

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБДОУ детского сада № 92
Невского района Санкт-Петербурга
(протокол от 31.08.2021 г. № 1)

УТВЕРЖДЕНА
Приказом заведующего
ГБДОУ детского сада № 92
Невского района Санкт-Петербурга
от 31.08.2021 г. № 41

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**музыкального руководителя
Акимовой Светланы Борисовны**

**Государственного бюджетного дошкольного образовательного
Учреждения детского сада № 92 комбинированного вида
Невского района Санкт-Петербурга
на 2021-2022 учебный год**

**Группы дошкольного возраста
компенсирующей направленности**

Содержание

	№ страницы
I. Целевой раздел	
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цели и задачи	4
1.3. Принципы музыкального воспитания	5
1.4. Краткая характеристика особенностей психофизического развития обучающихся с ограниченными возможностями здоровья	5
1.5. Сроки реализации программы	6
2. Планируемые результаты освоения образовательной программы	6
II. Содержательный раздел	
2.1. Содержание образовательной деятельности области «Художественно-эстетическое развитие» (музыка)	7
2.2. Планирование по взаимодействию с семьей	9
2.3. Планирование работы по взаимодействию с педагогами	9
2.4. Планирование взаимодействия с педагогами	10
III. Организационный раздел	
3.1. Реализация образовательных технологий и формы образовательной деятельности	12
3.2. Методическое обеспечение (методическая литература, электронные образовательные ресурсы)	12
3.3. Оснащение развивающей предметно-пространственной среды	15
Приложение	
1. Контингент групп	16
2. Учебный план	
3. Расписание занятий	
4. Организация образовательной деятельности с применением дистанционных образовательных технологий	
5. Календарно-тематическое планирование	

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа составлена для детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи на основании Образовательной программы дошкольного образования, адаптированной для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (с фонетико-фонематическими нарушениями речи, с тяжелыми нарушениями речи) Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 92 комбинированного вида Невского района Санкт-Петербурга и Рабочей программы воспитания Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 92 комбинированного вида Невского района Санкт-Петербурга.

Рабочая программа **направлена** на:

- охрану и укрепление здоровья воспитанников, их всестороннее (физическое, социально-коммуникативное, познавательное, речевое и художественно-эстетическое) развитие, коррекцию нарушений речевого развития;
- раскрытие потенциальных возможностей каждого ребенка через осуществление индивидуального и дифференцированного подхода в организации всех форм образовательной деятельности и формирование уровня готовности к школе;
- использование адекватной возрастным, типологическим и индивидуальным возможностям детей с ТНР модели образовательного процесса, основанной на реализации деятельностного и онтогенетического принципов, принципа единства диагностики, коррекции и развития;
- реализацию преемственности содержания общеобразовательных программ дошкольного и начального общего образования;
- воспитание ценности Родины и природы;
- воспитание ценности человека, семьи, дружбы;
- воспитание ценности культуры и красоты.

Данная программа применяется в группах компенсирующей направленности, где осуществляется образование детей с ограниченными возможностями здоровья в соответствии с образовательной программой дошкольного образования, адаптированной для детей с тяжелыми нарушениями речи с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей, обеспечивающей коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию воспитанников с ограниченными возможностями здоровья.

В старшем дошкольном возрасте у детей появляется интерес к музыкальной грамоте, более ярким становится стремление выразительно исполнить песню, танец, проявить творчество; желание высказаться об услышанном. Дети мотивируют свои предпочтения, проявляют повышенный интерес к импровизации и сочинительству.

Формирование личности ребенка с опорой на музыкальное искусство по-прежнему остается стержнем музыкального воспитания. Воплощение переживаемого в творческой деятельности дошкольника 6-7 лет является обязательным. Синтезируя имеющийся у него художественный опыт, он испытывает потребность воплотить свои переживания и фантазии в объективной форме. Известно: чем богаче его художественный опыт, тем точнее критерии оценки, тем выразительнее творчество.

Синтез различных видов искусств и интеграция художественной деятельности в эстетическом воспитании детей основываются на познании ребенком выразительных средств каждого вида искусств и постепенном понимании того, что образ одного и того же объекта, явления в разных видах искусства создается специфическими для каждого из них средствами. Осознание своих эстетических эмоций, связанных с музыкой, означает, в конечном счете, развитие музыкального вкуса и сознания.

Дети данной возрастной группы, как правило, уже второй год проходят программу оздоровления в нашем детском саду. Поэтому задачи коммуникативной, гендерной направленности, а также максимальная помощь ребенку в освоении навыков вербальной,

невербальной коммуникации, исполнения определенных ритуалов поведения, помогающих успешной социализации впоследствии, продолжают проходить красной нитью через всю музыкальную деятельность ребенка.

