

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 92 комбинированного вида Невского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
ГБДОУ детского сада №92
Невского района Санкт-Петербурга
(протокол от 31.05.2021 № 6)

УТВЕРЖДЕНА

приказом заведующего
ГБДОУ детским садом № 92
Невского района Санкт-Петербурга
от 31.05.2021 № 25/4

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ
ИСКУССТВУ
«УЗНАЕМ. СОЧИНЯЕМ. ТВОРИМ»**

**Возраст обучающихся 6-7 лет
Срок обучения – 1 год**

**Разработчик:
Кужелевская Ирина Ивановна
педагог дополнительного образования**

Санкт-Петербург
2021

СОДЕРЖАНИЕ

№	Название раздела	Страницы
1.	Пояснительная записка	3 - 8
2.	Учебный план	9
3.	Календарный учебный график	9
4.	Рабочая программа	10 - 20
4.1	Календарно-тематическое планирование	10 - 12
4.2	Содержание занятий в соответствии с календарно-тематическим планированием.	12 - 20
5	Оценочные и методические материалы	21 - 24
5.1	Учебно-методическая литература	21
5.2	Информационные источники	22
5.3	Технологии	22
5.4	Оценочные материалы	22 - 24
6.	Объем и сроки освоения программы	24

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы.

Дошкольное образование закладывает основы взаимоотношений ребенка с культурным и информационным контекстом нынешнего и будущего мира. Поэтому оно должно опережать требования сегодняшнего дня. Усложненная структура обучения повышает внимание педагогов к развитию творческих и интеллектуальных способностей детей.

В период дошкольного детства именно творческая деятельность наиболее ярко способствует становлению личности ребенка, активному познанию им окружающего мира, воспитанию навыков передачи своих впечатлений в художественной форме.

Искусство в дошкольном возрасте рассматривается как средство освоения, открытия мира в многообразных формах его проявления. Актуальным для детей дошкольного возраста является соединение культурологических знаний с рукотворностью художественного произведения. Наиболее эффективным способом становится комплекс занятий станковыми и прикладными видами искусства.

Программа знакомит детей с основными видами и жанрами станкового и декоративного искусства. Акцент работы направлен на декоративно – прикладные формы творчества. Таким образом решается ряд интегрированных задач.

Дети получают начальные сведения о жанрах и видах художественно - ремесленной деятельности человека. Они узнают о различных периодах в истории человечества и связанных с ними изменениях в языке и стиле произведений искусств.

Эти знания закрепляются целым комплексом практических занятий. Эта практика, в свою очередь, развивает тактильные ощущения и мелкую моторику. А интеллектуальный характер ремесленных занятий дает положительный эмоциональный заряд и желание совершенствоваться как в ремесленном умении, так и в сфере познания новых аспектов в области искусств.

Программа определяет цель, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию педагогического процесса художественно-эстетического развития детей.

Отличительные особенности программы.

Программа охватывает широкий спектр видов и жанров станкового и декоративно – прикладного искусства. Задания практического характера интегрированы с комплексом знаний по истории искусств разных времен и народов.

Практические занятия акцентированы на углубленном знакомстве с народным прикладным творчеством. А задания по станковому живописному и скульптурному искусству базируются на знакомстве с лучшими образцами мирового художественного опыта.

Результаты детской работы составляют базовый материал детского художественного мини-музея. Это придает всей программе особую ценность в глазах детей и их родителей. И в свою очередь, повышает мотивированность детей в работе. А родителей заставляет уделять больше внимания культурно – эстетическому образованию своих детей.

Адресат программы.

Программа ориентирована на обучение детей старшего дошкольного возраста 6-7 лет.

Характеристика обучающихся 6-7 лет

В старшем дошкольном возрасте существенно меняются образные память и воображение: увеличивается объем сохраняемых представлений, они становятся осмысленными, четкими, дифференцированными, связными и системными. Заметно повышается произвольность психических процессов — восприятия, мышления и речи, внимания, памяти. Внимание становится более сосредоточенным, устойчивым (ребенок способен им управлять), в связи с этим развивается способность запоминать. Поведение становится более целенаправленным, целеустремленным, в значительной мере лишенным принуждения. Развитию самостоятельности способствует освоение детьми умений поставить цель, обдумать путь к ее достижению, осуществить свой замысел, оценить, насколько полученный результат соответствует поставленной цели. Заметно повышается уровень наглядно-образного мышления, благодаря чему становится возможным формирование не только конкретных, но и обобщенных знаний, а также простейших понятий об окружающем мире. Это позволяет педагогу решать более сложные воспитательные задачи — развивать познавательный интерес, способность преодолевать трудности, самостоятельно, добросовестно выполнять поручения и свои обязанности.

Основная задача художественного воспитания направлена на расширение возможностей реализации и фиксации своего видения мира. К этому периоду ребенком уже накоплен достаточно большой опыт творческой деятельности для возможности активного творчества и креативности. Взрослый помогает детям закреплять навыки работы разными материалами и их смешением.

Цель программы.

Целью программы является формирование, развитие и реализация личностного потенциала ребенка в изобразительной и декоративно-прикладной деятельности путем интеграции практических видов детского творчества с приобретением знаний в различных областях мирового искусства.

Участие детей в создании экспонатов мини-музея должно способствовать формированию у них чувства сопричастности к мировому художественному процессу.

