

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 92 комбинированного вида Невского района Санкт-Петербурга

**ПРИНЯТА**

Педагогическим советом  
ГБДОУ детского сада № 92  
Невского района Санкт-Петербурга  
(протокол от 31.05.2021 г. № 6)

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказом заведующего  
ГБДОУ детского сада № 92  
Невского района Санкт-Петербурга  
от 31.05.2021 г. № 25/4

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Детская хореография»**

**Возраст обучающихся 5-7 лет  
Срок обучения – 1 год**

**Разработчик:  
педагог дополнительного образования  
Юрьева Марина Геннадьевна**

**СОДЕРЖАНИЕ**

| <b>№</b>    | <b>Название раздела</b>  | <b>Страницы</b> |
|-------------|--|-----------------|
| <b>1.</b>   | Пояснительная записка  | <b>3</b>        |
| <b>2.</b>   | Учебный план   | <b>6</b>        |
| <b>3.</b>   | Календарно-учебный график  | <b>6</b>        |
| <b>4.</b>   | Рабочая программа  | <b>6</b>        |
| <b>4.1.</b> | Цели и задачи  | <b>6</b>        |
| <b>4.2.</b> | Ожидаемые результаты освоения программы                                | <b>7</b>        |
| <b>4.3.</b> | Календарно-тематическое планирование (старшая группа)                  | <b>8</b>        |
| <b>4.4.</b> | Содержание занятий   | <b>10</b>       |
| <b>4.5.</b> | Календарно-тематическое планирование (подготовительная к школе группа) | <b>11</b>       |
| <b>4.6.</b> | Содержание занятий   | <b>14</b>       |
| <b>5.</b>   | Оценочные и методические материалы                                     | <b>15</b>       |
| <b>5.1.</b> | Контроль и оценочные результаты  | <b>16</b>       |
| <b>6.</b>   | Объем и сроки освоения программы                                       | <b>17</b>       |

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

### **Направленность программы: художественная.**

#### **Актуальность программы.**

Танцевальное искусство – это мир красоты, движения, звуков, световых красок, костюмов, декораций - мир искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми.

На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, балетного, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

На занятиях хореографией дети изучают различные дисциплины (классический танец, народный танец, современный танец). Находясь среди сверстников, ребята учатся жить в коллективе, общаться друг с другом

Интеллектуальное развитие происходит по мере изучения танцевального материала.

Дети знакомятся с терминологией на французском языке, культурой народов мира. Учатся на конкурсах видеть результат творчества других танцевальных коллективов, объективно оценить свое и чужое выступление.

Как правило, дети, которые занимаются в творческих коллективах, легче адаптируются в повседневной жизни.

### **Отличительные особенности программы.**

Занятия проходят в основном в игровой форме, которая наиболее близка и доступна детям. Это обеспечивает достижение комфорта для развития личности ребенка. Разучиваемые танцы исполняются на утренниках и тематических мероприятиях дошкольного учреждения, что дает возможность прикоснуться к профессиональному миру танцевального искусства.

**Адресат программы:** Программа предназначена для работы с учащимися (5-6 лет), рассчитана на 1 год обучения. Для данной программы не предполагается определенного отбора детей, принимаются все желающие, независимо от танцевальных способностей.

### **Характеристика обучающихся 5 -6, 6-7 лет.**

Для детей 5-6 лет (старшая группа) прежде всего, характерна чрезвычайная подвижность. Они нуждаются в частой смене деятельности, длительное сохранение статического положения для них крайне утомительно. Относительная слабость мускулатуры и гибкость костей из-за большой прослойки хрящевой ткани могут привести к образованию плохой осанки и искривлению позвоночника. Двигательный аппарат ребенка этого возраста еще недостаточно окреп, что вызывает необходимость очень внимательного отношения к дозировке и характеру физических упражнений. Внимание детей этого возраста крайне неустойчиво, они легко отвлекаются, им

трудно продолжительное время сосредоточиваться на одном задании. Они легче воспринимают конкретный материал, живой образ для них гораздо ближе, нежели отвлеченное, абстрактное понятие. Игра представляет естественную деятельность детей этого возраста. Их эмоции яркие и проявляются открыто и непосредственно. В этом возрасте дети особенно жизнерадостны и доверчивы.

