

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 92 комбинированного вида Невского района Санкт-Петербурга

**ПРИНЯТА**

Педагогическим советом  
ГБДОУ детского сада № 92  
Невского района Санкт-Петербурга  
(протокол от 31.05.2021 г. № 6)

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказом заведующего  
ГБДОУ детского сада № 92  
Невского района Санкт-Петербурга  
от 31.05.2021 г. № 25/4

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Волшебная палитра»**

**Возраст обучающихся 6-7 лет  
Срок обучения – 1 год**

**Разработчик:  
педагог дополнительного образования  
Кужелевская Ирина Ивановна**

**СОДЕРЖАНИЕ**

<b>№</b>	<b>Название раздела</b>	<b>Страницы</b>
<b>1.</b>	Пояснительная записка	<b>3 - 6</b>
<b>2.</b>	Учебный план	<b>7</b>
<b>3.</b>	Календарный учебный график	<b>7</b>
<b>4.</b>	Рабочая программа	<b>8</b>
<b>4.1</b>	Цели и задачи программы	<b>8</b>
<b>4.2</b>	Ожидаемые результаты освоения программы	<b>8</b>
<b>4.3</b>	Календарно-тематическое планирование	<b>9 - 10</b>
<b>4.4</b>	Содержание занятий в соответствии с календарно-тематическим планированием.	<b>11 - 19</b>
<b>5</b>	Оценочные и методические материалы	<b>19</b>
<b>5.1</b>	Учебно-методический комплекс	<b>19</b>
<b>5.2</b>	Информационные источники	<b>20</b>
<b>5.3</b>	Технологии	<b>20</b>
<b>5.4</b>	Оценочные материалы	<b>20</b>
<b>6.</b>	Объем и сроки освоения программы	<b>22</b>

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Направленность программы:** художественная.

**Актуальность программы.**

Дошкольное образование закладывает основы взаимоотношений ребенка с культурным и информационным контекстом нынешнего и будущего мира. Поэтому оно должно опережать требования сегодняшнего дня. Усложненная структура обучения повышает внимание педагогов к развитию творческих и интеллектуальных способностей детей.

В период дошкольного детства именно творческая деятельность наиболее ярко способствует становлению личности ребенка, активному познанию им окружающего мира, воспитанию навыков передачи своих впечатлений в художественной форме.

Искусство в дошкольном возрасте рассматривается как средство освоения, открытия мира в многообразных формах его проявления. Актуальным для детей дошкольного возраста является соединение культурологических знаний с рукотворностью художественного произведения. Наиболее эффективным способом становится комплекс занятий станковыми и прикладными видами искусства.

Программа знакомит детей с основными видами и жанрами станкового и декоративного искусства. Акцент работы направлен на декоративно – прикладные формы творчества, с широким использованием нетрадиционных способов изображения. Таким образом решается ряд интегрированных задач.

Дети получают начальные сведения о жанрах и видах художественно - ремесленной деятельности человека. Они узнают о различных периодах в истории человечества и связанных с ними изменениях в языке и стиле произведений искусств.

Эти знания закрепляются целым комплексом практических занятий. Эта практика, в свою очередь, развивает тактильные ощущения и мелкую моторику. А интеллектуальный характер ремесленных занятий дает положительный эмоциональный заряд и желание совершенствоваться как в ремесленном умении, так и в сфере познания новых аспектов в области искусств.

Программа определяет цель, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию педагогического процесса художественно-эстетического развития детей.

**Отличительные особенности программы.**

Программа охватывает широкий спектр видов и жанров станкового и декоративно – прикладного искусства. Задания практического характера интегрированы с комплексом знаний по истории искусств разных времен и народов.

Задания по станковому живописному и скульптурному искусству базируются на знакомстве с лучшими образцами мирового художественного опыта.

В программе широко используются нетрадиционные техники изображения, расширяющие творческий и технический диапазон обучающихся. Это придает всей программе особую ценность в глазах детей и их родителей. И в свою очередь, повышает мотивированность детей в работе. А родителей заставляет уделять больше внимания культурно – эстетическому образованию своих детей.

**Адресат программы.**

Программа ориентирована на обучение детей старшего дошкольного возраста 6-7 лет.

**Характеристика обучающихся 6-7 лет**

В старшем дошкольном возрасте существенно меняются образные память и воображение: увеличивается объем сохраняемых представлений, они становятся осмысленными, четкими, дифференцированными, связными и системными. Заметно повышается произвольность психических процессов — восприятия, мышления и речи, внимания, памяти. Внимание становится более сосредоточенным, устойчивым (ребенок способен им управлять), в связи с этим развивается способность запоминать. Поведение

становится более целенаправленным, целеустремленным, в значительной мере лишенным принуждения. Развитию самостоятельности способствует освоение детьми умений поставить цель, обдумать путь к ее достижению, осуществить свой замысел, оценить, насколько полученный результат соответствует поставленной цели. Заметно повышается уровень наглядно-образного мышления, благодаря чему становится возможным формирование не только конкретных, но и обобщенных знаний, а также простейших понятий об окружающем мире. Это позволяет педагогу решать более сложные воспитательные задачи — развивать познавательный интерес, способность преодолевать трудности, самостоятельно, добросовестно выполнять поручения и свои обязанности.