Задачи программы:

В области художественно-эстетического развития ребенка основными задачами учебного процесса являются создание условий для приобщения к разным видам художественно-эстетической деятельности и максимальных возможностей для творческого самовыражения детей.

Задачами художественно-эстетического развития являются:

Обучающие:

- Формировать опыт творческой деятельности ребенка путем экспериментирования с художественными материалами и инструментами.
- Обучить способам практической реализации художественных замыслов в различных жанрах изобразительного и прикладного искусства.

Развивающие:

- Развивать творческую индивидуальность при выборе художественных образов, сюжетов, композиций и способов реализации замысла.
- Развивать способность к самооценке и самоанализу, умение вступать в диалог с педагогом и сверстниками.

Воспитательные:

- Воспитывать патриотическую любовь к Родине через узнавание красоты родной природы и достижений в области культуры и искусства населяющих Россию народов.
- Воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру, чувство гармонии и вкуса.
- Воспитывать интерес к изучению историко-художественных процессов мировой культуры.

Задачи метапредметных связей:

- Прививать чувство патриотической гордости и пробуждать интерес к краеведческим знаниям о своем районе – малой родине.
- Прививать нравственное отношение к людям через освоение принципов гуманизма, заложенных в лучших достижениях мировой культуры и искусства.
- Закладывать основы экологической культуры.
- Развивать зрительно – слуховое восприятие новых информационных потоков.
- Обогащать словарный запас специальными терминами из области практики и теории изобразительного искусства.
- Стимулировать развитие памяти и сенсорно – физиологических возможностей ребенка.

Условия реализации программы.

Сроки реализации:

Программа рассчитана на один учебный год. Занятия проводятся вне основной образовательной деятельности один раз в неделю. Продолжительность занятия 30 минут.

Особенности организации образовательного процесса.

Основной формой обучения являются занятия в малых группах по 6-8 человек. Занятия в малых группах дает возможность дифференцированного подхода к обучению каждого ученика с учетом его индивидуальных способностей. Состав группы постоянный.

Во время обучения допускается временной перенос тем, а также отступление от намеченной программы в зависимости от степени усвоения поставленных задач, наличия нужного материала и желания детей. Процесс обучения должен быть разнообразным и вызывать живой интерес у детей.

Формы взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся.

Взаимодействия с родителями могут проходить в форме консультаций, посещения занятий по запросу родителя в течение учебного года по договоренности с педагогом.

Проводятся открытые занятия.

Для успешной реализации программы занятия проводятся в помещении, отвечающем санитарно-гигиеническим требованиям СанПиНа 2.4.4.3172-14 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41). К

каждой теме подготавливаются учебно-наглядные пособия и необходимые художественные материалы.

Материально-техническое обеспечение.

Инструменты и материалы:

Бумага для черчения и живописи.

Бумага цветная.

Ножницы.

Клей – карандаш.

Карандаши, ластики, фломастеры.

Краски гуашь.

Краски для витражей.

Кисти для живописи.

Банки для воды, губки.

Пластиковые палитры.

Пластилин.

Глина полимерная.

Стеки пластмассовые и деревянные.

Рамки для картин.

Наглядные пособия:

Произведения декоративно-прикладного искусства.

Репродукции.

Книги.

Дидактический материал.

Техника безопасности детей на занятиях:

1. Работу начинай только с разрешения педагога.
2. Используй инструменты только по их назначению.
3. Не работайте неисправным инструментом.
4. Рабочее место держи в чистоте.
5. Соблюдай правила техники безопасности при работе ножницами, кистями, карандашами, стеками.

Правило безопасной работы ножницами:

1. Правильно держи ножницы.

2. Подавай ножницы кольцами вперед.
3. Когда режешь, широко раскрывай ножницы и держи их концами от себя.
4. Следи, чтобы пальцы не попали под лезвия.
5. При работе не держи ножницы концами вверх.

Планируемые результаты:

Личностные:

- увеличение у детей проявления творческой активности при выборе различных способов изображения;
- улучшение качественных характеристик детских работ: работы будут сделаны более тщательно, аккуратно, образно-выразительно;
- повышение уровня коммуникативных способностей детей при творческом взаимодействии с педагогом и сверстниками;
- повышение у воспитанников уровня представлений о произведениях искусства и предметах декоративно-прикладного творчества.

Метапредметные:

- научат планировать последовательность изготовления изделий;
- научат качественно выполнять работу, рационально используя материал и время;
- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение;
- разовьют мелкую моторику;
- разовьют художественный вкус, творческие способности и фантазию;
- разовьют патриотическую любовь к Родине.

Предметные:

- научатся различать виды и жанры изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- научатся пользоваться инструментами и художественными материалами;
- получат представление о композиционных основах построения произведений;
- изучат правила безопасной работы во время создания произведений.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Количество часов в неделю –1, учебных недель – 48, количество учебных часов 48.

