

Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения
детского сада № 92 комбинированного вида
Невского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБДОУ детского сада № 92
Невского района Санкт-Петербурга
(протокол от 31.08.2023 г. № 1)

УТВЕРЖДЕНА
приказом заведующего
ГБДОУ детским садом № 92
Невского района Санкт-Петербурга
от 01.09.2023 г. № 48

Рабочая программа
музыкального руководителя
Банковой Ульяны Анатольевны
на 2023-2024 учебный год

группы младшего дошкольного возраста
3-4 года

Санкт-Петербург
2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. Целевой раздел		
1.1.	Пояснительная записка:	3
	– актуальность	3
	– цели и задачи, решаемые при реализации рабочей программы	3
	– принципы и подходы к формированию рабочей программы	4
	– краткая характеристика особенностей развития и индивидуальных возможностей обучающихся	5
	– основания разработки	5
	– сроки реализации программы	5
1.2.	Планируемые результаты освоения образовательной программы	5
2. Содержательный раздел		
2.1.	календарно-тематическое планирование	6
2.2.	содержание образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»	6
2.3	интеграция образовательных областей	19
2.4	взаимодействие с воспитателями и специалистами	20
2.5.	Взаимодействие с семьями воспитанников	21
3. Организационный раздел		
3.1.	образовательная нагрузка воспитанников группы	22
3.2.	формы организации образовательной деятельности	22
3.3.	используемые образовательные технологии	24
3.4	Условия реализации рабочей программы:	24
	- материально-техническое обеспечение	24
	- методическое обеспечение	24
	- оснащение развивающей предметно-пространственной среды музыкального зала	25
4. Приложение		
4.1.	Контингент группы	
4.2.	Учебный план	

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкальной деятельности дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в ДООУ. В своей педагогической концепции исходит из принципов гуманистической психологии, которая признает огромную ценность человеческой личности, её уникальность, неповторимость, право на стремление к реализации. Основная идея рабочей программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самооценности дошкольного детства.

Рабочая программа является частью непрерывного комплекса обучения: 1 год – ранний возраст с 2 до 3 лет; 2 год – младшая группа с 3 до 4 лет; 3 год – средняя группа с 4 до 5 лет; 4 год – старшая группа с 5 до 6 лет. Предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности.

Рабочая программа определяет содержание образовательного процесса по приобщению к музыкальному искусству детей дошкольного возраста с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей. Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Рабочая программа включает в себя три основных раздела: целевой, содержательный и организационный, каждая из которых составлена в соответствии с ФГОС ДО.

Актуальность

Педагогической целесообразностью Программы являются перспективные инициативы развития личности детей, связанные с безопасной здоровьесберегающей образовательной средой и культурно -значимыми ценностями.

Цели и задачи, решаемые при реализации рабочей программы

Основная (обязательная) цель непрерывного комплекса обучения: развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, формирование базовой культуры личности ребенка в условиях ДООУ в соответствии с требованиями ФГОС дошкольного образования, разностороннее музыкальное развитие ребенка в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей русского народа, исторических и национально-культурных традиций.

Цель реализации рабочей программы: приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры.

Основные задачи:

1. Подготовить воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития:
 - развитие слуха – научиться слышать и слушать самого себя, окружающий мир, отделять негативную аудиальную информацию от позитивной, дать представление об энергетическом происхождении звуков, шумов, музыки в природе;
 - развитие внимания;
 - развитие чувства ритма;
 - развитие индивидуальных музыкальных способностей.
3. Приобщить воспитанников к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.

4. Подготовить воспитанников к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности (игра на музыкальных инструментах).
5. Развивать коммуникативные способности.
6. Познакомить воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров.
7. Научить воспитанников творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
8. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.
9. Заложить основы гармоничного развития: развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии.
10. Обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей; развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Задачи музыкальной деятельности:

1. Формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы.
2. Чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; - выражать свое настроение в движении под музыку.
3. Учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер.
4. Поддерживать детское игровое, танцевальное творчество.
5. Поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра.

Принципы и подходы к формированию рабочей программы

Одним из главных принципов в работе с детьми является создание обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно. Нельзя принуждать детей к действиям (играм, пению), нужно дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.

Второй принцип - целостный подход в решении педагогических задач:

- Обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование.
- Претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности.

Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.

Четвертый принцип - соотношение музыкального материала с природным и историко-культурным календарем. В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события. Нужно дать им возможность принять в нем посильное участие, посмотреть выступления других детей и воспитателей и в какой-то мере проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в веселой игре).

Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является принцип партнерства. Дети, общаясь на таком уровне, интуитивно все равно воспринимают взрослого как учителя, педагога. Но мягкий, спокойный тон и дружеское общение создают непринужденную, теплую и доверительную обстановку. Следовательно, группа детей, воспитатель и музыкальный руководитель становятся единым целым.

Немаловажным является и принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

Принцип паритета. Любое предложение ребенка должно быть зафиксировано, использовано. Оно должно найти свое отражение в любом виде музыкальной деятельности. В силу очень маленького опыта дети не могут подать интересную идею, показать яркое оригинальное движение. Подчас это получается у детей непроизвольно, стихийно. Педагог, внимательно наблюдая за детьми, должен увидеть этот момент, зафиксировать его, похвалить ребенка. Дети,

понимая, что к ним прислушиваются, их хвалят, их замечают и хорошо оценивают, начинают думать, стараться, творить.