Учитывая все эти особенности нужно очень своеобразно строить занятия с детьми этого возраста. Именно в этом возрасте важно выработать у детей устойчивую привычку прямо и стройно держаться, правильно и свободно двигаться в играх и танцах. Не менее важной задачей является развитие общей организованности детей и воспитание навыков общественного поведения в коллективе. Дети 5-6 лет часто еще не умеют дружно общаться. Поэтому в процессе занятия надо стараться воспитывать у них правильные взаимоотношения.

Дети 6-7 лет (подготовительная группа) Продолжается дальнейшее совершенствование в физическом развитии движений ребенка, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе.

У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только современная и народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

**Цель программы:** Приобщить детей к танцевальному искусству, развивая танцевальные, музыкальные способности; способствовать духовно-нравственному и эстетическому развитию дошкольников посредством знакомства с национальной культурой и изучением танцев разных народов мира.

**Задачи программы:**

*Обучающие*

- обучить детей танцевальным движениям
- формировать умение слышать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями

- формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы

*Развивающие*

- развивать ритмичность, музыкальность
- развивать творческое воображение и фантазию
- развивать силу, выносливость и ловкость

*Воспитательные*

- воспитывать трудолюбие, терпение и целеустремленность детей
- воспитывать культуру общения
- воспитывать культуру здорового образа жизни

**Условия реализации программы.**

Программа рассчитана на 1 год:

Продолжительность занятия: старшая группа 25 минут, подготовительная группа 30 минут, по 2 раза в неделю

Наполняемость групп по 15 человек.

**Особенности организации программы.**

Особенность настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: активное использование игровой

деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Занятия проходят в танцевальном зале. Для занятий используются: музыкальный центр, диски, флешки, также тренировочный материал: скакалки, гимнастические ленты, коврики для растяжки. В течение года дети участвуют в мероприятиях детского сада, конкурсах, праздничных концертах.

#### **Формы взаимодействия с родителями (законными представителями).**

Взаимодействие с родителями могут проходить в форме консультаций, посещения открытых занятий или утренников.

#### **Программа разработана в соответствии документов:**

В соответствии с федеральным государственным стандартом основного общего образования содержание данного курса определяет достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения основной образовательной программы.

Программа разработана в соответствии документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - 273-ФЗ).

- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации № 196 от 09 ноября 2018 года «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р).

- Постановление правительства Санкт-Петербурга от 13.03.2020 № 121 «О мерах по противодействию распространению в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»

### **Планируемые результаты:**

#### **Личностные результаты:**

- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию
- развитие танцевальных навыков
- развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости
- осознавать роль танца в жизни

#### **Предметные результаты:**

*Учащиеся должны уметь:*

- правильно держать осанку
- правильно выполнять позиции рук и ног
- правильно держать положения корпуса и головы при выполнении танцевальных движений

- исполнять упражнения, танцевальные движения, хореографические композиции

- выполнять передвижения в пространстве зала

- выразительно исполнять танцевальные движения

#### **Метапредметные результаты:**

- излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий

- адекватное восприятие предложений воспитателей, одноклассников, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок

- умение оценивать и анализировать результаты творческой деятельности

- работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных.

- Средством формирования этих действий служит организация работы в парах и малых группах.

## 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Количество часов в неделю 2, учебных недель 48, количество часов 96.

| №<br>п/п | Тема   | Всего часов |
|----------|--|-------------|
| 1.       | Ритмика                                      | 13          |
| 2.       | Элементы классического танца                 | 15          |
| 3.       | Элементы народного танца                     | 11          |
| 4.       | Элементы историко- бытового и бального танца | 12          |
| 5.       | Детский танец                                | 9           |
| 6.       | Элементы современного танца                  | 12          |
| 7.       | Постановочно-репетиционная работа            | 21          |
| 8.       | Просмотр видео балетного спектакля           | 2           |
|          | Итого  | 96          |

## 3. КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.

| Год обучения | Дата начала<br>обучения по<br>программе | Дата оконча-<br>ния<br>по программе | Всего учеб-<br>ных недель | Количество<br>учебных часов | Режим занятий               |
|--------------|---|-------------------------------------|---------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| 1 год        | 01.09.2021                              | 31.08.2022                          | 48                        | 96                          | 2 раза в неделю –<br>30 мин |

## 4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА.

### 4.1. Цели и задачи программы.

**Цель:** Развитие танцевальных способностей, музыкальности и пластичной выразительности дошкольников, а также духовно-нравственное и творческое развитие учащихся посредством знакомства с национальной культурой и изучением танцев разных народов.