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1 уч. час	20 мин.	10 мин.	Наблюдение
2	Живопись.	14 уч. часов	2 уч. часа10 мин.	11 часов 20 мин.	Наблюдение. Анализ выполненных работ.
3	Графика	11 уч. часов	1 уч. час. 25 мин.	9 уч. часов 5 мин.	Наблюдение. Анализ выполненных работ.
4	Орнаментальное искусство	3 уч. часа	15 мин.	2 уч. часа 15 мин	Наблюдение. Анализ выполненных работ.
5	Театрально-оформительское искусство	3 уч. часа	15 мин.	2 уч. часа 15 мин.	Наблюдение. Анализ выполненных работ.
6	Витраж	4 уч. часа	20 мин.	3 уч. часа 10 мин.	Наблюдение. Анализ выполненных работ.
7	Роспись по дереву	4 уч. часа	20 мин.	3 уч. часа 10 мин.	Наблюдение. Анализ выполненных работ.
8	Скульптура	3 уч. часа	15 мин.	2 уч. часа 15 мин.	Наблюдение Анализ выполненных работ.
9	Подведение промежуточных итогов.	1 уч. час.	1 уч. час.		Наблюдение. Анализ выполненных работ.
10	Подготовка к «Ярмарке мастеров»	3 уч. часа	1 уч. час.	2 уч. часа	Наблюдение. Анализ выполненных работ.
11	Летний праздник «Ярмарка мастеров».	1уч. час	1уч. час		Наблюдение.
	ИТОГО	48 учебных часов.	10 уч. часов 20 минут.	37 уч.часов 10 минут.	

3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных часов	Режим занятий
1 год	01 сентября	31 августа	48	48	1 раз в неделю – 30 минут

4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

4.1. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Месяц	Неделя	Название раздела	Тема занятия
1	сентябрь	1	Введение	Что создают художники. Виды и жанры изобразительного и декоративно – прикладного искусства.
2		2	Станковая картина.	Пейзаж. Способы работы гуашевыми красками: мазок и заливка.
3		3	Станковая картина.	Пейзаж. Осенний пейзаж. Знакомство с «теплыми» цветами.
4		4	Станковая картина.	Пейзаж. Зимний пейзаж. Знакомство с «холодными» цветами.
5	октябрь	1	Орнамент в декоративно – прикладном искусстве.	Орнамент на посуде Древней Греции. Резной орнамент в русском традиционном зодчестве и вышивке.
6		2	Орнамент в декоративно – прикладном искусстве.	Создание орнаментальной росписи по мотивом декорирования посуды в Древней Греции. Создание росписей на древнерусские мотивы.
7		3	Орнамент в декоративно – прикладном искусстве.	Создание орнаментальной росписи по мотивом декорирования посуды в Древней Греции. Создание росписей на древнерусские мотивы.
8		4	Натюрморт в живописи.	Живописный натюрморт с фруктами. Понятие о контрастных цветах.
9	ноябрь	1	Натюрморт в живописи.	Натюрморт с натуры.
10		2	Натюрморт в живописи.	Натюрморт с натуры.
11		3	Графическое искусство. Граттаж.	Граттаж. Демонстрация образцов. Эскиз будущей композиции.
12		4	Графическое искусство. Граттаж.	Граттаж. Начало работы. Подготовка формата.
13	декабрь	1	Графическое искусство. Граттаж.	Граттаж. Выполнение гравировки.
14		2	Маска как элемент театрального костюма.	Маска в театральном искусстве разных народов. Маска в карнавальной традиции. Эскиз карнавальной маски.
15		3	Маска как элемент театрального костюма.	Изготовление маски из бумаги, ткани, декорирующих материалов.
16		2	Маска как элемент театрального костюма.	Изготовление маски из бумаги, ткани, декорирующих материалов.
17	январь	1	Живописный раздел. Мятый лист по	Демонстрация образцов. Пейзаж на тему достопримечательностей

			мокрому с эффектом батика.	Невского района. Эскиз композиции.
18		2	Мятый лист по мокрому	Мятый лист. Приемы работы.
19		3	Мятый лист по мокрому.	Мятый лист. Продолжение работы.
20		4	Мятый лист по мокрому.	Мятый лист. Завершение работы. Отбор карин для выставки.
21	февраль	1	Графическое искусство. Эмблема и герб на тему «Я. Моя семья. Мой район».	Демонстрация образцов. Эскизы своего знака. Начало работы над эмблемой.
22		2	Графическое искусство. Эмблема и герб на тему «Я. Моя семья. Мой район».	Продолжение работы.
23		3	Графическое искусство. Эмблема и герб на тему «Я. Моя семья. Мой район».	Продолжение работы.
24		4	Графическое искусство. Эмблема и герб на тему «Я. Моя семья. Мой район».	Завершение работы над графической композицией. Отбор выставочных экспонатов.
25	март	1	Витраж.	Знакомство с витражами эпохи Средневековья. Понятие «паянный витраж». Эскиз витража.
26		2	Витраж.	Роспись фрагмента витража.
27		3	Витраж.	Роспись фрагмента витража.
28		4	Витраж.	Завершение росписи. Оформление работы.
29	апрель	1	Роспись по дереву.	Знакомство с образцами из традиционных русских ремесленных центров.
30		2	Роспись по дереву.	Выполнение эскиза.
31		3	Роспись по дереву.	Роспись по доске.
32		4	Роспись по дереву.	Роспись по доске.
33	май	1	Скульптура. Ватная игрушка.	Знакомство с образцами скульптуры. История создания ватной игрушки.
34		2	Скульптура. Ватная игрушка.	Создание формы.
35		3	Скульптура. Ватная игрушка.	Создание скульптуры. Завершение работы.
36		4	Подведение промежуточных итогов.	Обсуждение сделанных работ. Подготовка к выставке. Поощрительные подарки.