Краткая характеристика особенностей развития и индивидуальных возможностей обучающегося

Дети могут:

- Слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечать изменения в звучании (тихо - громко).
- Петь, не отставая и не опережая друг друга.
- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами.
- Различать и называть детские музыкальные инструменты.

Дети в возрасте 3 лет с удовольствием слушают музыку, подпевают, выполняют простые танцевальные движения. К 4 годам дети запоминают и узнают знакомые произведения, проявляют эмоциональную отзывчивость, различают музыкальные ритмы и передают их в движении. Дети эмоционально откликаются на красоту природы и произведения искусства.

Основания разработки

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012
2. Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17.10.2013 № 1155.
3. Образовательная программа дошкольного образования Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 92 комбинированного вида Невского района Санкт-Петербурга.
4. Действующие санитарные правила.

Сроки реализации программы

Срок реализации рабочей программы – 1 год (2023 -2024 учебный год).

1.2. Планируемые результаты освоения образовательной программы

Результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений воспитанников на этапе завершения обучения данной возрастной группы.

Категория воспитанников	Целевые ориентиры
дети младшей группы общеразвивающей направленности	<ul style="list-style-type: none">– слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни;– различать звуки по высоте (октава);– замечать динамические изменения (громко-тихо);– петь не отставая друг от друга;– выполнять танцевальные движения в парах;– кружиться, притоптывать попеременно ногами,– двигаться под музыку с предметом.– различать и называть музыкальные инструменты: металлофон, барабан и др.

Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Календарно-тематическое планирование

Месяц	Тема	Мероприятия (досуги, гостиные, праздники)
Сентябрь	Изменения в природе, осень.	Развлечение «Огород»
Октябрь	Золотая осень, урожай.	Праздник «К нам пришла красавица осень!»
Ноябрь	Прогулка по осеннему лесу	Досуг «Мамин день»
Декабрь	Зима пришла	Новогодний карнавал
Январь	Зимние забавы	Развлечение-сказка
Февраль	Семья	Досуг «Моя дружная семья»
Март	Весна-красна	Праздник «Весна идет»
Апрель	День Земли	Развлечение «Дружат дети всей земли».
Май	Мир, труд, май	Сказочное развлечение «Теремок»
Июнь, июль, август	Лето пришло	Досуги «День защиты детей», день России, день любви семьи и верности, «С дядей Стёпой» по ПДД, день Нептуна, день Флага России.

2.2. Содержание образовательной деятельности по образовательной области

«Художественно-эстетическое развитие»

Месяц	Тема недели	Вид деятельности	Основные задачи работы с детьми	Музыкальный материал
сентябрь	1 нед – «Мы – группа. Давай дружить» 2 нед. – «Наш детский сад» 3 нед. – «Наша группа. Изменения в природе.» 4 нед. –	Слушание музыки	Слушать веселые детские песенки и русские народные попевки. Различать тихое и громкое звучание. Слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки. Развивать способность различать звуки по высоте.	«Прогулка» муз. В. Волкова, «Петушок» р. н. п, «Колыбельная» муз. Т. Назаровой, русская народная плясовая.

	«Профессии в детском саду»		Выражать свои впечатления после прослушивания.	
		Пение	Способствовать приобщению подпеванию повторяющихся фраз. Учиться понимать содержания песни, передавать смысл песни с помощью движений рук и ног	«Петушок» р. н. п., «Ладушки» р. н. п.
		Музыкально-ритмические движения	Активно топтать ножками в такт музыки разного характера. Выполнять движения танца по показу взрослых, начинать и заканчивать движения с музыкой. Бодро ходить стайкой, легко бегать, мягко прыгать. Развивать двигательную активность.	«Ножками затопали» муз. М. Раухвергера, «Птички летают» муз. А. Серова, «Гуляем и пляшем» муз. М. Раухвергера, «Гопак» муз. М. Мусоргского, «Птички летают и клюют зёрнышки» швейцарская н. м.
		Игра на детских музыкальных инструментах	Обучать детей реагировать на характер музыки и ритмично играть на колокольчике. Уметь различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (маракас, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).	«Весёлые ладошки», «Ай-да!» муз .Г. Ильиной
		Музыкально-дидактические игры	Развлечь, доставить удовольствие, развивать ритмическое восприятие.	«Ай-да!» муз .Г. Ильиной, упр. «Фонарики» р. н. п., «Кто хочет побегать?» литовская нар. м.
октябрь	1 нед. – «Осень.»	Слушанье музыки	Слушать и различать разные мелодии (колыбельную, марш, плясовую). Различать высокие и низкие звуки. Слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки.	«Осенний ветерок» Вальс. муз. А. Гречанинова, «Колыбельная» муз. Т. Назаровой «Марш» муз. Э. Парлова
	2 нед. – «Овощи»			
	3 нед. – «Фрукты»			
	4 нед. – «Грибы и	Пение	Вызывать	«Птичка» муз.