Основная задача художественного воспитания направлена на расширение возможностей реализации и фиксации своего видения мира. К этому периоду ребенком уже накоплен достаточно большой опыт творческой деятельности для возможности активного творчества и креативности. Взрослый помогает детям закреплять навыки работы разными материалами и их смешением.

### **Цель программы.**

Целью программы является формирование, развитие и реализация личностного потенциала ребенка в изобразительной и декоративно-прикладной деятельности путем интеграции практических видов детского творчества с приобретением знаний в различных областях мирового искусства.

### **Задачи программы:**

В области художественно-эстетического развития ребенка основными задачами учебного процесса являются создание условий для приобщения к разным видам художественно-эстетической деятельности и максимальных возможностей для творческого самовыражения детей.

Задачами художественно-эстетического развития являются:

#### *Обучающие:*

- Формировать опыт творческой деятельности ребенка путем экспериментирования с художественными материалами и инструментами.
- Обучить способам практической реализации художественных замыслов в различных жанрах изобразительного и прикладного искусства.

#### *Развивающие:*

- Развивать творческую индивидуальность при выборе художественных образов, сюжетов, композиций и способов реализации замысла.
- Развивать способность к самооценке и самоанализу, умение вступать в диалог с педагогом и сверстниками.

#### *Воспитательные:*

- Воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру, чувство гармонии и вкуса.
- Воспитывать интерес к изучению историко-художественных процессов мировой культуры.

#### *Задачи метапредметных связей:*

- Прививать чувство гордости и пробуждать интерес к краеведческим знаниям о своем районе – малой родине.
- Закладывать основы экологической культуры.
- Развивать зрительно – слуховое восприятие новых информационных потоков.
- Обогащать словарный запас специальными терминами из области практики и теории изобразительного искусства.
- Стимулировать развитие памяти и сенсорно – физиологических возможностей ребенка.

### **Условия реализации программы.**

**Сроки реализации:**

Программа рассчитана на один учебный год. Занятия проводятся один раз в неделю во второй половине дня. Продолжительность занятия 30 минут.

**Особенности организации образовательного процесса.**

Основной формой обучения являются занятия в малых группах по 6-8 человек. Занятия в малых группах дает возможность дифференцированного подхода к обучению каждого ученика с учетом его индивидуальных способностей.

Во время обучения допускается временной перенос тем, а также отступление от намеченной программы в зависимости от степени усвоения поставленных задач, наличия нужного материала и желания детей. Процесс обучения должен быть разнообразным и вызывать живой интерес у детей.

**Условия набора:**

Строгих условий набора обучающихся нет. В группы включаются все желающие по заявлению родителей (законных представителей детей).

**Формы взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся.**

Взаимодействия с родителями могут проходить в форме консультаций, посещения занятий по запросу родителя в течение учебного года по договоренности с педагогом.

Проводятся открытые занятия.

Для успешной реализации программы занятия проводятся в помещении, отвечающем санитарно-гигиеническим требованиям СанПиНа 2.4.4.3172-14 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41). К каждой теме подготавливаются учебно-наглядные пособия и необходимые художественные материалы.

**Материально-техническое обеспечение.***Инструменты и материалы:*

Бумага для черчения и живописи.

Бумага цветная.

Ножницы.

Клей – карандаш.

Карандаши, ластики, фломастеры.

Краски гуашь.

Краски для витражей.

Кисти для живописи.

Банки для воды, губки.

Пластиковые палитры.

Пластелин.

Глина полимерная.

Стеки пластмассовые и деревянные.

Рамки для картин.

Шерсть мериносо.

*Наглядные пособия:*

Произведения декоративно-прикладного искусства.

Репродукции.

Эскизы.

Книги.

Дидактический материал.

**Техника безопасности детей на занятиях:**

1. Работу начинай только с разрешения педагога.
2. Используй инструменты только по их назначению.

3. Не работайте неисправным инструментом.
4. Рабочее место держи в чистоте.
5. Соблюдай правила техники безопасности при работе ножницами, кистями, карандашами, стеками.

**Правило безопасной работы ножницами:**

1. Правильно держи ножницы.
2. Подавай ножницы кольцами вперед.
3. Когда режешь, широко раскрывай ножницы и держи их концами от себя.
4. Следи, чтобы пальцы не попали под лезвия.
5. При работе не держи ножницы концами вверх.