37	июнь	1	Пленэр.	Зарисовки природных мотивов.
38		2	Пленэр.	Зарисовки природных мотивов.
39		3	Пленэр.	Зарисовки природных мотивов.
40		4	Пленэр.	Зарисовки природных мотивов.
41	июль	1	Декоративные и орнаментальные композиции на тему пленэрных работ.	Зарисовки композиций в графических техниках по выбору.
42		2	Декоративные и орнаментальные композиции на тему пленэрных работ.	Зарисовки композиций в графических техниках по выбору.
43		3	Декоративные и орнаментальные композиции на тему пленэрных работ.	Зарисовки композиций в графических техниках по выбору.
44		4	Декоративные и орнаментальные композиции на тему пленэрных работ.	Зарисовки композиций в графических техниках по выбору.
45	август	1	Летний праздник «Ярмарка мастеров».	Подготовка к празднику.
		2	Летний праздник «Ярмарка мастеров».	Подготовка к празднику.
		3	Летний праздник «Ярмарка мастеров».	Подготовка к празднику.
		4	Летний праздник «Ярмарка мастеров».	Выставка авторских работ. Подарочный обмен работами.

4.2. Содержание занятий в соответствии с календарно-тематическим планированием.

Раздел	№ занятия	Тема и содержание занятия	Обеспечение
Введение	Сентябрь 1	Что создают художники. Виды и жанры изобразительного и декоративно – прикладного искусства. Цель: познакомить детей с разными видами художественных произведений.	Демонстрация репродукций живописных картин, иллюстрированных книг, скульптур и разных предметов декоративно – прикладного искусства.
Станковая картина.	2	Пейзаж. Цель: научить детей нескольким приемам работы кистью и красками. 1. Показать приемы забора краски из банок гуаши.	1. Демонстрационные репродукции картин, выполненных отдельными мазками и акварельные этюды заливкой. 2. Карандаши простые 1м и ластик. 3. Краски гуашь

		<p>2. Показать способы наложения краски заливкой, отдельным мазком и точками (пуантель).</p> <p>3. Научить приемам смешивания краски на палитре.</p>	<p>художественная 12 цветов.</p> <p>4. Кисточки беличьи №2, 3, 4.</p> <p>5. палитра пластмассовая.</p> <p>6. Пластиковые банки для воды.</p> <p>7. Бумага для черчения или для акварели формата А4.</p>
Станковая картина.	3	<p>Пейзаж. Цель: научить детей различать оттенки теплого цвета в природе и в живописи.</p> <p>1. Скомпоновать на листе А4 сюжет осеннего растительного пейзажа.</p> <p>2. Составить палитру теплых цветов.</p> <p>3. Написать этюд в теплых тонах.</p> <p>4. Просмотр и совместное обсуждение выполненных работ.</p> <p>Отбор работ для музейной экспозиции.</p>	<p>1. Карандаши простые 1м и резинка ластик.</p> <p>2. Краски гуашь художественная 12 цветов.</p> <p>3. Кисточки беличьи №2, 3, 4.</p> <p>4. Палитра пластмассовая.</p> <p>5. Пластиковые банки для воды.</p> <p>6. Бумага для черчения или для акварели формата А4.</p>
Станковая картина.	4	<p>Пейзаж. Цель: научить детей различать оттенки холодного цвета в природе и в живописи.</p> <p>1. Скомпоновать на листе А4 сюжет зимнего речного пейзажа.</p> <p>2. Составить палитру холодных цветов.</p> <p>3. Написать этюд в холодных тонах.</p> <p>4. Просмотр и совместное обсуждение выполненных работ.</p> <p>Отбор работ для музейной экспозиции.</p>	<p>1. Карандаши простые 1м и резинка ластик.</p> <p>2. Краски гуашь художественная 12 цветов.</p> <p>3. Кисточки беличьи №2, 3, 4.</p> <p>4. Палитра пластмассовая.</p> <p>5. Пластиковые банки для воды.</p> <p>6. Бумага для черчения или для акварели формата А4.</p>
Орнамент в декоративно – прикладном искусстве.	Октябрь 5	<p>Знакомство с орнаментальным искусством древности и механизмом создания орнамента. Цель: познакомить детей с произведениями</p>	<p>1. Репродукции изображений орнаментального искусства.</p> <p>2. Демонстрация натуральных листьев и цветов.</p> <p>3. Карандаши простые и цветные, пастельные мелки.</p> <p>4. Бумага А4.</p>