	ягоды»		эмоциональную отзывчивость на песни разного характера, побуждать подпевать окончания фраз.	Раухвергера, «Ладушки» р. н. п., «Петушок» р. н. п., «Собачка» муз. М. Раухвергера «Осень» муз. И. Кишко
		Музыкально-ритмические движения	Учить навыкам ходьбы, легкого бега. Учить свободно двигаться под музыку по всему залу, легко кружиться как листочки, подражать движениям мишки и зайчика. Учить ритмично звонить в колокольчик. Развивать навыки подвижности и ловкости в беге, прыжках и других формах движений.	«Погуляем» муз. Т. Ломовой, «Игра в прятки» рус .нар. мелодия , «Ай-да!» муз .Г. Ильиной, «Пляска с листочками» муз. А. Филиппенко, «Птички летают» муз. А. Серова, «Зайчики» р. н. п., упражнение «Пружинки» - «Из-под дуба» р. н. м. «Пляска с листочками» муз. А. Филиппенко
		Игра на детских музыкальных инструментах	Способствовать развитию навыков ритмично играть на колокольчике в соответствии с характером музыки.	Игра с бубном, знакомство с треугольником.
		Музыкально-дидактические игры	Обучать детей реагировать на музыку контрастного характера и двигаться в соответствии с ней.	«Прятки» р. н. м., «Кто хочет побегать?» муз. Л. Вишкарева, игра «Хитрый кот» р. н. п. «Где же наши ручки?» муз. Т. Ломовой
ноябрь	1 нед. – «Дикие животные»	Слушанье музыки	Учить воспринимать мелодии спокойного характера, отзываться на музыку движениями рук, ног, хлопками, притопами.	Колыбельная песня» муз. Т. Назаровой, «Прогулка» муз. В. Волкова, «Дождик» муз. Н. Любарского «Дождик» муз. Н. Любарского
	2 нед. – «Домашние животные»			
	3 нед. – «Поздняя осень. Изменения в природе. Лиственные деревья»	Пение	Способствовать приобщению к пению, подпеванию взрослым, сопровождению пения выразительными движениями.	«Кошка» муз. Ан. Алесандрова, «Собачка» муз. М. Раухвергера, «Осень» муз. И. Кишко, «Петушок» р. н. п. «Зайка» р. н. п.

	4 нед. – «День матери»	Музыкально-ритмические движения	Учиться бегать на носочках, ровно держать осанку при выполнении упражнений. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать приседать, топать). Развивать активность, умение реагировать на музыку.	-«Марш» муз. Э. Парлова, «Кружение на шаге» муз. Е. Аарне, «Пальчики-ручки» р. н. м., «Ножками затопали» муз. М, Раухвергера «Ай-да!» муз .Г .Ильиной «Птички летают» муз. АСерова
		Игра на детских музыкальных инструментах	Формировать навыки игры, умение играть тихо – громко. Обучать выполнять образные движения, воспитывать выдержку.	«Тихо-громко» - игра с бубном и треугольником.
		Музыкально-дидактические игры	Развивать умение слышать начало и окончание музыки, ориентироваться в пространстве, передавать игровые образы.	«Пляска с погремушками» муз. В. Антоновой, «Игра с погремушками» муз. Т. Вилькорейской Игра «Петушок» р. н. п., «Прятки с собачкой» укр. н. п.
декабрь	1 нед. – «Здравствуй, зима!»	Слушанье музыки	Учить слушать и понимать музыку инструментального характера . Учить делиться впечатлениями после прослушивания.	«Мишка пришел в гости» муз. М. Раухвергера, «Медведь» муз. В.Ребикова, «Вальс Лисы» муз. Ж. Колодуба, «Марш» муз. М. Старокадомского, «Полька» муз. Г. Штальбаум
	2 нед. – «Животные зимой. Птицы»			
	3 нед. – «Одежда зимой»			
4 нед. – «Новогодние праздники. Встречаем Новый год и Рождество» (история праздника, традиции)		Пение	Закреплять умения допевать фразы в песне, начинать петь после вступления, при поддержке взрослого. Учить петь без крика, в умеренном темпе.	«Ёлочка» муз. Н. Бахутовой, «Ёлочка» муз. М. Красева, «Дед Мороз» муз. А. Филиппенко, «Ёлка» муз. Т. Потапенко
		Музыкально-ритмические движения	Учить в парах менять движения со сменой музыки с помощью	«Зимняя пляска» муз. М. Старокадомского, - «Марш и бег» муз. Е.

			<p>взрослых. Учить правильно держать в руках бубен и произвольно ударять в него.</p> <p>Вызывать интерес к музыкальной игре, эмоциональный отклик на музыкально-игровую деятельность.</p>	<p>Тиличеевой, «Сапожки» р. н. м., «Весёлый танец» муз. М. Сатулиной, «Большие и маленькие ноги» муз. В. Агафонникова</p>
		Игра на детских музыкальных инструментах	Обучать различным приемам игры на двух ложках. Развивать координацию движений рук.	«Веселые ручки» р. н. м. «Из-под дуба», «Игра с бубном» р. н. м. «Полянка».
		Музыкально-дидактические игры	Обучать различать и передавать в движении ярко контрастные части музыки, передавать образы данные в игре.	«Игра в имена» под р. н. м., «Пляска с погремушками» муз. В. Антоновой, «Игра с погремушками» муз. Т. Вилькорейской, игра «Зайчики и лисичка» муз. Г. Финаровского, игра «Угадай инструмент».
январь	2 нед. – «Мое здоровье. Зимние забавы»	Слушание музыки	Развивать умение слышать и эмоционально откликаться на музыку, высказываться о характере произведения. Рассказать детям о том, что музыка передает разное настроение (веселое, печально, радостное).	«Колыбельная» муз С. Разоренова, «Марш» муз. Э. Парлова, русская народная плясовая, «Лошадка» муз. М. Симанского
	3 нед. – «Мое тело»			
	4 нед. – «Мебель»	Пение	Обучать точно воспроизводить простой ритмический рисунок мелодии, построенной на одном звуке. Способствовать развитию певческих навыков. Обучать точно пропеть мелодию на заданный ритм, петь без напряжения, в одном темпе, чисто и ясно	«Машенька-Маша» муз. С. Невельштейн, «Топ, топ, топоток...» муз. В. Журбинской, «Баю-баю» муз. М. Красева, «Самолет» муз. Е. Тиличеевой