**Планируемые результаты:**

**Личностные:**

- увеличение у детей проявления творческой активности при выборе различных способов изображения;
- улучшение качественных характеристик детских работ: работы будут сделаны более тщательно, аккуратно, образно-выразительно;
- повышение уровня коммуникативных способностей детей при творческом взаимодействии с педагогом и сверстниками;
- повышение у воспитанников уровня представлений о произведениях искусства и предметах декоративно-прикладного творчества.

**Метапредметные:**

- научат планировать последовательность изготовления изделий;
- научат качественно выполнять работу, рационально используя материал и время;
- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение;
- разовьют мелкую моторику;
- разовьют художественный вкус, творческие способности и фантазию.

**Предметные:**

- научатся различать виды и жанры изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- научатся пользоваться инструментами и художественными материалами;
- получат представление о композиционных основах построения произведений;
- изучат правила безопасной работы во время создания произведений.

## 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Количество часов в неделю – 1, учебных недель – 32, количество учебных часов 32.

№	Название раздела	Количество часов	Формы контроля

		<b>Всего</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	
1	Вводное занятие.	1 уч. час	15 мин.	15 мин.	Наблюдение
2	Живопись.	6 уч. часов	1 уч. час	5 уч. часов	Наблюдение. Анализ выполненных работ.
3	Живопись шерстью.	3 уч. часа	15 мин.	2 уч. часа 15 мин.	Наблюдение. Анализ выполненных работ.
4	Графическое искусство.	6 уч. часов	1 уч. час	5 уч. часов	Наблюдение. Анализ выполненных работ.
5	Театрально-оформительское искусство.	3 уч. часа	15 мин.	2 уч. часа 15 мин.	Наблюдение. Анализ выполненных работ.
6	Витраж.	4 уч. часа	20 мин.	3 уч. часа 10 мин.	Наблюдение. Анализ выполненных работ.
7	Роспись по дереву.	4 уч. часа	20 мин.	3 уч. часа 10 мин.	Наблюдение Анализ выполненных работ.
8	Искусство скульптуры.	4 уч. часа	1 уч. час.	3 уч. часа	Наблюдение. Анализ выполненных работ.
9	Подведение итогов.	1 уч. час	1 уч. час.	--	Наблюдение. Анализ выполненных работ.
	<b>ИТОГО</b>	32 уч. часа	6 уч. часов 25 минут.	25 уч. ч. 5 мин.	

### 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.

<b>Год обучения</b>	<b>Дата начала обучения</b>	<b>Дата окончания обучения</b>	<b>Всего учебных недель</b>	<b>Всего учебных часов</b>	<b>Режим занятий</b>
1 год	01 октября	31 мая	32	32	1 раз в неделю – 30 минут

### 4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

#### 4.1. Цели и задачи программы

**Цель:** формирование, развитие и реализация личностного потенциала ребенка в изобразительной и декоративно-прикладной деятельности путем интеграции практических видов детского творчества с приобретением знаний в различных областях мирового искусства.

**Задачи программы:**

*Обучающие:*

- Формировать опыт творческой деятельности ребенка путем экспериментирования с художественными материалами и инструментами.
- Обучить способам практической реализации художественных замыслов в различных жанрах изобразительного и прикладного искусства.

*Развивающие:*

- Развивать творческую индивидуальность при выборе художественных образов, сюжетов, композиций и способов реализации замысла.
- Развивать способность к самооценке и самоанализу, умение вступать в диалог с педагогом и сверстниками.

*Воспитательные:*

- Воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру, чувство гармонии и вкуса.
- Воспитывать интерес к изучению историко-художественных процессов мировой культуры.

*Задачи метапредметных связей:*

- Прививать чувство гордости и пробуждать интерес к краеведческим знаниям о своем районе – малой родине.
- Закладывать основы экологической культуры.
- Развивать зрительно – слуховое восприятие новых информационных потоков.
- Обогащать словарный запас специальными терминами из области практики и теории изобразительного искусства.
- Стимулировать развитие памяти и сенсорно – физиологических возможностей ребенка.

**Форма обучения** – групповая.**4.2. Ожидаемые результаты освоения программы.**

Реализация программы предполагает получение следующих результатов:

- увеличение у детей проявления творческой активности при выборе различных способов изображения;
- улучшение качественных характеристик детских работ: произведения будут более содержательные, композиционно грамотные, образно-выразительные;
- повышение уровня коммуникативных способностей детей при творческом взаимодействии с педагогом и сверстниками;
- повышение у воспитанников уровня представлений о произведениях искусства и предметах декоративно-прикладного творчества.