Большое внимание уделяется речевой активности ребенка, его связным высказываниям по отношению к музыке; развитию словаря (по возможности) по лексическим темам учителя-логопеда и словаря эстетических эмоций; координации движений мелкой и крупной моторики с пением акапельно и под музыкальное сопровождение.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является интеграция на музыкальных занятиях поисковой, экспериментальной, познавательной, речевой деятельности, предложенной детям в легкой игровой и импровизационной форме. Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- организованная совместная деятельность (комплексные, доминантные, тематические занятия);
- организованная индивидуальная и подгрупповая деятельность, несущая коррекционную направленность;
- досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 30 минут, в соответствии с требованиями СанПина. Программа рассчитана на 68 занятия в год + развлечения и праздники. 68 занятий по 30 минут = 34 часа. Раз в месяц проводится развлечение (9 мероприятий). Тематические и календарные праздники и утренники (8 мероприятия)

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку, основ музыкального вкуса и сознания; правильного певческого дыхания и желания выразить себя творчески через певческие (акапельные), инструментальные и двигательные импровизации. Ориентация ребенка в пространстве и координации движений крупной, мелкой моторики с музыкой и пением.

1.2. Цель и задачи Программы

Цель программы: создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного музыкального детства, формирование основ базовой музыкальной культуры личности, всестороннее развитие музыкальных, психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе.

Задачи:

1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных способностей).
3. Приобщать детей русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить детей к освоению приемов и навыков различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
5. Развивать коммуникативные способности.
6. Учить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
7. Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
8. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.
9. Преодоление речевых нарушений путем развития двигательной сферы в сочетании со словом, музыкой:
 - развитие дыхания;

- моторных функций;
 - чувства ритма, темпа, просодики;
 - фонематического слуха
10. Поддержка традиций дошкольного учреждения в проведении социально-значимых образовательных и досуговых мероприятий.
 11. Развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка, социальных, нравственных, физических, интеллектуальных, эстетических качеств.
 12. Создание благоприятных условий для гармоничного развития каждого ребенка в соответствии с его возрастными, гендерными, индивидуальными особенностями склонностями.
 13. Формирование общей культуры личности ребенка, в том числе ценностей здорового и устойчивого образа жизни, инициативности, самостоятельности и ответственности, активной жизненной позиции.
 14. Воспитание у ребенка чувства собственного достоинства, патриотических чувств, любви к Родине, гордости за ее достижения на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи, общества.

1.3. Принципы музыкального воспитания

1. Непринужденность обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено.
2. Целостность в решении педагогических задач:
 - обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;
 - претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;
 - приобщение к народной культуре (слушание и пение русских народных песен и попевок, разучивание народных игр и хороводов).
3. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.
4. Принцип соотношения музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем.
5. Принцип партнерства и сотрудничества.
6. Принцип развивающего характера обучения.
7. Интеграция развития музыкальности ребенка с другими видами художественно-эстетической деятельности.
8. Принцип положительной оценки деятельности детей.
9. Принцип импровизации – занятия рассматриваются как творческая деятельность, что обуславливает особое взаимодействие взрослого и ребенка, детей между собой, основу которого составляет свободная атмосфера, поощрение детской инициативы, отсутствие образца для подражания, наличие своей точки зрения у ребенка.

1.4. Характеристика особенностей развития и индивидуальных возможностей детей

5-6 лет:

Происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей: формируются начальные представления о видах и жанрах музыки, устанавливаются связи между художественным образом и средствами выразительности, используемыми композиторами, формулируются эстетические оценки и суждения, обосновываются музыкальные предпочтения, проявляется некоторая эстетическая избирательность. При слушании музыки дети обнаруживают большую сосредоточенность и внимательность. Совершенствуется качество музыкальной деятельности.

6-7 лет:

Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получения знаний о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей). Художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать

художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкально-художественной деятельности. Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.