			произносить слова, передавая характер песни.	
		Музыкально-ритмические движения	Обучать выполнять пляску по показу педагога, улучшать качество исполнения танцевальных движений. Обучать детей танцуя в паре согласовывать движения с действиями партнера. Различать контрастные части музыки, чередовать легкий бег и притопы одной ногой, обучать действиям в паре.	«Большие и маленькие ноги» муз. В.Агафонникова, «Гуляем и пляшем» муз. М.Раухвергера, «Пружинка» р. н. м. «Ах, вы, сени»- «Сапожки» р. н. м., «Марш» муз. Э. Парлова, «Автомобиль» муз. Р. Раухвергера, «Пружинки» р. н. п., упр. «Лошадки» под чешскую нар. м., «Бег и махи руками» муз. А. Жилина
		Игра на детских музыкальных инструментах	Развивать слуховое внимание, память.	Игра с бубном и треугольником. Знакомство с барабаном.
		Музыкально-дидактические игры	Обучать реагировать на изменение характера музыки 2х частной формы, обращать внимание на темповые изменения. Ориентироваться в пространстве.	«Саночки» под р. н. п., «Ловишки» муз. И. Гайдна, игра «Лошадка» чешская нар. м.
февраль	1 нед. – «Моя любимая сказка»	Слушание музыки	Развивать умение слышать и эмоционально откликаться на музыку разного характера, высказываться о характере произведения. Формировать навык слышать и эмоционально откликаться на музыку разного характера, высказываться о характере произведения.	«Полька» муз. З. Бетман, «Шалун» муз. О. Бера
	2 нед. – «Транспорт»			
	3 нед. – «День защитника Отечества Мой папа»			
	4 нед. – «Семья. Проводы зимы.»	Пение	Обучать пропевать каждый звук, формировать певческое звучание. Способствовать развитию певческих	«Зайка» муз. М. Красева, «Самолет» муз. Е. Тиличевой, «Колыбельная» муз. Е.

			<p>навыков. Упражнять детей в чистом пропевании терции, сексты, кварты. Формировать певческие навыки, выразительность исполнения.</p>	<p>Тиличеевой, «Маша и каша» муз. Т. Назаровой, «Маме песенку пою» муз. Т. Потапенко</p>
		Музыкально-ритмические движения	<p>Различать контрастные части музыки, чередовать легкий бег и притопы одной ногой, обучать действиям в паре. Обучать детей различать и самостоятельно выполнять движение в соответствии с характером музыки.</p>	<p>«Пляска зайчиков» муз. А. Филиппенко, упр. «Притопы» рус нар м., «Марш» муз. Е. Тиличеевой, «Медведи» муз. Е. Тиличеевой, «Зимняя пляска» муз. М. Старокадомского, «Большие и маленькие ноги» муз. В. Агафонникова, «Кружение на шаге» муз. Е. Аарне</p>
		Игра на детских музыкальных инструментах	<p>Развивать ритмический слух. Формировать навык реагировать на изменение характера музыки 2х частной формы, обращать внимание на темповые изменения.</p>	<p>«Картинки с игрушками и муз. инструментами», «Угадай инструмент», игра с бубнами и барабанами.</p>
		Музыкально-дидактические игры	<p>Обучать ориентироваться в пространстве, воспитывать устойчивый эмоциональный интерес к совместным играм.</p>	<p>«Ловишки» муз. Й. Гайдна, «Васька-кот» р. н. м., игра «Учим мишку танцевать», «Игра с мишкой» муз. Г. Финаровского, «Пляска зайчиков» муз. А. Филиппенко</p>
март	1 нед. – «Ранняя весна. Праздник мам»	Слушанье музыки	<p>Привлекать внимание детей к выразительной интонации музыки. Обогащать словарь музыкальных терминов. Обучать слушать музыкальное произведение до конца, определять сколько частей в произведении.</p>	<p>«Капризуля» муз. В. Волкова, «Марш» Е. Тиличеевой, плясовая, марш, колыбельная.</p>
	2 нед. – «Весна. Масленица»			
	3 нед. – «Весна. Измене	Пение	Упражнять в чистоте	«Маме песенку пою»