*Занятия в малых группах дает возможность дифференцированного подхода к обучению каждого ученика с учетом его индивидуальных способностей.*

*Это позволяет детям к концу обучения сформировать следующие навыки:*

- планировать последовательность создания произведений;
- качественно выполнять работу, рационально используя материал и время;
- уметь выполнять основные приемы работы с художественными красками, пластилином, глиной и другими материалами.

*К концу обучения учащиеся должны знать:*

- композиционные основы построения произведений;
- законы сочетания цветов;
- основные жанры и виды изобразительного и прикладного искусства;
- иметь представление об исторических периодах в культурном процессе человечества;
- требования к качеству и отделке своих произведений;
- необходимые инструменты и материалы;
- основные этапы реализации своих композиций;
- правила безопасной работы во время создания своих произведений.

*К концу обучения учащиеся должны уметь:*



- пользоваться кистью, красками и палитрой;
- пользоваться карандашами, маркерами, гелиевыми ручками;
- пользоваться стеклом и уметь формировать пластилин и глину;
- пользоваться ножницами и клеящим карандашом.

### 4.3 Календарно-тематическое планирование.

№ п/п	Месяц	Неделя	Название раздела	Тема занятия
1	октябрь	1	Введение Станковая картина. Пейзаж.	Что создают художники. Виды и жанры изобразительного и декоративно – прикладного искусства. Пейзаж.
2		2	Станковая картина. Пейзаж.	Пейзаж. Способы работы гуашевыми красками: мазок и заливка.
3		3	Станковая картина. Пейзаж.	Пейзаж. Осенний пейзаж. Знакомство с «теплыми» и «холодными» цветами.
4		4	Живопись шерстью.	Картина шерстью.
5	ноябрь	1	Живопись шерстью.	Картина шерстью.
6		2	Живопись шерстью.	Картина шерстью.
7		3	Графическое искусство. Граттаж.	Граттаж. Демонстрация образцов. Эскиз будущей композиции.
8		4	Графическое искусство. Граттаж.	Граттаж. Начало работы. Подготовка формата.
9	декабрь	1	Графическое искусство. Граттаж.	Граттаж. Выполнение гравировки.
10		2	Театрально-оформительское искусство. Маска как элемент театрального костюма.	Маска в театральном искусстве разных народов. Маска в карнавальной традиции. Эскиз карнавальной маски.
11		3	Маска как элемент театрального искусства.	Изготовление маски из бумаги, искусственного меха, ткани декорирующих материалов.
12		4	Маска как элемент театрального искусства.	Изготовление маски из бумаги, искусственного меха, ткани, декорирующих материалов.
13	январь	1	Живописный раздел. Мятый лист по мокрому с эффектом батика.	Мятый лист по мокрому. Мосты и фонари Петербурга. Эскиз рисунка.
14		2	Мятый лист по мокрому.	Мятый лист. Приемы работы.
15		3	Мятый лист по мокрому.	Мятый лист. Завершение работы.
16		2	Мятый лист по мокрому	Просмотр и обсуждение работ. Подготовка к выставке.
17	февраль	1	Витраж.	Знакомство с витражами эпохи Средневековья. Понятие

				«паянный витраж». Эскиз витража
18		2	Витраж.	Роспись фрагмента витража.
19		3	Витраж.	Роспись фрагмента витража.
20		4	Витраж.	Завершение росписи. Оформление работы.
21	март	1	Искусство оформления книги. Буквица.	Знакомство с книжными образцами буквиц.
22		2	Искусство оформления книги. Буквица.	Разработка буквицы «Первая буква моего имени».
23		3	Искусство оформления книги. Буквица.	Завершение работы над буквицей.
24		4	Роспись по дереву. Доски.	Знакомство с образцами из традиционных русских ремесленных центров.
25	апрель	1	Роспись по дереву. Доски.	Выполнение эскиза.
26		2	Роспись по дереву. Доски.	Роспись по доске.
27		3	Роспись по дереву. Доски.	Роспись по доске.
28		4	Искусство скульптуры. Ватная игрушка.	Знакомство с образцами скульптуры. История создания ватной игрушки.
29	май	1	Искусство скульптуры. Ватная игрушка.	Создание скульптуры.
30		2	Искусство скульптуры. Ватная игрушка.	Создание скульптуры.
31		3	Искусство скульптуры. Ватная игрушка.	Создание скульптуры. Завершение работы.
32		4	Подведение итогов.	Обсуждение и подготовка к выставке.

#### 4.4 Содержание занятий в соответствии с календарно-тематическим планированием.

Раздел	№ занятия	Тема и содержание занятия	Обеспечение
<b>Введение</b>	<b>октябрь 1</b>	<b>Что создают художники.</b> Виды и жанры изобразительного и декоративно – прикладного искусства. <b>Цель:</b> познакомить детей с разными видами	Демонстрация репродукций живописных картин, иллюстрированных книг, скульптур и разных предметов декоративно – прикладного искусства.