1.5. Срок реализации Программы – 1 год (2021-2022 учебный год)

2. Планируемые результаты освоения Программы

- продолжать работу по приобщению детей к музыкальной культуре, воспитывать у них положительное отношение к музыкальным занятиям, желание слушать музыку, петь, танцевать;
- воспитывать интерес детей к произведениям народной, классической и современной музыки, к музыкальным инструментам;
- обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке;
- накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов;
- обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности;
- развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;
- развивать умение чистоты интонирования в пении;
- способствовать освоению навыков ритмического многоголосья посредством игрового музицирования;
- обучать детей сольной и оркестровой игре на детских музыкальных инструментах, учить создавать вместе со взрослыми и использовать на занятиях, в играх самодельные музыкальные инструменты;
- совершенствовать движения детей, отражающие метрическую пульсацию (2/4 и 4/4), предполагающую изменение темпа движения;
- совершенствовать пространственную ориентировку детей: выполнять движения по зрительному (картинке, стрелке-вектору), слуховому и двигательному сигналу;
- развивать координацию, плавность, выразительность движений, учить выполнять движения в определенном, соответствующем звучанию музыки ритме, темпе, чувствовать сильную долю такта (метр) при звучании музыки в размере 2/4, 3/4, 4/4;
- учить детей выполнять движения в соответствии с изменением характера музыки (быстро - медленно); бодро, свободно, подняв голову, не сутулясь и не шаркая ногами, маршировать под звучание марша, входить в зал, обходить его по периметру, останавливаться, затем по музыкальному сигналу снова начинать движение;
- совершенствовать танцевальные движения детей;
- учить детей выполнять разные действия с предметами под музыку (передавать их друг другу, поднимать вверх, покачивать ими над головой, бросать и ловить мяч и др.);
- стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок;
- развивать у детей умения сотрудничать и заниматься совместным творчеством в коллективной музыкальной деятельности.

II. Содержательный раздел

2.1. Содержание работы по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыка)

Обучение детей старшего дошкольного возраста направлено на обогащение музыкальных впечатлений детей, совершенствование их певческих, танцевальных навыков и умений.

Продолжается работа по формированию представлений о творчестве композиторов, о музыкальных инструментах, об элементарных музыкальных формах. В этом возрасте дети различают музыку разных жанров и стилей. Знают характерные признаки балета, оперы, симфонической и камерной музыки. Различают средства музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Дети понимают, что характер музыки определяется средствами музыкальной выразительности.

Особое внимание в музыкальном развитии дошкольников с нарушениями речи уделяется умению рассказывать, рассуждать о музыке адекватно характеру музыкального образа. Стимулируются использование детьми развернутых, глубоких, оригинальных суждений. Дети соотносят новые музыкальные впечатления с собственным жизненным опытом, опытом других людей благодаря разнообразию музыкальных впечатлений.

В этот период музыкальный руководитель, воспитатели и другие специалисты продолжают развивать у детей музыкальный слух (звуковысотный, ритмический, динамический, тембровый), учить использовать для музыкального сопровождения самодельные музыкальные инструменты, изготовленные с помощью взрослых Музыкальные игрушки, детские музыкальные инструменты разнообразно применяются в ходе занятий учителя-логопеда, воспитателей, инструкторов по физической культуре и, конечно же, на музыкальных занятиях.

Музыкальные занятия проводит музыкальный руководитель вместе с воспитателями. Если необходимо, то к занятиям с детьми привлекается учитель-логопед. Элементы музыкальной ритмики учитель-логопед и воспитатели включают в групповые и индивидуальные коррекционные занятия с детьми. Содержание логопедических и музыкальных занятий по ряду направлений работы взаимосвязано. Взаимодействие учителя-логопеда, музыкального руководителя и воспитателей имеет большое значение для развития слухового восприятия детей (восприятия звуков различной громкости и высоты), развития общеречевых умений и навыков (дыхательных, голосовых, артикуляторных) и т. п.

Основное содержание

Прослушивание и узнавание музыкальных звуков, мелодий и песен. Прослушивание музыкальных произведений и определение характера музыки, узнавание знакомых мелодий. Прослушивание музыкальных серий, объединенных единым сюжетом. Составление сюжетных рассказов по мотивам мелодий (*интеграция с логопедической работой, образовательной областью «Речевое развитие»*).

Прослушивание мелодий разного характера (веселых и грустных, медленных и быстрых), различных музыкальных жанров (марш, песня, пляска, вальс). Беседы с детьми о музыкальном произведении с целью выяснения их впечатлений от прослушивания (*интеграция с образовательной областью «Речевое развитие»*).

Узнавание мелодии, исполненной с различной отсрочкой по времени. Узнавание знакомых мелодий при целостном проигрывании, по отдельным фрагментам, по вступлению.

Прослушивание аудиозаписей народных, классических и современных музыкальных произведений (на усмотрение музыкального руководителя и исходя из программного материала)

Развитие восприятия отдельных звуков, серии музыкальных звуков и музыкальных фраз, сыгранных в разных регистрах.

Игры на узнавание в мелодиях образов людей, природного, растительного мира и т. п. (*интеграция с образовательной областью «Социально-коммуникативное развитие»*).