**Задачи:**

- обеспечить благоприятную творческую среду ребенку в саду
- развивать силу, выносливость и ловкость учащихся
- развивать ритмичность, музыкальность
- развивать творческое воображение и фантазию
- формировать умение чувствовать себя в пространстве
- формировать нравственно-этические отношения между детьми и взрослыми (подготовительная группа)
- воспитывать трудолюбие, терпение и целеустремленность детей (подготовительная группа)

**Личностные:**

- развитие двигательной активности
- формирование способности к эмоциональному восприятию материала
- развитие танцевальных навыков
- повышение уровня коммуникативных способностей детей при творческом взаимодействии с педагогом и сверстниками (подготовительная группа)

**Предметные:**

*Учащиеся должны уметь:*

- правильно держать осанку;
- правильно выполнять позиции рук и ног;
- исполнять упражнения, танцевальные движения, хореографические композиции
- выразительно исполнять танцевальные движения
- выполнять передвижения в пространстве зала (подготовительная группа)
- правильно держать положения корпуса, рук и головы при выполнении танцевальных движений (подготовительная группа)

**Метапредметные:**

- умение организовывать самостоятельную деятельность
- умение выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить.
- навыки осознанного и произвольного построения сообщения в устной форме, в том числе творческого характера (подготовительная группа)
- работать в паре и группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных (подготовительная группа)

Программа формирует развитие чувства ритма, умение слышать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, формировать правильную осанку. Используемые на занятиях движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье учащихся.

**Форма обучения** – групповая.

### 4.2. Ожидаемые результаты освоения программы

Дети к концу учебного года могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально – подвижных игр. Умеют выполнять самостоятельно специальные упражнения для согласования движения с музыкой, владеют основами хореографических упражнений. Умеют исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений под музыку.

Выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (шарами, обручами, цветами), комплексы растяжки, акробатические движения. Выразительно исполняют движения под музыку, могут передать свой опыт младшим детям, организовать игровое общение с другими детьми. Способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

#### 4.3. Календарно-тематическое планирование (старшая группа)

| №<br>урока | Раздел, тема урока  | Дата проведения |          |
|------------|---|-----------------|----------|
|            |   | по плану        | по факту |
| 1          | Ритмика<br>Упражнения на дыхание                          |                 |          |
| 2          | Физиологическая разминка по принципу сверху вниз          |                 |          |
| 3          | Поднимание рук и ног одновременно и поочередно            |                 |          |
| 4          | Поднимание ног, махи ногами                               |                 |          |
| 5          | Разработка стоп   |                 |          |
| 6          | Движения в образах. Пластичные упражнения                 |                 |          |
| 7          | Движения в образах. Пластичные упражнения                 |                 |          |
| 8          | Продвижения с прыжками, бег, поскоки                      |                 |          |
| 9          | Перестроение из одной фигуры в другую                     |                 |          |
| 10         | Перестроение из одной фигуры в другую                     |                 |          |
| 11         | Ритмические движения. Импровизация                        |                 |          |
| 12         | Ритмические комбинации: этюды                             |                 |          |
| 13         | Связка танцевальных движений                              |                 |          |
| 14         | Элементы классического танца. Постановка корпуса, поклон  |                 |          |
| 15         | Позиции рук, ног  |                 |          |
| 16         | Приседания  |                 |          |
| 17         | Баланс  |                 |          |
| 18         | Поднимание стопы на полупальцы                            |                 |          |
| 19         | Движение в координации рук и ног по позициям, повороты    |                 |          |
| 20         | Движение в координации рук и ног по позициям, повороты    |                 |          |
| 21         | Прыжки на месте по I, VI позициям ног                     |                 |          |
| 22         | Прыжок галоп  |                 |          |
| 23         | Бег с захлестом ноги                                      |                 |          |
| 24         | Баланс  |                 |          |
| 25         | Прыжки на месте в координации с движениями рук            |                 |          |
| 26         | Гимнастика на полу (растяжка, пресс, спина)               |                 |          |
| 27         | Движения классического танца                              |                 |          |
| 28         | Этюд  |                 |          |
| 29         | Элементы народного танца. Постановка корпуса, поклон.     |                 |          |
| 30         | III позиция ног   |                 |          |
| 31         | Танцевальные шаги – с пятки, боковые. Шаг с притопом, бег |                 |          |
| 32         | «Ковырялочка»   |                 |          |
| 33         | «Гармошка»  |                 |          |

