Занятия физической культурой в ДОУ. Основные виды, сценарии занятий. –М.: 5 за знания, 2007. - 112 с.
19. Федорова Г.П. Весенний бал. - СПб.: Детство-пресс, 2000. - 40 с.
20. Федорова Г.П. Танцы для детей. - СПб.: Детство-пресс, 2000. - 40 с.