		<p>орнаментального искусства.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Что такое орнамент. 2. Как создается ритм орнамента из наблюдений за природой. 3. Создание своего орнамента из зарисовок с натуры листьев и цветов. 	
Орнамент в декоративно – прикладном искусств	6	<p>Создание орнамента на плоскости.</p> <p>Цель: научить детей создавать мотивы собственных орнаментов.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Приемы росписи на бумаге. 2. Знакомство с понятиями «ритм» и «сочленение». 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Карандаши простые и цветные, пастельные мелки. 2. Гуашь. 3. Банка для воды. 4. Бумага А4. 5. Палитра.
Орнамент в декоративно – прикладном искусстве	7	<p>Создание орнамента на объемной форме.</p> <p>Цель: научить детей создавать мотивы собственных орнаментов на разных объемах.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Приемы росписи на тарелке по мотивам древнегреческих и древнерусских орнаментов. 2. Приемы росписи на объемных предметах. 3. Просмотр и совместное обсуждение. Отбор выставочных работ. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Одноразовые бумажные тарелки. 2. Картонные коробки и пластиковые бутылки, оклеенные бумагой. 3. Краски гуашь. 4. Кисточки. 5. Банки для воды. 6. Палитры. 7. Карандаши простые и цветные, пастельные мелки.
Натюрморт в живописи.	8	<p>Натюрморт.</p> <p>Цель: познакомить детей с жанром натюрмортной живописи. Понятие о контрастных цветах.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Что такое натюрморт. Просмотр репродукций. 2. Знакомство со спектральным кругом 3. Отбор пар контрастных цветов в гуашевом наборе. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Репродукции картин. 2. Гуашь.
Натюрморт в живописи.	Ноябрь 9	<p>Натюрморт.</p> <p>Цель: научить детей</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Набор из нескольких

		<p>писать натюрморт с фруктами, используя контрастные цвета.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Объяснить взаимосвязь предметов и фона с учетом освещения. 2. Скомпоновать карандашом простой натюрморт с выбором горизонтального или вертикального расположения листа А4. 3. Написать этюд с использованием контрастных цветов. 	<p>фруктов.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Бумага для живописи А4. 4. Гуашь. 5. Кисти. 6. Палитра. 7. Банки для воды. 8. Карандаши.
Натюрморт в живописи.	10	<p>Натюрморт. Цель: завершение работы над натюрмортом.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Просмотр и совместное обсуждение. Отбор выставочных работ. 2. Оформление работ. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Набор из нескольких фруктов. 2. Бумага для живописи А4. 4. Гуашь. 5. Кисти. 6. Палитра. 7. Банки для воды. 8. Карандаши.
Графическое искусство. Граттаж..	11	<p>Создание графической композиции. Цель: научить детей создавать композиции в технике граттаж.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сочинение эскиза. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Плотная бумага. 2. Карандаш. Кисти. 3. Гуашь. 4. Парафиновая свеча. 5. Жидкость для мытья посуды. 6. Зубочистка.
Графическое искусство. Граттаж.	12	<p>Создание графической композиции. Цель: научить детей создавать композиции в технике граттаж.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка формата с помощью свечки и гуаши. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Плотная бумага. 2. Карандаш. Кисти. 3. Гуашь. 4. Парафиновая свеча. 5. Жидкость для мытья посуды. 6. Зубочистка.
Графическое искусство. Граттаж.	Декабрь 13	<p>Создание графической композиции. Цель: научить детей создавать композиции в технике граттаж.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Процарапывание композиции. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Плотная бумага. 2. Карандаш. Кисти. 3. Гуашь. 4. Парафиновая свеча. 5. Жидкость для мытья посуды. 6. Зубочистка.
Маска как элемент театрального костюма	14	<p>Театральная и карнавальная маска. Цель: познакомить детей с историей появления масок в театре и на</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Репродукции. 2. Бумага для эскизов. 3. Карандаши цветные и пастель, ластик.

		<p>карнавалах разных народов.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Демонстрация репродукций. 2. Знакомство со схемой изображений человеческих эмоций. 3. Подготовка эскиза будущей маски. 	
Маска как элемент театрального костюма.	15	<p>Театральная и карнавальная маска. Цель: создать маску из бумаги.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. На основе эскиза размечаем конструкцию маски. 2. Заготавливаем фрагменты материалов для декорирования. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Плотная бумага или картон. 2. Цветная бумага, лоскуты тканей, фольга и т. д. 3. Клеящий карандаш. 4. Краски гуашь. 5. Кисти. 6. Тесьма на завязки маски.
Маска как элемент театрального костюма	16	<p>Цель: завершить изготовление карнавальной маски.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Монтаж с помощью клея и завершение росписью гуашью. 2. Обсуждение работ и отбор для выставки. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Плотная бумага или картон. 2. Цветная бумага, лоскуты тканей, фольга и т. д. 3. Клеящий карандаш. 4. Краски гуашь. 5. Кисти. 6. Тесьма на завязки маски.
Живопись. Мятый лист по мокрому.	Январь 17	<p>Мятый лист по мокрому. Картина на тему Достопримечательности Невского района. Цель: создание композиции с эффектом батика.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. знакомство с образцами техники. 2. Эскизные варианты композиции. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Бумага А4. 2. Карандаш. Кисточки 3. Акварель. 4. Вода, губка.
Живопись. Мятый лист по мокрому.	18	<p>Мятый лист по мокрому. Достопримечательности Невского района. Цель: создание композиции с эффектом батика.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка формата с помощью воды и губки. 2. Нанесение рисунка «по мокрому». 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Бумага А4. 2. Карандаш. Кисточки 3. Акварель. 4. Вода, губка.
Живопись.	19	Мятый лист по	<ol style="list-style-type: none"> 1. Бумага А4.