	ния в природе» 4 нед. – «День театра»		интонирования, развивать точность интонирования мелодии. Обучать передавать характер песни, исполнять легким звуком. Вырабатывать устойчивое слуховое внимание. Обучать петь в подвижном темпе веселые песни.	муз. Т. Потапенко «Я иду с цветами» муз. Е. Тиличевой, «Бобик» муз. Т. Потапенко, «Пирожки» муз. А. Филипченко, «Игра с лошадкой» муз. И. Кишко, повторение пройденного материала.
		Музыкально-ритмические движения	Обучать детей выполнять танцевальные движения в соответствии с характером музыки. Усваивать новые построения в пляске, выполнять различные движения в соответствии с текстом пени.	«Бег с платочками», «Стуколка» укр нар м., «Да-да-да!» муз. Е. Тиличевой, «Пляска с платочком» муз. Е. Тиличевой, «Марш» муз. Е. Тиличевой, «Птички летают и клюют зернышки» швейцарская нар. м., «Сапожки» р. н. м., «Кошечка» муз. Т. Ломовой
		Игра на детских музыкальных инструментах	Обучать детей передавать ударами палочек метр потешки, прислушиваться к ритмическому сопровождению.	Игра на муз. инструментах (бубен, барабан, треугольник, ложки) под рус. нар мелодию, играем «для кошечки» рус. н. п.
		Музыкально-дидактические игры	Формировать навык согласовывать с музыкой и словами игровые образы.	Игра «Ритм в стихах», «Ищи маму» муз Т. Ломовой, «Приседай» под эстонскую нар м., «Кошка и котят» муз. В. Витлина
апрель	1 нед. – «Перелетные птицы» 2 нед. – «Космос» 3 нед. – «Мои любимые книжки» 4 нед. – «День земли»	Слушанье музыки	Формировать представление о языке музыки, средствах музыкальной выразительности. Обучать детей узнавать произведение по фрагменту, рассказывать о своих впечатлениях прослушав музыку.	«Резвушка» муз. В. Волкова, «Воробей» муз. А. Руббаха, «Воробушки» венгерская нар. м., «Марш» муз. Э. Парлова
		Пение	Формировать навык петь в одном темпе не	«Есть у солнышка друзья.» муз. Е.

			опережая и не отставая, работать над выразительностью, динамическими оттенками. Обучать точно воспроизводить простой ритмический рисунок мелодии, построенный на двух звуках. Способствовать развитию певческих навыков.	Тиличевой, «Петушок» р. н. п., «Маша и каша» муз. Т. Назаровой, «Я иду с цветами» муз. Е. Тиличевой, «Кап-кап» муз. Ф. Финкельштейна, «Где же наши ручки?» муз. Т. Ломовой, «Самолет» муз. Е. Тиличевой
		Музыкально-ритмические движения	Формировать навык согласовывать движения с музыкой, легко и ритмично выполнять поскоки. Продолжать работать над ритмичностью движений, легкими поскоками, ориентироваться в пространстве.	«Да-да-да!» муз. Е. Тиличевой, «Упражнение с лентами» болгарская нар. м., «Воробушки» венгерская н. м., «Пружинка» р. н. м «Большие и маленькие ноги» муз. В. Агафонникова, «Стуколка» укр нар м., «Берёзка» муз. Р. Рустамова
		Игра на детских музыкальных инструментах	Формировать навыки игры на различных инструментах.	«Барабан» ритм в стихах с инструментом, игры с деревянными ложками
		Музыкально-дидактические игры	Закреплять умение выполнять игровые образы.	«Поссорились – помирились» муз. Т. Вилькорейской, «Воробушки и автомобиль» муз. Г. Фрида, «Солнышко и дождик» муз. М. Раухвергера, игра «Паровоз», игра «Пойдем в ворота.» «Марш» муз. Е. Тиличевой
май	1 нед. – «День весны и труда» 2 нед. – «Дорожная безопасность.» 3 нед. – «Дом,	Слушанье музыки	Обучать детей различать выразительные интонации музыки сходные с речевыми. Определять характер произведения, высказываться об	«Мишка пришел в гости» муз. М. Раухвергера, «Курочка» муз. Н. Любарского, «Лошадки» муз. М. Симанского.

	в котором я живу» 4 нед. – «Мой город. Моя малая Родина.»		произведении.	Слушание произведений в жанре колыбельная, марш, плясовая.
		Пение	Способствовать развитию певческих навыков, петь слажено, без крика, правильно брать дыхание. Формировать навык точно воспроизводить мелодию, правильно выговаривать слова, петь выразительно, без крика естественным голосом.	«Машина» муз. Т. Потапенко, «Самолет» муз. Е. Тиличеево, «Я иду с цветами» муз. Е. Тиличевой, «Цыплята» муз. А. Филиппенко, «Машина» муз. Т. Потапенко, «Поезд» муз Н. Метлова,
		Музыкально-ритмические движения	Работать над четкостью движений, координацией рук, закреплять умение ориентироваться в пространстве. Развивать умение двигаться топающим шагом, ориентироваться в пространстве.	«Топающий шаг». «Ах вы сени» р. н. п., «Пружинка» р. н. м., «Побегали – потопали» муз. Л. Бетховена, «Бег с платочками» укр. нар. м., «Да-да-да!» муз Е. Тиличевой, «Мячики» муз М. Сатулиной
		Игра на детских музыкальных инструментах	Формировать навыки игры на различных инструментах.	Повторение и закрепление пройденного материала.
		Музыкально-дидактические игры	Воспитывать устойчивый эмоциональный интерес к совместным играм.	«Воробушки и автомобиль» муз. М, Раухвергера, «Черная курица» чешская нар игра с пением, игра «Самолет» муз Л. Банниковой
		ИЮНЬ	1 нед. – «Счастлирое детство моё» 2 нед. – Мы живём в России 3 нед. – Как хорошо здоровым быть	Слушанье музыки
Пение	Формировать навык петь			«Машина» муз. Т.