		художественных произведений.	
<b>Станковая картина. Пейзаж.</b>	<b>2</b>	<b>Пейзаж.</b> <b>Цель:</b> научить детей нескольким приемам работы кистью и красками. 1. Показать приемы забора краски из банок гуаши. 2. Показать способы наложения краски заливкой, отдельным мазком и точками (пуантель). 3. Научить приемам смешивания краски на палитре.	1. Демонстрационные репродукции картин, выполненных отдельными мазками и акварельные этюды заливкой. 2. Карандаши простые 1м и ластик. 3. Краски гуашь художественная 12 цветов. 4. Кисточки беличьи №2, 3, 4. 5. палитра пластмассовая. 6. Пластиковые банки для воды. 7. Бумага для черчения или для акварели формата А4.
<b>Станковая картина. Пейзаж.</b>	<b>3</b>	<b>Пейзаж.</b> <b>Цель:</b> научить детей различать оттенки теплого и холодного цвета в природе и в живописи. 1. Скомпоновать на листе А4 сюжет осеннего растительного пейзажа. 2. Составить палитру теплых и холодных цветов. 3. Написать этюд. 4. Просмотр и совместное обсуждение выполненных работ.	1. Карандаши простые 1м и резинка ластик. 2. Краски гуашь художественная 12 цветов. 3. Кисточки беличьи №2, 3, 4. 4. Палитра пластмассовая. 5. Пластиковые банки для воды. 6. Бумага для черчения или для акварели формата А4.
<b>Живопись шерстью.</b>	<b>4</b>	<b>Картина из шерсти.</b> <b>Цель:</b> заинтересовать детей нетрадиционной техникой «живопись	1. Демонстрационные образцы. 2. Рамки для картин. 3. Шерсть мериноса. 4. Тонкий хлопчатобумажный материал.

		<p>шерстью».</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализ демонстрационных образцов картин.</li> <li>2. Выбор сюжета.</li> <li>3. Составление палитры из шерсти.</li> <li>4. Приемы работы с шерстью.</li> <li>5. Первый этап работы.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>5. Ножницы.</li> <li>6. Клей-карандаш.</li> </ol>
<b>Живопись шерстью.</b>	<b>Ноябрь 5</b>	<p><b>Картина шерстью.</b> <b>Цель:</b> заинтересовать детей нетрадиционной техникой «живопись шерстью».</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Продолжение работы над созданием картины.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Демонстрационные образцы.</li> <li>2. Шерсть мериносо.</li> <li>3. Ножницы.</li> </ol>
<b>Живопись шерстью.</b>	<b>6</b>	<p><b>Картина шерстью.</b> <b>Цель:</b> заинтересовать детей нетрадиционной техникой «живопись шерстью».</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Завершение работы над картиной.</li> <li>2. Оформление картины в рамку.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Шерсть мериносо.</li> <li>2. Ножницы.</li> <li>3. Рамки.</li> </ol>

<p><b>Графическое искусство. Граттаж.</b></p>	<p><b>7</b></p>	<p><b>Создание графической композиции.</b> <b>Цель:</b> научить детей создавать композиции в технике граттаж. 1. Сочинение эскиза.</p>	<p>1. Плотная бумага. 2. Карандаш. Кисти. 3. Гуашь. 4. Парафиновая свеча. 5 Жидкость для мытья посуды. 6. Зубочистка.</p>
<p><b>Графическое искусство. Граттаж.</b></p>	<p><b>8</b></p>	<p><b>Создание графической композиции.</b> <b>Цель:</b> научить детей создавать композиции в технике граттаж. 1. Подготовка формата с помощью свечки и гуаши.</p>	<p>1. Плотная бумага. 2. Карандаш. Кисти. 3. Гуашь. 4. Парафиновая свеча. 5 Жидкость для мытья посуды. 6. Зубочистка.</p>
<p><b>Графическое искусство. Граттаж.</b></p>	<p><b>Декабрь 9</b></p>	<p><b>Создание графической композиции.</b> <b>Цель:</b> научить детей создавать композиции в технике граттаж. 1. Процарапывание композиции.</p>	<p>1. Плотная бумага. 2. Карандаш. Кисти. 3. Гуашь. 4. Парафиновая свеча. 5 Жидкость для мытья посуды. 6. Зубочистка.</p>
<p><b>Театрально-оформительское искусство. Маска как элемент театрального костюма.</b></p>	<p><b>10</b></p>	<p><b>Театральная и карнавальная маска.</b> <b>Цель:</b> познакомить детей с историей появления масок в театре и на карнавалах разных</p>	<p>1. Репродукции. 2. Бумага для эскизов. 3. Карандаши цветные и пастель, ластик.</p>