Мятый лист по мокрому.		<p>мокрому. Достопримечательности Невского района. Цель: создание композиции с эффектом батика.</p> <p>1. Продолжение работы.</p>	<p>2. Карандаш. Кисточки 3. Акварель. 4. Вода, губка.</p>
Живопись. Мятый лист по мокрому.	20	<p>Мятый лист по мокрому. Достопримечательности Невского района. Цель: создание композиции с эффектом батика.</p> <p>1. Завершение работы. 2. Обсуждение и подготовка к выставке.</p>	<p>1. Бумага А4. 2. Карандаш. Кисточки 3. Акварель. 4. Вода, губка.</p>
Графическое искусство. Эмблема и герб на тему «Я. Моя семья. Мой район».	Февраль 21	<p>Эмблема и герб на заданную тему. Цель: Знакомство и создание геральдических композиций</p> <p>1. Демонстрация образцов. 2. Эскизы своего знака. 3. Начало работы над эмблемой.</p>	<p>1. Демонстрационные репродукции. 2. Бумага для эскизов. 3. Карандаши. 4. Фломастеры. 5. Гелиевые ручки.</p>
Графическое искусство. Эмблема и герб на тему «Я. Моя семья. Мой район».	22	<p>Эмблема и герб на заданную тему. Цель: создание геральдических композиций.</p> <p>1. Продолжение работы.</p>	<p>1. Демонстрационные репродукции. 2. Бумага для эскизов. 3. Карандаши. 4. Фломастеры. 5. Гелиевые ручки.</p>
Графическое искусство. Эмблема и герб на тему «Я. Моя семья. Мой район».	23	<p>Эмблема и герб на заданную тему. Цель: Создание геральдических композиций.</p> <p>Продолжение работы.</p>	<p>1. Демонстрационные репродукции. 2. Бумага для эскизов. 3. Карандаши. 4. Фломастеры. 5. Гелиевые ручки.</p>
Графическое искусство. Эмблема и герб на тему «Я. Моя семья. Мой район».	24	<p>Эмблема и герб на заданную тему. Цель: Создание геральдических композиций</p> <p>1. Завершение работы над графической композицией. Отбор выставочных работ.</p>	<p>1. Демонстрационные репродукции. 2. Бумага для эскизов. 3. Карандаши. 4. Фломастеры. 5. Гелиевые ручки.</p>
Витраж	март 25	<p>Витраж в архитектуре и интерьере. Цель: познакомить детей</p>	<p>1. Бумага для эскизов. 2. Карандаши. 3. Пластиковая панель и</p>

		с классическими образцами витража и его функциями. 1. Демонстрация репродукций. 2. Создаем эскиз. 3. Делим рисунок на выразительные фрагменты.	рамки для картин. 4. Витражные краски, кисти. 5. Контур по стеклу. 6. Палитра. 7. Ватные палочки. 8. Салфетки.
Витраж	26	Витраж в интерьере. Цель: научить детей росписи по пластику в витражной технике. 1. Нанесение контура.	1. Бумага для эскизов. 2. Карандаши. 3. Пластиковая панель и рамки для картин. 4. Витражные краски, кисти. 5. Контур по стеклу. 6. Палитра. 7. Ватные палочки. 8. Салфетки.
Витраж	27	Витраж в интерьере. Цель: научить детей росписи по пластику в витражной технике. 1. Подбор палитры акриловых красок. 2. Создание живописного фрагмента.	1. Бумага для эскизов. 2. Карандаши. 3. Пластиковая панель и рамки для картин. 4. Витражные краски, кисти. 5. Контур по стеклу. 6. Палитра. 7. Ватные палочки. 8. Салфетки.
Витраж	28	Витраж в интерьере. Цель: научить детей росписи по пластику в витражной технике. 1. Завершение росписи витража. 2. Оформление в рамку.	1. Бумага для эскизов. 2. Карандаши. 3. Пластиковая панель и рамки для картин. 4. Витражные краски, кисти. 5. Контур по стеклу. 6. Палитра. 7. Ватные палочки. 8. Салфетки.
Роспись по дереву.	Апрель 29	Роспись на разделочных досках, ложках. Цель: научить детей приемам росписи по дереву. 1. Знакомство с образцами народных промыслов. 2. Работа над эскизами.	1. Демонстрация образцов. 2. Деревянные доски, ложки. 3. Карандаш. 4. Гуашь. 5. Кисти.
Роспись по дереву.	30	Роспись на разделочных досках, ложках. Цель: научить детей приемам росписи по дереву.	1. Деревянные доски, ложки. 2. Карандаш. 3. Гуашь. 4. Кисти.

		1. Перенос эскиза на доску.	
Роспись по дереву.	31	Роспись на разделочных досках, ложках. Цель: научить детей приемам росписи по дереву. 1. Росписи доски и ложек.	1. Деревянные доски, ложки. 2. Карандаш. 3. Гуашь. 4. Кисти.
Роспись по дереву.	32	Роспись на разделочных досках, ложках. Цель: научить детей приемам росписи по дереву. 1. Завершение работы.	1. Деревянные доски, ложки. 2. Карандаш. 3. Гуашь. 4. Кисти.
Искусство скульптуры. Ватная игрушка.	Май 33	Ватная игрушка. Цель: создание скульптурной формы из ваты. 1. Знакомство с искусством скульптуры. 2. Создание начального объема.	1. Демонстрационные образцы. 2. Вата. 3. Бумага, фольга. 4. Нитки. 5. Клей ПВА. 6. Краски акварельные и акриловые 7. Кисти для росписи. 8. Декорирующие материалы.
Искусство скульптуры. Ватная игрушка.	34	Ватная игрушка. Цель: создание скульптурной формы из ваты. 1. Работа над объемом. 2. Пропитка клеевым раствором.	1. Демонстрационные образцы. 2. Вата. 3. Бумага, фольга. 4. Нитки. 5. Клей ПВА. 6. Краски акварельные и акриловые 7. Кисти для росписи. 8. Декорирующие материалы.
Искусство скульптуры. Ватная игрушка.	35	Ватная игрушка. Цель: создание скульптурной формы из ваты. 1. Работа над объемом. 2. Декорирование цветом и фурнитурой.	1. Демонстрационные образцы. 2. Вата. 3. Бумага, фольга. 4. Нитки. 5. Клей ПВА. 6. Краски акварельные и акриловые 7. Кисти для росписи. 8. Декорирующие материалы.
Подведение промежуточных итогов.	36	Подведение итогов творческих заданий. Подготовка к выставке.	Поощрительные призы и подарки.
Пленэр.	Июнь 37	Пейзаж с натуры Цель: обучить детей	1. Карандаши. 2. Бумага.