|    |   |  |  |
|----|---|--|--|
| 34 | Положение рук «полочка»   |  |  |
| 35 | Построение в фигуры (рисунок)   |  |  |
| 36 | Построение в фигуры   |  |  |
| 37 | Отработка движений танца  |  |  |
| 38 | Соединение движений танца в комбинации  |  |  |
| 39 | Отработка движений  |  |  |
| 40 | Элементы историко-бытового и бального танцев. Основные позиции рук, ног.                |  |  |
| 41 | Работа в паре   |  |  |
| 42 | Ритмические хлопки в парах  |  |  |
| 43 | Шаги в парах  |  |  |
| 44 | Шаги в парах  |  |  |
| 45 | Шаги в паре по кругу  |  |  |
| 46 | Шаги в паре по кругу  |  |  |
| 47 | Галоп в паре  |  |  |
| 48 | Галоп в паре  |  |  |
| 49 | Прямой вальсовый шаг. Прямой вальсовый шаг с поворотом.                                 |  |  |
| 50 | Прямой вальсовый шаг. Прямой вальсовый шаг с поворотом.                                 |  |  |
| 51 | Работа в паре   |  |  |
| 52 | Вальсовое движение «Лодочка»  |  |  |
| 53 | Детский танец. Работа с атрибутами.   |  |  |
| 54 | Движение в образах  |  |  |
| 55 | Приставные шаги   |  |  |
| 56 | Прыжки  |  |  |
| 57 | Пантомима   |  |  |
| 58 | Повороты  |  |  |
| 59 | Связка танцевальных движений  |  |  |
| 60 | Движения по рисунку танца   |  |  |
| 61 | Движения по рисунку танца   |  |  |
| 62 | Элементы современного танца.<br>Подводящая разминка «разделение» корпуса на верх и низ. |  |  |
| 63 | Выпады.   |  |  |
| 64 | Перебивки ногами  |  |  |
| 65 | Приставной шаг  |  |  |
| 66 | Работа с корпусом   |  |  |
| 67 | Работа с корпусом   |  |  |
| 68 | Работа рук  |  |  |
| 69 | Простые комбинации «хип-хоп»  |  |  |
| 70 | Работа ног  |  |  |
| 71 | Трюковые элементы «колесо»  |  |  |
| 72 | Работа на полу шпагат   |  |  |
| 73 | Работа на полу корзиночка   |  |  |
| 74 | Постановочно-репетиционная работа.<br>Танцевальный номер русский народный               |  |  |
| 75 | Танцевальный номер русский народный   |  |  |
| 76 | Танцевальный номер «Полонез»  |  |  |
| 77 | Танцевальный номер «Полонез»  |  |  |
| 78 | Танцевальный номер Pa de Grass  |  |  |
| 79 | Танцевальный номер Pa de Grass  |  |  |
| 80 | Танцевальный номер «Хип-хоп»  |  |  |

|    |  |  |  |
|----|--|--|--|
| 81 | Отработка простых движений                               |  |  |
| 82 | Отработка простых движений                               |  |  |
| 83 | Сложные движения танцевального номера                    |  |  |
| 84 | Отработка сложных движений                               |  |  |
| 85 | Отработка сложных движений                               |  |  |
| 86 | Соединение простых движений в комбинации                 |  |  |
| 87 | Соединений сложных движений в комбинации                 |  |  |
| 88 | Соединение движений в комбинации                         |  |  |
| 89 | Разводка простых комбинаций в сценический рисунок        |  |  |
| 90 | Разводка сложных комбинаций в сценический рисунок        |  |  |
| 91 | Повторение элементов изученных танцев                    |  |  |
| 92 | Работа над простыми элементами танцев                    |  |  |
| 93 | Работа под счет  |  |  |
| 94 | Работа с музыкальным сопровождением                      |  |  |
| 95 | Просмотр видео балетного спектакля.<br>Балет «Щелкунчик» |  |  |
| 96 | Балет «Спящая красавица»                                 |  |  |