Музыкальные игры на развитие звуковысотного, ритмического, тембрового и динамического слуха.

Различение и воспроизведение серий звуков, отличающихся по высоте и силе звучания, по длительности, по темпу.

Игры на ориентировку в пространстве зала с учетом динамики музыкального произведения (*интеграция с образовательной областью «Физическое развитие» — раздел «Физическая культура»*)-

Беседы с детьми о прослушанных музыкальных произведениях, способствующие формированию связных высказываний о чувствах, мыслях эмоциональных ощущениях и т. п. (*интеграция с логопедической работой, образовательной областью «Речевое развитие»*).

Пение. Формирование у детей понятия о музыкальной фразе, музыкальном и логическом ударе. Пение с четкой артикуляцией слов произведений, насыщенных музыкальными образами, разных по тембровым характеристикам. Пение музыкальных произведений в два-три куплета, с лексикой, доступной для понимания детей и воспроизведения ими на данном этапе логопедической работы.

Пение с различными движениями.

Пение песенок с увеличением и ослаблением силы голоса (громко — тихо), с изменением темпа, с четким проговариванием слов, с точной передачей интонации (*интеграция с логопедической работой и образовательной областью «Речевое развитие»*).

Пение в ансамбле.

Пение с инструментальным сопровождением и без него (вместе с музыкальным руководителем и самостоятельно).

Самостоятельное пение детей (индивидуальное и коллективное) с музыкальным сопровождением и без него.

Музыкально-ритмические движения. Музыкально-ритмические движения детей, соответствующие характеру музыки (бодро, энергично шагать под маршевую музыку, выполнять плавные движения под колыбельную или под музыку вальса) (*интеграция с образовательной областью «Физическое развитие» — раздел «Физическая культура»*),

Музыкально-ритмические движения, выполняемые детьми по собственному замыслу в соответствии с музыкальным образом.

Танцевальные движения с использованием элементов национальных и современных танцев.

Создание различных образов при инсценировании песен, танцев, театральных постановок (*интеграция с образовательной областью «Социально-коммуникативное развитие» — раздел «Игра»*)

Разнообразные ритмичные движения под музыку. Различные виды ходьбы, бега, прыжков, импровизации на тему движений людей, животных под музыку (*интеграция с образовательными областями «Физическое развитие» — раздел «Физическая культура», «Социально-коммуникативное развитие» — раздел «Игра»*),

Упражнения на развитие общей моторики под музыку ход приставными шагами в сторону на носках, приставными шагами с приседанием, переменным шагом вальсовым шагом в сторону, бег с захлестыванием голени, поднимая вперед прямые ноги; скоки на месте (одна нога вперед другая назад, ноги скрестно, ноги врозь, с хлопками перед собой, над головой, за спиной) (*интеграция с образовательной областью «Физическое развитие» — раздел «Физическая культура»*).

Движения в соответствии с динамическими оттенками музыки, с изменениями темпа.

Упражнения на выстукивание различного ритмического рисунка и метра (*интеграция с логопедической работой*).

Музыкально-ритмические движения, отражающие метрическую пульсацию ($\frac{2}{4}$ и $\frac{4}{4}$), предполагающую изменение темпа движения (*интеграция с образовательной областью «Физическое развитие» — раздел «Физическая культура»*).

Танцевальные движения.

Самостоятельное придумывание детьми движений, отражающих содержание песен,

вариации плясовых движений с натуральными и воображаемыми предметами.

Игра на музыкальных инструментах Знакомство детей с музыкальными инструментами: аккордеоном, кастаньетами, цитрами, гусями, свирелью, электронными инструментами (*интеграция с образовательной областью «Социально-коммуникативное развитие» — разделы «Представления о мире людей и рукотворных материалах», «Труд»*). Музицирование с целью различения музыкальных инструментов по тембру.

Музицирование на различных музыкальных инструментах: пианино, барабане, металлофоне, дудочке, триоле, треугольнике, маракасе, свирели, электронных инструментах. Использование для музицирования самодельных музыкальных инструментов.

Подыгрывание на музыкальных инструментах музыкальному руководителю, исполняющему различные мелодии.

Самостоятельная импровизация детей на музыкальных инструментах (музыкальный руководитель подыгрывает детям). Подыгрывание и сопровождение на музыкальных инструментах песен народных мелодий и произведений современных композиторов (в аудиозаписи, в грамзаписи).

Исполнение музыкальных произведений на музыкальных инструментах в оркестре и ансамбле.