		быстрым зарисовкам на природе.	3. Планшеты. 4. Гелиевые ручки. 5. Фломастеры.
Пленэр.	38	Пейзаж с натуры Цель: обучить детей быстрым зарисовкам на природе.	1. Карандаши. 2. Бумага. 3. Планшеты. 4. Гелиевые ручки. 5. Фломастеры.
Пленэр.	39	Пейзаж с натуры Цель: обучить детей быстрым зарисовкам на природе.	1. Карандаши. 2. Бумага. 3. Планшеты. 4. Гелиевые ручки. 5. Фломастеры.
Пленэр	40	Пейзаж с натуры Цель: обучить детей быстрым зарисовкам на природе.	1. Карандаши. 2. Бумага. 3. Планшеты. 4. Гелиевые ручки. 5. Фломастеры.
Декоративные и орнаментальные композиции на тему пленэрных работ.	июль 41	Зарисовки композиций в графических техниках по выбору. Цель: научить детей стилизованному обобщению натуральных зарисовок.	1. Карандаши. 2. Бумага. 3. Пастельные краски. 4. Гелиевые ручки. 5. Фломастеры.
Декоративные и орнаментальные композиции на тему пленэрных работ.	42	Зарисовки композиций в графических техниках по выбору. Цель: научить детей стилизованному обобщению натуральных зарисовок.	1. Карандаши. 2. Бумага. 3. Пастельные краски. 4. Гелиевые ручки. 5. Фломастеры.
Декоративные и орнаментальные композиции на тему пленэрных работ.	43	Зарисовки композиций в графических техниках по выбору. Цель: научить детей стилизованному обобщению натуральных зарисовок.	1. Карандаши. 2. Бумага. 3. Пастельные краски. 4. Гелиевые ручки. 5. Фломастеры.
Декоративные и орнаментальные композиции на тему пленэрных работ.	44	Зарисовки композиций в графических техниках по выбору. Цель: научить детей стилизованному обобщению натуральных зарисовок.	1. Карандаши. 2. Бумага. 3. Пастельные краски. 4. Гелиевые ручки. 5. Фломастеры.
Летний праздник «Ярмарка	Август 45	Подготовка к празднику и выставке. Цель: обсуждение итогов	Подготовка демонстрационных стендов и паспарту.

мастеров»		прошедшего года и подготовка к выставке. 1. Окантовка работ.	.
Летний праздник «Ярмарка мастеров»	46	Подготовка к празднику и выставке. Цель: обсуждение итогов прошедшего года и подготовка к выставке. 1. Окантовка работ.	Подготовка демонстрационных стендов и паспорту. .
Летний праздник «Ярмарка мастеров»	47	Подготовка к празднику и выставке. Цель: обсуждение итогов прошедшего года и подготовка к выставке. 1. Окантовка работ.	Подготовка демонстрационных стендов и паспорту. .
Летний праздник «Ярмарка мастеров»	48	Выставка авторских произведений. Цель: демонстрация достижений прошедшего года. Обсуждение и награждение учеников.	Демонстрационные стенды и рамы.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

5.1. Учебно-методическая литература:

1. Дубровская Н.В. Цвет творчества. Парциальная программа художественно-эстетического развития дошкольников. – СПб.Н: Детство – Пресс, 2019.
2. Савельева Н.М. В мире красок: программа дополнительного образования для детей дошкольного возраста. – СПб.: Детство – Пресс, 2019.
3. Ноттебом С.В. Старые мастера рулят! Как смотреть на картины вместе с детьми. – М.: Ад Маргинем Пресс, 2019.
4. Корте А. Как говорить с детьми о Ван Гоге. – М.: Издательство «Э», 2017.
5. Чуракова Н.А. Кронтик в музее. Как там – внутри картин: учебное пособие – М.: Академкнига, 2018. – 72 с.
6. Чуракова Н.А. В музее с Кронтильдой: учебное пособие. – М.Академкнига, 2010.
7. Шайдурова Н.В. Традиционная тряпичная кукла: учебно-методическое пособие. – СПб.: Детство-Пресс, 2015.
8. Дубровская Н.В. Витраж. – СПб.: Детство-Пресс, 2012.
9. Дубровская Н.В. Мозаика. - СПб.: Детство-Пресс, 2012.
10. Дубровская Н.В. Коллаж. - СПб: Детство-Пресс, 2012.
11. Городецкая М. Изысканное стекло своими руками: Техника. Приемы. Изделия.