	4 нед. – «В гости к музыке»		в одном темпе не опережая и не отставая, работать над выразительностью, динамическими оттенками. Обучать точно воспроизводить простой ритмический рисунок мелодии, построенный на двух звуках. Способствовать развитию певческих навыков.	Потапенко, «Самолет» муз. Е. Тиличеево, «Я иду с цветами» муз. Е. Тиличевой, «Цыплята» муз. А. Филиппенко, «Машина» муз. Т. Потапенко, «Поезд» муз Н. Метлова,
	5 нед. – «Неделя безопасности»	Музыкально-ритмические движения	Формировать навык согласовывать движения с музыкой, легко и ритмично выполнять поскоки. Продолжать работать над ритмичностью движений, легкими поскоками, ориентироваться в пространстве.	«Топающий шаг». «Ах вы сени» р. н. п., «Пружинка» р. н. м., «Побегали – потопали» муз. Л. Бетховена, «Бег с платочками» укр. нар. м., «Да-да-да!» муз Е. Тиличевой, «Мячики» муз М. Сатулиной
		Игра на детских музыкальных инструментах	Формировать навыки игры на различных инструментах.	Повторение и закрепление пройденного материала.
		Музыкально-дидактические игры	Воспитывать устойчивый эмоциональный интерес к совместным играм.	«Воробушки и автомобиль» муз. М, Раухвергера, «Черная курица» чешская нар игра с пением, игра «Самолет» муз Л. Банниковой
июль	1 нед. - «Дары лета»	Слушанье музыки	Привлекать внимание детей к выразительной интонации музыки. Обогащать словарь музыкальных терминов. Обучать слушать музыкальное произведение до конца, определять сколько частей в произведении.	«Дождик накрапывает» муз. Ан.Александрова, «Жук» муз. В.Карасевой
	2 нед. – «Друзья природы»			
	3 нед. – «Цветы»			
	4 нед. – «Неделя добрых друзей»	Пение	Упражнять в чистоте интонирования, развивать точность интонирования мелодии. Обучать передавать характер	«Жук» муз. В.Карасевой, «Есть у солнышка друзья» муз. Е.Тиличевой,

			песни, исполнять легким звуком. Вырабатывать устойчивое слуховое внимание. Обучать петь в подвижном темпе веселые песни.	
		Музыкально-ритмические движения	Обучать детей выполнять танцевальные движения в соответствии с характером музыки. Усваивать новые построения в пляске, выполнять различные движения в соответствии с текстом пени.	«Марш» и «Бег» муз. Е. Тиличевой, Т. Ломовой, «Пружинка» рус. н.м., «Пальчики – ручки» рус нар м.
		Игра на детских музыкальных инструментах	Обучать детей передавать ударами палочек метр потешки, прислушиваться к ритмическому сопровождению.	«Игра с лошадкой» муз. И.Кишко
		Музыкально-дидактические игры	Формировать навык согласовывать с музыкой и словами игровые образы.	Движения под музыку марша, колыбельной, плясовой.
август	1 нед.- Неделя дорожного движения»	Слушанье музыки	Обучать детей различать выразительные интонации музыки сходные с речевыми. Определять характер произведения, высказываться об произведении.	«Марш» муз. Э.Парлова, плясовая народная.
	2 нед. – Олимпийская неделя			
	3 нед. – Неделя веселых игр и развлечений»	Пение	Способствовать развитию певческих навыков, петь слажено, без крика, правильно брать дыхание. Формировать навык точно воспроизводить мелодию, правильно выговаривать слова, петь выразительно, без крика естественным голосом.	«Машина» муз. Т.Потапенко, «Поезд» муз. Н.Метлова
	4 нед. – «Хочу всё знать»	Музыкально-ритмические движения	Работать над четкостью движений, координацией рук, закреплять умение ориентироваться в пространстве. Развивать умение	«Серенькая кошечка» муз. В.Витлина, упражнение «Хлопки и фонарики» плясовая.

			двигаться топающим шагом, ориентироваться в пространстве.	
		Игра на детских музыкальных инструментах	Формировать навыки игры на различных инструментах.	Игра на дер. ложках ритмические цепочки.
		Музыкально-дидактические игры	Воспитывать устойчивый эмоциональный интерес к совместным играм.	Игра «Паровоз», «Кот Васька» муз. Г.Лобачева

Виды музыкальной деятельности	Программное содержание
	Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.
Слушание	Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки. Выразить свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).
Пение	Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно). Развивать у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы.
Песенное творчество	Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу
Музыкально-ритмические движения	Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет заяка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.
Развитие танцевально-игрового творчества	Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах	<p>Педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.</p> <p>Учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.</p> <p>Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения.</p> <p>Поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.</p>
------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