2.2. Интеграция с образовательными областями

«Физическая культура»	Развитие физических качеств для осуществления музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации
«Социально-коммуникативное развитие»	Развитие свободного общения о музыке со взрослыми и детьми; развитие в театрализованной деятельности всех компонентов устной речи; практическое овладение воспитанниками нормами речи. Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности
«Познавательное развитие»	Расширение музыкального кругозора детей; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества

2.3. Планирование по взаимодействию с семьей

Повышение компетентности родителей (законных представителей) воспитанников в вопросах музыкального воспитания детей проходит в следующих формах работы: индивидуальные беседы, консультации, мастер-классы, оформление стендов и ширм, круглые столы, родительские собрания.

Месяц	Форма работы	Название Тема	Подготовительный материал
Сентябрь	Оформление информационного стенда Дистанционные консультации	Задачи музыкального воспитания Проведение дня рождения в детском саду	Информационный стенд

Октябрь	Консультации, индивидуальные беседы. Подготовка роликов для родителей об осеннем празднике.	Организация самостоятельной деятельности дома. «Осенние праздники»	
Декабрь	Консультации. Подготовка роликов о проведении Новогодних праздников	Подготовка к новомуднему празднику. Новогодний карнавал	Образцы костюмов, информационный стенд
Январь	Оформление стендов, ширм	«Поощряйте детское творчество» «Пойте вместе с нами»	Информационный стенд, ширмы
Февраль	Анкетирование Консультации	Музыкальные интересы семьи Обучение игре на металлофоне	Анкеты
Март	Открытые праздники (в режиме карантина показ роликов, посвященных празднику 8 марта). Консультация.	Концерт для мамы. Поиграйте вместе с ребенком.	Ширма
Апрель	Индивидуальные беседы, консультации	Подготовка к Выпускному празднику	
Май	Открытые мероприятия Консультации, индивидуальные беседы	Выпускной, День Победы. Музыкальные способности ребенка, рекомендации	

2.4. Планирование взаимодействия с педагогами

1 квартал:

1. Провести диагностику музыкального развития детей всех возрастных групп с целью определения его уровня: (высокий, средний, низкий). Познакомить воспитателей с итогами диагностики. Наметить мероприятия по повышению уровня музыкальности детей.
2. Провести консультации воспитателям по темам:
 - «О совместной работе музыкального руководителя и воспитателя»;
 - «Оборудование места для самостоятельной музыкальной деятельности».
3. Провести семинар-практикум «Особенности музыкального воспитания в логопедических группах»:
 - «Роль музыки в жизни ребенка»;
 - «Особенности музыкальных занятий с детьми, имеющими нарушения в развитии речи и движений»;
 - анкетирование воспитателей;
 - изготовление музыкально-дидактических игр.
4. Обсудить план проведения праздников Осени: подбор стихов, подготовка инсценировок (совместно с логопедами); вечеров развлечений, посвященных Дню безопасности движения.
5. Разучивание с детьми репертуара 1квартала. Пополнение групповых папок по музыкальному воспитанию малышей текстами песен осеннего репертуара.

6. Оформление музыкальных уголков в группах в соответствии с возрастными особенностями детей (дополнить их атрибутами, дидактическими играми, разъяснить их предназначение).
7. Пополнение групповых аудиотек танцевальной музыкой для слушания (в соответствии с перспективным планом по музыкальному воспитанию).
8. Создание для каждой группы совместно с воспитателями папок «Консультации родителям» с подборками материалов по теме « Как развивать музыкальный слух детей».
9. Создание видеоотчетов праздника осени для родителей.

2 квартал:

1. Разучивание индивидуальных и групповых танцев, песен, инсценировок к новомуднему празднику.
2. Привлечение воспитателей к изготовлению костюмов, декораций, атрибутов к новомуднему празднику.
3. Проведение консультаций воспитателям по темам:
 - «Развитие певческих навыков у детей старшего дошкольного возраста»;
 - «Отечественные и зарубежные авторы о значении музыки в жизни ребенка».
4. Совместно с воспитателями и логопедами групп обсудить сценарий проведения новогодних утренников:
 - выбрать детей для исполнения ролей на новогодних утренниках и для проведения праздника;
 - проведение репетиций новогоднего утренника с ведущими и исполнителями ролей.
5. Разучивание репертуара 2 квартала. Пополнение групповых папок по музыкальному воспитанию детей текстами песен новогоднего репертуара.
6. Обсуждение сценария плана проведения праздника, посвященного Дню прорыва блокады, Дню Защитника Отечества, 8 марта; подготовка и проведение праздников.