М.: Аст – Пресс-Книга, 2008.

12. Шевалье М. Цветы из бумаги. – М.: Астрель, 2002.

5.2. Информационные источники

- 1 <https://handsmake.ru/grattazh-tehnika-risovaniya-dlya-detey.html>
2. <https://handsmake.ru/gzhel-rospis-dlya-detey.html>
3. <https://www.livemaster.ru/topic/2623817-vitrazh-tiffani-i-mozaika-master-klassy-dlya-detey-i-podrostkov-osobnosti-provedeniya-chast-1>
4. <https://dnevnikmastera.ru/karnavalnye-maski-svoimi-rukami>
5. <https://www.livemaster.ru/topic/2152877-rebyatki-na-elochku-masterim-vatnye-elochnye-igrushki>

5.3. Технологии

Наименование технологии	Содержание технологии
Личностно-ориентированного обучения	Технология личностно-ориентированного развивающего обучения предполагает максимальное развитие индивидуальных творческих способностей ребенка. Необходимо создать условия для комфортного выбора каждым ребенком образа создаваемого произведения на основе его личных эмоций и переживаний. Задача педагога раскрыть возможности каждого ребенка, организовав совместную с педагогом и сверстниками познавательную и творческую деятельность.
ИКТ	Показ слайдов на ноутбуке или электронном планшете с использованием информационных и образовательных ресурсов интернета по изучаемым темам. Демонстрация репродукций на бумажных носителях.
Здоровье-сберегающие	Занятия проводятся с учетом моментов оздоровления. Пальчиковая гимнастика и динамические паузы поддерживают эмоциональную и умственную активность на высоком уровне, снижают мышечную и тактильную утомляемость.
Проектная деятельность	Лучшие работы детей формируют экспозицию и временные выставки мини-музея «Теремок мастеров». Реализация проекта предполагает получение следующих результатов: увеличение у детей проявления творческой активности; улучшение качественных характеристик детских работ; повышение уровня коммуникативных способностей детей при творческом взаимодействии с педагогом и сверстниками; повышение у воспитанников уровня представлений о произведениях искусства и предметах декоративно-прикладного творчества.

5.4. Оценочные материалы:

При реализации программы проводится оценка индивидуального развития детей.

Формы оценки освоения программы:

- наблюдение в процессе занятий,
- анализ выполненных работ,

- мониторинг,
- выставки детских работ,
- участие в различных конкурсах.

Наличие разработанных критериев и диагностических материалов для определения результатов и качества образовательного процесса.

Критерии результатов освоения программы	Критерии уровня оценки	Диагностический инструментарий
<p><i>Это позволяет детям к концу обучения сформировать следующие навыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать последовательность создания произведений; - качественно выполнять работу, рационально используя материал и время; - уметь выполнять основные приемы работы с художественными красками, пластилином, глиной и другими материалами. <p><i>К концу обучения учащиеся должны знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - композиционные основы построения произведений; - законы сочетания цветов; - основные жанры и виды изобразительного и прикладного искусства; - иметь представление об исторических периодах в культурном процессе человечества; - требования к качеству и отделке своих произведений; - необходимые инструменты и материалы; - основные этапы реализации своих композиций; - правила безопасной работы во время создания своих произведений. <p><i>К концу обучения учащиеся должны уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться кистью, красками и палитрой; - пользоваться карандашами, маркерами, гелиевыми ручками; - пользоваться стеклом и уметь формировать пластилин и глину; - пользоваться ножницами и клеящим карандашом. 	<p><i>Высокий уровень</i> характеризуется глубоким усвоением полученных знаний, умений и навыков валяния, активным отношением к реализации поставленных задач; яркостью оценочных суждений; самостоятельностью; оригинальностью творческих работ. Обучающийся освоил практически весь объем знаний (80-100%), предусмотренных программой за конкретный период. Получает условный красный цвет и от 2,6 до 3 баллов.</p> <p><i>Средний уровень</i> характеризуется активностью и эмоциональностью при выполнении творческих заданий, но в процессе деятельности ребенок ориентируется на действия других детей, нуждается в помощи педагога. Объем усвоенных знаний составляет 50-70%. Получает условный синий цвет и от 2 до 2,5 баллов.</p> <p><i>Низкий уровень</i> характеризуется слабо выраженной активностью обучающегося на занятиях. Ребенок с трудом осваивает технику и навыки валяния; не может сформировать облик изделия. Овладел менее чем 50% объема знаний, предусмотренных программой. Получает условный зеленый цвет и от 1 до 1,9 баллов.</p>	<p>Формы оценки освоения программы.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Педагогические наблюдения в процессе занятий. - Анализ выполненных работ. - Совместное обсуждение выполненных работ во время просмотров. - Выставки детских работ, участие в различных конкурсах. - Лучшие работы отбираются в экспозицию мини-музея.

--	--	--

Таблица результатов педагогических наблюдений

№	Имя ребенка	Изобразительное искусство		Декоративно-прикладное искусство		Графическое искусство		Скульптура		Итоговая оценка	
		сентябрь	май	сент.	май	сент.	май	сент.	май	сент.	май

6. ОБЪЕМ И СРОКИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Возраст воспитанников	Продолжительность занятия	Объем освоения	Срок освоения
6-7 лет	30 минут	48 занятия	01.09.2021-31.08.2022