2.3. Интеграция образовательных областей

Образовательная область «Познавательное развитие»	«Познавательное развитие»	<ul style="list-style-type: none"> -за счет сенсорного развития; -формирования элементарных математических представлений; - (музыкальными произведениями, знакомство с театром, драматизацией, ознакомление с временами года)
Образовательная область «Речевое развитие»	«Развитие речи»	<ul style="list-style-type: none"> -за счет развития свободного общения со взрослыми и детьми (культура общения) -расширения словарного запаса детей, умения вести диалог, отвечать на вопросы
	«Чтение художественной литературы»	<ul style="list-style-type: none"> -за счет формирования интереса к художественному слову (потешки, стихи, сказки) . -приобщения к словесному искусству, развития художественного восприятия и эстетического вкуса (чтение наизусть стихов, потешек)
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»	«Приобщение к искусству»	<ul style="list-style-type: none"> - за счет формирования понимания детьми красоты произведений искусства, потребности общения с искусством; - за счет содействия возникновению положительного эмоционального отклика на красоту окружающего мира, выраженного в произведениях искусства. - формирование патриотического отношения и чувства сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной, театрализованной деятельности; - за счет знакомства детей с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (музыке, театрализованной деятельности); - готовности детей к посещению кукольного театра,

		- за счет приобщения детей к участию в концертах, праздниках в семье и ДОО: исполнение танца, песни, чтение стихов;
	«Изобразительная деятельность»	- Воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии произведений изобразительного искусства (показ репродукций с музыкальным сопровождением)
Образовательная область «Физическое развитие»	«Формирование начальных представлений о здоровом образе жизни»	- воспитания культурно-гигиенических навыков (опрятность); - формирования начальных представлений о здоровом образе жизни (знание частей тела, бережное отношение к здоровью).
	«Физическая культура»	- за счет развития физических качеств (скоростных, гибкости, координации); накопления и обогащения двигательного опыта детей под музыку (овладение основными движениями) ; - формирования у воспитанников потребности в двигательной активности.

2.4. Взаимодействие с воспитателями и специалистами

Должность	Содержание
Инструктор по физическому воспитанию	Совместное изучение содержания программы и составление перспективного плана работы по организации досугов и развлечений. Совместная подготовка и проведение праздников, развлечений.
Музыкальный руководитель	Подготовка методической литературы. Создание и пополнение картотеки. Продумывание и создание реквизита и декораций. Украшение музыкального зала к праздникам Совместное проведение досугов и развлечений.
Воспитатель	Совместное обсуждение результатов диагностики и индивидуальных музыкальных проявлений ребёнка в условиях занятия и в повседневной жизнедеятельности. Взаимо-посещение занятий, других форм взаимодействия с ребёнком на музыкальном содержании с последующим анализом и совместным обсуждением эффективности решения задач воспитания и развития ребёнка; Подготовка музыкальных вечеров и праздников. Обсуждение и рекомендации по созданию музыкального уголка. Консультирование и рекомендации по

2.5. Взаимодействие с семьями обучающихся

Работа с родителями – одно из важнейших направлений в работе, по созданию благоприятных условий для развития музыкальных способности детей дошкольного возраста.

Ориентация на индивидуальность ребенка требует тесной взаимосвязи между детским садом и семьей, и предполагает активное участие родителей в педагогическом процессе.

Чтобы убедить родителей в необходимости активного участия в процессе формирования музыкальных способностей детей можно использовать такие формы работы:

- выступления на родительских собраниях;
- индивидуальное консультирование;
- занятия – практикумы (занятия предусматривают участие воспитателей, логопедов, психологов, совместную работу с детьми),
- проведение праздников и развлечений.

В процессе работы с родителями используются вспомогательные средства. Совместно с родителями создаются специальные «музыкальные уголки», информационные стенды, тематические выставки книг. В «родительском уголке» размещается полезная информация, которую пришедшие за малышами родители имеют возможность изучить, пока их дети одеваются. В качестве информационного материала размещаются статьи специалистов, взятые из разных журналов, книг, конкретные советы, актуальные для родителей, пальчиковые игры, слова песен, хороводов. Родители приглашаются на индивидуальные занятия с их ребенком, где они имеют возможность увидеть, чем и как мы занимаемся, что можно закрепить дома. В течение года в детском саду проводятся «День открытых дверей» для родителей, посещение режимных моментов, в том числе и музыкальной.

Задача музыкального руководителя – раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

Сроки проведения	Содержание
Октябрь, май	Провести открытые просмотры музыкальных занятий
В течение года	Провести индивидуальные консультации по запросам родителей
В течение года	Обновлять материалы в папку по музыкальному воспитанию:
Сентябрь	«Внешний вид ребенка на музыкальном занятии»
Октябрь	«Как развивать музыкальный слух у детей»
Ноябрь	«Мастерим музыкальные инструменты всей семьей»
Декабрь	«Песни к Новомуднему утренику»
Январь	«Музыка в детском саду и для чего она нужна»
Февраль	«Рекомендации музыкального руководителя по слушанию музыки в детском саду»
Март	«Песни к 8 марта»
Апрель	«Мы танцуем и поём – вместе весело живём!»
Май	«Пальчиковые игры и волшебные пальчики»

Июнь, июль, август	«Что такое музыкальность», «Поход в ребёнком театр», «Развиваем воображение посредством музыки».
В течение года	Привлекать родителей к проведению мероприятий детского сада.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Образовательная нагрузка воспитанников

Продолжительность одного занятия	Количество образовательных занятий <u>в неделю</u>	Перерывы между занятиями
15 минут	2	не менее 10 минут

3.2. Формы организации образовательной деятельности

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя, специалиста дошкольного образования) и детей в повседневной жизни ДОО в разнообразии форм; праздники и развлечения; самостоятельная музыкальная деятельность детей. В работе музыкального руководителя основной формой организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия.