3 квартал:

1. Разучивание индивидуальных и групповых танцев к весенним мероприятиям, развлечениям и выпускному празднику.
2. Обсудить проведение утренников, посвященных празднику 8 марта, обсудить сценарии проведения праздника Выпуск детей в школу: подбор стихов, инсценировок (совместно с логопедами).
3. Разучивание программного репертуара 3 квартала. Пополнение папок по музыкальному воспитанию детей текстами песен весеннего репертуара.
4. Консультации для воспитателей:
 - оформление музыкальных уголков в группах;
 - обучение игре на музыкальных детских инструментах;
 - создание музыкальных альбомов любимых песенок по возрастным группам.
5. Оформление для каждой группы совместно с воспитателями папок «Консультации родителям» с подборкой материала по темам:
 - «Пойте детям перед сном»;
 - «Рекомендации по подбору музыкальных произведений для прослушивания дома».
6. Подготовка и проведение вечеров развлечений посвященных Дню города, праздника, посвященного Дню Победы, Выпуск в школу.
7. Проведение диагностики музыкального развития детей по итогам года. Познакомить воспитателей с итогами диагностики.

III. Организационный раздел

3.1. Реализация образовательных технологий и формы образовательной деятельности

Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Виды деятельности, технологии	Индивидуальный маршрут развития ребенка
Формы: - Образовательные проекты - Праздники - Развлечения - Тематические досуги - Музыкальные занятия	Создание условий для самостоятельной импровизационной деятельности детей в процессе музыкальных занятий и досугов. Оказание недирективной помощи воспитанникам в процессе игровой и творческой деятельности.	- Слушание музыки: деятельность восприятия, - пение, - музыкально-ритмические движения, - игра на детских музыкальных инструментах; - музыкально-дидактические игры	Проведение индивидуальной работы с отстающими, одаренными детьми.

3.2. Методическое обеспечение по образовательным областям (методическая литература, электронные образовательные ресурсы)

1. «Образовательное пространство ДООУ. Музыкальные занятия. Подготовительная группа. Старшая группа» автор-составитель Арсенина Е.Н., издательство «Учитель» - 2015г.
2. А.Н. Зимина. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Учебное пособие. Творческий центр «Сфера». Москва -2016г.
3. Библиотека воспитателя. Н.Н. Шуть «Организация детских праздников» ТЦ «Сфера»,2015г.
4. И. Каплунова,И. Новоскольцева «Программа «Ладушки». ООО «Невская нота». 2015г.
5. Нищева Н.В. Гаврилова «Вышел дождик на прогулку». СПб. «Детство. Пресс» 2017г.
6. Галянт Г.Т. «Музыкальное развитие детей 2-7 лет» Москва. «Просвещение» 2017
7. Нищева Н.В. «Вариативная примерная адаптированная основная образная программа с тяжелыми нарушениями речи». Издательство 3-2015 г. «Детство.Пресс»
8. Логоритмика в детском саду. Нищева, Гаврищева. «Детство - Пресс», СПб.-2018

Примерный перечень музыкального материала:

Музыкально-дидактические, музыкально-ритмические и подвижные игры: «А мы просо сеяли, сеяли», «Встречайте гостей», «Где живет колокольчик?», «Как на тоненький ледок», «Кати-лови (мяч)», «Мишка в гости пришел», «Мы — деревянные солдатики», «Мы в снежки играем смело», «Найди игрушку», «Падают листья», «Сапожки скачут по дорожке», «Угадай, на чем играю», «Угадай, откуда звук», «Упражнения с флажками», «Ходит котик по горенке», подвижные игры на ориентировку в пространстве и др.

Формируемая часть: «Воробей чирикни», « Назови своё имя», «Качели», «Лесенка», «Урожайная», «Игра с гномом», «Цветные зонтики», «Осенние листья», «Карусель», «Ловишки», «Гори Ясно», «Плетень», «Зимушка», «Дразнилки», «Рыжий кот», «Третий лишний», «Игра с бубном»

Русские народные песни, прибаутки и попевки: «А я по лугу» (обр. С. Бодренкова), «Ах вы сени», «Ах ты, береза» (обр. М. Раухвергера), «Во поле береза стояла», «Во саду ли, в огороде» (обр. Н. Римского-Корсакова), «Ворон», «Воротики» (обр. Р. Рустамова), «Горелки», «Гуси, вы гуси» (обр. С. Разоренова), «Догонялка», «Дождик» (обр. Т. Попатенко), «Заинька» (обр. Н. Римского-Корсакова), «Каблучки» (обр. Е. Адлера), «Как на тоненький ледок», «Калинка», «Каравай», «Котья-коток», «Ладушки» (обр. Г. Фрида), «Пальчики и ручки», «Петушок» (обр. М. Красева), «По улице мосто вой», «Пойду ль я, выйду ль я», «Посеяли девки лен» (обр.