		<p>народов.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Демонстрация репродукций.</li> <li>2. Знакомство со схемой изображений человеческих эмоций.</li> <li>3. Подготовка эскиза будущей маски.</li> </ol>	
<b>Маска как элемент театрального костюма.</b>	<b>11</b>	<p><b>Театральная и карнавальная маска.</b></p> <p><b>Цель:</b> создать маску из бумаги.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. На основе эскиза размечаем конструкцию маски.</li> <li>2. Заготавливаем фрагменты материалов для декорирования.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Плотная бумага или картон.</li> <li>2. Цветная бумага, лоскуты тканей, фольга и т. д.</li> <li>3. Клеящий карандаш.</li> <li>4. Краски гуашь.</li> <li>5. Кисти.</li> <li>6. Тесьма на завязки маски.</li> </ol>
<b>Маска как элемент театрального костюма.</b>	<b>12</b>	<p><b>Цель:</b> завершить изготовление карнавальной маски.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Монтаж с помощью клея и завершение росписью гуашью.</li> <li>2. Обсуждение работ и отбор для выставки.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Плотная бумага или картон.</li> <li>2. Цветная бумага, лоскуты тканей, фольга и т. д.</li> <li>3. Клеящий карандаш.</li> <li>4. Краски гуашь.</li> <li>5. Кисти.</li> <li>6. Тесьма на завязки маски.</li> </ol>
<b>Живопись.</b> <b>Мягкий лист по мокрому.</b>	<b>Январь</b> <b>13</b>	<p><b>Мягкий лист по мокрому.</b></p> <p><b>Мосты и фонари Петербурга.</b></p> <p><b>Цель:</b> создание композиции с эффектом батика.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. знакомство с образцами техники.</li> <li>2. Эскизные варианты композиции.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бумага А4.</li> <li>2. Карандаш. Кисточки</li> <li>3. Акварель.</li> <li>4. Вода, губка.</li> </ol>

<b>Мятый лист по мокрому.</b>	<b>14</b>	<b>Мятый лист по мокрому. Мосты и фонари Петербурга.</b> <b>Цель:</b> создание композиции с эффектом батика. 1. Подготовка формата с помощью воды и губки. 2. Нанесение рисунка «по мокрому».	1. Бумага А4. 2. Карандаш. Кисточки 3. Акварель. 4. Вода, губка.
<b>Мятый лист по мокрому.</b>	<b>15</b>	<b>Мятый лист по мокрому. Мосты и фонари Петербурга.</b> <b>Цель:</b> создание композиции с эффектом батика. 1. Продолжение работы.	1. Бумага А4. 2. Карандаш. Кисточки 3. Акварель. 4. Вода, губка.
<b>Мятый лист по мокрому.</b>	<b>16</b>	<b>Мятый лист по мокрому. Мосты и фонари Петербурга.</b> <b>Цель:</b> создание композиции с эффектом батика. 1. Завершение работы. 2. Обсуждение и подготовка к выставке.	1. Бумага А4. 2. Карандаш. Кисточки 3. Акварель. 4. Вода, губка.
<b>Искусство витража.</b>	<b>Февраль 17</b>	<b>Витраж в архитектуре и интерьере.</b> <b>Цель:</b> познакомить детей с классическими образцами витража и его функциями. 1. Демонстрация репродукций. 2. Создаем эскиз. 3. Делим рисунок на выразительные фрагменты.	1. Демонстрационные репродукции. 2. Бумага для эскизов. 3. Карандаши. 4. Пластиковая панель и рамки для картин. 5. Витражные краски, кисти. 6. Контур по стеклу. 7. Палитра. 8. Ватные палочки. 9. Салфетки.

<b>Искусство витража.</b>	<b>18</b>	<b>Витраж в интерьере.</b> <b>Цель:</b> научить детей росписи по пластику в витражной технике. 1. Нанесение контура.	1. Бумага для эскизов. 2. Карандаши. 3. Пластиковая панель и рамки для картин. 4. Витражные краски, кисти. 5. Контур по стеклу. 6. Палитра. 7. Ватные палочки. 8. Салфетки.
<b>Искусство витража.</b>	<b>19</b>	<b>Витраж в интерьере.</b> <b>Цель:</b> научить детей росписи по пластику в витражной технике. 1. Подбор палитры акриловых красок. 2. Создание живописного фрагмента.	1. Бумага для эскизов. 2. Карандаши. 3. Пластиковая панель и рамки для картин. 4. Витражные краски, кисти. 5. Контур по стеклу. 6. Палитра. 7. Ватные палочки. 8. Салфетки.
<b>Искусство витража.</b>	<b>20</b>	<b>Витраж в интерьере.</b> <b>Цель:</b> научить детей росписи по пластику в витражной технике. 1. Завершение росписи витража. 2. Оформление в рамку. 3. Просмотр и совместное обсуждение. Отбор выставочных работ.	1. Бумага для эскизов. 2. Карандаши. 3. Пластиковая панель и рамки для картин. 4. Витражные краски, кисти. 5. Контур по стеклу. 6. Палитра. 7. Ватные палочки. 8. Салфетки.
<b>Искусство оформления книги.</b> <b>«Первая буква моего имени».</b>	<b>Март.</b> <b>21</b>	<b>Буквица, как графический элемент текстового оформления.</b> 1. Знакомство с образцами книжной графики. 2. Эскизы вариантов композиции.	1. Демонстрационные репродукции. 2. Бумага для эскизов. 3. Карандаши. 4. Фломастеры. 5. Гелиевые ручки. .