#### 4.4. Содержание занятий в соответствии с календарно- тематическим планирование (старшая группа)

| Раздел     | Содержание тем программы  |
|------------|---|
| 1. Ритмика | <p>1. <u>Ритмические упражнения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнения на дыхание;</li> <li>- физиологическая разминка по принципу сверху вниз.</li> </ul> <p>2. <u>Упражнения на ковриках:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- лежа на животе – поднимание рук и ног одновременно и поочередно, покачивание;</li> <li>- лежа на спине – поднимание ног, махи ногами;</li> <li>- сидя – сгибание туловища, упражнения для стоп, махи ногами, выпрямление спины;</li> <li>- статические позы (вспомогательные) – «кузнечик», «змея» и т.д.</li> </ul> <p>3. <u>Упражнения для развития художественно-творческих способностей:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- движения в образах;</li> <li>- пантомима.</li> </ul> <p>4. <u>Упражнения на пластику и расслабление:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пластичные упражнения для рук;</li> <li>- наклоны корпуса в координации с движениями рук;</li> <li>- напряжение и поочередное расслабление всех мышц тела.</li> </ul> <p>5. <u>Пространственные упражнения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продвижения с прыжками, бег, подскоки;</li> <li>- перестроение из одной фигуры в другую.</li> </ul> <p>6. <u>Ритмические комбинации:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- связки ритмичных движений;</li> <li>- этюды;</li> <li>- танцевальная импровизация.</li> </ul> |

|  |   |
|--|---|
| 2. Элементы классического танца                | <p>1. <u>Постановка корпуса, позиции ног (I, II, III, VI), позиции рук (I, II, III, подготовительная)</u> в центре зала/<br/> - плие;<br/> - пор-де-бра.</p> <p>2. <u>Упражнения на середине зала:</u><br/> - приседания и полуприседания;<br/> - поднимание стопы на полупальцы;<br/> - движение в координации рук и ног по позициям</p> <p>3. <u>Комбинации движений классического танца:</u><br/> - этюды;<br/> - координация рук и ног в исполнении движений на середине зала</p> |
| 3. Элементы народного танца                    | <p>1. <u>Основные положения рук, ног, постановка корпуса, поклон.</u></p> <p>2. <u>Основные танцевальные движения:</u><br/> - танцевальные шаги – с пятки, с носка, притопы<br/> - «Ковырялочка», «Гармошка», «Моталочка»</p> <p>3. <u>Комбинации русского народного танца</u></p>  |
| 4. Элементы историко-бытового и бального танца | <p>1. <u>Основные положения рук, ног, положения в паре.</u></p> <p>2. <u>Основные элементы бального танца:</u><br/> - элементы танца «Вальс» - прямой вальсовый шаг, прямой вальсовый шаг с поворотом, вальсовое движение «Лодочка»;<br/> - свободная композиция (работа в паре);</p> <p>3. <u>Комбинации бальных танцев «Вальс», связка отдельных элементов в хореографические комбинации.</u></p>   |
| 5. Детский танец                               | <p>1. Основные положения рук и ног.</p> <p>2. Положения и работа в парах.</p> <p>3. Изучение танцевальных жестов.</p> <p>4. Создание драматического образа (удивление, радость, печаль, злость, холод и т.д.).</p>  |
| 6. Элементы современного танца                 | <p>1. <u>Основные положения рук, ног, постановка корпуса.</u></p> <p>2. <u>Основные танцевальные движения (движения на полу, прыжки).</u><br/> - <u>связка отдельных элементов в свободные композиции.</u></p>  |
| 7. Постановочно-репетиционная работа           | <p>1. <u>Изучение движений танцевального номера;</u></p> <p>2. <u>Отработка движений танцевального номера;</u></p> <p>1. <u>Соединение движений в комбинации;</u></p> <p>2. <u>Разводка комбинаций танцевального номера в сценический рисунок;</u></p> <p>3. <u>Репетиционная работа.</u></p>   |
| 8. просмотр видео балетного спектакля          | <p>1. Балет «Щелкунчик»</p> <p>2. Балет «Спящая красавица»</p>  |