Е. Туманян), «Приглашение» (обр. Ю. Слонова), «Приседания» (обр. М Раухвергера), «Пружинки» (обр. Е. Туманян), «Скок-скок-по-скок», «Тень-Тень», «Теремок», «Ходит Ваня» и др.

Песни, пляски и мелодии народов мира: «Аннушка» (чешек, полька), «Веснянка» (укр.)\ «Воробушки» (венг.), «Гопак» (укр., обр. Я Метлова), «Гусята» (нем.), «Игра с платочком» (укр.), «Мой конек» (чешек., обр. И. Гойны), «Ой, лопнув обруч» (укр.), «Парная пляска» (карельск.), «Пляска с султанчиками» (укр.), «Погремушки» (укр., обр. М. Раухвергера), «Приседай» (эст., сл. Ю Энтин обр. А. Роомере), «Стукалка» (укр., обр. Р. Леденева), «Стуколка» (укр.), «Три синички» (чешек.), «Хлоп-хлоп-хлоп» (эст., об А. Роомере), «Янка» (белорус.) и др.

Классические и современные музыкальные произведения

- муз. Арсеева И., сл. Френкель Н. «Петрушка»;
 муз. Бетховена Л. «Три немецких танца» (1-й танец, 1-я партия), «Лендлер»;
 муз. Бирнова Л., сл. Семернина В. «Часы»; муз. Благ В «Танец»;
 муз. и сл. Болдыревой Е. «Непогодица»;
 муз. Боромыковой О. «Теремок»;
 муз. Брамса И. «Петрушка»;
 муз. и сл. Быстровой М. «Мама», «Бабушка»;
 муз. Варламова А. «Красный сарафан»;
 муз. Варламова А., сл. Никитина И. «Экспресс»;
 муз. и сл. Вахрушевой Л. «Что за праздник Новый год!», «Зимние забавы», «Зимушка-зима», «Про бабушку»;
 муз. и сл. Вересокиной Н. «Мы в снежки играем смело»;
 муз. Ветлугиной Н. «Ау»; муз. Витлина В., сл. Пассовой А. «Паровозик»;
 муз. и сл. Вихаревой Г. «Кленовые кораблики»;
 муз. Волкова В. «Ласковая песенка»;
 муз. Вольфензона, сл. Благиной Е. «Речка-ручеек»;
 муз. Герчик В. «Хорошо у нас в саду», «Елочная»;
 муз. Гладкова Г., сл. Маршака С. «В поезде»;
 муз. Глинки М. «Детская полька», «Мелодичный вальс»;
 муз. и сл. Гомоновой Е. «Пляска лесных зверят», «Разноцветные листы», «Бабушка моя», «Только в школу»;
 муз. Грибоедова А. «Вальс»;
 муз. Гречанинова А. «Вальс»;
 муз. и сл. Гусевой Л. «Гармошка», «Начинается весна», «Хитрый ежик», «Звездочки», «Ручеек», «Радуга», «Ветерок»;
 муз. Затеplinского С. «Поскоки»;
 муз. Зарицкой Е., сл. Шумилина В. «Под Новый год»;
 муз. Золотарева В. «Гарантелла» (отрывок);
 муз. Кабалевского Д. «Походный марш», «Вальс», «Птичий дом», «Праздник веселый», «Кавалерийская», «Клоуны», «Барабанщики», «Рондо-марш»;
 муз. Красева М. «Падают листья», «Зимняя песенка», «Кукушка»;
 муз. Красева М., сл. Чарной М., Найденовой Н. «Барабанищик»;
 муз. Красева М., сл. Френкель Н. «Веселая дудочка»;
 муз. Крылатова Е. «Три белых коня»;
 муз. Кузнецова А., сл. Найденовой Н. «Листья золотые»;
 муз. Леей Н. «Вальс»;
 муз. Левиной З., сл. Петровой З. «Неваляшки»;
 муз. Майкапар С. «В садике», «Мотылек», «Росинки»;
 муз. Мейербер Д. «Галоп» (отрывок);
 муз. Метлова Н. «Зима прошла»;
 муз. Можжевелова Б. «Огородная хороводная»;
 муз. Островской Т. «Медленный вальс»;