<p><b>Искусство оформления книги.</b> <b>«Первая буква моего имени».</b></p>	<p><b>22</b></p>	<p><b>Буквица, как графический элемент текстового оформления.</b> 1. Эскизы вариантов композиции. 2. Работа над композицией.</p>	<p>1. Демонстрационные репродукции. 2. Бумага для эскизов. 3. Карандаши. 4. Фломастеры. 5. Гелиевые ручки.</p>
<p><b>Искусство оформления книги.</b> <b>«Первая буква моего имени».</b></p>	<p><b>23</b></p>	<p><b>Буквица, как графический элемент текстового оформления.</b> 1. Завершение работы.</p>	<p>1. Демонстрационные репродукции. 2. Бумага для эскизов. 3. Карандаши. 4. Фломастеры. 5. Гелиевые ручки.</p>
<p><b>Роспись по дереву.</b></p>	<p><b>24</b></p>	<p><b>Роспись на разделочных досках, ложках.</b> <b>Цель:</b> научить детей приемам росписи по дереву. 1. Знакомство с образцами народных промыслов. 2. Работа над эскизами.</p>	<p>1. Демонстрация образцов. 2. Деревянные доски, ложки. 3. Карандаш. 4. Гуашь. 5. Кисти.</p>
<p><b>Роспись по дереву.</b></p>	<p><b>Апрель.</b> <b>25</b></p>	<p><b>Роспись на разделочных досках, ложках.</b> <b>Цель:</b> научить детей приемам росписи по дереву. 1. Перенос эскиза на доску.</p>	<p>1. Деревянные доски, ложки. 2. Карандаш. 3. Гуашь. 4. Кисти.</p>
<p><b>Роспись по дереву.</b></p>	<p><b>26</b></p>	<p><b>Роспись на разделочных досках, ложках.</b> <b>Цель:</b> научить детей приемам росписи по дереву. 1. Роспись по дереву.</p>	<p>1. Деревянные доски, ложки. 2. Карандаш. 3. Гуашь. 4. Кисти.</p>
<p><b>Роспись по дереву.</b></p>	<p><b>27</b></p>	<p><b>Роспись на разделочных досках, ложках.</b></p>	<p>1. Деревянные доски, ложки. 2. Карандаш. 3. Гуашь.</p>

		<b>Цель:</b> научить детей приемам росписи по дереву. 1. Завершение работы.	4. Кисти.
<b>Искусство скульптуры. Ватная игрушка.</b>	<b>28</b>	<b>Ватная игрушка.</b> <b>Цель:</b> создание скульптурной формы из ваты. 1. Знакомство с искусством скульптуры. 2. Создание начального объема.	1. Демонстрационные образцы. 2. Вата. 3. Бумага, фольга. 4. Нитки. 5. Клей ПВА. 6. Краски акварельные и акриловые 7. Кисти для росписи. 8. Декорирующие материалы.
<b>Искусство скульптуры. Ватная игрушка.</b>	<b>Май. 29</b>	<b>Ватная игрушка.</b> <b>Цель:</b> создание скульптурной формы из ваты. 1. Работа над объемом. 2. Пропитка клеевым раствором.	1. Демонстрационные образцы. 2. Вата. 3. Бумага, фольга. 4. Нитки. 5. Клей ПВА. 6. Краски акварельные и акриловые. 7. Кисти для росписи. 8. Декорирующие материалы
<b>Искусство скульптуры. Ватная игрушка.</b>	<b>30</b>	<b>Ватная игрушка.</b> <b>Цель:</b> создание скульптурной формы из ваты. 1. Работа над объемом. 2. Декорирование цветом.	1. Демонстрационные образцы. 2. Вата. 3. Бумага, фольга. 4. Нитки. 5. Клей ПВА. 6. Краски акварельные и акриловые. 7. Кисти для росписи. 8. Декорирующие материалы
<b>Искусство скульптуры. Ватная игрушка.</b>	<b>31</b>	<b>Ватная игрушка.</b> <b>Цель:</b> создание скульптурной формы из ваты. 1. Декорирование цветом и фурнитурой.	1. Демонстрационные образцы. 2. Вата. 3. Бумага, фольга. 4. Нитки. 5. Клей ПВА. 6. Краски акварельные и акриловые. 7. Кисти для росписи. 8. Декорирующие материалы
<b>Подведение итогов.</b>	<b>32</b>	<b>Подведение итогов творческих</b>	Поощрительные призы и подарки.