#### 4.5. Календарно-тематическое планирование (подготовительная группа)

| №<br>урока | Раздел, тема урока  | Дата проведения |          |
|------------|---|-----------------|----------|
|            |   | по плану        | по факту |
| 1          | Ритмика<br>Упражнения на дыхание  |                 |          |
| 2          | Физиологическая разминка по принципу сверху вниз                                |                 |          |
| 3          | Поднимание рук и ног одновременно и поочередно                                  |                 |          |
| 4          | Поднимание ног, махи ногами   |                 |          |
| 5          | Разработка стоп   |                 |          |
| 6          | Движения в образах. Пластичные упражнения                                       |                 |          |
| 7          | Движения в образах. Пластичные упражнения                                       |                 |          |
| 8          | Продвижения с прыжками, бег, поскоки  |                 |          |
| 9          | Перестроение из одной фигуры в другую   |                 |          |
| 10         | Перестроение из одной фигуры в другую   |                 |          |
| 11         | Ритмические движения. Импровизация  |                 |          |
| 12         | Ритмические комбинации: этюды   |                 |          |
| 13         | Связка танцевальных движений  |                 |          |
| 14         | Элементы классического танца. Постановка корпуса, поклон                        |                 |          |
| 15         | Позиции рук, ног  |                 |          |
| 16         | Приседания  |                 |          |
| 17         | Баланс  |                 |          |
| 18         | Поднимание стопы на полупальцы  |                 |          |
| 19         | Движение в координации рук и ног по позициям, повороты                          |                 |          |
| 20         | Движение в координации рук и ног по позициям, повороты                          |                 |          |
| 21         | Прыжки на месте по I, VI позициям ног   |                 |          |
| 22         | Понятие «Точка»   |                 |          |
| 23         | Верчения на середине зала   |                 |          |
| 24         | Баланс  |                 |          |
| 25         | Прыжки на месте в координации с движениями рук                                  |                 |          |
| 26         | Гимнастика на полу (растяжка, пресс, спина)                                     |                 |          |
| 27         | Движения классического танца  |                 |          |
| 28         | Этюд  |                 |          |
| 29         | Элементы народного танца. Постановка корпуса, поклон.                           |                 |          |
| 30         | III позиция ног   |                 |          |
| 31         | Танцевальные шаги – с пятки, боковые. Шаг с притопом, бег                       |                 |          |
| 32         | «Ковырялочка»   |                 |          |
| 33         | «Гармошка»  |                 |          |
| 34         | Прыжки. Комбинации.   |                 |          |
| 35         | Построение в фигуры (рисунок)   |                 |          |
| 36         | Построение в фигуры   |                 |          |
| 37         | Отработка движений танца  |                 |          |
| 38         | Соединение движений танца в комбинации  |                 |          |
| 39         | Отработка движений  |                 |          |
| 40         | Элементы историко-бытового и бального танцев. Основные позиции рук, ног. Поклон |                 |          |
| 41         | Работа в паре   |                 |          |
| 42         | 1 и 2 формы shasse  |                 |          |
| 43         | 3 и 4 формы shasse  |                 |          |
| 44         | 5 и 6 формы shasse  |                 |          |
| 45         | Танец Pa de Grasse  |                 |          |
| 46         | Танец Pa de Grasse  |                 |          |

|    |   |  |  |
|----|---|--|--|
| 47 | Танец «Полонез»   |  |  |
| 48 | Танец «Полонез»   |  |  |
| 49 | Прямой вальсовый шаг. Прямой вальсовый шаг с поворотом.                                 |  |  |
| 50 | Прямой вальсовый шаг. Прямой вальсовый шаг с поворотом.                                 |  |  |
| 51 | Работа в паре   |  |  |
| 52 | Вальсовое движение «Лодочка»  |  |  |
| 53 | Детский танец. Работа с атрибутами.   |  |  |
| 54 | Движение в образах  |  |  |
| 55 | Приставные шаги   |  |  |
| 56 | Прыжки  |  |  |
| 57 | Пантомима   |  |  |
| 58 | Повороты  |  |  |
| 59 | Связка танцевальных движений  |  |  |
| 60 | Движения по рисунку танца   |  |  |
| 61 | Движения по рисунку танца   |  |  |
| 62 | Элементы современного танца.<br>Подводящая разминка «разделение» корпуса на верх и низ. |  |  |
| 63 | Выпады.   |  |  |
| 64 | Перебивки ногами  |  |  |
| 65 | Приставной шаг  |  |  |
| 66 | Работа с корпусом «Волна»   |  |  |
| 67 | Работа с корпусом   |  |  |
| 68 | Работа рук  |  |  |
| 69 | Простые комбинации «хип-хоп»  |  |  |
| 70 | Работа ног  |  |  |
| 71 | Трюковые элементы «колесо»  |  |  |
| 72 | Работа на полу шпагат   |  |  |
| 73 | Работа на полу корзиночка   |  |  |
| 74 | Постановочно-репетиционная работа.<br>Танцевальный номер русский народный               |  |  |
| 75 | Танцевальный номер русский народный   |  |  |
| 76 | Танцевальный номер «Вальс»  |  |  |
| 77 | Танцевальный номер «Вальс»  |  |  |
| 78 | Танцевальный номер Pa de Grass  |  |  |
| 79 | Танцевальный номер Pa de Grass  |  |  |
| 80 | Танцевальный номер «Хип-хоп»  |  |  |
| 81 | Отработка простых движений  |  |  |
| 82 | Отработка простых движений  |  |  |
| 83 | Сложные движения танцевального номера   |  |  |
| 84 | Отработка сложных движений  |  |  |
| 85 | Отработка сложных движений  |  |  |
| 86 | Соединение простых движений в комбинации  |  |  |
| 87 | Соединений сложных движений в комбинации  |  |  |
| 88 | Соединение движений в комбинации  |  |  |
| 89 | Разводка простых комбинаций в сценический рисунок                                       |  |  |
| 90 | Разводка сложных комбинаций в сценический рисунок                                       |  |  |
| 91 | Повторение элементов изученных танцев   |  |  |
| 92 | Работа над простыми элементами танцев   |  |  |
| 93 | Работа под счет   |  |  |
| 94 | Работа с музыкальным сопровождением   |  |  |