Музыкальные занятия имеют несколько разновидностей

Виды занятий	Характеристика
Индивидуальные музыкальные занятия	Проводятся отдельно с каждым ребенком. Продолжительность такого занятия 10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуются с целью совершенствования и развития музыкальных способностей; умений и навыков музыкального исполнительства, индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.
Подгрупповые музыкальные занятия	Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10 - 15 минут, в зависимости от возраста дошкольников.
Фронтальное музыкальное занятия	Проводится со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.
Объединенные занятия	Организовываются с детьми нескольких возрастных групп.
Типовое (традиционное) музыкальное занятие	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательное их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
Доминантное музыкальное занятие	Занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности, направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотный слух). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности ребенка.

Тематическое музыкальное занятие	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.
Комплексное музыкальное занятие	Основывается на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Цель занятия – объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно-речевую, продуктивную), обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.
Интегрированное музыкальное занятие	Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграции) содержания разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видов искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого-либо явления, образа.

Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников

Ведущая деятельность	Возрасто-сообразные формы музыкальной деятельности
Предметная. Предметно-манипулятивная	Игровое экспериментирование со звуками на предметной основе Игры-эксперименты со звуками и игры-путешествия в разнообразный мир звуков (не музыкальных и музыкальных) Предметное коллекционирование (выставка погремушек, детских музыкальных инструментов, любимых музыкальных игрушек и т. П.) Музыкально-игровые приёмы (звукоподражание) Музыкальные и музыкально-литературные загадки Музыкальные пальчиковые и музыкальные логоритмические игры Музыкально-двигательные игры-импровизации Музыкальные сказки (слушание и исполнительство)

3.3. Используемые образовательные технологии

Наименования технологий	Применение
Игровая	Обучение простейшим элементам игры на музыкальных инструментах, творческое музицирование, концертное.
Здоровьесберегающая	Пальчиковая гимнастика, подвижные игры, дыхательная гимнастика, элементы гимнастики
Музыкально-педагогическая	Координационной свободы движения, слухового восприятия музыки, чувства ритма, внимания, ансамблевой слаженности, способности к двигательной импровизации.
Артпедагогика, музыкотерапия	Активная релаксация. Ее применение в работе направлено на развитие двигательной фантазии детей, способствует развитию чувства ритма, развивает чувство ансамбля, слаженности.

3.4. Условия реализации рабочей программы Материально – техническое обеспечение

Образовательная область	Предметно-пространственная среда музыкального зала
-------------------------	----------------------------------------------------

Художественно-эстетическое развитие	Музыкальные инструменты: (электронное пианино) Аппаратура: ноутбук, колонки Тематически оформленные столы (оформленные соответственно с временем года или проводимым мероприятием) Детские музыкальные инструменты: шумовые (погремушки, бубны, маракасы...), ударные (барабаны, тарелки, треугольники...) с фиксированным звуком (колокольчики, гудки...), с диатоническим и хроматическим рядом (металлофоны) Наглядно - иллюстративный материал: - сюжетные картины; - пейзажи (времена года); - нотные сборники. Атрибуты для танцев (ленты, листья, платочки, цветы)
-------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Методическое обеспечение образовательной деятельности

Образовательная область, направление образовательной деятельности	Список литературы (учебно-методические пособия, методические разработки, др.)
Художественно-эстетическое развитие	<p>Каплунова И., Новоскольцева И.//Ладушки. Праздник каждый день, младшая группа, /изд. Композитор. – Санкт-Петербург - 2018 г.</p> <p>Каплунова И., Новоскольцева И.//Этот удивительный ритм, изд. «Композитор» Санкт – Петербург, - 2007г.</p> <p>Каплунова И., Новоскольцева И.//Умные пальчики. Методическое пособие., изд. Невская нота – Санкт-Петербург, 2009 г.</p> <p>Каплунова И., Новоскольцева И.//Хи-хи-хи да ха-ха-ха Методическое пособие., изд. Невская нота, Санкт-Петербург, 2009 г.</p> <p>Каплунова И., Новоскольцева И.//Игры, аттракционы, сюрпризы. Пособие для муз. руководителей. изд. Композитор – Санкт-Петербург, 2019 г.</p>

Оснащение развивающей предметно-пространственной среды музыкального зала

Срок (Месяц)	Наименование
Сентябрь	<ul style="list-style-type: none">- изготовление реквизитов: листья, ленты;- пополнение декораций: дождик;- пополнение картотеки музыкально-дидактическими играми;- пополнение музыкальной картотеки.
Декабрь	<ul style="list-style-type: none">- изготовление реквизитов для танца: ленты, снежинки, фонарики;- пополнение декораций;- пополнение картотеки зимними играми;- пополнение нотных сборников на рождественскую тематику.
Март	<ul style="list-style-type: none">- изготовление атрибутов для танцев: ленты, цветы.
Июнь - август	<ul style="list-style-type: none">- изготовление атрибутов для игр на улице.