- муз. Павленко В. «Капельки»;
 муз. Паулса Р. «Кузнечик»;
 муз. Петрова А. «Игра с мячами», «Скакалки»;
 муз. Прокофьева С. «Марш»;
 муз. Разоренова В. «Мы дружные ребята»;
 муз. Раухвергер М. «Летчики», «Комическая пляска» (отрывок), «Грибок», «Не опоздай», «Автомобили»;
 муз. Римского-Корсакова Н. «Колыбельная»;
 муз. Свиридова Г. «Грустная песня»;
 муз. Смирновой И., сл. Прописновой Т. «Осень постучалась к нам»;
 муз. и сл. Смирновой И. «Елочка нарядная»;
 муз. Слонова Ю., сл. Некрасовой Л. «Веселые матрешки»;
 муз. Старокадомского М. «На зарядку», «Вальс»;
 муз. Старокадомского М., сл. Михалкова С. «Веселые путешественники»;
 муз. Струве Г. «С нами друг», «Алфавит», «Моя Россия»;
 муз. и сл. Е. Соколовой «Осень к нам пришла»;
 муз. Тиличевой Е. «Качели», «Пляска» (отрывок), «Эхо» (распевка), «Марш»;
 муз. Тиличевой Е., сл. Некрасовой Л. «Что нам нравится зимой»;
 муз. Тиличевой Е., сл. Островского Ю. «Угадай, на чем играю»;
 муз. Флотова Ф. «Жмурки»;
 муз. Фрида Г., сл. Френкель И. «Песенка о весне»;
 муз. и сл. Фураевой Н. «Грустная осенняя песня»;
 муз. Чайковского П. «Болезнь куклы», вальс «Игрушка», «Камаринская», «Мама», «Марш деревянных солдатиков», «Новая кукла», «Старинная французская песенка», «Шарманщик поет»;
 муз. Чичкова Ю. «Полька»;
 муз. Хромушина О., сл. Домнина А. «Колыбельная»;
 муз. Шаинского В. «Если б не было школ», «Небылицы», «Снежинки»;
 муз. Шаинского В., сл. Пляцковского М. «Голубой вагон» из м/ф «Голубой вагон»;
 муз. Шитте Л. «Этюд»;
 муз. Шварца Л. «Кто скорее»;
 муз. Шостаковича Д. «Вальс», «Вальс цветов», «Марш», «Сентиментальный вальс», «Шарманка»;
 муз. Штрауса И. «Полька»;
 муз. Шуберта Ф. «Упражнения с флажками», «Экосез»;
 муз. Шумана Р. «Дед Мороз», «Первая утрата», «Смелый наездник», «Солдатский марш» (соч. 68 № 2);
 муз. Юровского В., сл. Сатира Г., Цыферова Г. «Песенка паровозика» из м/ф «Паровозик из Ромашково»;
 муз. и сл. Якушиной И. «Песенка белочек»; и другие произведения.

Танцевальные композиции Новиковой Л.А., Сухановой Е.Ю.:

- «Все спортом занимаются», «Скоморохи», «Фонарики», «Разбойники», «Танец с платками», «Разминка», «Приглашение», «Снеговики», «Кабы не было зимы», «Весенний лирический», «Дорожные знаки», «Новогодний рок-н-ролл», «Прыгалки – скакалки», «Папа», «Мама», «Вальс», «Шалунишки», «Прощание с игрушками», «Кем быть», «Солнышко», «Весенний джаз», «Песенка о маме» и др.
 Ритмические упражнения Бурениной: «Вместе весело шагать», «Мячики», «Полкис», «Кот Леопольд», «Строим дом», «Упражнение с осенними листьями», «Танец с зонтиками», «Маляры», «Танец Богатырей» и др.

Музыкально – ритмические композиции Суворовой: «Марш» Гладкова, «Сара – Барабу», «Бабка – Ёжка» Морозова, «Весна – красна» Морозова, «Российский Дед Мороз» Варламова, «Спортивный тренаж», «На заре ты её не буди» и др.

3.3. Оснащение развивающей предметно-пространственной среды (РППС) музыкального зала

Разделы РППС	Содержание	Сроки
Образные игрушки	Пополнить игрушки с фиксированным звуком или фиксированной мелодией	Сентябрь-декабрь
Детские музыкальные инструменты	Приобрести наборы детских музыкальных колокольчиков, металлофоны, деревянные ложки, треугольники	Январь-май
Музыкально-дидактические игры и пособия	Обновить музыкально-дидактические игры на развитие компонентов музыкального слуха (ритм, звуковысотность и т.д.)	Сентябрь-ноябрь
	Дополнить комплект иллюстраций по слушанию (времена года)	Декабрь-март
Аудивизуальные и мультимедийные средства развития	Приобрести CD с записями классической музыки по слушанию, DVD с записями музыкально-ритмических упражнений и композиций («Ку-Ко-Ши», О. Киенко)	Сентябрь-май
Картотеки	Дополнить картотеку логопедических распевок, картотеку подвижных игр с музыкой	Сентябрь-май