|    |   |  |  |
|----|---|--|--|
| 95 | Просмотр видео балетного спектакля.<br>Балет «Конек-горбунок» |  |  |
| 96 | Балет «Золушка»   |  |  |

#### 4.6. Содержание занятий в соответствии с календарно- тематическим планирование (подготовительная группа)

| Раздел                         | Содержание тем программы  |
|--------------------------------|---|
| 2. Ритмика                     | <p>1. <u>Ритмические упражнения:</u><br/>- упражнения на дыхание;<br/>- физиологическая разминка по принципу сверху вниз.</p> <p>2. <u>Упражнения на ковриках:</u><br/>- лежа на животе – поднятие рук и ног одновременно и поочередно, покачивание;<br/>- лежа на спине – поднятие ног, махи ногами;<br/>- сидя – сгибание туловища, упражнения для стоп, махи ногами, выпрямление спины;<br/>- статические позы (вспомогательные «домик», «корзиночка» и т.д.</p> <p>3. <u>Упражнения для развития художественно-творческих способностей:</u><br/>- движения в образах;<br/>- пантомима.</p> <p>4. <u>Упражнения на пластику и расслабление:</u><br/>- пластичные упражнения для рук;<br/>- наклоны корпуса в координации с движениями рук;<br/>- напряжение и поочередное расслабление всех мышц тела.</p> <p>5. <u>Пространственные упражнения:</u><br/>- продвижения с прыжками, бег, подскоки;<br/>- перестроение из одной фигуры в другую.</p> <p>6. <u>Ритмические комбинации:</u><br/>- связки ритмичных движений;<br/>- этюды;<br/>- танцевальная импровизация.</p> |
| 2.Элементы классического танца | <p>1. <u>Постановка корпуса, позиции ног (I, II, III, VI), позиции рук (I, II, III, подготовительная)</u> в центре зала/<br/>- плие;<br/>- пор-де-бра.</p> <p>2. <u>Упражнения на середине зала:</u><br/>- приседания и полуприседания;<br/>- поднятие стопы на полупальцы;<br/>- движение в координации рук и ног по позициям</p> <p>3.<u>Комбинации движений классического танца:</u><br/>- этюды;<br/>- координация рук и ног в исполнении движений на середине зала</p>   |
| 3.Элементы народного танца     | <p>1. <u>Основные положения рук, ног, постановка корпуса, поклон (усложнение).</u></p> <p>2. <u>Основные танцевальные движения:</u></p>   |

|  |   |
|--|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- танцевальные шаги – с пятки, с носка, притопы</li> <li>- «Перекрестный шаг».</li> <li>3. <u>Комбинации якутского народного танца</u></li> </ul>  |
| 4. Элементы историко-бытового и бального танца | <ul style="list-style-type: none"> <li>1. <u>Основные положения рук, ног, положения в паре, поклон (усложнение).</u></li> <li>2. <u>Основные элементы бального танца:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- элементы танца «Вальс» - прямой вальсовый шаг, прямой вальсовый шаг с поворотом, вальсовое движение «Лодочка» (усложнение)</li> <li>- свободная композиция (работа в паре);</li> </ul> </li> <li>3. <u>Комбинации бальных танцев «Вальс», связка отдельных элементов в хореографические комбинации (усложнение)</u></li> </ul> |
| 5. Детский танец                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Основные положения рук и ног.</li> <li>2. Положения и работа в парах.</li> <li>3. Изучение танцевальных жестов.</li> <li>4. Создание драматического образа (важность, счастье, грусть, гнев, жара и т.д.).</li> </ul>   |
| 6. Элементы современного танца                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>1. <u>Основные положения рук, ног, постановка корпуса.</u></li> <li>2. <u>Основные танцевальные движения (движения на полу, прыжки, волна).</u></li> <li>- <u>связка отдельных элементов в свободные композиции.</u></li> </ul>  |
| 7. Постановочно-репетиционная работа           | <ul style="list-style-type: none"> <li>1. <u>Изучение движений танцевального номера;</u></li> <li>2. <u>Отработка движений танцевального номера;</u></li> <li>1. <u>Соединение движений в комбинации;</u></li> <li>2. <u>Разводка комбинаций танцевального номера в сценический рисунок;</u></li> <li>3. <u>Репетиционная работа.</u></li> </ul>  |
| 8. просмотр видео балетного спектакля          | <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Балет «Конек-горбунок»</li> <li>2. Балет «Золушка»</li> </ul>   |