		<b>заданий. Подготовка к выставке.</b>	
--	--	--	--

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### 5.1. Учебно-методический комплекс.

#### *Нормативные акты:*

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р.
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

#### *Учебно-методическая литература:*

- 1 Дубровская Н.В. Цвет творчества. Парциальная программа художественно-эстетического развития дошкольников. – СПб.Н: Детство – Пресс, 2019.
2. Савельева Н.М. В мире красок: программа дополнительного образования для детей дошкольного возраста. – СПб.: Детство – Пресс, 2019.
3. Ноттебом С.В. Старые мастера рулят! Как смотреть на картины вместе с детьми. – М.: Ад Маргинем Пресс, 2019.
4. Корте А. Как говорить с детьми о Ван Гоге. – М.: Издательство «Э», 2017.
5. Чуракова Н.А. Кронтик в музее. Как там – внутри картин: учебное пособие – М.: Академкнига, 2018. – 72 с.
6. Чуракова Н.А. В музее с Кронтильдой: учебное пособие. – М.Академкнига, 2010.
7. Шайдунова Н.В. Традиционная тряпичная кукла: учебно-методическое пособие. – СПб.: Детство-Пресс, 2015.
8. Дубровская Н.В. Витраж. – СПб.: Детство-Пресс, 2012.
9. Дубровская Н.В. Мозаика. - СПб.: Детство-Пресс, 2012.
10. Дубровская Н.В. Коллаж. - СПб: Детство-Пресс, 2012.
11. Городецкая М. Изысканное стекло своими руками: Техника. Приемы. Изделия.М.: Аст – Пресс-Книга, 2008.
12. Шевалье М. Цветы из бумаги. – М.: Астрель, 2002.

### 5.2. Информационные источники

- 1 <https://handsmake.ru/grattazh-tehnika-risovaniya-dlya-detey.html>
2. <https://handsmake.ru/gzhel-rospis-dlya-detey.html>
3. <https://www.livemaster.ru/topic/2623817-vitrazh-tiffani-i-mozaika-master-klassy-dlya-4-detey-i-podrostkov-osobnosti-provedeniya-chast-1>
4. <https://dnevnikmastera.ru/karnavalnye-maski-svoimi-rukami>
5. <https://www.livemaster.ru/topic/2152877-rebyatki-na-elochku-masterim-vatnye-elochnye-igrushki>

### 5.3 Технологии

Наименование технологии	Содержание технологии
Личностно-ориентированного обучения	Технология личностно-ориентированного развивающего обучения предполагает максимальное развитие индивидуальных творческих способностей ребенка. Необходимо создать условия для комфортного выбора каждым ребенком образа создаваемого произведения на основе его личных эмоций и переживаний. Задача педагога раскрыть возможности каждого ребенка, организовав совместную с педагогом и сверстниками познавательную и творческую деятельность.
ИКТ	Показ слайдов на ноутбуке или электронном планшете с использованием информационных и образовательных ресурсов интернета по изучаемым темам. Демонстрация репродукций на бумажных носителях.
Здоровье-сберегающие	Занятия проводятся с учетом моментов оздоровления. Пальчиковая гимнастика и динамические паузы поддерживают эмоциональную и умственную активность на высоком уровне, снижают мышечную и тактильную утомляемость.

#### 5.4. Оценочные материалы:

При реализации программы проводится оценка индивидуального развития детей.

Формы оценки освоения программы:

- наблюдение в процессе занятий,
- анализ выполненных работ,
- мониторинг,
- выставки детских работ,
- участие в различных конкурсах.

#### Наличие разработанных критериев и диагностических материалов для определения результатов и качества образовательного процесса.

Критерии результатов освоения программы	Критерии уровня оценки	Диагностический инструментарий
<p><i>Это позволяет детям к концу обучения сформировать следующие навыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать последовательность создания произведений;</li> <li>- качественно выполнять работу,</li> </ul>	<p><i>Высокий уровень</i> характеризуется глубоким усвоением полученных знаний, умений и навыков валяния, активным отношением к реализации поставленных задач; яркостью оценочных суждений;</p>	<p>Формы оценки освоения программы.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Педагогические наблюдения в процессе занятий.</li> <li>- Анализ выполненных</li> </ul>



**6. ОБЪЕМ И СРОКИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ.**

<b>Возраст воспитанников</b>	<b>Продолжительность занятия</b>	<b>Объем освоения</b>	<b>Срок освоения</b>
6-7 лет	30 минут	32 занятия	01.10.2021-31.05.2022