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.

### 5.1. Учебно-методическая литература:

- 1 Бочкарева, Н.И. Ритмика и хореография [Текст]/Н.И. Бочкарева.– Кемерово, 2000. – 101с.
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. С. – Петербург, 2000. – С5.
3. Вихарева Г. «Играем с малышами», СПб, 2007.
4. Дереклеева Н. И. Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья. 1-5 классы.– Москва «ВАКО», 2005
5. Зенн Л. В. Всестороннее развитие ребенка, средствами музыки и ритмических движений на уроках ритмики // <http://www.kindergenii.ru>
6. Зими́на, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста / А.Н. Зими́на. М.: Владос, 2000.
7. Каплунова И. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. /И. Каплунова, И. Новоскольцева. – Санкт-Петербург «Композитор», 2005.
8. Колодницкий, Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей / Г.А. Колодницкий. – М.: Гном-Пресс, 2000. – 61с.
9. Кошмина И.В. Музыкальный букварь.– Москва «ОЛИСС, ДЕЛЬТА», 2005.

10. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов /М.А.Михайлова. – Ярославль «Академия развития», 2002.

11. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей дошкольного возраста», - СПб, 2000.

## 5.2. Технологии

| Наименование технологии             | Содержание технологии  |
|-------------------------------------|--|
| Личностно-ориентированного обучения | Технология личностно-ориентированного развивающего обучения предполагает максимальное развитие индивидуальных творческих способностей ребенка. Необходимо создать условия для комфортного выбора каждым ребенком образа создаваемого произведения на основе его личных эмоций и переживаний. Задача педагога раскрыть возможности каждого ребенка, организовав совместную с педагогом и сверстниками познавательную и творческую деятельность. |
| ИКТ                                 | Показ балетных видео- спектаклей на ноутбуке или на большом экране проектора   |
| Здоровье-сберегающие                | Занятия проводятся с учетом моментов оздоровления. Пальчиковая гимнастика, растяжка, силовые и кардио-упражнения. Занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию, повышают жизненный тонус.   |
| Проектная деятельность              | Дети задействованы в утренниках, тематических мероприятиях детского сада, участвуют в городских танцевальных конкурсах.  |

## 5.3. Контроль и оценочные результаты:

При реализации программы проводится оценка индивидуального развития детей.

Формы оценки освоения программы:

- наблюдение в процессе занятий
- анализ усвоения материала каждым ребенком
- мониторинг
- участие в различных конкурсах.

Контроль и оценка результатов освоения программы также зависит от тематики и содержания изучаемого раздела. Продуктивным будет контроль в процессе организации следующих форм деятельности: репетиций, подготовке к тематическим праздникам группы, творческие конкурсы и другие мероприятия.

Подобная организация оценки результатов освоения программы будет способствовать формированию и поддержанию ситуации успеха для каждого обучающегося, а также будет способствовать процессу обучения в командном сотрудничестве, при котором каждый обучающийся будет значимым участником деятельности.

**Таблица результатов педагогических наблюдений**

| № | Имя ребенка | Уровень физической подготовки ребенка | Восприятие азбуки основных видов движений | Ориентировка в пространстве | Координация движений | Музыкальность, ритмичность | Выразительность исполнения музыкально- | Итоговый показатель |
|---|-------------|---------------------------------------|---|-----------------------------|----------------------|----------------------------|--|---------------------|
|---|-------------|---------------------------------------|---|-----------------------------|----------------------|----------------------------|--|---------------------|

